ᲙᲠᲘᲚᲔᲢᲐᲠᲘᲣᲛᲗᲕᲘᲡ ᲧᲕᲔᲚᲐ ᲥᲕᲔᲧᲜᲘᲡᲐ, ᲛᲝᲪᲘᲐᲚᲘᲖᲛᲘᲗᲐᲓᲐᲜ

ᲡᲐᲮ. ᲙᲝᲛᲣᲜᲘᲡᲢᲣᲠᲘ ᲞᲐᲠᲢᲘᲘᲡ ᲪᲔᲜᲢᲠᲐᲚᲣᲠᲘ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲘᲡ ᲓᲐ ᲗᲑᲘᲚᲘᲡᲘᲡ ᲙᲝᲛᲘᲢᲔᲢᲘᲡ ᲡᲐᲠᲔᲓᲐᲥᲪᲘᲝ ᲓᲐ ᲛᲔᲜᲔᲯᲛᲔᲜᲢᲝ ᲡᲐᲛᲡᲐᲮᲣᲠᲘ ᲪᲐᲙᲘᲡ ᲝᲠᲒᲐᲜᲝ

კომუნისტი

ᲠᲔᲓᲐᲥᲪᲘᲐ ᲛᲘᲡᲐᲛᲐᲠᲗᲘ

ᲠᲔᲓᲐᲥᲪᲘᲐ
ᲗᲑᲘᲚᲘᲡᲘ, ᲙᲐᲮᲔᲗᲘᲡ (ᲧᲝᲤᲘᲚ. ᲓᲔᲓᲝᲤᲚᲘᲡ ᲛᲐᲪᲜᲔᲑᲚᲘᲡ) ᲥᲣᲩᲐ №№ 69, 3ᲛᲝᲠᲛᲝᲪᲘᲐᲜᲘ ᲡᲐᲙᲝᲜᲢᲠᲝᲚᲝ №№ 6—31.

ᲠᲔᲓᲐᲥᲪᲘᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲐᲓᲒᲘᲚᲘ ᲐᲠᲐᲙᲘᲝᲡ ᲥᲣᲩᲐ №№ 69, 3ᲛᲝᲠᲛᲝᲪᲘᲐᲜᲘ ᲡᲐᲙᲝᲜᲢᲠᲝᲚᲝ №№ 6—31.

ᲗᲕᲘᲗᲓᲘᲜᲔᲑᲘᲡ ᲤᲐᲡᲘ
ᲔᲥᲡᲞᲠᲔᲡ-ᲞᲠᲔᲡᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ
ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲣᲚᲘᲐ ᲛᲔᲠᲕᲔ ᲓᲦᲔ
ᲗᲕᲘᲗᲓᲘᲜᲔᲑᲘᲡ ᲤᲐᲡᲘ ᲔᲥᲡᲞᲠᲔᲡ-ᲞᲠᲔᲡᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ
ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲣᲚᲘᲐ ᲛᲔᲠᲕᲔ ᲓᲦᲔ
ᲗᲕᲘᲗᲓᲘᲜᲔᲑᲘᲡ ᲤᲐᲡᲘ ᲔᲥᲡᲞᲠᲔᲡ-ᲞᲠᲔᲡᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ
ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲣᲚᲘᲐ ᲛᲔᲠᲕᲔ ᲓᲦᲔ

ᲗᲕᲘᲗᲓᲘᲜᲔᲑᲘᲡ ᲤᲐᲡᲘ

ოქტომბრის მე-11 წ. თავისათვის

საკავშირო კომპარტიის ცეკას ლოზუნგები

1917 წლის დიდმა ოქტომბერმა, სოციალ-დემოკრატიის ბოლშევიკების ჯგუფის ხელმძღვანელობით, გაუხსნა ისტორიის ახალი ეპოქა. ეს ეპოქა კაპიტალიზმის დაცემის ეპოქაა, პროლეტარიატის დიქტატურის ეპოქაა, ეპოქა, რომელიც ბოლოს უნდა მოუღოს ადამიანის მიერ ადამიანის ექსპლოატაციას.

ამ ეპოქის ერთ-ერთი ძირითადი ამოცანა ის ნაგებობა იყო, რომელიც ოქტომბრის შემდეგ ჩვენ ავაშენეთ. ეს ნაგებობა — საბჭოთა კავშირია.

