

№10  
Октябрь 2020

# РУССКИЙ КЛУБ

ХОЛСТОМЕР.  
ИСТОРИЯ ЛОШАДИ  
ТРАГИЧЕСКАЯ ИСПОВЕДЬ ПО МОТИВАМ  
ПОВЕСТИ Л.Н.ТОЛСТОГО  
Режиссер-постановщик –  
Алтанура ВАРСИМАШВИЛИ  
на сцене Государственного театра Грузии  
поздней драммы, К.Масановича

Николай Гоголь  
**ЦИЦЕЛ**  
ном действии  
режиссер  
Л.ВАРСИМАШВИЛИ  
театральной программы Грузии,  
С.Маджидишвили

НИКОЛАИ ГОГОЛЬ  
**ИГРОК**  
КОМЕДИЯ В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ  
Постановка - ГОГИ МАР  
сценарий - МИРИАН

ТЕВИСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.С.ГРИБЕДОВА  
АКЦИЯ ПОСВЯЩАЕТСЯ ДНЮ ПАМЯТИ  
ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ  
**АОРТ**  
ОРГАНИЗАТОР АКЦИИ - АКМОЛИНСКИЙ  
ОБЛАСТНОЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

**А.А.Ж.И.Р.**  
АКМОЛИНСКИЙ ДАМЕРЬ  
ЖЕН ИЗМЕННИКОВ РОДИН  
АДК ЗАГЕЛАН АИТОН ДЕРЖА  
В РУССКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ  
Режиссер-постановщик - Алтанура ВАРСИМАШВИЛИ

ТЕВИСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.С. ГРИБЕДОВА  
А.Н. ОСТРОВСКИЙ  
**ГРОЗА**  
ДРАМА В ДВУХ ДЕЙСТВИИХ  
Режиссер-постановщик –  
Вахтанг Николава

Н. ГОГОЛЬ  
**ЖЕНИТЬБА**  
Режиссер-постановщик – ДЕДОНИ ВАРСИМАШВИЛИ  
сценарий – Д.В.ЧЕРНЫШОВ, Д.В.ЧЕРНЫШОВ  
режиссер – Д.В.ЧЕРНЫШОВ  
режиссер – Д.В.ЧЕРНЫШОВ

ТЕВИСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.С. ГРИБЕДОВА  
**РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СКАЗКА**  
Музыкальное представление в одном действии

ТЕВИСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.С. ГРИБЕДОВА  
**ВЫШНЕВЫЙ САД**  
по мотивам комедии А.П. Чехова

ТЕВИСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.С. ГРИБЕДОВА  
НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ  
ФАНТАСМАГОРИЯ В ДВУХ ДЕЙСТВИИХ  
Режиссер-постановщик  
ВАХТАНГ НИКОЛАВ

Режиссер-постановщик  
Художник  
Алтанура ВАРСИМАШВИЛИ  
Алтанура ВАРСИМАШВИЛИ  
Режиссер-постановщик  
ВАХТАНГ НИКОЛАВ

Стр. 6

## ПОЗДРАВЛЕНИЯ К ЮБИЛЕЮ

# 175

# ОБЩИЕ ЦЕННОСТИ ОБЩЕЕ БУДУЩЕЕ

БАНК ВТБ — СПОНСОР ПРОЕКТОВ  
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

## РЕДАКЦИЯ

Грузия 0105, Тбилиси, пр. Руставели, 2  
тел./факс: (995 32) 293-43-36  
E-mail: rusculture@mail.ru  
www.rcmagazine.ge  
www.russianclub.ge

Главный редактор  
Александр СВАТИКОВ

Заместитель главного редактора  
Владимир ГОЛОВИН

Редакционная коллегия:  
Алла БЕЖЕНЦЕВА  
Инна БЕЗИРГАНОВА  
Нина ШАДУРИ-ЗАРДАЛИШВИЛИ  
Вера ЦЕРЕТЕЛИ

Дизайн и верстка  
Давид ЭЛБАКИДZE-МАЧАВАРИАНИ

Корректор  
Марина МАМАЦАШВИЛИ

Допечатная подготовка  
Елена ГАЛАШЕВСКАЯ

## ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ ЖУРНАЛА «РУССКИЙ КЛУБ»

Грузия  
ЗУРАБ АБАШИДZE  
ВАЖА АЗАРАШВИЛИ  
НАНИ БРЕГВАДZE  
ГУДЖА БУБУТЕИШВИЛИ  
ГОГИ КАВТАРАДZE  
РОИН МЕТРЕВЕЛИ  
ИРМА СОХАДZE

Армения  
КАРИНЭ ХАЛАТОВА

Беларусь  
ВАЛЕНТИНА ПОЛИКАНИНА

Великобритания  
КНЯЗЬ НИКИТА ЛОБАНОВ-  
РОСТОВСКИЙ

Израиль  
ДАВИД МАРКИШ

Россия  
ЗАУР КВИЖИНАДZE  
АЛЕКСАНДР ЭБАНОИДZE  
ЕЛЕН ДОРИС

США  
АЛЕКСЕЙ ЦВЕТКОВ

Франция  
ГРАФ ПЕТР ШЕРЕМЕТЕВ

© ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА НА  
«РУССКИЙ КЛУБ» ОБЯЗАТЕЛЬНА

*В ТОРГОВУЮ СЕТЬ ЖУРНАЛ НЕ ПОСТУПАЕТ*

ISSN 1512-2972

UDS: 008.1(47922:470)  
C-24



# РУССКИЙ КЛУБ

№10<sup>(180)</sup>  
Октябрь 2020

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ СОЮЗ «РУССКИЙ КЛУБ»

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА  
НИКОЛАЙ СВЕНТИЦКИЙ

## «*რუსული კლუბი*»

საზოგადოებრივ-მხატვრული გამოცემა

## СОДЕРЖАНИЕ

- 4 ОТ А ДО Я  
РОБ АВАДЯЕВ
- 6 ПОЗДРАВЛЕНИЯ К ЮБИЛЕЮ
- 27 ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК
- 31 НАШ ГЕРОЙ
- 34 ТЕ ИМЕНА, ЧТО ТЫ СБЕРЕГ  
ВЛАДИМИР ГОЛОВИН
- 42 БРАВО АРТИСТ!  
ИННА БЕЗИРГАНОВА
- 48 «И ВДРУГ – ДОЛИНА...»  
НИНА ШАДУРИ

На обложке – ГРИБОЕДОВСКИЙ ТЕАТР ПРАЗДНУЕТ СВОЕ 175-ЛЕТИЕ

# от а до я

## Роб АВАДЯЕВ

**ЗАТО КАКИЕ ЛЮДИ ПОСОЧУВСТВОВАЛИ!**



Лев Николаевич Толстой – величайший русский писатель, прекрасно известный и уважаемый в Европе, однажды вдруг озадачил всех своих почитателей. Он отказался от рассмотрения своей кандидатуры на Нобелевскую премию потому, что заявил, что убежден в безусловном вреде... денег. Толстому стало известно, что Российская академия наук выдвинула его кандидатом на Нобелевскую премию по литературе за 1906 год. И он отправил письмо своему хорошему знакомцу – финскому писателю и переводчику Арвиду Ярнефельту. Лев Николаевич попросил в нем своего доброго приятеля через знакомых шведских коллег избавить его от этой чести. Тот, как обязательный человек, выполнил деликатное поручение классика, притом без какой-либо огласки. Хотя журналисты все-таки что-то «пронюхали». В итоге премия была присуждена итальянскому поэту Джозуэ Кардуччи. Не припомни-

те кто это? Неудивительно. Его имя знают разве что на родине и, скорее всего, только очень эрудированные профессора итальянских университетов. Толстой же был очень доволен таким оборотом дела с отказом от Нобелевки. «Во-первых, – писал он, – это избавило меня от большого затруднения – распорядиться этими деньгами, ...а во-вторых, это доставило мне честь и большое удовольствие получить выражение сочувствия со стороны стольких лиц, хотя и не знакомых мне, но все же мною глубоко уважаемых». Да, великий писатель, потомственный аристократ граф Толстой был человеком, конечно, не бедным, и от нужды явно не страдал. Его невероятное предубеждение против столь почетной награды должно быть объяснялось еще не очень большой популярностью этой сверхавторитетной нынче премии, а еще его необычайной интуицией. Ведь Нобелевка, по замыслу организаторов, была призвана восприниматься своеобразным пропуском в мировую историю литературы. Но излишняя политизированность выбора лауреатов уже давно вызывает оторопь и недоумение читателей, справедливо считающих, что Нобелевский комитет по большей части плодит «ноунеймов» – авторов, о которых не слышали и которых вряд ли вспомнят в будущем. Толстой же был гением и должно быть тоже видел, как и другой провидец, вождь мирового пролетариата из детского стишка «На много лет вперед»...

## ТАКАЯ МОЛОДАЯ МАТРЕШКА

В октябре 1900 года была впервые в истории показана публике первая русская матрешка – деревянная ярко раскрашенная фигурка, скрывающая в себе еще несколько других подобных фигурок, уложен-



ных одна в другую поочередно. Это знаменитая ныне русская расписная деревянная игрушка имела старинный японский прототип – сборную фигурку добродушного лысого старика-мудреца Фукурума и «Семь богов счастья», который привезла из поездки в Страну Восходящего Солнца супруга известного мецената Саввы Мамонтова. Матрешка стала своеобразным символом России, вместе с хохломской росписью, палехскими шкатулками, жостовскими подносами, тульскими самоварами, печатными пряниками, балалайками и оренбургскими пуховыми платками. Невольно удивляешься, неужели матрешка появилась так недавно? Да, граждане, ей всего 120 лет. Она стала повсеместно признанной в том году на Всемирной выставке в Париже, где матрешке была присуждена медаль, как лучшему народному сувениру. Самую первую русскую матрешку расписал известный художник Сергей Васильевич Малютин – продвигавший в своем искусстве «русский стиль». Все фигурки выточил лучший токарь из Сергиевого Посада Василий Петрович Звездочкин. Получилась игрушка по имени Матрена. Она состояла из восьми вложенных фигурок, и все они были разными. Первая куколка была крестьянкой в простонародном костюме и в цветастом платочке с черным пухом в руках. Следующая барышня была в городском костюме, затем снова крестьянка с серпом в руке. Еще одна с караваем хлеба. Был и братец в расписной деревянной рубашке. Последняя, самая маленькая, изображала спеленатого младенца. Матрешки стали очень популярны и любимы, особенно иностранцами, приезжающими в Россию. И с годами не потеряла своей мировой популярности. В марте этого года матрешка стала даже эмодзи. «Консорциум Уникод» утвердил «Матрешку» в качестве смайлика. И она была признана нерелигиозным или неполитическим символом восточноевропейской культуры.

## ГРАМПЛАСТИНКИ АПРЕЛЕВСКОГО ЗАВОДА

Осенью 1910 года двумя немецкими предпринимателями в подмосковной Апрелевке было налажено производство грампластинок. Там открылась первая русская фабрика, выпускавшая записи русских народных песен, частушек, романсов, оперных арий, маршей. В первый же год было выпущено почти полмиллиона граммофонных дисков под марками Metropol и Record. Они все разошлись по ярмаркам, базарам, магазинам и лавкам империи в считанные недели. После револю-



ции 1917 года фабрика была национализирована и поначалу получила название «Советская пластинка». На дисках тех лет красовалась ласточка, державшая в клюве нотный знак золотистого цвета. Но с появлением новых аудионосителей ко времени распада Союза, Апрелевский завод уже работал в убыток. На сегодняшний день он не производит грампластинок, последняя партия была выпущена в 1997 году.

### ТАК ПОЯВИЛИСЬ КАРМАННЫЕ ЧАСЫ

Столь привычный и необходимый инструмент для измерения времени – часы были знакомы человеку многие века. До привычных нам механических люди использовали солнечные, песочные, водяные и даже часы растений, когда цветы разных растений распускались в определенное время суток. Но механические часы были изобретены уже ближе к XV-XVI векам, когда физика и механика продвинулись достаточно далеко.



Многие механики пытались создать точный инструмент времени, особенно часы были нужны морякам – без точного времени было очень трудно вычислить долготу и определить координаты своего корабля. Посему попытки изобрести механический прибор, который возможно взять на борт, предпринимались многократно. Часы, приводимыми в движение гириями, были в употреблении с давнего времени, но точность их была очень низкой. Известно, что великий Галилей, занимаясь изучением колебаний маятника, очень близко продвинулся к изобретению часового механизма, но закончить работы он не успел – его поразила ранняя слепота. А завершил его дело голландский физик Христиан Гюйгенс. Он запатентовал карманные часы 4 октября 1657 года. Это был невероятно талантливый и многогранный ученый, настоящий гений. Он стал одним из основоположников теоретической механики и теории вероятностей, занимался физикой, оптикой, астрономией и геометрией. В 26 лет Гюйгенс издал описание устройства изобретенных им часов с маятником и получил патент на вполне приличные, практичные и более менее точные часы. Это был большой прорыв, так как ученые не имели ничего подобного им. Тот же Галилей был вынужден засекал время при изучении законов падения по числу ударов своего сердца. Но Гюйгенс не останавливался и на протяжении почти 40 лет возвращался к своему изобретению, постоянно совершенствуя его. Ему хотелось сделать переносной прибор, а с качающимся маятником далеко от дома не уйдешь, не говоря уже о морском плавании. В итоге Гюйгенс изобрел часовую спираль, заменяющую маятник. А дальше получились первые часы со спиралью. Они были сконструированы в Париже часовым мастером Тюре по принципам гениального голландца. В 1675 году Гюйгенс запатентовал карманные часы. Правда, они были еще неудобные, без стекла, под кожаной крышкой, которая часто сбивала стрелки. Но главный шаг был сделан. Хотя надежный и точный морской хронометр появился только через пятьдесят лет в Великобритании.

### ЮБИЛЕЙ ЗНАМЕНИТОЙ МАРИИНКИ

Осенью 1860 года в блестящем Санкт-Петербурге, а именно вечером 14 октября произошло важное событие – был открыт сезон в новом помещении Мариинского театра. А по сути, открыта знаменитая ныне на весь мир Мариинка. Тем вечером давали оперный спектакль «Жизнь



за царя» Михаила Глинки. Дирижировал Константин Лядов – отец знаменитого в будущем русского композитора. И не то чтобы в Северной Пальмире не увлекались оперным искусством – напротив, здесь была уже много десятилетий оперная труппа под руководством дирекции Императорских театров в помещении Большого театра, которую в конце XIX века передали сначала Русскому музыкальному обществу, а позднее консерватории. Ведь еще в екатерининские времена был издан Указ об утверждении театрального комитета «для управления зрелищами и музыкой», а в 1783 году был торжественно открыт Большой Каменный театр на Карусельной площади, переименованной впоследствии в Театральную. Но после того, как напротив Большого сгорел Театр-цирк, было решено построить на его месте новое здание для постановок опер, куда позднее, в восьмидесятых годах позапрошлого века, перенесли и балетные спектакли. И все эти 160 лет в легендарном городском театре всегда были аншлаги, блеск и аплодисменты, не прекращалась работа над новыми спектаклями, оперными и балетными постановками. И даже в условиях карантина, вызванного эпидемией COVID-19, весной 2020 года театр запустил ежедневные онлайн-трансляции своих спектаклей и концертов. И только за первый месяц было более 25 миллионов просмотров.



**Александр КАЛЯГИН,**  
*Народный артист,  
председатель Союза теат-  
ральных деятелей РФ*

Русскому драматическому театру им. А.С. Грибоедова в Тбилиси исполняется 175 лет! Отовсюду шлют свои поздравления друзья, а их у вас множество по всему миру, и это неудивительно. Вы старейший русский драматический театр за пределами России, и, наверное, как и полагается при праздновании торжественных дат, главные слова благодарности будут произнесены в адрес графа М.С. Воронцова, которого Николай I направил в Тбилиси в ранге наместника царя. В адрес человека, который уже спустя полгода после своего прибытия в город открыл здесь первый профессиональный театр, которому суждено вот уже 175 лет играть одну из ведущих ролей в театральном пространстве русских театров за пределами России.

На сцене театра выступали выдающиеся артисты, ставили известные режиссеры: М.Г. Савина, М.Н. Ермолова, А.А. Яблочкина, В.Ф. Комиссаржевская, К.А. Марджанишвили, В.Э. Мейерхольд, А.Д. Попов, К. Я. Шах-Азизов, Г.А. Товстоногов, Р.Р. Стуруа, П.Н. Фоменко... Здесь работала своя труппа прекрасных артистов, известных за пределами Грузии.

И сегодня новое поколение под руководством двух замечательных творческих

личностей: художественного руководителя театра и генерального директора, продолжает ярко и интересно работать, выполняя важнейшую миссию объединения двух театральных культур.

Дорогие Николай Николаевич и Автандил Эдуардович! Я благодарен вам за сохранение традиций и развитие старейшего русского театра за пределами России. Вы делаете очень важное дело, которое трудно переоценить и делаете это талантливо и достойно.

И пусть в новой театральной истории театра будут новые свершения и яркие творческие открытия! Я желаю театру процветания, творческого долголетия и всего самого доброго всем тем, кто вкладывает свои силы, опыт, талант, мастерство в его развитие.



**Дмитрий ТРОФИМОВ,**  
*МИД РФ, заместитель дирек-  
тора четвертого департамен-  
та стран СНГ*

Дорогой Николай Николаевич!

Поздравляю вас и всех ваших коллег и друзей по «грибоедовскому» цеху с замечательным юбилеем, 175-летием со дня основания Тбилисского государственного академического русского драматического театра им. А.С. Грибоедова!

Как же все-таки повезло Грузии, России и всем нам – зрителям и почитателям этого блистательного содружества талантов, что в Тбилиси есть

дом, где вот уже столько лет создают высокое искусство, укрепляя пространство добра и любви, соединяющее и сплавляющее воедино русские и грузинские души!

Браво, Николай Николаевич! Браво, Автандил Эдуардович! Браво и низкий поклон всем, кто творит на сцене, за сценой и вокруг нее!



**Юрий КАПЛУН,**  
*и.о. директора ГКУ «Москов-  
ский Дом соотечественника»*

Уважаемый Николай Николаевич!

От имени Московского Дома соотечественника и от себя лично поздравляю вас и весь коллектив Тбилисского государственного академического русского театра имени А.С. Грибоедова с 175-летием!

На протяжении почти двух веков ваш театр выполняет поистине благородную миссию – через искусство, произведения русской классики, доносит до зрителей Грузии и всего мира образ России, русское слово и русский дух. История одного из старейших русских театров за пределами нашей страны – история громких побед, великих актеров и режиссеров, прекрасных постановок и восторженных зрителей.

Вам удалось не только создать сплоченный коллектив единомышленников и объединить вокруг себя преданных своему делу профессионалов. И – что не менее важно – сохранить театр в самые трудные для него вре-

мена. Для этого потребовался весь ваш талант руководителя, трепетное, священное отношение к театру, который стал для вас делом жизни.

Отрадно, что и сегодня, в условиях вынужденных ограничений, театр имени А.С. Грибоедова продолжает активную деятельность, запускает множество новых проектов, организует флешмобы и различные акции. Это доказывает, что русский театр в Грузии будет жить, несмотря ни на что!

Желаю вам новых творческих побед, успехов и процветания.



**Сергей ШУБ,**  
вице-президент Ассоциации деятелей русских театров зарубежья,  
генеральный директор Театра-фестиваля «Балтийский дом»

Сердечно поздравляем вас с большим и светлым праздником – 175-летием Тбилисского государственного академического русского драматического театра. Ваш театр всегда был и остается образцом высокого художественного стиля с яркой репертуарной и творческой программой. В нем сегодня, как и 175 лет назад, работают настоящие профессионалы своего дела, преданные искусству. Не только почитателям театра Грузии, но и всему миру очевидны высокие достижения коллектива, а, значит, вы все большие молодцы! Слава и честь вам в этот День!

Ваш Театр всегда пора-

жал нас постоянным стремлением к совершенству, неугасаемым энтузиазмом, усердным трудом и неповторимой творческой атмосферой. Находясь в постоянном поиске, вы бережно храните и приумножаете лучшие традиции русского репертуарного театра, превращая каждую новую работу в яркое событие культурной жизни.

Желаем вам и вашему театру благополучия, роста, новых творческих идей и проектов, премьер и успеха в начинаниях, любви зрителей и вечного процветания.

Продолжайте и впредь радовать всех нас творческими успехами и большими победами!



**Елена БУЛУКОВА,**  
первый заместитель генерального директора ФГБУК «РОСКОНЦЕРТ»

Дорогие друзья и коллеги! Сердечно поздравляем со 175-летним юбилеем прославленного и глубоко нами уважаемого Тбилисского государственного академического русского драматического театра имени А. С. Грибоедова! Выражаем вам признательность за годы сотрудничества с федеральной программой «Большие гастроли»! С 2015 года Тбилисский театр Грибоедова побывал с нами в Томске, Новосибирске, Казани, Астрахани, Екатеринбурге, Барнауле и многих других городах России. В свою очередь, легендарный грузинский театр и сам принимал на своей сцене

спектакли ведущих российских театров.

Друзья! В этот день мы желаем вам неиссякаемой творческой энергии, радости созидания и благодарных зрителей! Скоро мы вновь встретимся на «Больших гастролях»!



**Дюк Мишель НГЕБАНА,**  
заместитель  
председателя Всемирного  
координационного  
совета российских  
соотечественников

Глубокоуважаемые Авандил Эдуардович и Николай Николаевич!

20 сентября возглавляемый вами Тбилисский государственный академический русский драматический театр имени Александра Сергеевича Грибоедова встретит свое 175-летие. Это – большой, чистый Юбилей, праздник, в содержательную сущность которого вложен труд многих поколений людей искусства – наших соотечественников в старом, добром, времен Российской империи и Советского Союза, и в современном широком смысле этого благородного понятия.

Тбилисский русский дра-

матический театр, конечно же, плоть от плоти грузинского народа. И поэтому мы еще больше ценим даже сам факт его творческого бытия. Но одновременно, и не в меньшей мере, ваш Театр – сгусток, средоточие могущественной созидательной силы отечественной цивилизации.

Такие Места силы культуры, общей для грузин, армян, литовцев, украинцев, белорусов, русских... для десятков и, наверное, сотен народов, народностей и этнокультурных групп – это незыблемый фундамент современной человеческой культуры и цивилизации, которая выживает благодаря силе искусства, которую вы проповедуете каждым днем вашего творчества.

