ᲙᲐᲚᲔᲥᲢᲐᲠᲔᲑᲝᲛ ᲧᲕᲔᲚᲐ ᲙᲐᲕᲨᲘᲠᲘᲡᲐ, ᲨᲔᲔᲠᲗᲔᲓᲘᲗ

ᲡᲐᲮ. ᲙᲝᲛᲞᲐᲠᲢᲘᲘᲡᲐ ᲪᲔᲜᲢᲠᲐᲚᲣᲠᲘ ᲓᲐ ᲗᲑᲘᲚᲘᲡᲘᲡ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲔᲑᲘᲡ ᲓᲐ ᲡᲐᲑᲭᲝᲗᲐ ᲙᲐᲕᲨᲘᲠᲘᲡ ᲪᲙᲐᲘᲡ ᲝᲠᲒᲐᲜᲝ

კომუნისტი

ᲠᲔᲓᲐᲥᲪᲘᲐ ᲗᲑᲘᲚᲘᲡᲘ, ᲐᲚᲔᲥᲡᲐᲜᲓᲠᲔ ᲞᲣᲨᲙᲘᲜᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐ №8.

ᲠᲔᲓᲐᲥᲪᲘᲘᲡ ᲡᲐᲐᲗᲔᲑᲘ: ᲓᲦᲔᲛᲘᲗ 10 ᲓᲐ 12 ᲡᲐᲐᲗᲛᲓᲔ.

ᲗᲔᲚᲔᲤᲝᲜᲘ:) ᲠᲔᲓᲐᲥᲢᲝᲠᲘ 14—76
ᲛᲓᲘᲕᲜᲘ.) ᲛᲔᲠᲕᲔ ᲜᲐᲛᲔᲠᲘ 10—45
) ᲛᲔᲡᲐᲛᲔ ᲜᲐᲛᲔᲠᲘ 12—30.

ᲗᲔᲚᲔᲤᲝᲜᲘ ᲐᲓᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲐᲪᲘᲘᲡ, №№ 84, 81—31.

ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲔᲑᲘ: ᲗᲕᲘᲗᲦᲘᲜᲓᲔᲑᲐ — ᲞᲠᲔᲜᲣᲛᲔᲠᲐᲪᲘᲐ ᲗᲕᲔᲨᲘ — 6 ᲗᲕᲔ — 3.50, ᲔᲠᲗᲘ ᲜᲝᲛᲔᲠᲘ — 5 ᲙᲐᲞ. ᲐᲠᲮᲘᲕᲘᲡ ᲤᲐᲡᲘ — 10 ᲙᲐᲞ.

ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲞᲘᲠᲝᲑ

ამხ. ლიტვინოვის მოხსენება

შუადღე რეპარაციებთან, რომელთანაც ჩვენ არა გვაქვს არავითარი კონფლიქტი, და რომელთანაც არც არის ფაქტიური კონფლიქტი.

ჩვენ და აღმოსავლეთის კვეყნები

ჩვენი საგარეო პოლიტიკის სახასიათო მოცულეთია შორის არ შეიძლება არ აღინიშნოს, რომ ჩვენ ყველა ქვეყნებთან ვცდილობდით ნორმალური ურთიერთობა დაგვემყარებინა. ამიტ

წარმოების რაციონალიზაციის საკითხები

ამბ. ხალალინის სახელობის ორთოპედიული და ვაგონების შემკეთებელი ქარხნების წარმოების რაციონალიზაცია წარმოებათა მეცნიერული ორგანიზაციის ბიუროს მიერ ჩატარებული ანკეტირების საფუძველზე. ანკეტა შეადგინა ამხ. ჩიქოვანმა. ანკეტირება ჩაატარა ამხ. ნ. ბერიკაშვილმა. ანკეტირებაში მონაწილეობდნენ ამხ. ამხ. ნ. ბერიკაშვილი, ი. ბაქრაძე, ი. ჯაფარიძე, ა. ჩიქოვანი, ნ. ნიკოლაძე, ი. ბერიძე

ხელოვნება

პიანისტი—საზოგადოებრივი მუშაკი

(ო. ბაზ. ფაღიაშვილის კონცერტზე)

პროფესიონალური მუსიკოსების შორის, სა-ზოგადოებრივ მოღვაწეებში ფაღიაშვილი, დიდ-ხანია, ერთ-ერთ ყველაზე საპატივცემულო ადგილზეა.

ერთი ისეთი ინტიმით საზოგადოების მოღვაწე-პოეტ-ფილოსოფოსია ო. ფაღიაშვილი, რომელიც ამ ოთხმოცდაათ წლის ასაკში ისევ ისეთი ახალგაზრდა სულით ცხოვრობს, როგორც ოცდაათ წლის წინათ.

ბატონ ფაღიაშვილის პრაქტიკა წლის განმავლობაში ისეთი საზოგადოებრივი ხასიათის ფორმებს ითვისებდა, რომ ბოლო ხანებში ამ ფორმების ფარგლებში ვეღარ ეტეოდა. ამიტომაც ბატონ ფაღიაშვილს ხშირად ხდებოდა ხოლმე, რომ ის ან ის ფორმა, რომელიც ამ ფორმის ფარგლებში ეტეოდა, ვიწრო ეჩვენებოდა მისთვის და ამ ფორმის ფარგლებიდან გამოსვლა სურდა. ამ ფორმების ფარგლებიდან გამოსვლის ერთ-ერთი ასეთი ცდა იყო ბატონ ფაღიაშვილის ბოლო კონცერტიც.

ბატონ ფაღიაშვილის ბოლო კონცერტი, ისე როგორც ყველა სხვა მისი კონცერტი, ეროვნული ფორმის ფარგლებში ეტეოდა. ამ ფორმის ფარგლებში ეტეოდა ის ნაწილიც, რომელიც ბატონ ფაღიაშვილის ბოლო კონცერტის ერთ-ერთ ნაწილს შეადგენდა. ეს ნაწილი იყო მისი ორი ეროვნული ხასიათის ბალადა. ეროვნული ხასიათის ბალადები