ოქტომბრის ეპოქის ამოცანა — საბჭოთა ქვეყნის გამოკეთებული სოციალისტური ეკონომიის კომპონენტების ეკონომიკური ურთიერთობის ორგანიზაციის ნაირსახეობების პრიორიტეტის პრინციპის,

მუშაობა მხატვრული ლიტერატურის დარგში

ამხ. ვ. სუტირინის მოხსენება საკავშირო კომპარტიის (ბ) ამიერ-კავკასიის საოლქო კომიტეტის პლენუმზე

რაც დღემდე წინააღმდეგობა შეხვედრია

სუტირინი: ამხანაგებო! ვფიქრობ ჩემს წინ, მხატვრულ შედგომებზე, რამდენიმე სიტყვა უნდა ვთქვა მის ხასიათს შესახებ, რათა ამხანაგებს გაეგებინოს და ნებდეს თამაშობდნენ მხედველობაში ის დებულება, რომელსაც მე ვაპირებ წარმოვადგინო. ჩემი მოხსენება „პარტიის მუშაობის შესახებ მხატვრული ლიტერატურის დარგში“ სპეციალურად არ ეხება რაიმე დებულებას ამ დარგში, ვინაიდან ამ დარგში ჯერ-ჯერობით ბევრი რამ ბუნდოვანია, ბევრი რამ ცდაშეცდომით მიმდინარეობს და ეს უეჭველად ნება დამაბრკოლებელია. ამიტომ ჩემი მოხსენება ძირითადად ეხება ზოგიერთ დებულებებს, რომელიც ჩვენ ამ დარგში მუშაობის დროს უნდა გამოვიყენოთ.

ალბათ ვეტყვიან, რომ მოხსენებაში ვაცდი და არა ისეთი ფაქტები მოვიტანე, რომელიც ამ დამამახასიათებელი იქნებოდა. მოხსენებაში ვეცადე ზოგადი ხასიათის ფაქტები მომეტანა, რადგან ამ ფაქტებზე ვფიქრობ ჩემი დებულებების დამტკიცება. ამიტომ ფაქტებზე ნაკლებ ვისაუბრებ, ვიდრე ზოგადი ხასიათის საკითხებზე.

ამ მასალის, რომელსაც მე დავეყრდნობი, ორი ნაწილი შედგება. ჯერ ერთი, ეს არის ლიტერატურა პრესების, ჟურნალების, ალმანახების სხვადასხვა ნაწილში ლიტერატურის საკითხების გამო დაწერილი სტატიები. საბოლოდ გამეორებულმა შეხვედრა და ლაპარაკმა ამ საკითხებზე ბევრი რამ მომცა. ეს ორი ნაწილი ერთად შეადგენს ჩემს მასალას, რომელსაც ვიყენებ ჩემი მოხსენებისათვის. ეს ყველაფერი ზოგადი ხასიათისაა, ამიტომ ნაკლებ ვისაუბრებ ფაქტებზე, ვიდრე ზოგადი ხასიათის საკითხებზე.

რამ გამოიწვია საოლქო კომიტეტის რეზოლუციის?

1925 წელს შემოწმდა და გამოკვეთდა საქართველოს კომპარტიის (ბ) ც. კ-ის რეზოლუციის, ფეხი ჩამოვარდა ლიტერატურის დარგში“; შეიძლება შემეკითხონ: რა იგულისხმება საქართველოს ლიტერატურის ქვეშ? ვფიქრობ, რომ ეს ცნება ყველასთვის ნათელია. ლიტერატურა ეწოდება ხელოვნების ის დარგი, რომელიც ენის საშუალებით ასახავს ცხოვრებას. ეს ენა არ ნიშნავს, რომ ეს ლიტერატურა ეწერება ენაზე, რომელიც ყველა ხალხისთვის გასაგებია. ეს ენა ასახავს ხალხის ცხოვრებას, ხალხის ენაზე ეწერება ლიტერატურა, ხალხის ენაზე ეწერება ის ნაწარმოები, რომელიც ასახავს ხალხის ცხოვრებას. ამ ნაწარმოებებს ეწოდება ლიტერატურა. ამ ლიტერატურის ნაწილი ეწოდება ხელოვნებას. ხელოვნების ნაწილი ეწოდება ლიტერატურას

მუშ-გლეხკორთა სრულიად საკავშირო მეოთხე თათბირის წინ

როგორ მიმდინარეობს მოსამზადებელი მუშაობა საქართველოში

ბაზ. „კომუნისტის“-ს რედაქციის ბინაზე შეიკრიბა თბილისის ტრამვაის სადგურის მუშათა თათბირის მოსამზადებელ-საორგანიზაციო ბიუროს წარმომკვეთი სხდომა, რომელზედაც დადგინდა საქართველოს რესპუბლიკური კომისიის შემადგენლობის განსაზღვრა და ამ კომისიის მუშაობის დაწყების დრო.