Вслед за многими соотечественниками, обратившими к вам слова приветствий и поздравлений по случаю 175-летия Тбилисского Храма театрального искусства, желаю вам и возглавляемому вами коллективу, и вашим последователям – десятилетия и столетия нести радостную службу на страже добра, культуры, искусства, творчества, любви к мирному человечеству.



**Анастасия ВОРОНЦОВА,**  
президент Ассоциации  
русскоязычных театров  
Америки

Сердечно поздравляем вас с юбилейной датой – 175-летием театра!

Все эти годы ваш театр за-

служенно считается лучшим русскоязычным театром в Грузии и за ее пределами, потому что весь коллектив творит, постигает, любит ТЕАТР!

Очень важно сейчас, в наше непростое время, осознавать, насколько важен театр как средство, которое помогает налаживанию связей и народной дипломатии, помогает всем нам во всех концах мира ощущать себя причастными к великому делу.

От всей души желаю всему коллективу настоящего творческого счастья!



**Людмила ДРОБИЧ,**  
директор Международного  
центра русского языка и  
театра в Париже,  
член правления Ассоциации  
деятели русского театра  
зарубежья;  
директор Центра «Апрелик»  
в Париже

Русскому драматическому театру им. А.С. Грибоедова в Тбилиси исполняется 175 лет! Детский театр в Париже «АПРЕЛИК» поздравляет вас, своих кумиров и легенду русского театра за рубежом.

Нам всего 15 лет, но мы будем обязательно стараться нести, как вы, эту великую миссию сохранения русского языка и культуры за пределами нашей общей любимой России.

Мы учимся у вас сохранять этот островок русского слова, русской души!

С Днем рождения!

Добра, процветания, аплодисментов на долгие годы!



**Давид ЦЕЦХЛАДЗЕ,**  
президент Фонда  
возрождения и развития  
русско-грузинских отношений

Уважаемый Николай Николаевич!

От всей души поздравляем вас и ваш коллектив с 175-летием Тбилисского государственного русского драматического театра им. А.С. Грибоедова. Ваш насыщенный профессиональный путь, огромный вклад в развитие лучших традиций русской и грузинской культур заслуживают искреннего признания. Будучи директором самого старого русского театра за пределами России, вы со своей командой делаете все возможное, чтобы язык Пушкина и Грибоедова продолжал звучать не только со сцены театра, но и в нашем многонациональном Тбилиси.

Колоссальное значение Грибоедовский театр имеет для нашей диаспоры. Грузины и выходцы из Грузии, живущие в России, всегда с нетерпением ждут ваших гастролей.

От всей души желаем всем «грибоедовцам» долгих лет жизни, крепкого здоровья, новых достижений, воплощения творческих планов!

Спасибо за ваши труды!





**Вадим ПАНЮТА,**  
генеральный директор  
Издательства «Либрика»

Дорогие друзья!

Это прекрасно, когда случаются такие Праздники! Это прекрасно, когда Искусство остается той очень важной частью нашей жизни, которую мы сохраняем и передаем из поколения в поколение, наполняя ее истинным Волшебством для нас и наших потомков, а Искусство – это Волшебство, которое дарит Радость, Надежду и Счастье тем, кто верит в то, что добрые Надежды однажды обязательно превращаются в желанную реальность!

175 лет – это лишь черта, зрелость, а далее – долгая-долгая творческая жизнь!

К великому сожалению, этот год стал испытанием абсолютно для всех. Но это пройдет. Снова будет Весна, снова будут улыбки, овации и полные залы. А сейчас время задуматься о будущем, наметить прекрасные планы, которые вскорости обязательно исполнятся, и верить в то, что во главе всего – Добро! А Театр и Добро неразрывны!

Счастья вам, неиссякаемой Любви Зрителя и хорошего старта на дистанцию в следующие 175 лет!

А еще – Мира вам и всей прекрасной Грузии! Всегда!



**Сергей РЫБИНСКИЙ,**  
директор Российского  
центра науки и культуры в  
Ереване

С первых дней существования театр стал визитной карточкой Тифлиса (Тбилиси), одним из ярких символов культурной жизни грузинской столицы и островком русскоязычия. Начав с первой постановки – пьесы «Горе от ума» А.С. Грибоедова, репертуар театра уже через год существования перешел отметку 100 постановок. Шли десятилетия, сменялись века, и в наше время мы с гордостью можем отметить, что он сохранил богатейшие сценические традиции, работая на укрепление грузино-российских связей и продвижение культуры. За эти годы вы обрели тысячи поклонников в лице неравнодушных зрителей, партнеров, друзей, среди которых РЦНК в Ереване. Благодарим вас за сотрудничество и дружбу.

Пусть вдохновение и удача не покидают вас, а восторженные и преданные зрители будут достойной наградой!



**Грачья ПАПИНЯН,**  
директор Международного  
фестиваля «Театральный  
Лори»

Дорогие грибоедовцы!

Поздравляем со славным юбилеем любимого театра.

Будучи первым на Кавказе, театр Грибоедова внес огромный вклад особенно в организации театральной работы в Закавказье и во внедрении европейских и русских театральных традиций. Театр всегда ставил высокую планку на Кавказе, в России, планку, к которой стремились национальные театры региона.

Зрители Международного фестиваля «Театральный Лори» не забудут прекрасные и вдохновляющие моменты, которые они пережи-

ли, наблюдая за уникальным спектаклем Гоголя «Ревизор» во время фестивальной программы.

Сердечно поздравляем вас с юбилеем и ждем следующей встречи с любимым театром.



**Михаил НОСА,**  
директор фестиваля  
«МОНОЛОГИ над Ужем»

От всего Оргкомитета Международного театрального фестиваля моноспектаклей «МОНОЛОГИ над Ужем», участником и ваших преданных ужгородских зрителей искренне поздравляем ваш прекрасный коллектив с юбилейным 175-м днем рождения!

Долголетия, благополучия, процветания, любви и счастья! Заполненного зала и надежд! Стремитесь к совершенству, будьте красивыми, талантливыми, востребованными и счастливыми на работе и дома.

Желаем вам сохранить своего зрителя: думающего, чуткого, любящего, прощающего, иногда шокированного, иногда наивного, временами восторженного и всегда самого любимого!

С юбилеем! Ужгород и все Закарпатье вас любят и всегда ждут в гости!

Пусть Грибоедовский театр процветает!



**Вячеслав ШМЫРОВ,**  
член Российской академии  
кинематографических  
искусств «Ника»,  
лауреат премии Москвы,  
художественный  
руководитель Международной  
киношколы в Батуми и Недели  
российского кино в Грузии

Уважаемые грибоедовцы!

В прошлом году мы начали интересное сотрудничество, когда вместе организовали Неделю российского кино, которую открыл всем, наверное, памятный вечер, посвященный творчеству Марлена Хуциева и Георгия Данелия. Коварная болезнь помешала нашей встрече в этом году. Она должна была состояться именно в эти юбилейные дни. И целый десант известных российских актеров и режиссеров хотел своим присутствием и своими фильмами засвидетельствовать свое глубокое почтение вашему замечательному, легендарному театру. Увы, наше новое свидание отложено на неопределенный срок. Но оно обязательно состоится, а вместе с ним и представление-концерт ваших российских друзей и коллег. В вашу честь! Давайте будем здоровы, творчески активны. Пусть во всех домах прекрасного Тбилиси будет мир и благополучие!



**Олег БАСИЛАШВИЛИ,**  
Народный артист СССР

Поздравляю артистов, режиссеров, работников цехов, художественного руководителя Автандила Варсимашвили и славную дирекцию во главе с Колей Свентицким!

Счастья, здоровья и удачи каждому!

...Вспомнилось. 1942 год. Зима. Мама, бабушка и я в эвакуации в Тбилиси. Маленькая комнатка на Грибоедова, 5. Папа и брат Жора на фронте. Пишут редко. Немцы наступают. Тревожно. Мама напряжена. Что будет? Как жить дальше? Как прокормить трех иждивенцев – меня, бабушку и деда Ношревана – папиного отца? Что ждет нас? Помню ее сухую, дрожащую ладонь, тревожный взгляд.

Ну вот, мама подруга пригласила маму на спектакль в Грибоедовский театр. Поздним вечером, когда мама вернулась, я не узнал ее – улыбается доброй, счастливой улыбкой, уже темно, но я вижу, что глаза ее светятся радостью, и она жарким шепотом – чтобы не разбудить бабушку и деда – щекоча мое ухо, шепчет мне о спектакле, об актерах, о смешном...

И с этого вечера все пошло иначе, легче. И мамы глаза стали излучать то же тепло, что и тогда, до войны. И я почувствовал – все будет хорошо! Так оно и случилось.

Дорогой мой ТЕАТР! Спасибо! Спасибо вам всем! Дай Бог, чтобы каждый ваш спектакль, каждая роль дарили людям радость, как в том страшном, 1942-м, моей маме

и мне.

И еще уверенность в том, что все наладится, что жизнь, каждое ее мгновение – это счастье!

Еще раз поздравляю вас, дорогие мои собратья!



**Ирина ШИМБАРЕВИЧ,**  
*заслуженный деятель искусств РФ, заместитель художественного руководителя БДТ им. Г.А. Товстоногова*

Сердечно приветствую с берегов Невы коллектив первой русской драмы на Кавказе, славный Русский драматический театр имени А.С. Грибоедова и поздравляю с юбилеем – 175-летием со дня рождения!

Ярким доказательством духовной миссии и роли театра в обществе является то, что наместник Кавказа, генерал-губернатор граф Михаил Воронцов буквально сразу по прибытии издал указ об основании русского театра. Честь ему и хвала! И за 175 лет у театра сложилась содержательная, невероятно интересная судьба, пронизанная и вобравшая в себя десятки имен выдающихся режиссеров, драматургов, актеров и художников, творивших на вашей прославленной сцене! Здесь ставили спектакли и играли великие, многие из которых делали свои первые шаги именно у вас, в Тифлисе!..

Георгий Александрович Товстоногов, с которым мне посчастливилось работать,

расплывался в улыбке и молодел на глазах, когда вспоминал и рассказывал о своих семи сезонах работы в Театре имени А.С. Грибоедова! Когда ставил спектакль «Перечитываю заново» в БДТ, вспоминал свою постановку «Кремлевских курантов» на вашей сцене в 1940 году. Когда работал над «Четвертым» и общался с Константином Симоновым, приезжавшим на репетиции, рассказывал актерам и драматургу про свою работу над спектаклем «Парень из нашего города» на вашей сцене в 1941 году. А «Лисички» Л. Хеллман считал одним из лучших своих спектаклей!.. Георгий Александрович не расставался с вашим театром, который был ему так дорог!..

Мы благодарны вам за то, что вы первыми отметили 300-летие великого Санкт-Петербурга, за мемориальную доску Георгию Товстоногову в фойе театра, за продуманное, подготовленное и роскошное празднование 100-летия Мастера в 2015 году, на котором мы присутствовали с Олегом Басилашвили, за все, что вы делаете памяти незабвенного Георгия Александровича!

Потрясающий дуэт Автандила Варсимашвили и Николая Свентицкого определяет художественный вектор движения вашего театра сегодня! «Наш театр молод и в молодом задоре продолжает пробуждать в нынешнее непростое время добрые зрительские чувства и разбираться в сложных нравственных проблемах, стоящих сегодня перед обществом», – подчеркивает Автандил Варсимашвили.

Это несомненно так! И хочется пожелать вам, дорогие друзья, процветания! Новых, замечательных спектаклей и полных зрительных залов! Продолжения счастливой судьбы! Здоровья и радости жить всем, кто работает в великом театре имени А.С. Грибоедова!



**Наталья КАМИНСКАЯ,**  
*театральный критик*

Дорогие театральные люди!

С днем рождения вас!

В связи со славной историей Тбилисского русского театра можно снять сотни шляп, и все будет мало. Вклад этого театра в культуру Грузии, России трудно переоценить. Ваша сцена видела немало шедевров, всегда дышала воздухом времени, честно и страстно его отражала. В лучших спектаклях грибоедовцев слились воедино две мощнейшие театральные традиции: русская и грузинская, а это, как мы знаем, один из наиболее



драгоценных сплавов в искусстве. Как же хорошо, что у вас праздник, и что можно его достойно отпраздновать, особенно после тяжких месяцев вынужденного простоя, в который погрузились все театры планеты.

Желаю вам следующих столь же славных 175 лет, пусть они будут радостными, полными открытий, любви, творческого и человеческого счастья!



**Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ,**  
*литературный и театральный критик. Кандидат филологических наук*

Несколько слов о Театре, которому принадлежит душа

Прошло, пролетело уже 15 лет с того дня, когда Грибоедовский театр отмечал 160-летие со дня рождения, собрав друзей и поклонников из многих стран. Не могу забыть замечательный праздник, устроенный театром, что называется, для города и для мира! Это была встреча тех, кто уже и не надеялся встретиться со старыми друзьями и добрыми знакомыми. Это был подлинный праздник Театра, бережно хранящего в памяти великие имена артистов, режиссеров, художников, что прославили Грибоедовский. И – что особенно важно – сумевшего в самые трудные времена сберечь традиции великого русского психологического театра. Атмосфера того праздника осталась во мне навсегда – своим неподдельным те-

плом, гостеприимством, желанием сделать счастливым каждого.

Душа моя принадлежит этому Театру давно и, видимо, уже навсегда, потому что в непростые времена, что выпали на нашу долю за последние несколько десятилетий, не отняли у него то «лица необщее выражение», которое только и может свидетельствовать о подлинности искусства.

Нынешний праздник пришелся на очень тяжелое для всего мира время, время испытаний. Но от этого он становится еще дороже, еще важнее в нашей жизни.

Дорогие мои друзья! Спасибо вам за то, что вы есть, что продолжаете жить вопреки трудным обстоятельствам по-прежнему – ярко, содержательно, глубоко!



**Зураб ЦЕРЕТЕЛИ,**  
*Народный художник Грузии, Народный художник России, Президент Российской академии художеств*

Сто семьдесят пять лет назад русский театр в Тбилиси был создан по инициативе наместника Кавказа, генерал-губернатора М.С. Воронцова, и на десятилетия вперед стал важнейшей связующей нитью между русским и грузинским народами, ближайшими соседями. Театр не только пережил разные, порой непростые времена, но продолжает активно развиваться, в чем велика и ваша личная заслуга.

Талантливый организа-

тор, вы делаете все возможное, чтобы Тбилисский русский драматический театр продолжал традиции русского театрального искусства – ведь на его сцене блистали великие представители актерского братства. Среди которых А.А. Яблочкин, М.С. Щепкин, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд, М.Н. Ермолова и многие другие.

Как и прежде, в театре сегодня идут постановки пьес русских драматургов, в том числе и знаменитой комедии «Горе от ума» Александра Грибоедова, с которой, по мнению театроведов, и начался русский театр в Грузии. И я горжусь тем, что стал автором скульптуры А.С. Грибоедова, которая установлена в фойе театра.

Как имя А.С. Грибоедова служит символом, объединяющим культуры России и Грузии, так и театр под вашим руководством навсегда нерасторжимо связан с русской культурой.



**Резо ГАБРИАДЗЕ,**  
*сценарист, драматург, режиссер, художник, скульптор, основатель Тбилисского театра марионеток*

Театру имени Грибоедова – 175 лет. Представляете? 175! Это уже не просто театр – это памятник культуры. Его освещает имя Александра Грибоедова и история любви – романтической и прекрасной.

Какие только времена и

события не переживал Грибоедовский театр за эти годы – войны, революции... Но театр по-прежнему жив и любим зрителем!

Мы должны сказать «спасибо» театру Грибоедова – сколько спектаклей было поставлено на его сцене, и каких спектаклей! Какие великие имена – всех и не перечислишь. Это просто удивительно!

Я благодарю вас как зритель и желаю, чтобы с помощью Божьей у вас все было хорошо, чтобы все были здоровы. Оставайтесь такими же талантливыми и любящими грузинского зрителя.

Всего вам самого наилучшего!



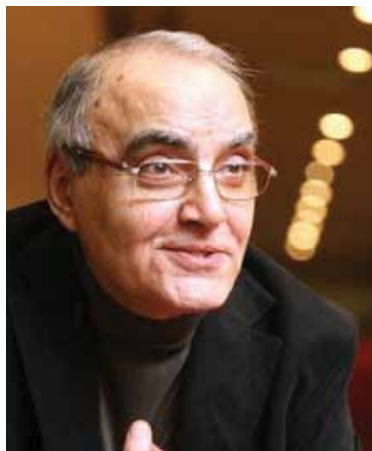
**Роберт СТУРУА,**

*Народный артист СССР, художественный руководитель Государственного театра драмы им. Шота Руставели*

Театр им. Грибоедова – это театр, в котором я сделал свой первый шаг в театральное искусство. Я не знаю насколько это оказалось искусством, но в тот год под руководством Абрама Исааковича Рубина театр был замечательным. Сюда я приходил очень часто. Моя бабушка, чтобы я лучше владел русским языком, каждое воскресенье приводила меня на спектакли. Так я увидел и спектакли соцреализма, и прекрасной классики.

Желаю вам прекрасного творческого пути, новых изменений, театру необходимо все время обновляться.

Сердце мое живет в вашем театре! Будьте счастливы, больших творческих побед прекрасному коллективу, который стал известен по всему миру!



**Темур ЧХЕИДЗЕ,**  
*Народный артист Грузии,  
Народный артист России*

Друзья, коллеги, поздравляю вас с **НАСТОЯЩИМ** юбилеем! Мы все – театралы, и потому нас наполняет чувство гордости, когда у театра за спиной столько лет, и он столько лет является необходимым грузинскому зрителю и грузинскому театру: и в позапрошлом веке, и в прошлом, и в нынешнем. Даже беглый взгляд на историю показывает, что Грибоедовский всегда был нужен. Значит, это и есть настоящий юбилей.

Меня, если не с детства, то с отрочества – точно, всегда водили в Грибоедовский театр, и я до сих пор помню прекрасные постановки – в том числе и грузинских режиссеров. Я очень хорошо запомнил спектакль Михаила Туманишвили «Вид с моста» с Нелли Килосанидзе. Он меня потряс. Помню постановки того периода, когда театром руководил Гига Лордкипанидзе.

На моей памяти – уже несколько поколений прекрасных актеров и прекрасных режиссеров театра Грибоедова. Я не возьмусь их перечислять, потому что всех перечислить невозможно.

Целый ряд коллег из моего поколения окончили наш театральный институт, русское

отделение, и в театр мы пришли все вместе. Между нами – Грибоедовским и грузинским театрами – всегда были тесная взаимосвязь, взаимное уважение, взаимный интерес.

Что я могу пожелать? В наше нелегкое, порой тяжелое во всех отношениях время, когда общество потрясают политические передеряги или – откуда ни возьмись – какой-то вирус, так вот, не смотря ни на что, у нас есть опора. Она не видна, не бросается в глаза, но она есть: это театр. Желаю и вам, и грузинскому театру оставаться необходимыми. И это не громкие слова. Ваше существование – тому доказательство.





**Вера ТАРИВЕРДИЕВА,**  
музыковед, президент  
Благотворительного Фонда  
Микаэла Таривердиева

Микаэл Таривердиев провел свое детство и юность в доме на Ингорквва по соседству с Театром русской драмы имени Грибоедова. Он был завсегдатаем этого Театра. Он вырос и сформировался под влиянием этого тбилисского явления не только Культуры, но жизни. И всегда об этом помнил. И театр помнит его.

С чувством глубокой благодарности за эту нашу связь и верность самым лучшим традициям нашего родного прекрасного города – Тбилиси – я поздравляю театр со славным юбилеем! И желаю новых свершений!



**Нани БРЕГВАДЗЕ,**  
Народная артистка СССР

Мои дорогие грибоедовцы, поздравляю вас – с замечательной датой – 175-летием! На протяжении стольких лет ваш театр служит искусству – это прекрасно! Желаю вам и дальше радовать нас новыми работами!



**Ирма НИОРАДЗЕ,**  
Народная артистка России,  
кавалер ордена Чести  
(Грузия)

Дорогие друзья!

С особенной сердечной теплотой поздравляю с юбилеем театр имени А.С. Грибоедова во главе с генеральным директором Н.Н. Свентицким.

Всему замечательному артистическому составу желаю, чтобы этот юбилейный год был особенным, желаю многочисленных побед, новых достижений.

Грибоедовский театр вот уже 175 лет хранит верность высоким эстетическим идеалам академического искус-

ства и в то же время остается абсолютно современным.

Это доказывает то, что театр открыт для смелых экспериментов и новаторских художественных решений.

Пусть еще долгие годы вам сопутствует успех во всех начинаниях, желаю бурных оваций зрителей нашего родного города Тбилиси.

И пусть юбилейный сезон станет временем ярких открытий.

Поздравляю еще раз и всем желаю страстного желания творить, создавать, жить, быть и любить.



**Лела ОЧИАУРИ,**  
театральный критик

Есть люди, которые с первого же знакомства становятся друзьями на всю жизнь, несмотря на расстояния или редкие встречи. Ты всегда знаешь, что они существуют и всегда надеешься на них. Естественно, есть и такие, которые каждодневно наполняют твою жизнь, и общение с такими дает смысл нашему бытию.

Театры – тоже как люди – в один прекрасный день войдешь в зал, откроется занавес, и с этой минуты возникает контакт, чувствуешь близость, общность и начинается вечная дружба, которая крепнет с годами, с новыми и новыми встречами, новыми впечатлениями, новыми находками.

С театром Грибоедова я дружу с юных лет и люблю его настоящей и крепкой любовью, как раз за то, что Люди – в его стенах – на сце-



не – актеры разного поколения и за сценой – режиссеры, руководители, творческие и технические работники – во главе с моим дорогим и близким товарищем из «настоящей» жизни, Авто Варсимашвили, являются именно теми, кого мы смело называем друзьями. У Грибоедовцев всегда есть желание и возможность поделиться частью своего сердца и богатства – богатства настоящего и искреннего искусства. Как мы делимся самым сокровенным с самыми близкими и дорогими нам людьми. Вот уже 175 лет.

Поздравляю, дорогие и любимые друзья! Желаю много, много, много успехов, много, много, много талантов, поклонников, почитателей и болельщиков! Несмотря на солидный возраст, будьте всегда молодыми, свежими, блистательными!

Пусть огни рампы всегда ярко светят и освещают вашу и нашу жизнь!



**Андрей МАКАРЕВИЧ,**  
бард, композитор, Народный артист Российской Федерации

Друзья мои!

175 лет – это невероятный возраст для театра. Вы неоднократно проходили через очень тяжелые времена и сохранили свой дом, свой театр.

Я вас поздравляю, мы обязательно увидимся!



**Анна ВАРПАХОВСКАЯ,**  
заслуженная артистка РСФСР

От всего сердца поздравляю прославленный театр с необыкновенной и грандиозной датой 175-летием существования!

Мне особенно приятно произнести самые искренние и добрые слова в адрес театра имени Грибоедова, так как именно с Тбилиси, с этого театра и со спектаклей моего отца, режиссера Леонида Викторовича Варпаховского, такие как «Чайка», «Дни Турбиных» и «В сиреневом саду» началось мое осознанное детство, наполненное яркими театральными впечатлениями. Все что было до приезда в Тбилиси: Колыма, Магадан, вся наша жизнь после страшных лет папиных и маминых сталинских лагерей, память почти не сохранила. Именно театр имени Грибоедова, несмотря на поражение в правах, то есть запрет отцу жить и работать в большом количестве городов, Тбилиси тоже попал в этот список, пригласил отца работать в этом театре и поставить свои первые после освобождения спектакли. Всю жизнь на вопросы отцу, почему так получилось, почему театр не побоялся нарушить закон, Варпаховский отвечал: «Для грузин понятие чести и благородства важнее, чем несправедливость!» И шутливо добавлял: «А грузинское гостеприимство?» Я вспоминаю этот период жизни моей семьи, как очень

яркий, насыщенный и творческий. Это время подарило нам встречи со многими удивительными и талантливыми людьми, работавшими в то время в Тбилиси, а с некоторыми завязались крепкие дружественные отношения длиной в жизнь. Особенно хочется вспомнить художников Василия Шухаева и Елену Ахвледиани, артистов театра Павла Луспекаева и Людмилу Врублевскую. Эти встречи оставили неизгладимый след в жизни нашей семьи.

Еще раз хочется поблагодарить судьбу и театр имени Грибоедова за возможность, предоставленную Варпаховскому начать работать, жить, дышать!

Желаю замечательному театру новых блестящих спектаклей, успешных премьер, радости творчества, а каждому члену коллектива здоровья и счастья! Будьте!!!



**Станислав МОИСЕЕВ,**  
Народный артист Украины

Дорогие друзья! Дорогие коллеги!

С праздником! С вашим и нашим юбилеем! Кто, хоть однажды, соприкоснулся с вашим театром, навсегда оставляет в нем частицу своего сердца.

Будьте здоровы и радостны! Пусть вас всегда сопровождают поиск и вдохновение!



**Лана ГАРОН,**  
театральный критик

Мои любимые, мои драгоценные грибоедовцы!

Николай Свентицкий и Автандил Варсимашвили! Артисты и работники театра (все-все!), драматурги, официальные органы культуры, театроведы, критики, зрители! Поздравляю с прекрасным юбилеем!

Грибоедовский театр – старейший русский театр за пределами России и первый профессиональный театральный коллектив на Кавказе. 175-летие тбилисского русского театра им. Грибоедова является значительным событием мировой культуры.

Как и театр Руставели, Марджанишвили, или Оперы и балета им. Палиашвили, Грибоедовский – часть большого театрального искусства Грузии. В Тбилиси – единое культурное пространство. Истинные пропорции жизни диктовали согласие и достоинство. Имена русских и грузинских артистов здесь всегда звучали на равных. Тбилисские зрители одинаково ходили на тех и на других, сравнивали игру, относились к артистам с обожанием. Грузия – страна великих артистов.

Из ослепительно сияющего далекого тбилисского детства, из его разреженного воздушного простора помню: «Врублевская... Брагин... Нато Вачнадзе... Хорава... Мюфке... Русинов... Бурмистрова... Смирнин...» – это

мама и бабушка разговаривают о театре. Я еще не знаю, что значат эти слова, что это просто фамилии артистов, но произнесенные с таким пиететом и восхищением они представляются мне чем-то сказочно прекрасным. Как и слово «театр». «В тридцатые годы, – говорит бабушка, значительно поджимая губы, – Лещинская приезжала со своим гардеробом. Ах, как она умела носить платья!» И я представляла себе что-то огромное, почти великаншу, несущую на себе наш старинный гардероб.

Позже в Грибоедовском у меня появились близкие друзья: Лейла Джаши, Юрий Шевчук, Лева Гаврилов, Сандро Товстоногов... и первые летописцы русского театра в Грузии – Георгий Варденович Бухникашвили и Елена Шапатава.

На мой взгляд, театр Грибоедова идеально выполняет миссию русского театра за рубежом и может служить эталоном как в деле верности искусству, так и в умении сохранять русский язык и русскую культуру за пределами России.

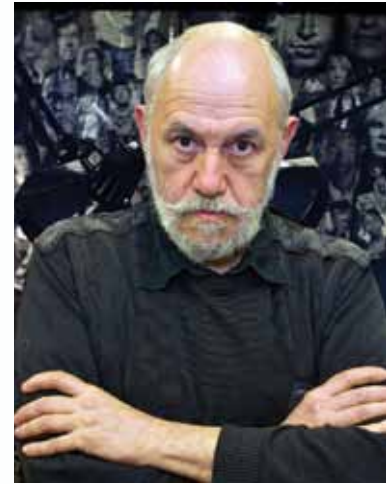
Есть такое, как бы в похвалу, выражение: – У театра есть лицо. Слово этого достаточно! Но что за лицо, с какими чертами, какое выражение имеет, какие чувства отражает?

Хочу сказать определенно:

– У Тбилисского русского театра имени Грибоедова свое лицо есть! На этом лице – печать мудрости прожитых 175-ти лет! Но и – нежность, влюбленность в жизнь, трепет и легкость молодости. Жизнь души. Жизнь человеческого духа. Вдохновение. Это лицо прекрасно!

С юбилеем, наш любимый Театр! Наша радость! Наш праздник!

Праздник, который всегда с нами!



**Марк ПОЛЯКОВ,**  
художник (США)

Поздравляю с юбилеем НАШЕГО замечательного театра!

НАШЕГО – потому что и для меня этот театр – родной...

Мне посчастливилось работать там художником-постановщиком нескольких спектаклей...

Особенно важен для меня был мой первый опыт – спектакль «Перейти Ниагару», который поставил молодой драматург и режиссер Андрей Вишневецкий и для которого я придумал оформление...

Не каждый театр может похвастаться такой серьезной юбилейной датой... 175 лет... Сотни спектаклей... Выдающиеся режиссеры... Удивительные актеры... Талантливые художники... Замечательные композиторы...

У этого особого театра – была, есть и будет особая миссия: быть маяком дружбы, понимания и культурного общения между грузинским и русским народами...

Мне очень хочется надеяться, что лучшие самые выдающиеся спектакли у грибоедовцев впереди!.. Как впереди и новые ступени сближения во взаимоотношениях Грузии и России!!!





**Лариса ИСАЕВА,**  
*режиссер*

Любовь к Грибоедовскому театру я впитала с молоком матери... Да, моя мама была страстной театралкой и, наряду со своими сверстницами, юными тбилисскими барышнями пятидесятых годов, задолго до моего появления на свет, не пропускала ни одной премьеры, дежурила у служебного входа, чтобы увидеть своих кумиров, в частности, неподражаемого Евгения Лебедева... Выйдя замуж и остепенившись, мама уже не торчала у служебного входа в толпе восторженных поклонниц, но осталась такой внутри себя и, соответственно, заразила меня любовью к театру. И мы с ней стали обе обожать Грибоедовский... У мамы был черный бисерный ридикюльчик, в котором лежал изящный театральный бинокль из слоновой кости, а в шифоньере хранились черные лодочки, которые надевались в театр... С детства поход в Грибоедовский был праздничным волшебством... А сколько такого волшебства подарил Русский драматический театр им. А.С. Грибоедова за 175 лет своего существования! И еще подарит!!! И пусть юбилейный год любимого театра случился в непонятный 2020-й. Он, театр, справится. Он все преодолеет. Потому что без него никак... С днем рождения, Театр!



**Нино АНДРОНИКАШВИЛИ,**  
*президент международной организации «Народная Дипломатия»*

Русский драматический театр им. А.С. Грибоедова всегда был и остается неотъемлемой частью нашей общественной жизни. Он и сегодня с успехом продолжает свои славные творческие традиции не только в Грузии, но и за ее пределами, чем мы все гордимся. Театр способствует упрочению русско-грузинских культурных связей и представлению Грузии за рубежом.

Русский драматический театр имени А.С. Грибоедова – это театр-дом, в который зрители приходят снова и снова, чтобы насладиться творчеством замечательных артистов, преданных своей любимой профессии, верных идеалам и традициям, заложенным еще их великими предшественниками.

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. ГЕОРГИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ТОВСТОНОГОВА**

**Андрей МОГУЧИЙ,**  
*художественный руководитель*

**Татьяна АРХИПОВА,**  
*директор*

Старейший профессиональный театр Грузии, все эти годы вы с честью исполняете миссию, заложенную графом Воронцовым еще в середи-

не XIX века. Вы меняетесь и храните традиции. Зритель приходит к вам будучи еще ребенком, а спустя годы приводит на спектакли вашего театра своих собственных детей. Вы объединяете людей с помощью искусства, а ваша преданность театру вызывает искреннее уважение. Для коллектива БДТ ваш театр – особенное место. У вас поставил свой дипломный спектакль выдающийся режиссер Георгий Товстоногов, имя которого носит Большой драматический театр, а в вашем репертуаре есть спектакль по книге главного художника БДТ Эдуарда Кочергин.



От всего сердца желаем вам много новых спектаклей, неизменных аншлагов, крепкого здоровья всему коллективу, ярких профессиональных впечатлений, больших успехов и безграничной зрительской любви. Пусть все ваши замыслы встречают необходимую поддержку, а умные, понимающие и внимательные глаза зрителей в темноте зала всегда вдохновляют. Бодрости духа вам, радости и счастья!



**Кирилл КРОК,**  
директор Государственного  
академического театра им.  
Е.Б. Вахтангова,  
заслуженный работник куль-  
туры РФ

Сердечно поздравляем вас со славным 175-летним юбилеем! Мы дорожим добрыми творческими и дружескими отношениями, которые связывают нас с вашим замечательным театром.

Тбилисский государственный академический русский драматический театр имени А.С. Грибоедова – первый профессиональный театральный коллектив на Кавказе и старейший русский театр за пределами России. Театр основан в Тбилиси 20 сентября 1845 года.

Мы с радостью приезжаем на гастроли в ваш театр, а на нашей сцене сегодня с успехом идет постановка трагедии Уильяма Шекспира «Ричард III», созданная Автандилом Варсимашвили.

Желаем вам, дорогие друзья, крепкого здоровья, долголетия, творческих успехов, удачи во всех ваших замечательных начинаниях! Мы надеемся вскоре вновь увидеть вас и сказать, глядя в глаза: «Поздравляем, соскучились и рады встрече!»

## МАСТЕРСКАЯ ПЕТРА ФОМЕНКО

**Евгений Каменькович,**  
художественный руководи-  
тель  
**Андрей Воробьев,**  
директор

Дорогие друзья, «грибоедовцы»! Актеры и режиссеры, монтировщики и костюмеры, осветители и бухгалтеры, гримеры и администраторы, реквизиторы и капельдинеры, радисты и художники, и все-все-все!

Поздравляем вас с юбилеем!

175 лет! Нам не так давно разменявшим третий десяток, сложно осмыслить и почувствовать эту цифру. Гораздо проще вспомнить то тепло, с которым вы встретили нас несколько лет назад в Тбилиси. Мы ехали на гастроли, а приехали к друзьям. В гостеприимную семью, которая приняла нас как родных, самых близких и дорогих гостей.

Мастерскую и Грибоедовский театр связывает общая «память сердца» – имя Петра Наумовича Фоменко, работавшего в Грибоедовском в далекие 70-е. Фоменко вспоминал Грибоедовский как родной для него театр: два недолгих года, проведенные здесь по признанию режиссера «вооружили меня другим воздухом, другим ритмом»: и искренне сокрушался, что больше не довелось поработать в Тбилиси и в вашем замечательном театре.

Не передать словами, как



нам было приятно увидеть в фойе Грибоедовского театра табличку с именем нашего Мастера, услышать слова, которые вы говорили о нем и о преемственности поколений, о той верности наследию, корням, тем, кто был до нас и будет после нас. То, как вы сохраняете вековые традиции репертуарного театра; ваша стойкость в любых, самых непростых ситуациях; ваша верность своему делу и своему Дому вызывают глубочайшее уважение.

Мы от всей души желаем вам грандиозных творческих свершений! Пусть ваш путь будет «дорогой цветов», а ваш Дом – островом подлинной театральной культуры, вдохновенного горения и преданных зрителей!



**Юрий ЯКУШЕВ,**  
директор Государственного  
академического русского  
театра драмы  
им. М. Лермонтова, заслу-  
женный деятель РК

Абсолютно прав Автандил Эдуардович, когда говорит о том, что со времен подписания Указа о создании русского театра на Кавказе заместителем императора, графом Воронцовым в 1845 году Грибоедовский театр являл собой выдающийся пример толерантности Грузии, «служил во благо объединения людей разных национальностей и вероисповедания, которых объединил русский язык». Величайшие деятели искусства творили на сцене

вашего легендарного театра – от Всеволода Эмильевича Мейерхольда до Георгия Александровича Товстоногова.

Мне отраднo осознaвать, что между нашими коллективами установились прочные теплые отношения еще со времен создания Ассоциации русских театров зарубежья. Еще свежи в памяти алматинцев прошлогодние гастроли Театра им. Грибоедова: моноспектакль «Я – Николай Гумилев» режиссера-постановщика Левона Узуняна произвел фурор и сопровождался аншлагами, собрав большую доброжелательную прессу. Мы по-прежнему мечтаем о том, чтобы гастроли Театра им. Лермонтова когда-нибудь непременно состоялись в прекрасном и хлебосольном Тбилиси.

Хочу пожелать вам улыбок и радости, искренних тостов и бурных оваций. А главное, надежды на то, что в последующие годы театр будет процветать и наполняться новыми поколениями чутких и внимательных зрителей. Дай Бог здоровья и благополучия всем и каждому творящему добро на сцене прославленного Грибоедовского театра!



**АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. САМЕДА ВУРГУНА**

**Адалет ГАДЖИЕВ,**  
директор,  
**Александр ШАРОВСКИЙ,**  
главный режиссер

От всего сердца поздравляем ваш замечательный и прославленный на постсоветском пространстве коллектив со 175-летним Днем рождения!

Наши дружеские, можно даже сказать – родственные отношения с руководством и коллективом театра им. А. Грибоедова – навсегда.

Нас с вами сближает не только театральное искусство в пространстве русского языка, не только географическое расположение наших стран и добрые отношения друг к другу, но и имя Владимира Владимировича Швейцера (Пессимист) из чьего «сюртука» вышли в 1920 г. мы, и в какой-то степени вы (1926-1930 гг.).

Творческого долголетия и процветания, репертуарной «интриги», профессиональной и созидательной радости, и пылкого «романа со зрителем» на долгие, долгие годы...



**Ильгар САФАТ,**  
главный режиссер и художественный руководитель «Сафат-Театра» (Азербайджан)

175 лет – дата почтенная, но это только начало! Желаю вашему замечательному театру и дальше радовать зрителей искрометными и глубокими постановками, сочетающимися в себе традицию Русского драматического искусства, чарующий грузинский колорит и новаторские решения!

С уважением, признательностью и любовью!



**Ангелина ШЕРШЕНЬ,**  
директор Волгоградского государственного нового экспериментального театра

Этот значимый юбилей – убедительное подтверждение тезиса, что язык театра – это язык великих классиков русской литературы, который всегда остается современным, несмотря на века.

Сегодня вы гордо несете звание одного из ведущих русских зарубежных театров, который является связующим звеном между Россией и Грузией. И вся ваша творческая деятельность направлена на укрепление международного сотрудничества, достижение взаимопонимания между двумя великими народами.

175 лет – серьезный юбилей. Он свидетельствует о главном – о безмерной любви зрителей к вашему театру. Это чувство не знает преград, границ, национальностей и расстояний. И мы желаем вам, чтобы эта искра любви всегда горела ярким пламенем в сердцах благодарных зрителей, которые ценят ваши спектакли за искренность, честность, талант артистов и верность профессии.

Мы, волгоградцы, с большой благодарностью вспоминаем гастроли Тбилисского русского драматического театра имени Грибоедова и безмерно ценим ту поддержку, которую ваш коллектив оказал Новому экспериментальному театру в непростое для нас время.

Мы поздравляем вас с юбилеем, желаем вам новых интересных постановок, творческих свершений и уверены, что вы всегда будете оставаться проводниками мира и добра!



### **НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. ГОРЬКОГО**

**Эдуард ГЕРАСИМОВИЧ,**  
*директор,*  
**Сергей КОВАЛЬЧИК,**  
*художественный руководитель*

Примите наши искренние и сердечные поздравления с юбилеем вашего театра!

Ровно 175 лет назад был сыгран первый спектакль. И с тех пор эти театральные подмостки стали одним из наиболее ярких средоточий русской культуры, мысли, новаторства и гражданской позиции.

Каждая новая постановка вашего театра – это всегда открытие, великолепный полет фантазии, явление искрометного таланта его создателей и исполнителей. Для вас нет невозможного в театральном искусстве. Вам подвластны все жанры, все эпохи, и самое главное, вы, как никто, умеете выразить огромный диапазон человеческих чувств и переживаний.

Пройдено много этапов, накоплен богатый репертуар и традиции. Попадая в ваш театр, понимаешь, что там не просто коллектив, а большая семья творческих людей, профессионалов своего дела.

Желаем вам вдохновения, верности и вечной преданности высокому искусству театра! Новых вам творческих успехов, долголетия, профессионального признания, заслуженных побед и удачи!



**Вячеслав ГАРБУЗОВ,**  
*генеральный директор*  
*Брестского академического*  
*театра драмы им. Ленинско-*  
*го комсомола Беларуси*

Глубокоуважаемые друзья и коллеги!

История Тбилисского русского драматического театра хранит в себе множество потрясающих театральных, событий и великих театральных имен. С ним неразрывно связано творчество В. Немировича-Данченко, В. Комиссаржевской, В. Мейерхольда и других творцов, вложивших свою лепту в мировое сценическое искусство.

Множество поколений актеров, режиссеров, художественных руководителей сменилось за 175 лет, но дух театра остался прежним. Сохранился уникальный подход грузинских театральных мастеров к русской классике. И, что не менее важно, Тбилисский русский драматический театр по-прежнему стремится привить своему зрителю высокие идеалы сценического искусства.

175 лет – за этой датой стоит более полутора веков упорного труда, талантливых художественных открытий, огромное количество премьер. Мы сердечно поздравляем руководителей театра, труппу, художественные цеха, администрацию и, конечно, ваших преданных зрителей с юбилеем.

Брестский академический театр драмы желает всему коллективу Тбилисского театра благополучия,



сценического успеха и новых премьер. А также признания, зрительской любви и искренних оглушительных аплодисментов!

С юбилеем!



**Айболат ЖАУДЫР,**  
директор Государственного академического русского театра драмы им. М. Горького

Коллектив Государственного академического русского театра драмы им. М. Горького г. Нур-Султана (Республика Казахстан) счастлив от всего сердца поздравить со 175-летним юбилеем легендарного Тбилисского Государственного академического русского драматического театра им. А.С. Грибоедова. Такая грандиозная дата – прекрасный повод выразить наше восхищение и признаться в любви вашему театру.

Тбилисский театр – это форпост русского театрального мира, он всегда был и остается связующим звеном культур всех народов, проживающих на благодатной земле Грузии. Он впечатляет и покоряет своей уникальной богатейшей историей и является местом притяжения для нескольких поколений театралов.

Театр им. А.С. Грибоедова создан титанами на века, их имена записаны в энциклопедию. Кто бы из театральных деятелей ни поднимался по ступеням здания театра и ни ступал на его подмости, тот сразу восходил на театраль-

ный Олимп и становился лучшим из лучших. Ваш театр возродил к жизни и творчеству многих талантливых людей и стал для них театральной Меккой.

Дорогие коллеги, друзья, желаем всему вашему талантливому коллективу дальнейшего процветания и созидательного труда. Пусть существуют русские театры зарубежья, словно «Буранный полустанок», не осознавая своего вселенского значения, не претендуя на мировое господство, но верно и отчаянно служа истине, объединяют невидимые миры между сердцами людей.

Желаем вашему театру еще не одно столетие держать такую высокую профессиональную планку.



**Игорь ВЕРБИЦКИЙ,**  
заслуженный деятель Казахстана, член Ассоциации деятелей русских театров зарубежья, директор ГККП Шымкентского Городского русского драматического театра

С особой сердечной теплотой поздравляем коллектив Тбилисского Государственного академического русского драматического театра им. А.С. Грибоедова с 175-летием!

Из Шымкента – культурной столицы СНГ шлет свои пожелания Городской русский драматический театр!

У вас за плечами внушительная цифра возраста,

пройден тернистый путь, накоплены мастерство и добрые традиции. Сложно измерить вклад, который вы вносите в духовное развитие общества.

Мир театра – просто сказка! Ну а вы, значит, из числа волшебников, которые приглашают в этот особый мир, дарящий радость открытий и призывающий к серьезному разговору.

Пусть в вашей жизни будет не меньше чудес, чем в самых волшебных ваших постановках о добре и любви!

Позвольте выразить признательность за вашу преданность театру, пожелать талантливому коллективу процветания, побед, новых ярких идей и проектов, оригинальных постановок и восторженных зрительских аплодисментов!



**Коллектив Восточно-Казахстанского областного драматического театра им. Жамбыла**

С самых первых спектаклей вы задали высокую творческую планку, заложили богатейшие сценические традиции.

Сегодня ваши постановки вызывают восхищение, сердечное тепло и благодарность у зрителей многих стран мира! Плеяда прославленных артистов, талантливых режиссеров несет свет подлинного искусства, хранит верность высоким эстетическим идеалам.

Желаем коллективу новых громких премьер, свершений, открытий, побед!

Пусть служение театру приносит вам радость еще долгие и долгие годы!



**Владимир ДРОЗДЕЦКИЙ,**  
*руководитель Темиртауского  
театра для детей и юношества*

Для современного зрителя театр – это вероятная и всегда ожидаемая встреча с чудом. Для других, очень многих – это и храм искусства, и место трудной, напряженной работы, требующей терпения, упорства, здоровья и полной самоотдачи. И потому – здесь всегда разнообразный, насыщенный репертуар и свой преданный и благодарный зритель.

Секрет успеха вашего театра заключается в приверженности традициям, помноженным на яркую работу режиссеров, артистов, всего коллектива в сочетании с экспериментами, энтузиазмом и постоянным поиском нового.