სხდომაზე პირველად მოისმინა ამ. გალუბის მოხსენება თბილისის ცენტრის გაზიფიკაციის გამო. მოხსენებაში აღნიშნულ იქნა, რომ ამ საქმეში ჩაბმულია 1.500 მუშა. ამ რიცხვიდან 1.000 მუშა ელექტრიფიკაციის ცენტრალურ სადგურის მშენებლობაზეა დასაქმებული, 500 კაცი კი ტრამვაის სადგურის მშენებლობაზე მუშაობს. ამ ორ ადგილზე მუშაობა ისე არის ორგანიზებული, რომ ორივე ადგილზე ერთნაირად ხდება მუშების ცვლა

განათლების მუშაკთა მეშვიდე ყრილობა

მეორე დღე

27 ოქტომბრის საღამოს ზუგდიდის თეატრში ყრილობის სხდომა გაიხსნა. სხდომაზე მოხვედრა გაადვილდა. ამ. თამარაშვილმა, რომელიც ყრილობას ხელმძღვანელობდა, ყრილობის მუშაობის დღიური წესრიგი წაიკითხა. ამ. ფ. მახარაძემ ყრილობის სახელით მისალმების სიტყვა წარმოთქვა.

ამხ. ფ. მახარაძის სიტყვა

— მოყრილობის სახელით გულწრფელად სალამს უძღვნით საქართველოს განათლების მუშაკთა ორლილობას. ამ ორ ნუთიერ მხლობა ფიქრებით ჩვენ ვიხსენებთ ჩვენ ბრძოლის ამხანაგებს, რომელნიც ამ ბრძოლის ველზე დაეცნენ. ჩვენ ვიხსენებთ ამ მოციქულებსა და მოციქულებს, ყოლოშინაურად პატარა ბიჭებსა და ბიჭებისაც, რომელნიც ამ ბრძოლის ველზე დაეცნენ. ჩვენ ვიხსენებთ

ქრონიკა

ამხ. ს. ჯუღელის დაბრუნება

ამ.ქ. პოლიტბიუროს სხდომაზე ამხ. ს. ჯუღელი დაბრუნებულ მოსკოვიდან და შეუდგა თავის მოვალეობის აღსრულებას.

ბერძნული საკავალერიო დახმარება

ბერძნული საგაზეთო ცნობების მიხედვით ბერძნული ჯარის მთავარსარდალმა ბერძნული ჯარის ნაწილებისათვის ბრძანება გასცა, რომ ბერძნული ჯარის ნაწილებს, რომლებიც ალბანეთის საზღვრებზე იმყოფებიან, ალბანეთის მთავრობამ საკავალერიო დახმარება გაუწიოს.

თბილისის მაუდის ფაბრიკისათვის შესაფასებელი ნივთების დასაბაჟებელი ტარიფები

ახალშენებადა კოშტატებს შეიძლება გერმანიიდან თბილისის მაუდის ფაბრიკისათვის შეკვეთილი მანქანების და ნედლეულის ბაჟისაგან გათავისუფლება.

ამის შესახებ ეცნობა ფინანსთა გერმანიაში და «ტექნოეკსპორტის» სპეციალურ წარმომადგენელს და ახალშენებადა კოშტატების სპეციალისტებს ერთად მოახდენს მოლაპარაკება მანქანების ხელახლა შემოწერვასთან.

თბილისის ამბავ-პრაქტიკი

◆ უსინათლოთა თავშესაფარი. ამ. აღმასრულკომის წევრობაში ყოფილ ეპისკოპოსთა ყოფილ ეზოში ორგანიზებულ უსინათლოთა თავშესაფარში ამჟამად 30 უსინათლო ბავშვი იმყოფება.

◆ საბჭოთა გამგეობები. ამ. აღმასრულკომის ეკონომიურ განყოფილებას სიფრთხილე მიუქცევია საბჭოთა გამგეობების მიმართ