Пусть вас всегда окружает волшебный дух творчества. Побольше постановок вечно сопутствующей музыки и вдохновения. Пусть аплодисменты не смолкают, восторги зрителей будут вам достойной наградой. Пусть драмы и комедии со сцены помогают искренне чувствовать, смеяться и плакать, сравнивать добро и зло, разделять границы радости и грусти, осознавать, в чем счастье и что есть такое любовь.



**Бейбит БАХТЫГЕРЕЕВ,**  
*директор театра Акмолинского  
областного русского  
драматического театра*

20 сентября 1845 г. навсегда вошло в историю мирового театрального искусства. 175 лет назад, в Грузии. «...где земля не знает пуга, вечно юная блесит пышно яркими цветами и садителя дарит золотистыми плодами...» зародился театр, носящий сегодня имя автора этих замечательных строк, влюбленного в благословенный горный край – Александра Грибоедова. Муза этого театра не смолкала никогда, несмотря ни на какие «пушки», ибо «служенье муз не терпит суеты». А в этом храме Мельпомены служили и служат искусству истинному и высокому.

Мы поздравляем театр, который все эти годы не просто хранит лучшие театральные традиции, но развивает и приумножает их. Театр, играющий важнейшую роль в творческом союзе, где русское слово остается языком международного общения – Ассоциации деятелей русских театров зарубежья. Театр, который говорит со зрителем о том, что волнует всех и каждого, где бы и как бы ни жил человек потому, что языком современного искусства повествует о Главном и Вечном. Всеобщего вам признания, дорогие коллеги! Ярких спектаклей, аншлагов, чуткого и преданного зрителя! Желаем, чтобы во множестве стран вы нашли таких же преданных почитателей вашего творчества, как в Казахстане.

Любим! Ценим! Гордимся дружбой! Будьте!



**Дунай ЕСПАЕВ,**  
*руководитель Карагандинского  
государственного ордена  
Дружбы народов русского  
драматического театра им.  
К.С. Станиславского*

Сегодня Государственный академический русский театр драмы им. А. Грибоедова является не только ярким очагом культуры Грузии, но известен далеко за ее рубежами.

Атмосфера подлинного творчества, высокой требовательности к себе и уважения к зрителям способствовала росту профессионального уровня театра. В репертуаре вашего театра присутствуют лучшие образцы классической драматургии. В то же время вы смело беретесь за современные, по-настоящему актуальные постановки, являющиеся новым словом в театральном искусстве. Карагандинская публика восторженно и с благодарностью за отражение близкой всем казахстанцам темы встретила ваш спектакль «А.Л.Ж.И.Р.»

От всей души желаем вам новых творческих успехов, благодарной публики, счастья, здоровья и достижения новых вершин в театральном искусстве.



## **ЕРЕВАНСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО**

**Карен НЕРСИСЯН,**  
*художественный руководи-  
тель*

**Марианна МХИТАРЯН,**  
*директор театра*

За эти годы вашим театром был пройден интересный творческий путь, состоялось много прекрасных премьер, в которые вложено столько любви и вдохновенного труда, что они становились ярким незабываемым событием в культурной жизни не только Грузии, но и далеко за ее пределами. У вас за плечами целая история, пройден внушительный путь, накоплены мастерство и добрые традиции. Мы высоко ценим огромный вклад Тбилисского русского драматического театра, носящего имя великого А.С. Грибоедова в сохранение лучших театральных традиций и становление современного сценического искусства.

В 90-й год, когда произошел развал страны, когда разорвались все традиционные – политические, экономические и особенно культурные – связи, когда русский язык находился чуть ли не под запретом, когда над русским театром им. А.С. Грибоедова в Тбилиси нависла угроза закрытия, вы, Автандил Эдуардович и Николай Николаевич, ценой невероятного личного самопожертвования сумели отстоять и сохранить этот очаг русской культуры. Сплотив вокруг себя немногочис-

ленных единомышленников, коллектив во главе с вами продолжал играть, радуя своего зрителя новыми яркими спектаклями, вселяя в него надежду на новое лучшее будущее. Сегодня Тбилисский русский драматический театр им. А.С. Грибоедова находится на передовых позициях пропаганды русского языка и культуры, оставаясь любимым очагом для русскоязычного населения республики, грузинского зрителя.

Мы выражаем вам признательность за вашу преданность театру, желаем вашему прекрасному коллективу процветания, побед, новых ярких идей и проектов, оригинальных постановок и восторженных зрительских аплодисментов.



**Константин ХАРЕТ,**  
*директор Государственного  
русского драматического  
театра им. А.П. Чехова,  
Народный артист Республики  
Молдова вместе с коллекти-  
вом*

С чувством искренней радости, трепетом и огромным уважением мы ждали предстоящее торжество, чтобы поздравить вас. 175 лет – это почти два века – русское театральное искусство живет на плодородной, духовно богатой грузинской земле, питается ее соками, укрепляет ее корневую систему и добавляет свою неповторимую краску в многообразную палитру солнечного, жизнеутверждающего искусства Грузии.

Уверены, что в недалеком будущем вновь состоится наша встреча, наполненная

теплом и светлыми, добрыми чувствами.

Как сказал великий грузинский поэт Шота Руставели:

«Что отдал, твоим пребудет».

Что не отдал, потерял».

Вы умеете отдавать. Вы дарите свою творческую энергию, свое вдохновение, частичку своего сердца зрителю, а люди в зале посылают в ответ свое тепло, благодарные слезы, добрые чувства и аплодисменты. Театр и зритель взаимообогащают друг друга, поэтому искусство театра вечно.

В нашей эмоциональной памяти с юных лет живут имена великих деятелей грузинской культуры, формировавших наш внутренний мир, мировоззрение, культурный багаж, эстетический вкус. Вот только некоторые из них: Георгий Товстоногов, Евгений Вахтангов, Верико Анджапаридзе, Резо Габриадзе, Гия Канчели, Георгий Данелия, Булат Окуджава, Михаил Туманишвили, Софико Чиаурели, Вахтанг Кикабидзе, Нани Бреговдзе и многие-многие другие.

От всей души желаем вам неистощимой фантазии, радости подлинного творчества, крепчайшего здоровья и большого человеческого счастья в каждой семье, в каждом доме! И, конечно, – большой взаимной любви между вами и вашим преданным зрителем!

С юбилеем!

Скусаем, любим, крепко обнимаем!



**ГУ «ПРИДНЕСТРОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР  
ДРАМЫ И КОМЕДИИ ИМ.  
Н.С. АРОНЕЦКОЙ»**

**Денис АПТЕР,**  
директор  
**Дмитрий АХМАДИЕВ,** глав-  
ный режиссер

Коллектив Приднестровского государственного театра драмы и комедии имени Н.С. Аронецкой от всей души поздравляет вас со 175-летним юбилеем. Имя вашего театра давно связано с общетеатральной историей и известно по всему миру. Мы гордимся дружбой с вами и надеемся на дальнейшее продуктивное творческое сотрудничество. Желаем вам в этот непростой период сохранять бодрость духа и позитивный творческий настрой. Уверены, что вы и в дальнейшем продолжите радовать зрителей не только Грузии, но и всего мира!



**Илья БОРОВИЦКИЙ,**  
руководитель театра ТОВА-  
РИЩЕСТВО АКТЕРОВ (Израиль,  
Ашдод)

В это непростое время желаем сил, терпения, здоровья и крепости духа!

Желаем радостного юбилея, ярких и запоминающихся премьер, новых совместных международных проектов, успешных гастролей и благодарного зрителя. И, как у нас говорят,

**МАЗЛ ТОВ.**  
Счастья вам, вашим родным и близким!



**Михаил РЕЗНИКОВИЧ,**  
директор-художественный  
руководитель Национально-  
го академического театра  
русской драмы им. Леси  
Украинки

**ДОРОГИЕ СЕРДЦУ КОЛЛЕГИ! МИЛЫЕ ДРУЗЬЯ!**

В Тбилиси праздник – у Грибоедовского театра ЮБИЛЕЙ!

Пусть поздравления звучат со всех сторон. / Мы – украинцы – восклицаем: «Будьмо, гей!» / И шлем привет вам и нижайший наш поклон. /

Театр ваш славный восхищает нас давно. / У нас для этого немало есть причин.

О грибоедовцах хотим сказать одно: / «Вы – яркая из ярких театральных величин!»

У вас великая история, друзья. / На сем пути не оступились вы ни разу. / Желаем вам и дальше покорять / Вершины театрального Кавказа. /

Желаем новых и талантливых премьер, / Чтоб критикам кусать вас было нечем. / Пусть рукоплещут вам и ложи, и партер, / И чтоб аншлаги были в вашем театре / Каждый вечер. / А «Будьмо, гей!», что означает: «Будь всегда!» –

То проявление наших добрых братских чувств. / Успеха вам на долгие года / В театре – самом лучшем из искусств.



**Наталья ВОЛКОВА,**  
заслуженный деятель ис-  
кусств Украины,  
генеральный директор-художественный руководитель  
Донецкого государственного  
академического музыкально-  
драматического театра им.  
М.М. Бровуна

Дорогие коллеги!

В день празднования знаменательного юбилея, присоединяем голос коллектива МДТ имени М.М. Бровуна к многомиллионной аудитории поклонников Грибоедовского – всех тех, кому за десятилетия вашего вдохновенного служения Мельпомене, посчастливилось быть ему сопричастным. Вы были первым профессиональным театром на Кавказе и остаетесь эталоном для последователей.

Сменяются эпохи и поколения, но ваши спектакли неизменно продолжают вызывать невероятные эмоции, пробуждать искренние чувства и глубокие размышления. Человек с годами становится мудрее, хорошее вино полнее раскрывает свой букет, а истинный театр, как ваш, обретает гармоничную тональность, позволяющую зрительским сердцам звучать в унисон темпоритму сценического действия. Смелые новаторские решения и верность традиционным ценностям, универсальность и актуальность проблем, которые находят свое отражение в репертуаре, дают вам возможность быть всегда интересными, понятными и любимыми.

От всей души желаем коллективу Тбилисского государственного академического



русского драматического театра им. А.С. Грибоедова новых ярких страниц в творческой летописи, ошеломляющего успеха и дальнейшего мирового признания!

С нетерпением ждем встреч на форумах «Ассоциации деятелей русских театров зарубежья»!



**Филипп ЛОСЬ,**  
*художественный руководи-  
тель*  
**Маргус АЛЛИКМАА,**  
*директор*

Коллектив Русского театра Эстонии от всего сердца поздравляет вас с юбилеем! 175 лет легендарного, выдающегося творческого пути, ставшего для всех нас, русских театров за рубежом, путеводной звездой. Мы младше вас почти на столетие, но мы знаем обо всех трудностях, которые приходится преодолевать в сохранении русской культуры за пределами России. Вы проделали великий путь и сегодня держите планку яркого, интересного, творческого коллектива, сумевшего сохранить традиции и не утратить актуальности. Вы заслуженно любимы и почитаемы благодарными зрителями и коллегами во всем мире!

На вас хочется равняться! У вас хочется учиться и перенимать опыт! Мы любим вас!!! Из далекого и холодного Таллинна шлем вам самые теплые пожелания! Будьте всегда! Творите без границ и препятствий! И пусть не уменьшится количество зрителей, спрашивающих «лишний билетик» и мечтающих побывать в вашем зале!

Сил вам, творческой энергии и процветания!



**Михаил ЧХКЕНКЕЛИ,**  
*министр культуры, образова-  
ния, науки и спорта Грузии*

От всей души поздравляю Тбилисский государственный профессиональный русский драматический театр им. А.С. Грибоедова с 175-летним юбилеем! Профессиональная театральная труппа с момента основания быстро завоевала почетное место в грузинской культуре. Драматический театр им. А.С. Грибоедова является неотъемлемой частью нашей общественной жизни. И сегодня он успешно продолжает свои знаменитые традиции, осуществляет важнейшую роль в развитии театрального искусства в Грузии.

К сожалению, ввиду существующей пандемии во всем мире нам приходится дистанционно и виртуально отмечать такую значительную дату. Я глубоко верю, что объединенными силами, правильными и последовательными шагами мы преодолеем любые препятствия и скоро вернемся в обычный ритм жизни.

Желаю больших успехов и плодотворной творческой деятельности прекрасному театральному коллективу Грибоедовского театра!



**Давид ОКИТАШВИЛИ,**  
*президент Палаты культуры  
Грузии*

Дорогие грибоедовцы и все сотрудники Тбилисского государственного русского драматического театра им. А.С. Грибоедова!

От имени Палаты культуры Грузии от всего сердца поздравляю театр с 175-летним юбилеем!

Грибоедовский театр уже своей историей выделяется среди театров Грузии; думаю, такой второй театр трудно будет найти во всем мире, где сохраняя лучшие театральные традиции на протяжении почти двух столетий служили и служат люди почти всех национальностей, проживающие на благодатной грузинской земле; на протяжении 175 лет грибоедовский театр ни разу не срывал театральный сезон, несмотря ни на какие переломные события в разное время и эпохи; вы не изменяете своей профессии; сохраняя лучшие театральные традиции, дарите тысячам зрителей ваше творчество и сегодня дарите незабываемые воспоминания и эмоции.

Поздравляю с юбилейной датой! Пусть театральная муза всегда сопутствует вам в творческих поисках, желаю интересных театральных постановок и искренних эмоций тысячи зрителей, слезы радости или печали после ваших спектаклей и много, много аплодисментов!



**Эка МАЗНИШВИЛИ,**  
директор Государственного  
драматического театра им. К.  
Марджанишвили

Театр им. А.С. Грибоедова всегда был и есть примером в театральном мире, не изменяя театральным традициям. Со своим коллективом создает интересный репертуар, в ногу шагает в ритме страны и сохраняет индивидуальность.

Еще раз поздравляем каждого служащего в театре с этой знаменательной датой. Желаем в будущем интересных спектаклей, искренних эмоций зрителей и аплодисментов!



**Бадри МАИСУРАДЗЕ,**  
художественный руководи-  
тель Тбилисского театра  
оперы и балета им. З. Пали-  
ашвили

Тбилисский театр оперы и балета сердечно поздравляет грибоедовский театр с 175-летним юбилеем!

Ваш театр занимает значительное место в грузинском театральном пространстве. Он объединил людей разных национальностей, проживающих в Грузии и более полутора веков сохранил большие театральные традиции.

Желаем прекрасному коллективу Грибоедовского театра творческих успехов!



**Георгий МАРГВЕЛАШВИЛИ,**  
ректор государственного  
университета театра и кино  
Грузии им. Ш. Руставели

Дорогие коллеги! Государственный университет театра и кино Грузии им. Ш. Руставели сердечно поздравляет театр им. А.С. Грибоедова с юбилеем! Государственный театр им. Грибоедова всегда был достойным представителем театрального искусства Грузии. С гордостью хотим отметить, что именно в стенах нашего университета выросла не одна плеяда актеров и режиссеров, работающих в Грибоедовском театре. Будем надеяться, что наше сотрудничество и в будущем будет плодотворным.

Верим, что театр им. А.С. Грибоедова достойно продолжит свои творческие традиции и подарит незабываемые минуты своим зрителям.



**Дмитрий ХВТИСИАШВИЛИ,**  
художественный руководи-  
тель Тбилисского государ-  
ственного профессионального  
театра юного зрителя им. Н.  
Думбадзе

От всего сердца поздравляем Тбилисский государственный театр им. А.С. Грибоедова с 175-летним юбилеем!

За этой датой стоит огромный труд не одного поколения людей, которые создавали и приумножали лучшие традиции мирового театрального искусства.

Желаем вам успеха, удачи, блестящих спектаклей, успешных премьер и блистательных побед на вашем славном пути. Здоровья и счастья каждому члену вашего сплоченного коллектива.



**Александр БЕЖЕНЦЕВ,**  
председатель Союза русской  
молодежи Грузии

От имени Союза русской молодежи Грузии искренне поздравляем любимый театр с великим юбилеем.

Тбилисский государственный академический русский драматический театр им. А.С. Грибоедова основан в Тбилиси 20 сентября 1845 года царским наместником, графом М.С. Воронцовым и этому театру исполняется 175 лет.

С давних пор театр им. А.С. Грибоедова называют настоящим храмом искусства, и вы причастны к этой прекрасной составляющей нашей жизни. Пусть и дальше театр наполняет наши сердца самыми теплыми эмоциями и любовью к жизни!

Пусть вас всегда окружает волшебный дух парящей красоты и творчества. Побольше вам новейших постановок, вечно сопутствующей музыки и вдохновения. Пусть аплодисменты не смолкают, а восторги зрителей будут вам достойной наградой.

Успеха вам в труде и бурных овалей!



# ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВЪСТНИКЪ

## МОЙ ГРИБОЕДОВСКИЙ

**Авандил ВАРСИМАШВИЛИ:**



«Все дело в предназначении. Предназначение нашего театра – доносить до грузинского

зрителя фантастическую русскую классику. Знаете, только в Тбилиси 27 театров! Современные и зарубежные пьесы зрители могут пойти и посмотреть там. А русскую классику на русском языке они могут увидеть только у нас! Да, молодежь теперь английский язык знает лучше, чем русский. Но тем не менее дорогу к нам она не забыла. Наш театр – один из самых посещаемых в Грузии, чему я очень рад. И молодые должны слушать у нас Достоевского и Толстого, а не какого-то современного Иванова или Петрова... Я боюсь громких слов, но это – наша миссия. Главное, Грибоедовский – это живой театр, и он должен оставаться живым театром! А театр жив только тогда, когда задевает зрителя за живое».

**Николай СВЕНТИЦКИЙ:**



«Театр в городе будут любить только при одном условии – если театр будет любить свой

город. Мы стоим там, где стоит весь народ. Мы его неотделимая часть, а наш театр, говорящий на русском языке, – один из компонентов единого грузинского театрального пространства. Но ничего никогда не сохранится, если не сохраняется. Так не бывает. Надо осознать себя гражданами. А без граждан – это Карфаген. Поезжайте в Карфаген – уверяю вас, там нечего делать, лежат три камня, и все. Интересен только живой город. Поэтому Грибоедовский театр надо сохранять –

ведь это абсолютно тифлисское явление и историческая гордость Грузии».

**Гоги МАРГВЕЛАШВИЛИ:**



«Есть ли сегодня интерес к спектаклям Грибоедовского театра? Есть. Потому что он играет больше всех спектаклей

и продает больше всех билетов. Театр – один из лидеров. Об этом говорят цифры, а статистика, как известно, – вещь упрямая. Театр гастролирует если не больше всех других тбилисских театров, то, во всяком случае, очень много. Зрителей имеет много, если не больше всех. Театр ведет максимально активную жизнь в тех условиях, в которых находится. В театре Грибоедова всегда ставилось все, что заслуживает зрительского внимания. И так должно быть и впредь».

**Ирина КВИЖИНАДЗЕ:**



«Театр имени Грибоедова, мой театр, единственный – вся моя жизнь с ее радостями и горестями.

Театр, который всегда занимал свое почетное место среди театров Советского Союза. Его все знали и все любили. Мои дорогие актеры нашего театра... Многих уже нет в живых. Ну а тем, кто жив, живет в других городах, я желаю здоровья и работы. Спасибо, мои дорогие, мы были вместе, вы – моя жизнь, моя боль, моя память!»

**Аполлон КУБЛАШВИЛИ:**

«Знаете, что я вам скажу? Грибоедовский – очень хороший театр. Потому что, если ты любишь свое дело и отдаешь ему то, что отдаешь, то Грибоедовский –



именно тот театр, который это заметит, оценит и вернет сторицей. Он умеет быть благодарным».

**Гоги КАВТАРАДЗЕ:**



«Сегодня я вспоминаю только хорошее – совместную работу, успешные спектакли, репетиции «Вишневого сада», «Анны Карениной», «Женщины», «Белых флагов»... Мои спектакли – это уже часть истории театра имени Грибоедова, и никуда это не выбросишь. Я даже не могу выделить один любимый спектакль и рассматриваю весь свой грибоедовский период как некую совокупность. Это счастливые дни, которые трудно забыть».

**Лариса КРЫЛОВА:**



«Сорок лет отдано театру Грибоедова. Я встретила очень много интересных людей – режиссеров, актеров.

Оглядываясь назад, скажу – я счастливая! Есть что вспоминать! Спасибо всем!»

**Лариса НЕКИПЕЛОВА:**



«Я постоянно мысленно возвращаюсь в грибоедовское закулисье. Оно живет по сей день во мне. Я помню всех. Я слышу голоса актеров, их интонации, диалоги. Грибоедовский был, есть и будет со мной».



«Ханума, или Поэма о старом Тбилиси»



«Ханума, или Поэма о старом Тбилиси»



«Ревизор»



«Ревизор»

## СПЕКТАКЛИ, РОЖДЕННЫЕ В ЮБИЛЕЙНЫЕ ГОДЫ ТЕАТРА

Спектаклем «Ханума, или Поэма о старом Тбилиси» театр Грибоедова отметил свое 160-летие. Премьера лирической комедии по мотивам пьесы Аквсентия Цагарели состоялась 29 октября 2005 года. Свою версию знаменитой комедии создал Автандил Варсимашвили, приняв творческую эстафету от Георгия Товстоногова, поставившего «Хануму» в ленинградском БДТ, и посвятив свою постановку памяти великого мастера. «Режиссер раздвинул рамки цагарелевской комедии, превратив ее из увлекательной истории сватовства в коллаж тифлисской жизни, – писала газета «Вечерний Тбилиси». – По улицам разгуливают классики, когда-то очарованные Тифлисом – Пушкин, Толстой, Дюма.

Александр Сергеевич приносит свои знаменитые строки о серных банях. Дюма-отец доставляет домой захмелевшего князя Пантиашвили, и Текле преподносит французу рог с лучшим погребным вином. Толстому пришлось жарче всех – он парится в орбелиановской бане вместе с друзьями князя. Много искрометного юмора, карачохелевских шуток, сочных слов и выражений из забытой лексики. Грибоедовцы воссоздали утраченный ныне тон незлобивого подтрунивания друг над другом, которым так славились старые тбилисцы. Ни на минуту не прерывалась мистерия. В антракте в фойе играла шарманка и карачохели приглашали гостей отведать грузинского вина. Нам снова вернули Тифлис, давнюю

и любимую ностальгию».

В 2015 году, к 170-летию русского театра Грузии, Автандил Варсимашвили представил фантазмагорию «Ревизор» Николая Гоголя. Спектаклю рукоплескали зрители России, Беларуси, Армении, Украины. В Санкт-Петербурге «Ревизор» назвали «сенсацией фестиваля «Встречи в России», а в Грузии по решению Национальной Независимой ассоциации театральных критиков и Национального Центра исследования театра «Ревизор» был назван лучшим спектаклем года, Автандил Варсимашвили – лучшим режиссером года, Аполлон Кублашвили – лучшим актером года, а Элисо Орджоникидзе – автором лучшего музыкального оформления спектакля года.

**ЮБИЛЕЙ УЧЕНИКА МАРДЖАНИШВИЛИ**

11 октября исполняется 120 лет со дня рождения ученика Котэ Марджанишвили, Народного артиста СССР Додо Антадзе. Один из создателей Второго государственного театра драмы в г. Кутаиси (ныне – Тбилисский государственный театр имени Котэ Марджанишвили). С этого же года и по 1933 г. был режиссером этого театра, ставил спектакли совместно с Котэ Марджанишвили. В 1930 году театр был переведен в Тифлис. С 1933-го по 1938 г. Додо Антадзе – художественный руководитель и директор этого театра. Впоследствии – художественный руководитель и директор Кутаисского театра имени Ладо Месхишвили и Тбилисского театра имени Шота Руставели.

С 1952-го по 1957 г. возглавлял театр имени А.С. Грибоедова.

В 1956 году Д. Антадзе выпустил на грибоедовской сце-

не очень успешный спектакль «Хевисбери Гоча» по мотивам произведений Александра Казбеги. Он был представлен на Декаде грузинского искусства и литературы в Москве в 1958 году. Над этим «по-настоящему интересным сценическим произведением», как отмечала критика, работала сильная постановочная группа: композитор К. Мегвинетуцеси, хореограф Д. Мачавариани, художник Д. Тавадзе. Пресса писала, «что своим успехом спектакль был во многом обязан глубокой и проникновенной игре Анатолия Ермилова в заглавной роли, достигающий особой выразительности в финале спектакля, в котором он без аффектации, с истинным драматизмом передает душевную скорбь и смятение отца, вынужденного покарать единственного любимого сына».

**«МОЩЬ НЕОБЫКНОВЕННОГО ТАЛАНТА»**

6 октября родилась еще одна соратница Котэ Марджанишвили, великая актриса Верико Анджапаридзе.

Прожила почти 90 лет, из них 70 посвятила сцене, 11 лет провела рядом с К. А. Марджанишвили. Дружила с Фаиной Раневской, Соломоном Михоэлсом, Марией Бабановой, Василием Качаловым. Читала на эстраде «Ричарда III». Существует легенда, что поэт Акакий Церетели в 1900 году по случаю торжества в честь нового столетия поднял на руки маленькую Верико и объявил ее доброй феей XX века: «Ты должна прославить свою родину в новом веке!» В 1992 году энциклопедией «Who is who» (Лондон) включена в десятку выдающихся актрис XX века.

На сцене театра имени А. С. Грибоедова Верико Анджапаридзе выступила в спектакле «Деревья умирают стоя» А. Касона в постановке А. Випмана. Она сыграла бабушку Эухенью Бальбоа. Ее партнершей была Наталья Бурмистрова, исполнившая роль Марты.

«Заря Востока» писала: «Можно прямо сказать, что большой мастер грузинского театра Верико Анджапаридзе была в своей стихии и на русской сцене, появившись на ней во всей мощи своего необыкновенного таланта».



## ЮБИЛЕЙ



## МАСТЕРУ ГРОТЕСКА – 80

В юности ленинградский школьник Волемир Грузец мечтал о романтике морских путешествий. Поэтому поступил в мореходное училище. Но уже в армии увлекся самодеятельностью, что в итоге и привело его на театральную стезю. В 1973 году Волемир Янович окончил Ленинградский институт культуры им. Н. Крупской. Затем работал в театрах Калининграда, Ташкента, Перми. В Тбилиси приехал в 1972 году и вплоть до 1987 года служил в театре имени А.С. Грибоедова.

Публика любила Волемира Грузца за его темпераментную, искрометную игру.

Многим запомнился его художник Машу (спектакль «Человек, который платит» И. Жамияка, режиссеры Г. Жордания, Г. Черкезишвили), которому эксцентричный преуспевающий делец предлагает играть роль его старого друга. За деньги. И актер ненавязчиво, исподволь готовит нас к неожиданному повороту в поведении Машу, принявшего обидные правила игры не просто ради куска хлеба. «На деньги, полученные за унижение, он смог покупать краски и холст, чтобы писать и радовать людей своим творчеством. Он благодарит дельца за деньги, сполна отыграв за них, благо-

дарит и не более того. И столько теперь у Машу в голосе, в манерах достоинства. Это гордость человека и самолюбие художника! Машу-безработный, горько иронизирующий, – в плаще неопределенно-унылого цвета и Машу-художник, оптимистично настроенный, – в светлом дорогом костюме. Внешние контрасты оправданы не только ходом событий, они помогают четче обозначить задачу актера», – писала газета «Ставропольская правда».

Волемир Грузец всегда стремился к смелому внешнему рисунку, искал острохарактерные краски. Например, в спектакле «Утешитель вдов» Д. Маротта и Б. Рандоне. Его Эдуардо Палумбо вначале – респектабельный, уверенный в себе делец-холостяк, а в конце – измотанный, впавший от потрясения в детство муж. Но актер никогда не ограничивался характерностью, поверхностным блеском. Гротесковый рисунок позволял ярче и глубже выразить сущность персонажа, его драму.

«Я люблю трагикомедию, – говорил актер. – В жизни ведь тоже не бывает так, чтобы печальное лежало на одной полочке, а смешное – на другой».

В спектакле «Сон в летнюю ночь» Шекспира он создал образ лесного духа Пака. Это не «маленький эльф», а чудовище, располагающее собственным выездом в виде гроба. Образ,



весьма далекий от традиционного ангелочка. Актер вспоминает:

«Неотъемлемым атрибутом моего Пака был гроб, в котором я передвигался по сцене, таскал его на себе, сидел и возлежал в нем и т.д. Я располагался в нем, как в танке. Если лежал на животе, то перед глазами располагалась смотровая щель. Были приспособления и для передвижения. При этом я умудрялся еще и крышку ногой приподнимать в такт музыке. Но ложиться в него без «допинга» я не решался: уверенность приходила только вместе со стаграммами... Однажды я превысил обычную дозу и в диалоге с Обероном (его играл артист Игорь Копченко), забыв текст, потихоньку сообщил партнеру, что плавно перехожу на прозу. В ответ Оберон так же тихо уведомил меня, что я – дурак! Тот спектакль закончился 422 бурными овациями и полным признанием публики! В 1979 году во время ленинградских гастролей на спектакле «Сон в летнюю ночь» был аншлаг, и представление даже пришлось задержать на пятнадцать минут, чтобы найти дополнительные стулья для народных артистов СССР Юрия Толубеева и Игоря Владимирова. В тот день мы были удостоены особой благодарности от Сандро Товстоногова за неуклонный рост актерского мастерства и неподражаемую органику... И все это – на сцене прославленного ленинградского БДТ!»

# НАШ ГЕРОЙ

Победа над фашизмом досталась Грузии дорогой ценой. Из маленькой республики на фронты Великой Отечественной ушел каждый пятый ее житель – 700 тысяч человек из трех с половиной миллионов. Не вернулись свыше 300 тысяч человек – почти каждый второй. Население многих сел и поселков сократилось в два, а то и в три-четыре раза. Например, из села Цеси Амбролаурского района на фронт ушли 325 человек, живыми вернулись только 72, а из сел Твалуети и Цхуквети Чиатурского района домой вернулся 61 человек из 168-ти.

Звания Героя Советского Союза были удостоены 168 человек, ушедших на фронт из Грузии, из них 42 – посмертно, девять воинов стали полными кавалерами ордена Славы, около 280 тысяч уроженцев нашей республики – награждены орденами и медалями.

Грузины участвовали во всех значимых сражениях – в битвах под Москвой, в обороне Ленинграда, в сражениях за Сталинград и Севастополь, на Керченском полуострове и на Курской дуге, боролись с фашистами в партизанских отрядах. На фронте сражались девять грузинских дивизий. На территории Грузии были сформированы 12 альпинистских отрядов и 79 истребительных батальонов.

В списке героев-выходцев из Грузии были как известные, так и малоизвестные имена: генерал-полковник Константин Леселидзе, генерал-полковник Порфирий Чанчибадзе, контр-адмирал Михаил Джинчарадзе, контр-адмирал Сеид Капанадзе, младший лейтенант Василий Петриашвили, заслонивший собой амбразуру и ценой собственной жизни открывший путь своему отряду – этот подвиг он совершил на 26 дней раньше Александра Матросова, майор Александр Цурцумия, командир авиационной эскадрильи, которая за шесть месяцев с начала войны уничтожила шесть вражеских полков, семь кораблей, 200 танков, 1200 автомашин с военным снаряжением, 14 самолетов, 10 вражеских аэродромов, «небесный сокол» Чичико Бенделиани – на его счету 30 сбитых вражеских самолетов, старшина Ноэ Адамия, в июне 1942 года с малочисленной группой отразивший около десятка атак, лично уничтоживший танк противника и 200 фашистов... Этот славный список длинен, очень длинен.

Но есть в нем две фамилии, которые знал каждый – и в Советском Союзе, и за его пределами. 1 мая 1945 года сержант Михаил Егоров и младший сержант Мелитон Кантария водрузили над куполом Рейхстага знамя 150-й стрелковой дивизии. Это знамя стало Знаменем Победы и осталось священной реликвией.

5 октября 2020 года исполнилось 100 лет со дня рождения Героя Советского Союза Мелитона Кантария.

В этот день Союз «Русский клуб» отдал свою



Памятник Мелитону Кантария в парке Киквидзе

дань памяти нашему героическому соотечественнику. В селе Джвари президент клуба Николай Свентицкий возложил венок на могилу героя и зачитал письмо дочери Михаила Егорова, Ирины Михайловны Дорожкиной, заведующей Домом-музеем М.А. Егорова в г. Рудня Смоленской области. Члены «Русского клуба», учащиеся театра-студии юного актера «Золотое крыльцо», сотрудники Театра имени Грибоедова поклонились памятнику Мелитона Кантария, установленному в Тбилиси, и возложили цветы.

Журнал «Русский клуб» не раз писал о судьбе Мелитона Варламовича Кантария. 100-летие – лучший повод, что еще раз вспомнить о жизненном пути самого знаменитого Героя Советского Союза из Грузии.

Он родился 5 октября 1920 года в селе Джвари, в семье крестьян Лидии и Варлама Кантария. Отец ушел на фронт Первой мировой войны в возрасте 24-х лет, воевал в составе Русской Императорской армии, получил ранение. Удостоен наград Российской империи за воинскую доблесть. В период Великой Отечественной войны участвовал в снабжении фронта продовольствием, был



Мелитон Кантария и Михаил Егоров

награжден медалями «За оборону Кавказа» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Мелитон окончил четыре класса начальной школы. Работал в колхозе. В 1938 году был призван в ряды Красной армии. С декабря 1941 года воевал на фронтах Великой Отечественной. Был разведчиком 756-го стрелкового полка 150-й стрелковой дивизии 3-й ударной армии Первого Белорусского фронта. В 1942 году был ранен, лечился в госпитале, получил отпуск по ранению и быстро вернулся на фронт».

Как и многие фронтовики, Мелитон Кантария практически никогда не рассказывал о войне – даже если собственные внуки просили его об этом. Он говорил, что не может об этом вспоминать, и так и не дал согласия написать мемуары. «Не хочу говорить ничего. Еды не было, воды не было, каждую минуту ждали, что кто-то откуда-то выстрелит в тебя и убьет», – так, по словам дочери, отвечал Мелитон Варламович на подобные просьбы.

Единственные воспоминания, которыми он соглашался делиться, – это штурм Рейхстага. В последние дни апреля 1945 года шли яростные бои – обреченные немцы ожесточенно сопротивлялись. Когда поступил приказ командования Егорову и Кантария установить знамя над Рейхстагом, у Мелитона промелькнула мысль, что его непременно убьют. Отказаться, конечно, было невозможно – за такое полагался трибунал. Но все же решил, что лучше погибнуть за Родину в самом Рейхстаге, чем на подступах к нему. На втором этаже Михаил Егоров, который нес флаг, получил ранение в ногу. Кантария помог ему добраться до крыши, и там они вдвоем прикрутили знамя телефонным кабелем. Не успели развернуться, как знамя упало. И тогда Мелитон закрепил его собственным ремнем. Добавим, что в тот момент, когда Кантария и Егоров устанавливали знамя, лейтенант Алексей Берест, глава их разведгруппы, охранял товарищей, стоя на крыше Рейхстага с автоматом в руках.

Однако, спустившись вниз, солдаты полу-

чили не похвалу, а нагоняй: командир принялся отчитывать Мелитона за оставленный наверху ремень. Кантария был обескуражен: «Я живым вернулся с такого задания, а вы меня распекаете за ремень!»

За водружение знамени над Рейхстагом указом Президиума Верховного Совета от 8 мая Мелитону Кантария и Михаилу Егорову было присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

До сих пор в исторической литературе можно найти различные трактовки тех событий, которые разворачивались в центре Берлина 30 апреля и 1 мая 1945 года. Судя по воспоминаниям участников, пока шел штурм, сразу несколько групп советских разведчиков сумели пробраться в Рейхстаг. Было и несколько флагов, установленных приблизительно в одно и то же время в разных частях здания. Но именно Егоров и Кантария установили знамя над куполом Рейхстага и стали символами Победы. Именно они в 1965 году лично несли знамя на параде Победы на Красной площади.

Демобилизовавшись, Мелитон вернулся в родное село Джвари. Работал и на шахте, и в колхозе – возглавлял бригаду плотников. Затем его перевели в Абхазию, где назначили директором мясного комбината. Кантария не раз избирался депутатом Верховного Совета Абхазской АССР, Верховного Совета ГССР и был настоящим депутатом, а не назначенным – помогал всем, кто к нему обращался, и в Грузии по сегодняшний день живут сотни его сограждан, которые хранят о нем благодарную память за помощь и поддержку.

Михаил Егоров и Мелитон Кантария навсегда сохранили свою дружбу. Михаил часто приезжал в гости к другу, чуть ли не каждый год. Ездил к нему на Смоленщину и Мелитон.

В начале 1960-х в село Агубедиа под Очамчире приехал Георгий Константинович Жуков и гостил у Кантария целую неделю. Легко представить, какой праздник царил в селе! Жукова возили по окрестностям, показывали местные красоты, достопримечательности и без конца приглашали в гости – то в один дом, то в другой. Маршал Победы никому не отказывал. Но цель его поездки состояла, конечно, не в том, чтобы весело проводить время. У Жукова были виды на Кантария, и он предложил ему поступить в Военную академию в Москве, продолжить военную карьеру. Но Мелитон Варламович наотрез отказался, сказав, что свое уже отвоевал.

В 1975 году Михаил Егоров трагически погиб в автомобильной аварии на «Волге» – к 30-летию Великой Победы он и Мелитон Кантария получили в подарок от правительства по «Волге». Кантария очень сильно переживал смерть друга и даже продал свой автомобиль, который теперь напомнил ему только о гибели Михаила...

А потом в жизни героя войны началась новая война – грузино-абхазская. Этой войны он не мог ни понять, ни принять. «Мы воевали с фашистами, - повторял Кантария, – сражались и за грузин, и за абхазов, и за русских, и за всех остальных. А теперь идет безумная братоубийственная война. Почему начали воевать соседи? Мне этого никог-





Возложение цветов к памятнику

да не понять».

Дом Кантария был сожжен. В огне погибло все – не только имущество, но и документы, письма, фотографии, награды, в том числе – медаль «Золотая Звезда» Героя Советского Союза, врученная младшему сержанту Кантария за его подвиг.

Вместе с семьей он был вынужден уехать в Тбилиси, а в 1993 году – в Москву. Ему пришлось ходить по кабинетам чиновников, доказывать, восстанавливать документы, добиваться статуса беженца.

С помощью Комитета ветеранов ему удалось получить для своей большой семьи лишь временную однокомнатную квартиру на окраине города. Героя Советского Союза поставили на льготную очередь, которая подошла только через два года, уже после его смерти.

В феврале 1993 года в Абхазии убили внука Мелитона Варламовича, сына его единственной дочери Циалы. Он не смог этого пережить...

Мелитон Кантария умер 26 декабря 1993 года. Свидетельство о смерти было выдано городской больницей №64 города Москвы. Прощание проходило в траурном зале больницы. На церемонию никто из официальных лиц не пришел.

Похоронить его на родовом кладбище в Абхазии, разумеется, не удалось. В начале января 1994 года Кантария был перезахоронен в Джвари, на территории третьей общественной школы. С 2011 года эта школа носит имя Мелитона Кантария.

В год 65-летия Победы по инициативе «Русского клуба» при поддержке Благотворительного фонда «Карту» и при содействии администрации Цаленджикского района могила героя, находящийся рядом памятник Неизвестному солдату и окружающая территория были полностью обновлены: ступеньки и бордюр заново выложены гранитом из цельных плит, установлена новая

могильная плита, сама могила выложена свежим дерном и украшена крестом святой Нино. Памятник Неизвестному солдату очищен и выкрашен бронзовой краской, постамент памятника заменен на новый, гранитный. Местная администрация очистила всю территорию и облагородила ее свежими посадками деревьев и кустарников.

Девятого мая 2015 года в селе Джвари установили бронзовый бюст Кантария на постаменте у его могилы, а в 2016 году состоялась церемония открытия памятника герою в Тбилиси. Эскизы обоих памятников были созданы еще в 1990-х годах известным скульптором, заслуженным художником Грузии Романом Шерозия, а художественный литейщик Теймураз Кикнавелидзе изваял по ним бронзовые статуи.

Склоним головы в память Героя Советского Союза Мелитона Кантария и всех, воевавших на фронтах Великой Отечественной за нашу Победу!

И, не скрывая слез, вспомним стихотворение навеки 27-летнего Мирзы Геловани. Он погиб в июле 1944 года при форсировании Западной Двины.

Ты не пиши мне, что расцвел миндаль,  
 Что над Мтацминдой небо, как атлас,  
 Что Грузии приветливая даль  
 Согрета солнцем ласковым сейчас.  
 Что Ортачала, как и ты, с утра  
 Надела платье из степных цветов  
 И что вздыхает гордая Кура,  
 Когда Метехи видит средь садов.  
 С огнем я этой ночью воевал,  
 И все казалось мне в дыму атак,  
 Что за спиной Тбилиси мой стоял –  
 И так смотрел! И улыбался так!



Двор больницы Арамянца во время ее строительства. 1909

# Те имена, что ты сберег

■ Владимир ГОЛОВИН

Этим подарком жители грузинской столицы начали пользоваться 110 лет назад. И по сей день горожане называют его тем же именем, что и в начале XX века. В Тбилиси совсем немного топонимов, сохранивших в народе свои исконные названия, несмотря на официальные переименования: дворец Орбелиани, Воронцовская площадь, дома Мелик-Азарянца и Бозарджянца, район Земмель... В одном ряду с ними – больница Арамянца, не меняющая свое имя со дня появления первых пациентов в 1910 году. А вот другие символы Тифлиса начала прошлого века, появившиеся благодаря нефтяному магнату, промышленнику и щедрому меценату Миакаэлу Арамянцу, мы знаем уже под изменившимися

названиями.

В 1858-м пятнадцатилетний сын старосты карабахского села Кятук отправляется за знаниями. Сначала в приходскую школу в Шуши, потом в уездное училище, и, наконец, в Тифлис. Но учиться в гимназии центрального города Закавказья не довелось – в семье финансовые трудности, необходимо зарабатывать деньги. И Микаэл поступает учеником, а затем помощником к Мугдуси Тарумяну, владельцу ковроткаческой мануфактуры в Шуши. А тот успешно торгует с границей, в том числе с Персией. Так Микаэл оказывается в Тавризе. Там он встречается и начинает дружить с ровесником-тифлисцем, тоже начинающим предпринимателем Александром Ман-

ташевым, помогающим своему отцу торговать хлопком и текстилем. Пройдут годы, и эта дружба сыграет немаловажную роль в развитии... нефтяной промышленности Закавказья.

Через пару лет Арамянц возвращается в Шуши и, уже имея опыт, становится управляющим в другой мануфактурной фирме – Ованеса Хубларяна. А у нее – представительства в Дербенте и на Нижегородской ярмарке. Там дела у Микаэла идут намного лучше, чем за границей, он за четыре года зарабатывает три тысячи рублей. А еще через несколько лет уже живет в доме стоимостью в 45 тысяч рублей, и его доход таков, что можно позволить себе первую благотворительность. Да еще с размахом – по случаю 70-летия



Микаэл Арамянц в молодости

шушинской приходской школы, Арамянц дарит ей свой далеко не дешевый дом, берет на себя расходы по его переустройству и строительству дороги.

Потом, в 1871-м, Микаэл все-таки приезжает в Тифлис. Но уже не ради учебы. Он торгует пряжей, шерстью и натуральным шелком, посредничает в торговле сахаром с Марселем, Тавризом, Тегераном. И через пять лет тифлисской жизни у него уже состояние в миллион рублей – эпоха нарождающегося в Российской империи капитализма становится поистине золотым веком для предприимчивых людей. Правда, если не вмешиваются внешние факторы. А в 1877 году таким фактором становится очередная русско-турецкая война.

С ее началом Микаэла подводят партнеры, оказавшиеся нечистоплотными в бизнесе, и за короткий срок от миллионного состояния остаются лишь 7.000 рублей. Он решает полностью вложить их в новую торговую затею и риск на грани банкротства оправдывается – 40.000 рублей дохода за четыре года. Но это так мало по сравнению с тем, что было! Плюс – азарт игрока. И в 1884-м Арамянц перебирается с семьей в Баку, сначала

продолжает торговать сахаром, его привлекает нефтедобыча и вместе с тремя партнерами, он создает нефтяную компанию со стартовым капиталом в 200 тысяч рублей, потом открывает собственное «Балаханское товарищество».

Но в этом бизнесе в Баку правят бал Ротшильды и Нобели, а конкурировать с ними ох как непросто, нужны большие финансовые вложения. В том числе и в родившийся проект строительства нефтепровода Баку-Батуми. И Микаэл решает обратиться к давнему другу Александру Манташеву – уже крупнейшему акционеру и вице-председателю Коммерческого банка в Тифлисе. Тот давно приглядывается к нефтяным делам, хочет участвовать в них, но демонстрировать этот интерес считает ниже своего достоинства: «Не думаю, что из этой затеи что-то получится, но будь что будет, ради тебя выброшу в Каспийское море каких-нибудь 50 тысяч рублей».

Так Манташев становится одним из акционеров нефтяной компании и через несколько лет, на выгодных для пайщиков условиях, скупает их доли. С Микаэлом такое не получается, тот заявляет: «Не забывай, кто привел тебя в это дело». И в июне 1899 года утверждается устав акционерного нефтепромышленного и торгового общества «А.И. Манташев и Ко», согласно которому учредителями общества являются «тифлисский 1-й

гильдии купец Ал. Манташянц, бакинский 1-й гильдии купец М. Арамянц», а основной капитал составляет 22 миллиона рублей (88 тысяч акций по 250 рублей каждая). Это – гигант, по экономическим показателям занимающий третье место в мировой нефтяной промышленности. Оба предпринимателя подписывают пояснительную записку, в которой представляется имущество фирмы.

Имущество же это немалое: 189 гектаров нефтеносных земель на Апшеронском полуострове, в Баку – керосиновый завод с хранилищами нефти и мазута, завод смазочных масел с 213-метровой пристанью и элеватором для перекачки нефти, в поселке Забрят – специальная механическая мастерская и более чем 50-километровый нефтепровод. В Батуми – завод по производству металлических и деревянных ящиков, а также хранилища керосина и смазочных масел, в Одессе – станция, откуда 100 цистерн компании развозят нефтепродукты по юго-западу России, конторы, агентства и склады в Смирне, Салониках, Константинополе, Александрии, Каире, Порт-Саиде, Дамiette, Марселе, Лондоне, Бомбее и Шанхае.

Доли владельцев компании распределяются так: у Манташева – 75%, так как он скупил доли трех партнеров, у Арамянца – 25%, причем он не может вмешиваться в ведение дел и не получает прибыли от зару-

Семья М. Арамянца





Больница Арамянца. 1910

бежных сделок. Но Микаэл Овсепович не тужит: это позволяет ему не углубляться в сложнейшие дебри нефтяного бизнеса и жить обеспеченной, даже беззаботной жизнью. Когда он, по семейным обстоятельствам, продает свою долю в компании, то получает за нее 10 миллионов рублей, затем продан роскошный особняк в Баку, и Арамянц с солидным капиталом переезжает в Тифлис. Там обладатель многомиллионного состояния, владелец доходных имений, дач, домов, пансионатов, источников целебных минеральных вод в Кисловодске и Ахтале может позволить себе снова заняться благотворительностью.

Масштабы благотворительности Арамянца распространяются на все Закавказье. В Армении 70 тысяч рублей жертвуются Эчмиадзину, покупается и дарится Ахпатскому монастырю село Ахпат вместе с 500 десятинами леса и 10.000 десятин пахотных земель, финансово поддерживается строительство дороги Горис-Шуши, родному селу Кягук – помощь в ремонте церкви и прокладке водопровода. В Баку закладываются основы Армянского гуманитарного общества, членом совета которого становится Арамянц, создающий фонд с личным вкладом в 10.000 рублей. В городскую управу для подкомиссии в пользу голодающих жертвуются 4.000 рублей.

В Грузии вносятся крупные

суммы на реставрацию церквей во Мцхета и Гори. В Поти 37.500 рублей жертвуются на строительство церкви, организацию металлообрабатывающего и лесопильного производств, создание деревообрабатывающего завода. Голодающим из армянских и азербайджанских сел Горийского региона выделяются денежные средства и пособия. В Борчалинском уезде Тифлисской губернии на берегу реки Алгети меценат строит для армянских беженцев, живущих в нищете, 80 домов с удобствами, школу, церковь, широкие улицы и оросительные каналы, раздает им землю, сельхозорудия, семена. Благодарные беженцы называют поселок, в котором обрели нормальную жизнь, именем своего благодетеля – Арамашен.

А в Тифлисе миллионер создает типографию «Эсперанто», в которой на высоком техническом уровне издаются книги и журналы, причем многие из них – бесплатно. Значительная сумма выделяется Тифлисскому училищу слепых, на строительство второй мужской гимназии жертвуются 50.000 рублей, оказывается финансовая помощь Нерсесяновской семинарии, образованной из первой армянской средней школы на Кавказе. А еще Арамянц оплачивает обучение десятков студентов в российских и зарубежных высших учебных заведениях, передает 35 тысяч рублей газете «Новое обозрение», финансирует все раскопки выдающегося

кавказоведа Николая Марра, основывает «Армянское этнографическое общество».

Согласитесь, это немало. Но Микаэл Овсепович считает, что, так сказать, по месту жительства он должен и может сделать больше. «В чем еще нуждается Тифлис?» – спрашивает он в 1902 году у князя Александра Аргутинского-Долгорукого, члена городского правления, занимающегося вопросами народного образования, здравоохранения, благотворительности. И слышит в ответ: «Нужд у города много, но главная – это больница. Михайловская больница содержится на земские средства, а потому обязана обслуживать весь край, естественно, что она не может удовлетворить и десятой части нуждающихся в лечении. У города нет средств для постройки больницы».

Проходят четыре месяца, и Аргутинский-Долгорукий получает от Арамянца письмо: «Имею честь заявить Вашему сиятельству, что я жертвую на постройку городской больницы сто тысяч рублей. При этом я позволю себе выразить желание, чтобы на жертвуемую мною сумму было устроено на городской земле помещение приблизительно на сто кроватей для хирургических и для больных внутренними болезнями или же для душевнобольных, и чтобы помещению этому было присвоено мое имя». После этого в тифлисских городских Управе и Думе закипает работа, больницу хотят создать с расчетом на целый больничный городок в будущем.

В 1904-м меценат передает первые 25 тысяч рублей на строительство больницы и заверяет, что остальные деньги внесет, когда город выделит специальный участок земли. В городской Управе создается комиссия из чиновников, врачей и инженеров, которая выбирает на Авлабаре участок более 10 гектаров на высоком плато. Городские власти тратят 50 тысяч рублей на выравнивание площадки под строительство, обносят его железобетонным забором и разбивают на квадраты. Вокруг забора создается сквер – отличный пример многим нынешним

строительным компаниям. Проект заказывается двум всеми уважаемым гражданам: архитектору Павлу Зурабяну и санитарно-врачебному инспектору Герасиму Степанову. Оба, как теперь говорят, «профи» в своих сферах.

Их задача – не только создать архитектурный проект, но и технически оснастить здание. Так что Зурабян отправляется в командировку для ознакомления с лучшими лечебными учреждениями: Морозовской больницей в Москве, венской, берлинской и другими лечебницами. Их и берут за образец при составлении проекта в Тифлисе. А проект этот рассматривается самым тщательным образом в различных инстанциях – санитарно-врачебном совете, технической комиссии врачей, Императорском Кавказском медицинском обществе. Его утверждают, Арамянц вносит еще 65 тысяч рублей, и по строго намеченному плану начинается строительство больничных учреждений. Оно постоянно сопровождается консультациями с лучшими врачами.

Больница спланирована так, что может разделиться на 4 изолированных учреждения, если

возникнет эпидемия и часть больных надо будет изолировать. В больничный комплекс, рассчитанный на 120 коек и оснащенный новейшей вентиляционной системой и центральным отоплением, входят хозяйственный корпус, электростанция, кухни, прачечные, прозектура. Закупается новейшее оборудование, больница оснащается по последнему в те дни слову техники, и это обходится в 250 тысяч рублей. В частности, Арамянц привозит из Европы рентгеновское оборудование – одно из первых в Российской империи. Всего же на создание больничного городка затрачивается свыше полумиллиона рублей. Для работы приглашаются лучшие специалисты. И всему медперсоналу Арамянц платит из своего кармана так же, как оплачивает содержание, лечение и оперирование больных.

Первых пациентов здесь принимают в начале 1910 года, а в конце декабря 1909-го мэр города, врач Александр Хатисов произносит речь на торжественной церемонии в честь окончания строительства. Начинается она так: «К кому должно быть обращено первое слово признательности от имени города, от



«Замок» Арамянца в Ахтале

лица бедного населения, как не к Михаилу Осиповичу Арамянцу, своим щедрым пожертвованием положившему первый камень городской больницы. Во всяком деле важно начало, дорог первый толчок, ценна инициатива – и всем этим город

«Палас Отель»





На этом углу Головинского и Барятинской построили «Мажестик»

обязан М.О. Арамянцу. В этот дом завтра войдет душа, начнет тут биться пульс больничной жизни». С продолжением речи можно ознакомиться в 309-м номере газеты «Тифлисский листок». Заканчивается она как наказ на все времена:

«Пусть, господа, никогда страдания ближнего не послужат для вас источником корысти... Пусть в этом доме слезы отчаяния сменяются радостью жизни, бодростью здоровья. Вы должны все от первого до последнего знать, что честь учреждения держите вы все в своих руках – и врач, делающий операцию, и фельдшерница, дежурящая ночи, и служитель, ухаживающий за тяжело ранеными – все вы должны быть носителями одних идей, одних традиций, одной любви!»

Ну, а Микаэл Овсепович начинает осваивать и центр Тифлиса. Все в том же 1910-м он покупает у княжеской семьи Джамбакур-Орбелиани участок на Головинском проспекте. Там – двухэтажное здание 1840 года, с большой историей. В 1866-м здесь разместилась гостиница, достойная книги Гиннеса из-за количества своих переименований. Всего год она существовала как «Лира», затем стала «Америкой», а к на-

чалу XX века успела побывать и «Номерами Сабадури», и «Бетания», и «Боярскими номерами», и «Боярской гостиницей». Затем, основательно обновившись, получает название «Европейская» и рекламируется как «высший аристократический дом».

В 1905 году при ней открывается первый в городе зимний кинотеатр с современным названием «Электрический прожектор», известный прогульщикам школьных занятий в советское время как «Спартак». А при Арамянце он получает странное название АРФАСТО. Это – аббревиатура из первых букв имен его детей: Арам, Флора, Анна, Согомон, Тамара (жена старшего сына) и Ованес. Гостиницу же миллионер создает заново, поручив это знаменитому тифлисскому архитектору Александру Озерову. И в 1914-м здесь открывается фешенебельная гостиница под очередным новым названием – «Палас Отель». С надстроением третьим этажом, лифтом, центральным отоплением, ванными комнатами в номерах «люкс» и двухэтажным рестораном, сразу ставшим модным.

И еще одна характерная деталь. Над гостиницей поднялись шпили, как на готических зам-

ках. Такой замок Арамянц увидел в Швейцарии и так поразился его красоте, что построил в том же стиле особняк в Ахтале. Теперь шпили «под замок» появились и в Тифлисе. Они, как говорится, обедни не портят, и в номере 122 газеты «Кавказское слово» за 1915 год почтенной публике сообщается, что «за выразительность архитектуры» здание удостоено приза «Лучший фасад». Существует «Палас Отель» всего четыре года, после пожара 1918-го от него остается только фасад. А восстановили здание лишь в 1923-24 годах. В советское время в нем было Министерство культуры, сейчас там Университет театра и кино. В бывшем кинотеатре – учебный театр этого вуза.

Все в том же 1910-м, когда больница имени Арамянца принимает пациентов, градоначальник Хатисов одобряет очередную идею миллионера – создать гостиницу, равной которой не будет не только на Кавказе, но и во всей Европе. Покупается земля на углу Головинского проспекта и Барятинской (потом – Джорджиашвили, Г.Чантурия) улицы, сносятся там три дома, и архитектор Озеров, перестраивающий по соседству «Палас Отель», берется за создание еще одной арамян-



«Мажестик» в испостаси «Дворца рабочих»

цевской гостиницы. Однако заказчик придирчив, он дважды бракует озеровские проекты и, в конце концов, приглашает известного архитектора Габриэла Тер-Микелова, весьма успешно работающего в Баку и Тифлисе. Но по городу ползут слухи: Арамянц не поладил и со вторым архитектором. И это уже после того, как финансировал его поездку в Европу для изучения архитектуры лучших гостиниц.

Результатом этой поездки стал проект, будто бы отклоненный Арамянцем. Его автор учел неровность местности, встроив в уклоны этажей рестораны, кинотеатр, внутренний дворик и повторил в форме фасада полукруг поворота проспекта. Именно эта округлость здания, якобы и стала камнем преткновения. Говорили, что Арамянц потребовал выровнять ее, дабы избежать лишних затрат, а Тер-Микелов утверждал: тогда гостиница не будет выглядеть роскошной. Говорили, что спор решался в суде, и архитектор выиграл дело. Но мы позволим себе не поверить, что в той среде и при тогдашних взаимоотношениях, два уже не чужих друг другу человека стали судиться

по такому поводу. А посудачить, народить слухи на такую тему желающих всегда найдутся.

Как бы то ни было, красавец-отель, оправдывающий свое название «Мажестик» (по-английски – величественный, волшебный), поднялся на углу главного проспекта города вместо невзрачного двухэтажного дома Ротина. Для отделки поражающего роскошью интерьера из Санкт-Петербурга приглашены художники-декораторы известной мастерской «Тарусин и Прусский», вместе с ними работают и лучшие тифлиские мастера фирмы Антона Новака. Детали фасада изготовлены под руководством представителя знаменитой династии мастеров обработки камня Лаврентия Агладзе. В гостинице – лучшее оборудование того времени, услуги способны удовлетворить запросы самых требовательных клиентов. Неслучайно в Париже «Мажестик» удостоивается Гран-При и Золотой медали как лучшая европейская гостиница, построенная в 1915 году.

Увы, из-за Первой мировой войны вся эта роскошь достается, в основном, совсем не тем, кому предназначалась. В

июне 1916 года здесь размещается военный лазарет, с 1918-го располагаются Германский торговый банк, высшие чины британской армии, находившиеся в Грузии, комитет партии «Дашнакцутюн», редакции газет, Армянский национальный совет... После 1921 года почти все тифлиские гостиницы закрываются, как ненужные пролетарскому государству, «Мажестик» становится «Дворцом рабочих», в нем поселяются профсоюзы Грузии. А кинотеатр в подвале цокольного этажа называется не иначе, как «Роза Люксембург».

Лишь во второй половине 1930-х в реставрированном здании вновь размещается гостиница, вскоре названная «Тбилиси». Для восстановительных работ приглашается... все тот же Тер-Микелов. Уже в званиях члена-корреспондента Академии архитектуры СССР, заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР и профессора Тбилисской Академии художеств. После этого с «Тбилиси» связаны и громкие имена обитателей, и примечательные моменты жизни грузинской столицы.



Микаэл Арамянц

Здесь останавливались гости в СССР американцы – писатель Джон Стейнбек и хореограф Джордж Баланчин, французский философ Жан-Поль Сартр, британцы – политик и разведчик Фицрой Маклин, ставший прообразом Джеймса Бонда, и премьер-министр Маргарет Тэчер. С началом Второй мировой войны здесь жили политэмигранты, которые вели радиопропаганду на Италию, Югославию, Венгрию, Грецию, Румынию, Болгарию, и генсек Коммунистической партии Испании Хосе Диас. Но, если остальные жильцы благополучно выехали из гостиницы, то Диас, о многом споривший с Кремлем, из нее... выпал. С четвертого этажа. Освободив тем самым место для Долорес Ибаррури, любимцы Сталина.

В 1970-е годы ресторан гостиницы стал тем самым местом, где в последний раз работала официанткой знаменитая Джунга Давиташвили перед тем, как окончательно податься в экстрасенсы. А хинкальная в подвале, куда заходили с улицы Джорджиашвили, именовалась в народе «дамской» только здесь, в отличие от остальных

подобных заведений представительницы прекрасного пола могли появляться без сопровождения мужчин, не боясь косых взглядов и нескромных предложений.

В тбилисской войне 1991-1992 годов гостиница оказалась в эпицентре боев и сильно пострадала. Через три года ее начинают реконструировать и делают это целых семь лет. А в 2002-м в здании открывается отель «Тбилиси Марриотт», поддерживающий славу сервиса «Мажестика» уже на современном уровне. Подтверждение этому хотя бы то, что здесь в 2005-м останавливался единственный президент США, посетивший Грузию за всю ее историю – Джордж Буш-младший.

Но вернемся к Арамянцу, которому в начале прошлого века завидуют очень и очень многие: хороший доход от ренты, уважение в обществе, возможность исполнить любой свой замысел, красавица жена, пятеро прекрасных детей. Но на деле семейная жизнь далека от благополучия. Сына Согомона похищают и приходится платить огромный выкуп. Другой сын – Ованес смертельно заболевает, и лучшие врачи оказываются бессильны. Ну, а жена Ехизабет, как бы это сказать поприличней... оказывается излишне любвеобильной, причем вне семьи. И доказывает это еще в Баку.

Она допоздна «гуляет» в

Евгения Шхиянц



увеселительных заведениях, устраивает пьяные дебоши, меняет любовников. Муж урезает ей сумму на расходы – она ворует у него деньги, он запирает секретер – она несет в ломбард фамильные украшения. В ее измены Арамянц отказывается верить, мол, это слухи, распространяемые недругами. Но всему Баку известна ее связь с кандидатом в губернаторы Варламовым. Брат Микаэла, взбешенный бесстыдством невестки, стреляет в нее, промахивается и попадает в психушку.

Есть у Ехизабет любовник и в Тифлисе – некий Жорж, Геворг Шаламян, и письма, написанные ему, попадают в руки Арамянца. Текст уже не вызывает сомнений: «Голос твой постоянно звучит у меня в ушах. Никогда не забуду тех сладких дней, которые я провела с тобой. Прости, что и на этот раз не прислала своей фотографической карточки, пришлю после, когда уедет муж. Надо устроить так, чтобы я переселилась в Тифлис. Я буду любить тебя до гроба»...

«Летом мы с семьей должны поехать в Боржом, я сделаю так, чтобы на две недели остановиться в Тифлисе и оказаться в твоих объятиях. Целую тебя тысячу раз». Вот тогда-то униженный Арамянц продает в Баку свою долю в бизнесе и уезжает в Тифлис. Бракоразводный процесс длится аж восемь лет.

Нет, не везет Микаэлу с любимыми женщинами. Вскоре после развода он сближается с красавицей Евгенией Шхиянц и представляет ее всем как вторую жену. Покупает участок земли у князей Бебутовых и строит для нее трехэтажный особняк на Ольгинской (ныне – Костава, 12) улице, на крыше которого поднимаются столь любимые им шпили замка. Во дворе дома устанавливается заказанная у парижского литейщика А. Рудье бронзовая статуя «Олени». В 1935-м она перекочевала на строящуюся Комсомольскую (Сололакскую) аллею, стала одним из символов Тбилиси и под ней росло поколение сололакских детишек. В лихих 1990-х она исчезает навсегда... Ну, а Евгения сбегает от Микаэла с его врачом, появляется спустя годы, истощенная





Бывший особняк Е. Шхиянц



Бывший доходный дом Арамянца на Костава, 23



Мачабели, 6. Последнее место жительства М. Арамянца



неизлечимой болезнью, и умирает на руках простившего ее Арамянца.

На улице Костава, 23 сохранился еще один дом миллионера – доходный, построенный все тем же Озеровым, напротив особняка Евгении. Именно в его дворе был знаменитый Верийский базар. Большевики дом отбирают и заселяют «ответственными товарищами». Впрочем, у Микаэла Овсеповича «власть трудящихся» отбирает все имущество. Он убеждает сыновей уехать во Францию, а сам остается в любимом Тифлисе, но прожить под советской властью может лишь 22 месяца. Умирает он в полной нищете, в подвале, оставшемся у его дочери Флоры в некогда подаренном ей доме.

У этой женщины была замечательная юность. Она училась

в Зальцбургской художественной академии Леопольдса Крона, владела двенадцатью языками, занималась творчеством. И, как гласит городская молва, влюбилась в Федора Шаляпина, от которого остался портрет с надписью: «Дорогая Флора, я покидаю Тбилиси, но оставляю здесь свое большое сердце для тебя». В страшное время она до конца рядом с любимым отцом. И вот, в 1922 году в №156 газеты «Заря Востока» появляется последняя публикация о меценате: «В ночь с 18 на 19 декабря скончался МИХАИЛ ОСИПОВИЧ АРАМЯНЦ, о чем извещают дочь его Флора Михайловна Корганова с мужем и детьми. Вынос тела из квартиры покойного (Сергиевская 6, вход с Сололакского переулка) сегодня 21 декабря, в 10 час. утра в Могинискую церковь; погребение на Ходживанкском кладбище».

на Ходживанкском кладбище».

...Больницы Первая городская и Amtel hospital, медицинские центры Давида Метревели, «Мзера» и Oxford Medical, Национальный центр урологии имени Манагадзе, Научно-практический центр клинической патологии имени Джорбенадзе, клиники Патриархии Грузии, «Гули», имени Бориса Ципурия, Enmedic, две церкви... Это лишь часть того, что находится сейчас на территории построенной Микаэлом Овсеповичем лечебницы. А вместе с аптеками и лабораториями здесь около тридцати зданий, служащих медицине. В отличие от больницы Арамянца бесплатных среди них нет.



Борис Казинец. «В карете прошлого»

## БРАВО, АРТИСТ!

### ■ Инна БЕЗИРГАНОВА

«Он появился на свет в легендарном московском роддоме N7 имени Григория Грауэрмана, где в разное время родились Булат Окуджава, Олег Ефремов, Марк Захаров, Александр Ширвиндт, Александр Збруев, Михаил Ножкин, Андрей Миронов... Беременность и роды были сопряжены с большими проблемами для матери. Она с трудом выносила ребенка, пришлось даже лечь в больницу на сохранение, а потом родить путем кесарева сечения. Когда будущего народного артиста вынули из материнской утробы, он глубокомысленно молчал. Опытный фельдшер взял новорожденного молчуна за ножки, перевернул вниз головой и стукнул по попке, что немедленно возымело действие: младенец заорал что есть мочи, и стоявший рядом доктор с изумлением воскликнул: «Ну и артист!» Эту историю Борису Михайловичу Казинцу рассказала

мать» – таково начало книги об уникальном актере «Закон вечности Бориса Казинца», вышедшей в серии «Русские в Грузии» к его 85-летию.

С этого самого остроумно описанного артистом мгновения и по сей день Борис Казинец, руководитель Театра русской классики в Вашингтоне, лауреат «Звезды Театрала» в номинации «Лучший русский театр за рубежом», слышит эти слова: «Ну и артист!» Потому что уже не одно десятилетие удивляет и восхищает своих зрителей, близких, друзей. Своим ярким талантом и творческим долголетием, жизнелюбием и энергией, свежестью чувств и молодой неиссякаемой фантазией. Так было всегда, где бы актер ни жил, в каком бы театре ни служил – в Новочеркасске, Ростове, Перми, Рязани, Минске, Вене, Тбилиси, Вашингтоне... Значительный «кусочек» жизни Казинца – театр имени Грибоедова, где артист заблистал все-

ми гранями своего дара в спектаклях Котэ Сурмава, Сандро Товстоногова, Гизо Жордания, Левана Мирцхулава, Гиги Лордкипанидзе.

Накануне своего девяностолетия Борис Михайлович вновь представил публике плод своего вдохновенного труда – фильм-спектакль по произведениям Александра Пушкина и Михаила Лермонтова «И влюблюсь до... ноября». Ожидалось, что эта работа будет показана на Грибоедовской сцене, в дни празднования 175-летия театра Грибоедова. Борис Михайлович и его тбилисские поклонники уже предвкушали долгожданную встречу. Пандемия разрушила планы актера – он так и не смог пересечь океан... Но Казинец не был бы Казинцом, если бы согласился с этой ситуацией, если бы смирился с обстоятельствами: ведь театр, творческий процесс на протяжении всей жизни – единственно возможная для него форма существования. И Борис Михайлович решил обратиться к своим зрителям с экрана – моноспектакль был снят на пленку... на радость всем нам! (режиссер фильма, оператор и монтажер Шамиль Наджафзаде, ассистент – верная подруга актера – Светлана Ивановна Казинец).

Вдохновило Казинца на создание спектакля «И влюблюсь до... ноября» шутовое стихотворение Пушкина «Подъезжая под Ижоры», в котором ностальгическое чувство соединяется с юмором, а манчиво возвышенная лексика тонко маскирует иронию поэта. Оно было написано под впечатлением от встречи Пушкина с уездной барышней, дочерью исправника Катенькой Вельяшевой, с которой поэт познакомился на балу. Это было легкое увлечение, Пушкин был «грустно очарован» юной провинциалкой из Тверской губернии, но не более того... От этой красивой истории из жизни Александра Сергеевича ниточка потянулась к двум незатейливым поэтическим сюжетам, легшим в основу моноспектакля «И влюблюсь до... ноября».

«И приснился мне сон, – с этого начал свое экранное выступление актер. – Сидят за бу-



Борис Казинец с грибоедовцами

тылкой цимлянского игристого вина два юных гения – хулиганы, бабники, картежники, вольнодумцы, дуэлянты... Александр Пушкин и Михаил Лермонтов. И вдруг задира Мишель восклицает: «Сашенька, я вызываю вас на дуэль, постреляемся стишками!». «Принимаю вызов!» – отвечает Александр. И дуэль состоялась. Но не на Черной речке и не у подножья горы Машук под Пятигорском, а в Летнем саду в Санкт-Петербурге. Я нашел в старом сундуке прекрасные иллюстрации к произведениям Пушкина и Лермонтова. И решил: все это должны увидеть и услышать мои друзья-зрители. Сегодня вы станете секундантами на поэтической дуэли. Александр, к барьеру, ваш выстрел первый!»

Этот монолог, по задумке автора идеи, режиссера-постановщика и исполнителя Бориса Казинца, стал преамбулой необычного стихотворного действия – творческого состязания двух классиков. Так подсказала прихотливая фантазия талантливого мастера слова. В качестве оружия на «дуэли» использовались отнюдь не пистолеты, не шпаги, а... поэмы. «Грациозная шутка и первый опыт русского натурализма», по определению Белинского, «Граф Нулин» Пушкина – с одной стороны и «Тамбовская казначейша» Лермонтова, продолжившего пушкинские

традиции насмешливых поэм, – с другой. Борис Казинец, придумавший столь оригинальный ход, чередовал эпизоды двух поэм, сопоставляя и сталкивая героев, события, ситуации, остроумные пассажи и лирические отступления. И делал он это легко, с блеском, с ироническим подтекстом и некоторой грустью – глубоко спрятанной, неявной, но ощутимой. Перевоплощаясь то в Пушкина, то в Лермонтова, то в графа Нулина, то в ротмистра Гарина, то в Наталью Павловну, то в «Тамбовскую казначейшу». Помогали ему в этом изысканные иллюстрации к поэмам (А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Кузьмина, В. Крамской) – они художественно обогащали спектакль, передавали дух классической эпохи первой половины XIX века.

У Бориса Михайловича огромный опыт перевоплощений в жанре моно, и каждый раз актер и режиссер находят неожиданный ракурс, нюанс, умеет разглядеть, сделать явным то, что неявно, скрыто, и показывает это в занимательной, необычной форме. В постановке «Похождения Чичикова» по гоголевским «Мертвым душам», которую посчастливилось увидеть тбилисцам, он создал 21 образ! При этом актер не увлекался характерностью, работал акварельными красками. Только обозначив особую,

выразительную черту очередного персонажа, он выдавал его точный, узнаваемый портрет. Эти портреты будто отражались в зеркале сознания Чичикова – ироничного, пронизательного, уверенного в себе господина, каким его играл Борис Михайлович.

Борис Казинец сразу открывал нам сущность этого ловкого жулика – Чичикова, рассказывал о его небезукоризненном прошлом. В первом же монологе Чичиков вопрошал: «Почему ж я? Зачем на меня обрушилась беда? Кто ж зевает теперь на должности? – все приобретает. Несчастливым я не сделал никого: я не ограбил вдову, я не пустил никого по миру, пользовался я от избытков, брал там, где всякий брал бы; не воспользуйся я, другие воспользовались бы. За что же другие благоденствуют, и почему должен я пропасть червем?» Чтобы не «пропасть червем», Чичиков и задумывает свою аферу – ведь иначе в этом мире не проживешь, таков закон жизни: «мошенник на мошеннике сидит, мошенником погоняет». Эта мысль завершала моноспектакль Бориса Казинца. И не просто завершала, но венчала его как незыблемая, вечная, неоспоримая истина. Она в известном смысле позволяет если не оправдать Чичикова, то хотя бы смягчить ему приговор. Ибо «а судьи кто?» Те



Б. Казинец, И. Шимбаревич, Т. Чхеидзе и О. Басилашвили

же мошенники, издоимцы, хриstopродавцы... В этом убежден создатель «Похождений Чичикова» – Борис Казинец, смело взглянувший на своего, такого узнаваемого, героя из дня сегодняшнего.

В следующий свой приезд в Тбилиси, в рамках IV Международного русско-грузинского поэтического фестиваля, художественный руководитель Театра русской классики в Вашингтоне Борис Казинец показал моноспектакль «Счастье, оно игриво» по мотивам «Повести о рыжем Мотэле, господине инспекторе, раввине Исайте и комиссаре Блох», произведений О. Мандельштама, О. Левицкого, А.Твардовского, Ю. Рихтера и Т. Влади. Вновь будучи автором инсценировки, режиссером-постановщиком и исполнителем в одном лице, Борис Михайлович вышел за рамки «Повести о рыжем Мотэле» – нафантазировал, что было бы, если бы автор этого произведения Иосиф Уткин не погиб в 1944 году, а дожил до наших дней. Что могло произойти с его героем Мотэле? Казинец предположил дальнейшие события в его судьбе: 37-й год, война, плен, эмиграция... А воплотил этот смелый замысел в поэтическую форму поэт и драматург Заур Квицинадзе. Так родился почти мифологический образ

«Вечного Мотла» – «бездвременно и проклятого изгоя», прошедшего огонь, воду и медные трубы и всю жизнь спасающегося упорным трудом. Не проводя прямых параллелей, хочется все-таки отметить, что и Борис Михайлович в самых сложных жизненных перипетиях спасается трудом, творчеством. Им тоже пройдено немало «домов», но Борис Михайлович везде и всегда, как рыжий Мотэле, служит своему богу, свое-

Борис Казинец в спектакле «Похождения Чичикова»



му ремеслу – Театру, актерской профессии.

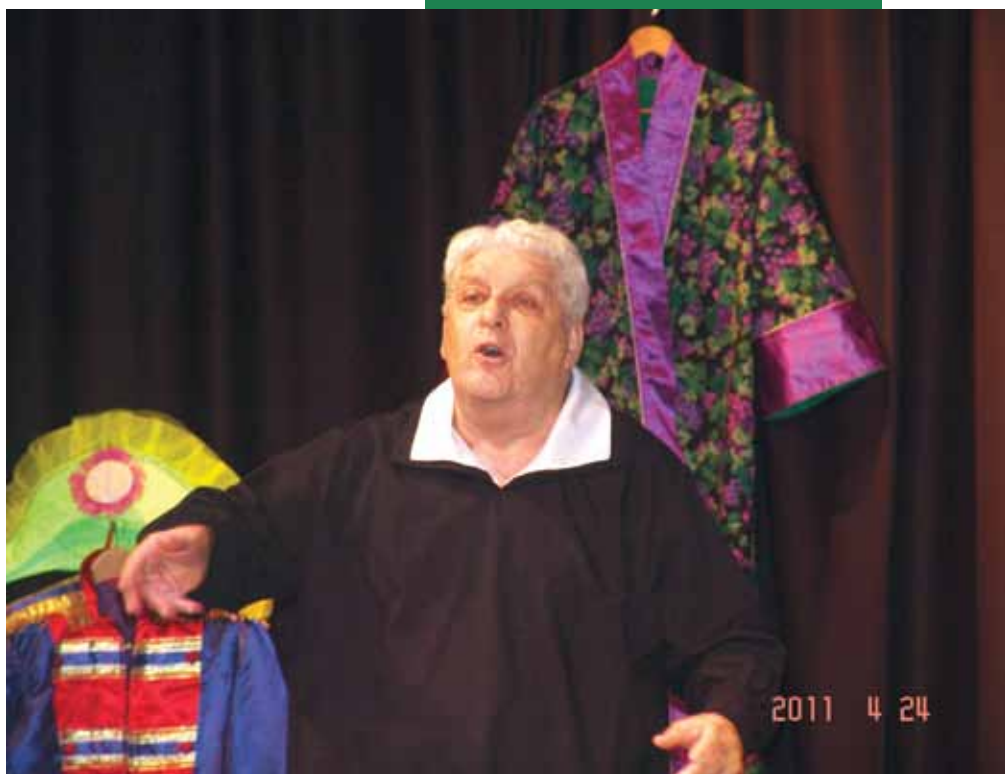
Борис Казинец подготовил еще один монопроект, заслуживший зрительское внимание, – «Милый друг» по роману Ги де Мопассана – правда, в Тбилиси его не видели. И как всегда, он предложил необычный подход к инсценировке произведения. «Казинец проиграл нам жизнь Жоржа Дюруа, придумав дневник, якобы написанный им самим. Вы слышите голос Андрея Миронова, расппевающего свои знаменитые куплеты из «Соломенной шляпки» про Жоржетту, Жаннету, и вас охватывает ощущение необъяснимого чувства радости, предвкушение настоящего праздника. И вы уже переноситесь в другой мир, а потом появляется Борис Казинец – элегантный седой красавец во фраке с тросточкой и произносит: «Сегодня 28 июля 1874 года, и у меня в кармане лишь три франка сорок сантимов... Это значит: два обеда, но никаких завтраков; стало быть, можно будет еще два раза поужинать хлебом с колбасой и выпить две кружки пива на бульваре. А это самый большой расход и самое большое удовольствие, которое я позволяю себе по вечерам». И он двинулся по улице Нотр-Дам-де Лоррет. Под звуки знакомой и любимой всеми песни» (З. Ку-

шелман. «О Борисе Казинце и его театре». Наш голос. США, 8 июня 2012 г.)

Цикл «соло» Театра русской классики Бориса Казинца включал и моноспектакль «Жизнь прожить – не поле перейти». Уже само название говорит о том, что актер, выйдя в очередной раз на «лобное место», обратился к публике с исповедью, с рассказом о своей жизни, наполненной испытаниями, победами, творческими радостями и разочарованиями. О том, как прошел, прошагал по своей жизни. По своей театральной жизни, по которой шагает уже много-много лет!

В дни 170-летия в малом зале театра Грибоедова состоялся творческий вечер Бориса Казинца, презентация книги о нем. А спектакль назывался «В карете прошлого». Это был рассказ актера о своей жизни от рождения до сегодняшнего дня. Он перемежался стихами Семена Гудзенко, Евгения Евтушенко, Владимира Высоцкого, Николая Бараташвили. В него был включен монолог Бориса Годунова. В рецензии Ланы Гарон на страницах журнала «Страстной бульвар» читаем: «В лаконичной декорации – ширма и развешенные сценические костюмы – артист рассказывает о своей яркой жизни, богатой на значительные роли и на интересные встречи; вспоминает грустные истории, театральные байки. Азартно, с юмором и с ностальгической печалью почти до слез ведет он свой рассказ, заставляя вспомнить героя чеховской «Лебединой песни. Калхас».

Но в это легкое чудесное представление вдруг ворвался сюжет, который придал всему спектаклю значение события. Борис Казинец сделал паузу и прочел стихи, которые мы любим, и которые, как нам кажется, хорошо знаем. «Вдоль обрыва, по-над пропастью... // По самому по краю». Самоценность поэзии Владимира Высоцкого, о которой говорят исследователи его творчества, еще раз получила подтверждение. Стихи с глубоким чувством, прекрасно прочитанные артистом, прозвучали как философский комментарий, освещающий трагическим светом весь Монолог Ар-



Борис Казинец в спектакле «Счастье, оно игриво»

тиста».

В 2016 году Театр русской классики, возглавляемый Борисом Казинцом, победил в номинации «Лучший русский театр за рубежом». В торжественной обстановке на сцене московского театра им. Е. Вахтангова ему была вручена «Звезда театралы» – престижная премия, учрежденная журналом «Театрал». Как говорится, награда нашла своего героя. Всей своей жизнью актер заслужил эту «звезду»!

Несколько слов о Театре русской классики. Он был создан в 1993 году в пригороде Вашингтона. Борис Михайлович выпустил, кроме названных моноспектаклей: «Король Лир» У. Шекспира, инсценировку чеховских рассказов «В городе N», «Женитьба Бальзамина» А. Островского, «Забыть Герострата» Г. Горина, «Точка зрения» В. Шукшина, «Потерпевший Гольдинер» В. Шендеровича, «Последний еврей» М. Барановского, «Эзоп» Г. Фигейредо.

Не устаю восхищаться Борисом Михайловичем! Не только его мастерством, о котором столько уже сказано и написано, но – поразительной преданностью делу своей жизни, ра-

ботоспособностью, прекрасной физической формой. Он просто не может не заниматься творчеством. В чем бы оно ни выражалось. В период пандемии он вернулся к своему любимому занятию – резьбе по дереву. Занялся строительством русской усадьбы под названием «Светобор». Даже обратился к двухтомнику «Русское деревянное зодчество». Неожиданно произведения деревянной миниархитектуры Бориса Казинца стали частью его монопредставления «И влюблюсь до... ноября», органично соединились с ним. И миниатюрная русская усадьба дополнила художественный образ спектакля.

В завершение – один из отзывов благодарных зрителей: «Огромное спасибо за приобщение к сокровищам мировой культуры – русской поэзии. Необыкновенный сюжет, великолепная художественная декламация и восхитительные графические иллюстрации делают этот спектакль особенно запоминающимся. Борис, ваш артистический дар многогранен и уникален. Продолжайте творить и изумлять нас вашими новыми творениями!»



Гала-концерт «Запомни этот миг». 2016

## ТВОРИТЬ БЛАГО

Слово «банк» имеет совершенно однозначное происхождение – от итальянского слова «banco». В древние времена так называлась скамья, на которой менялы раскладывали свои монеты. И назначение банка – определенное. Он создается, чего уж тут скрывать, с одной-единственной целью: получать прибыль. При этом почти всем банкам далеко не чужды как спонсорство, так и благотворительность.

И все-таки масштаб спонсорской и благотворительной деятельности банка ВТБ и в спорте, и в культуре, и в социальной сфере поистине поражает.

Посудите сами – банк поддерживает здравоохранение, помогает пожилым людям, сиротам, инвалидам, сотням детских больниц, проводит теннисные турниры «ВТБ Кубок Кремля», оказывает поддержку раллийной команде «КАМАЗ-мастер», Третьяковской галерее, Большому театру, Пушкинскому музею, театру «Мастерская Петра Фоменко», Русскому музею, Эрмитажу, Мариинскому театру, при помощи банка осуществляются выставочные проекты, проходят театральные премьеры, создаются художественные фильмы...

В октябре 1990 года Банку ВТБ исполнилось 30 лет. Легко себе представить, какое количество поздравлений, а главное – слов искренней благодарности получил юбиляр в свой день рождения. Их сотни! В том числе – от Союза «Русский клуб» и Театра имени Грибоедова.

Вот уже 15 лет, как Банк ВТБ оказывает поддержку «Русскому клубу», а через него – Русскому театру Грузии. Это помощь не просто ценна. Она – бесценна. Десятки великолепных проектов «Русского клуба» были осуществлены при поддержке ВТБ. А Грибоедовский театр жив и по-прежнему радует своих зрителей прекрасными премьерами во многом благодаря именно этой поддержке.

Если бы мы решились рассказать обо всех проектах, которые были реализованы нами в сотрудничестве с ВТБ, то этой теме пришлось бы, пожалуй, посвятить отдельный номер журнала «Русский клуб». Поэтому напомним лишь о некоторых из них.

В 2014 году Союз «Русский клуб» начал издавать книжную серию «Русские в Грузии». Серия не имеет ни аналогов, ни precedентов, она – первая и единственная на сегодняшний день. Это первый опыт систематизированного освещения богатейшей истории пребывания в Грузии выдающихся российских деятелей искусства, науки, литературы, достойных благодарной памяти потомков, своего рода историческая энциклопедия русско-грузинских культурных связей, наш поклон великим русским, отношения которых с Грузией строились по старому, но верному, испытанному веками принципу – любовью за любовь. ВТБ поддержал издание книг, посвященных наместнику на Кавказе М.С. Воронцову, писателям и поэтам Александру Пушкину, Александру Грибоедову, Льву Толстому, Владимиру Маяковскому, Николаю Гумилеву, Осипу Мандельштаму, Михаилу Булгакову, Максиму Горькому, Евгению Евтушенко, театральным режиссерам Владимиру Немирович-Данченко, Георгию Товстоногову, Леониду Варпаховскому, актерам Павлу Луспекаеву и Наталье Бурмистровой, художнику Василию Шухаеву, оперному певцу Федору Шаляпину.

В 2014 году «Русский клуб» отметил 200-летие со дня рождения М.Ю. Лермонтова. В свет вышла книга-бilingва «Мцыри/მცირე», в которой, наравне с оригинальным текстом, приведены переводы поэмы на грузинский язык, осуществленные классиком грузинской литературы Ильей Чавчавадзе и известным переводчиком Давидом Гачечиладзе. Издание проиллюстрировали молодые тбилисские художники Мзия Мchedlishvili и Арчил Кухианидзе. Книга была презентована на торжественном вечере-приеме, в программу которого вошли: симфоническая поэма Отара Тактакишвили «Мцыри» в исполнении симфонического оркестра под управлением заслуженного деятеля искусств Грузии, лауреата Государственной премии Грузии Реваза Такидзе; поэма «Мцыри» на русском и грузинском языках в исполнении заслуженной артистки Грузии Людмилы Артемовой-Мгебришвили и артиста Кахи Микиашвили; художественная композиция «Мцыри» – рисунки на песке в исполнении художницы Нонны Гиунашвили; вальс из балета «Маскарад» Арама Хачатуряна, хореограф-постановщик – Давид Метревели; романсы на стихи М.Ю. Лермонто-

ва в исполнении ансамбля «Форте», художественный руководитель – композитор Нуца Джанелидзе; выставка репродукций картин М.Ю. Лермонтова. Замечательный был вечер, настоящий праздник!

При поддержке ВТБ Театр имени А.С. Грибоедова осуществил постановку целого ряда спектаклей: «Золушка» Е. Шварца, «Снежная королева» Г.-Х. Андерсена, «Буратино» А. Толстого, «Ревизор», «Игроки» и «Шинель» Н. Гоголя. Спектакли заняли прочное место в репертуаре театра, пользуются большим зрительским интересом и собирают неизменные аншлаги. Добавим, что на Международном театральном фестивале «Встречи в России» в Санкт-Петербурге «Ревизор» был назван «сенсацией фестиваля», а «Шинель» – триумфальной представлено в Федеральной программе «Большие гастроли» в гг. Нижний Новгород, Владимир, Казань, Йошкар-Ола, а также на сцене московского театра на Малой Бронной.

В 2015 году нам удалось провести грандиозное празднование 170-летия театра Грибоедова (в этом году, увы, пандемия помешала отметить 175-летний юбилей Русского театра Грузии). Поздравить старейший русский театр зарубежья приехали десятки выдающихся театральных деятелей, руководители русских театров со всего мира. В числе почетных гостей юбилейных торжеств были Народный артист СССР Василий Лановой, Народный артист СССР Олег Басилашвили, Народная артистка России Ирина Муравьева. В те же дни в Тбилиси, на площадке Грибоедовского театра, прошел I Всемирный конгресс русских театров зарубежья, состоялось открытие Музея Грибоедовского театра.

А сколько великолепных вечеров мы провели благодаря поддержке ВТБ!

В 2016 году Союз «Русский клуб» и Благотворительный фонд имени Микаэла Таривердиева отметили 85-летие со дня рождения композитора Гала-концертом «Запомни этот миг» в Тбилисском оперном театре. И вот на сцене, где в 1949 году состоялся дебют композитора, вновь зазвучала его музыка. Оркестром Тбилисской оперы дирижировал заслуженный артист России Александр Поляничко. За фортепиано солировали обладатель Гран-при I Международного конкурса молодых пианистов Grand Piano Competition Сандро Небиеридзе и заслуженный артист России Алексей Гориболь. В исполнении сопрано Термине Зарян прозвучала моноопера «Ожидание». А всеми любимые песни из фильмов пели легендарное трио «Меридиан» и грузинские исполнители и артисты. Стоит ли уточнять, что зал подпевал, а после – долго не отпускал участников гала-концерта со сцены! «Мне очень дорого то, что в Тбилиси Микаэла Леновича не просто помнят, а любят, – обратилась к публике вдова композитора, музыковед Вера Таривердиева. – Вы знаете, само слово «Тбилиси» вызывало в нем какое-то особое чувство. Он мне его передал. Тбилиси меня понял и принял. И уже никогда не отпустит. Я буду сюда приезжать, несмотря ни на что».

К 90-летию со дня рождения Народного артиста СССР Эльдара Рязанова в Театре Грибоедова прошел вечер-концерт «Музыка жизни», в котором приняли участие Народная артистка России Светлана Немоляева, Народный артист СССР Эльдар Шенгелая, Народная артистка СССР Нани Брегвадзе, Народная артистка Грузии Гуранда Габуния, заслуженная артистка Грузии Ирма Сохадзе и

другие звезды эстрады и театра. Каждый зритель получил подарок – сборник стихотворений Эльдара Рязанова «Любовь – волшебная страна», изданный «Русским клубом».

В 2018 году мы праздновали 80-летие со дня рождения Владимира Высоцкого. В концерте «Мне есть что спеть» приняли участие звезды театра, кино и эстрады Грузии и России. В рамках концерта прошла презентация двух книг, посвященных великому поэту и артисту: очередное издание из серии «Русского клуба» «Русские в Грузии» и книга «Высоцкий в Грузии», выпущенная издательством «Либрика» (Россия) при деятельном участии Союза.

Осенью прошлого года в Тбилиси прошли Дни российского кино и Вечер памяти Марлена Хуциева и Георгия Данелия. В Грузию прибыла замечатель-



Участники торжеств, посвященных 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова

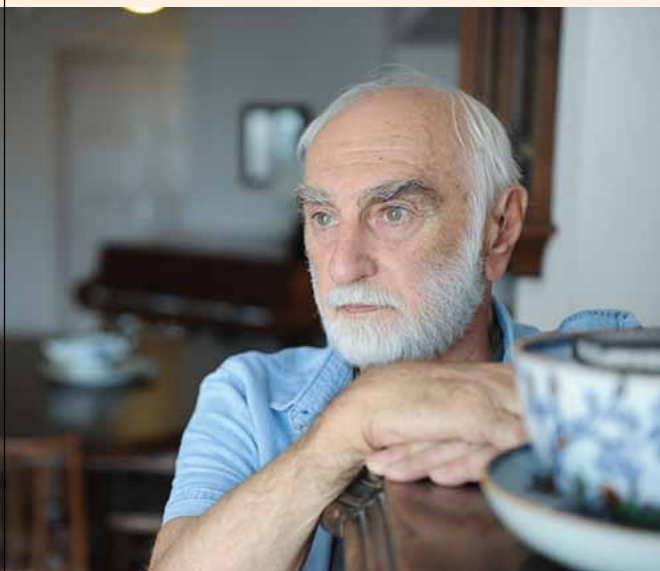
ная «киносборная» под предводительством Вячеслава Шмырова, киноведа, продюсера, художественного руководителя и генерального продюсера кинофестиваля «Московская премьера». В вечернем концерте на сцене театра Грибоедова участвовали актеры Станислав Любшин, Валентина Титова, Дмитрий Харатьян, Елена Коренева, режиссер Галина Данелия-Юркова и другие. Какие овации гремели в зале! В большом зале с тремя ярусами лож не было ни одного свободного места. На показах российских фильмов – полные залы.

Думается, даже этого перечня хватило бы любой организации для того, чтобы гордиться сделанным. Но это – лишь малая часть того, что мы реализовали в содружестве с ВТБ и, конечно, того, что надеемся осуществить в будущем!

С огромной душевной радостью поздравляем Банк ВТБ с тридцатилетием! Желаем юбиляру процветания, благоденствия, новых достижений и побед на блистательном пути, который всегда направлен только вперед!

И будьте уверены – в нашем лице вы всегда найдете верного соратника, благодарного друга и надежного партнера.

А наши с вами проекты, неизменно вызывающие большой общественный интерес, серьезный резонанс и восторг публики – лучшее тому доказательство.



Мераб Кокочашвили

### «И ВДРУГ – ДОЛИНА...»

■ **Нина ШАДУРИ**

Может быть, кто-то из вас, дорогие читатели, вспомнит такую цитату: «Мальчик пристально вглядывается в даль. Что видят его глаза? Таинственные образы проносятся в детских мечтах, подобно песням птиц. Но что мы сделали для того, чтобы королевство фантазии стало рядом с нами навсегда?»

Это – описание эссе «Рисующий мальчик» в одной из самых любимых книг нашего детства, написанной Анатолием Рыбаковым, и к грузинской культуре, скажем честно, оно не относится. Но именно эти слова мне бы хотелось поставить эпиграфом к творчеству Мераба Кокочашвили, выдающегося кинорежиссера и сценариста. В каждом своем фильме он, как рисующий (или мечтающий?) мальчик, глядит не себе под ноги, а вдаль и вверх. Иногда – в прошлое, которое является неотъемлемой частью его настоящего. Иногда – в будущее, покрытое «туманом – думами гор», как у Важа Пшавела. И что видится ему, а вместе с ним и нам, там, вдали? Конечно, она – «Большая зеленая долина». Символ мечты, символ родины, символ красоты и свободы. Как в песне Эдит Пиаф: «И вдруг – долина, и жизнь начинается!»

В этом году Мерабу Кокочашвили исполнилось 85 лет. Народный артист Грузии, лауреат Государственной премии имени Шота Руставели, множества премий международных кинофестивалей, он снял 11 художественных и 10 документальных картин и по-прежнему остается в профессии – продолжает снимать и преподавать.

Было о чем поговорить.

– Батоно Мераб, вы, наверное, знаете, что недавно Театр Грибоедова отметил 175-летие.

– Знаю и поздравляю!

– Мы гордимся, что в 1845 году в Совет дирекции нашего театра – первого учреждения культуры на Кавказе – вошел Александр Чавчавадзе, ваш предок...

– Я расскажу вам, как это произошло. В 1801 году Грузия была объявлена Тифлисской губернией Российской империи. И Чавчавадзе, ему тогда исполнилось 18 лет, вместе с сыном царя Ираклия II Парнавазом участвовал в восстании в Анагури. Его арестовали, судили и сослали в Тамбов. Отец Александра был послом Грузии в России. Между прочим, на Георгиевском трактате, вместе с подписью Ираклия II, стоит и подпись Гарсевана Чавчавадзе. Ему удалось выволочь сына из ссылки и устроить в Пажеский корпус в Петербурге. Шло время, чины Александра росли, вскоре после войны с Наполеоном он уже стал полковником. Но в 1832 году принял участие в заговоре за восстановление государственной независимости Грузии, и его снова сослали в Тамбов. Через два года он написал письмо Николаю I. Знаете, я был поражен, когда его прочел. Непонятно, как Чавчавадзе смог решиться на это, зная методы императора... Основная мысль такая: силовыми методами, которые Россия применяет по отношению к Грузии, она ничего не добьется, ведь Грузия исторически имеет свою государственность, культуру, экономические возможности. Однако письмо вызвало интерес, и в 1836 году Чавчавадзе перевели из Тамбова в Петербург. Не знаю, была ли у него встреча с Николаем I, но через год российский император приехал в Грузию. Это знаменитый приезд, который к тому же оброс массой сплетен и слухов. Но важно не только это, но и то, что после своего письма Чавчавадзе получил большие деньги и сумел наладить в Цинандали винное производство: и грузинским методом – в квеври, и, впервые в стране, европейским, в бутылках. Скоро произошла еще одна очень важная вещь – на Кавказе сменился царский наместник. В Грузию приехал граф Воронцов. Он сразу же создал Совет грузинских дворян, в который вошли шесть человек, в том числе и Александр Чавчавадзе. Видимо, интересные беседы происходили на этом Совете: в Грузии был организован русский театр, налажено издание газет и журналов, открылись библиотеки, состоялся показ первого спектакля на грузинском языке, появилась итальянская опера... Первую гимназию, которая существовала с 1802 года, и где учились Николоз Бараташвили, Григор Орбелиани, Соломон Додашвили, Рафаэл Эристави, расширили и стали уделять ей гораздо более серьезное внимание. Так что Александр Чавчавадзе имеет почти прямое отношение к возникновению в Грузии и русского, и грузинского театра, и вообще – к развитию культуры в стране, к другому отношению к Грузии со стороны России. Он принимал участие во всех войнах, если понимал, что Россия, по существу, возвращает Грузии принадлежащие ей земли. Но когда Чавчавадзе и подобные ему люди чувствовали, что к Грузии необходимо другое отношение, то принимали участие в восстаниях, хотя и были полковниками и генералами царской армии. Я собирался снимать сериал о трагическом событии 1854 года, был готов сценарий о том, как на усадьбу в Цинандали напал отряд Шамиля, разграбил ее и взял в плен семью сына Александра Чавчавадзе, Давида. Шамиль потребовал огромный выкуп – миллион рублей. После сложных переговоров пленников обменяли на сына Шамиля и 40 тысяч рублей серебром. Эти деньги Давид одолжил в государственной казне.





На съемочной площадке

Выплатить долг не смог, и после его смерти имение в Цинанадали перешло в собственность императорской семьи. Кстати, сын Николая I, Александр II, был очень благосклонен к дочери Александра Чавчавадзе Екатерине. Она вышла замуж за владельца княжества Мегрелии Давида Дадиани, и была, можно сказать, царицей независимой Мегрелии. Во время Крымской войны турецкие войска вторглись на территорию княжества, и Екатерина Александровна встала во главе мегрельских войск и повела их в наступление на турок... Она обращалась с Александром с просьбой сохранить независимость Мегрелии, и, действительно, до конца 60-х годов она таковой и оставалась. Но во время последнего разговора Александр ей сказал: «Вы прекрасны (Екатерина была очень красива), но поймите меня – я всего лишь император». Это означало, что оставить Мегрелию свободной он не может.

– Вы прямой потомок Александра Чавчавадзе?

– Да, моя мама – внучка сына Александра Чавчавадзе. Бабушка Нина родилась после смерти Нины Чавчавадзе, вдовы Грибоедова, поэтому ее называли Ниной. Она вышла замуж за Джорджадзе, и мама носила эту фамилию. Мои родители были музыкантами. Отец служил в оперном оркестре у Евгения Микеладзе и в театре Руставели, которым руководил Сандро Ахметели. И Микеладзе, и Ахметели были расстреляны. Отец, очень далекий от политики человек, попал в «мясорубку» – его приговорили к пяти годам ссылки. Он умер в арестантском поезде.

– Понимаю, что вам всегда задают этот вопрос, но тоже хочу спросить. Почему вы выбрали ВГИК, кинорежиссуру?

– Мне трудно ответить... Ребенком я снимался в фильме «Георгий Саакадзе». По правде говоря, никакого интереса к кино у меня тогда не было. На съемках меня гораздо больше интересовали лошади, на которых я скакал, шашка... А после 1946

года в Грузию привезли грандиозные фильмы – американские, французские, итальянские. Все это было очень интересно и не могло не оказывать влияния. Проспект Руставели тогда был проспектом кинотеатров, и мы каждый день ходили в кино. Очень часто, отправляясь утром на занятия, оказывались в одном из кинотеатров. А потом в середине сеанса в зале зажигался свет, в дверях стоял директор и всех нас гнали в школу. Такое тоже бывало. Самыми интересными предметами для меня были литература и история. Уже в школьные годы я кое-что писал.... Вообще, моя семья была очень интеллигентная. Музыка, литература, театр – все это было мне близко. Нас окружали друзья из театрального мира. Самым близким другом был великий артист Ушанги Чхеидзе. Мы жили в большой квартире на улице братьев Зубалашвили. И когда у благополучных семей стали отбирать квартиры, родители предложили Ушанги: «Все равно у нас заберут часть жилплощади, переходите жить к нам». На том и порешили, Ушанги поселился у нас, и двери между нашими половинами никогда не закрывались. В то время мы уже были близки с семьей Шенгелая-Вачнадзе. С Эльдаром и Георгием мы вместе играли в футбол, вместе отдыхали. В 1953 году, когда я окончил школу, Эльдар учился во ВГИКе, и первую консультацию я получил у него. Кстати, когда я должен был ехать в Москву поступать во ВГИК, мама очень переживала и попросила Ушанги Чхеидзе поговорить со мной, убедиться, что я готов там учиться. Мы много беседовали, и в итоге он посоветовал маме отпустить меня.

– Кого из педагогов вспоминаете с благодарностью?

– Сергея Герасимова, он был руководителем нашего курса. Михаила Ромма. Александра Довженко. Михаила Чиаурели. Григория Козинцева. Льва Филонова – педагога по монтажу. Григория Широкова – он был мастером нашей группы. Филонов



На съемках курсовой работы «От двора ко двору»

очень помог мне в моей первой работе – «Сухой бук» по рассказу Важа Пшавела. Все удивлялись моему выбору, друзья говорили – как ты сумеешь это снять? А в итоге картина удалась, и я даже премии международные получил... Во ВГИКе у нас сложилась грузинская коммуна. Мы все жили в одном общежитии. Отар Иоселиани, Георгий Шенгелая и я – в одной комнате. Баадур Цуладзе – в соседней. В комнате напротив – Эльдар Шенгелая. С нами были талантливейший Тамаз Мелиава, Юра Кавтарадзе, во время войны служивший разведчиком. Один из лучших моих друзей – Борис Андроникашвили, картину «Путь» я снял по его сценарию. В ближний круг входили Андрей Тарковский, Леша Сахаров, Андрей Кончаловский... Мы воспринимали от наших педагогов все лучшее и сообща пропускали через грузинскую призму. Главное, мы не теряли Грузию ни на секунду. Жили по-грузински – с нашими песнями, с нашей литературой и не смогли бы жить иначе. Дни рождения и праздники были грузинским весельем. К примеру, Гия Данелия, москвич, не то что сохранил Грузию в своих картинах, но и не терял ее никогда. Он был старше нас, но кутили мы вместе.

– То есть не только творческая жизнь кипела, но и вино лилось рекой?

– Конечно! Расскажу вам историю, связанную с вином. Правда, это случилось не в Москве, а в Тбилиси. Моя жена Манана была на девятом месяце беременности. Одиннадцать часов ночи. И вдруг она расплакалась и сказала, что очень хочет помидор. И я отправился на поиски. А это 80-е годы. Все магазины и рестораны закрыты. Набрел на открытый ресторан, и вижу – Тамаз Мелиава и Темико Чиргадзе, который был фантастическим тамадой, кутят. Увидели меня: «О Мераб! Давай к нам! Что тебя привело сюда?» – «Да вот, – говорю, – Манана просит помидор. Ищу». Молчание. Затем Темико меня хватает, ставит на стул и провозглашает: «Вот

это символ грузинского мужа!» И начались тосты, песни. «Отпустите меня, – говорю, – мне помидор нужен». – «Сейчас будет». Действительно, принесли 3-4 штуки. А тосты все продолжают. Темико даже сымпровизировал песню про красный помидор. Я спохватился, смотрю – помидоры исчезли, их благополучно съели. Пошел к повару – хоть одну штучку дай, говорю. Повар залез в громадный холодильник и вытащил маленький помидор. Вернулся я домой, Манана открыла дверь и очень обрадовалась: «Ой, помидор!» И тут выскочила наша дочка Майя, ей было тогда четыре годика, выхватила его у меня из рук и тут же съела.

– Да это готовый сценарий для короткометражки!

– Вполне возможно.

– Давайте вспомним историю грузинского кино. Она начинается с Николая Шенгелая...

– ...Котэ Микаберидзе и Михаила Калатоцишвили. Недавно выяснилось, что в то же время очень здорово работала и Нуца Гогоберидзе, мать Ланы Гогоберидзе. Эти четыре человека в 1920-е годы, в начале 1930-х годов создавали грузинское кино. А его основу в свое время заложил документальный фильм «Путешествие Акакия Церетели в Рача-Лечхуми» Василия Амашукели – как фильм-документ. И так же – в основном в стиле документа – работали и эти режиссеры, особенно Калатоцишвили. Фильмы Микаберидзе сейчас используются во многих учебных заведениях за границей как учебное пособие. В его картине «Моя бабушка» все сделано необыкновенно точно, и это уже художественный фильм. «Элисо» Шенгелая тоже изучают за границей. Там необыкновенный, просто фантастический монтажный принцип. Надо подчеркнуть, что кинематографическая школа Грузии 30-х годов – очень национальная. Негрузин не сможет сделать того, что сделали и Калатозов, и Микаберидзе, и Шенгелая, и Гогоберидзе. В 1956 году Резо Чхе-

идзе и Тенгиз Абуладзе сняли свою первую картину «Лурджа Магданы» – они сделали фактически грузинский фильм, но влияние неореализма в нем было очень сильно. Это был этап. А в 1960-х мы снимали уже другое кино. Оно было, с одной стороны, результатом изучения современного мирового кинематографа – это Феллини, Висконти, французская новая волна. С другой стороны – основой того, что мы делали, была грузинская культура. И грузинское кино 1960-х произвело на деятелей мирового кино совершенно иное впечатление. В конце 70-х даже появилось определение «феномен грузинского кино» – эту формулировку не мы придумали, а, по-моему, французы.

– Расскажите о вашей дипломной работе.

– С дипломом было очень сложно. 1958 год. Я написал сценарий под названием «Миха» по рассказу Михаила Джавахишвили «Мусуси». Приехал снимать в Грузию. Сценарий приняли вроде бы с большим интересом. Начался подготовительный период, и вскоре я должен был приступить к съемкам. И вдруг все остановили – так решил худсовет. Дело в том, что в 1937 году, когда Джавахишвили репрессировали, в Союзе писателей Грузии были люди, которые свидетельствовали против него как врага народа. Джавахишвили расстреляли, а эти люди были живы и состояли в худсовете. Возможно, поэтому они и воспротивились моему сценарию. В общем, я рисковал остаться без диплома. А в то время Отар Абесадзе, мой товарищ по ВГИКу, снимал короткометражную картину по рассказу Давида Клдиашвили «Соломон Морбеладзе». Автором сценария был Резо Табукашвили. И он мне сказал: «Я сделаю сценарий для полнометражного фильма, и вы с Отаром снимете его вместе». Вот так я примкнул к ним и защитил диплом. Но это не моя картина, а Отара. А «Каникулы» и «Миха» – уже мои. Фильм «Миха» прошел прекрасно, получил призы на фестивалях в Оберхаузене и Кракове. «Каникулы» шли очень хорошо, но в ЦК приняли какое-то постановление о детях, и картину вдруг разгромили. Я был молод, не имел опыта сопротивления, очень сильно переживал и даже попал в больницу.

– Легендарная «Большая зеленая долина» тоже встретила препятствия?

– Тяжелые были времена. Незадолго до моей «Долины» Отар Иоселиани снял замечательную картину «Листопад». Все вроде бы начиналось хорошо, но кончилось очень драматично для Отара. Против фильма протест написали виноделы, и первый секретарь Мжаванадзе позвал кинематографистов в ЦК. Отар, кстати, в этот момент уехал в Прибалтику, думая, что там он спасется, но Прибалтика была советской, и никакого спасения он там не нашел. На встрече в ЦК мы начали объяснять, что худсовет уже принял картину, но Мжаванадзе нас прервал и выразительно указал на красный телефон, стоявший в стороне, на маленьком столике. Создавалось ощущение, что он боится этого телефона. «Мне позвонили, – сказал он, – и объяснили, что если будем много выступать, то вся наша республика окажется в Сибири. Примеры есть – Еврейская республика».

– Чем же Грузия так разозлила «красный телефон»?

– В Грузию приехала русская певица, не помню, кто именно. Это уже были брежневские времена, 1967 год. Говорили, что Брежнев к ней неравнодушен. А в Грузии ее освистали. По-моему, звонок был связан именно с этим событием. Как раз в то время я заканчивал «Большую зеленую долину». Ко мне приходил секретарь по идеологии Дэви Стурра, уговаривал, предупреждал, озвучивая то, что ему говорили в ЦК: герой должен быть отрицательным. Я уважал Дэви, но отвечал, что мой герой и так отрицательный, потому что не принял и не понял цивилизацию, но я его люблю, потому что он хороший человек.

– И свободный.

– Именно – свободный. «Нет, – говорил Дэви, – ты должен зрителю прямо показать, что он поступает плохо». И даже предлагал использовать какую-то цитату из Руставели – как мораль. Это уж было совсем невозможно! Так или иначе, я закончил картину и меня позвали в ЦК. Тогда все filmy сдавали в ЦК, иначе их не принимали. Могу вам рассказать, какая была мизансцена. Представьте себе: зал, сидим я, исполнитель главной роли Додо Абашидзе и директор киностудии Тенгиз Горделадзе. Секретари расположились в партере, по рангу. В первом ряду – трое: Мжаванадзе, председатель Верховного Совета Дзоценидзе, третьего не помню. Перед ними стоит столик, на нем – боржом, лимонад, мандарины. С краю сидит Инаури, председатель КГБ. То есть в зале находится все руководство республики. Фильм кончился. Мжаванадзе обернулся и спросил: «Ваше мнение?» Все молчат. Поднялся Инаури, прошелся по расстеленной ковровой дорожке. Я обратил внимание, что он как-то странно одет: голубовато-серый пиджак, галстук, галифе и сапоги, которые очень скрипели. Прошелся туда-сюда, остановился и говорит: «Мы потеряли два часа рабочего времени». У меня екнуло

**Вгиковцы Мераб Кокочашвили, Эльдар и Георгий Шенгелая, Тенгиз Абуладзе**





«В добрый путь, Джако»



Кадр из фильма «Большая зеленая долина»

сердце. Я посмотрел на Додо – с него градом лил пот. Горделадзе сидел белый. Дзоцендзе обратился к Инаури: «Алекси, ты всегда так говоришь. Не надо». Инаури обиделся и молча сел на свое место. Заговорили секретари. И тут такое началось – ужас! Чувствую – конец, фильма не будет. Вдруг скрипнула дверь, и вошел Серго Закариадзе. Он тогда уже был членом ЦК и лауреатом Ленинской премии. Закариадзе сел и стал слушать все эти выступления. Выслушал нескольких человек и... Знаете, как он выступил? Разгромил всех! «Что же получается, по-вашему? – говорил он. – Мы не должны снимать драматические произведения и трагедии? А ведь это трагедия! А Додо Абашидзе? Он когда-нибудь играл подобные роли? И вы хотите у этого замечательного актера отнять такую роль?» Он закончил. Все молчат. И тут Мжаванадзе – у него в руках, я хорошо помню, был наполовину очищенный мандарин – провозгласил: «Ну что ж, пусть народ смотрит». И фильм выпустили на

экраны. В понедельник его начали показывать в кинотеатре «Руставели», а во вторник в газете «Коммунист» вышла статья под названием «Зритель покидает зал» – про мой фильм и картину Тенгиза Абуладзе «Мольба». Вот и все. Кстати, в Москве из картины вырезали несколько кусков, и я написал в Госкино протест. Оттуда пришел ответ на нашу киностудию. Там было сказано – режиссер Кокочашвили выражает протест, но он не является автором фильма и не имеет права требовать и протестовать.

– Не понимаю.

– В те годы авторами фильма считались сценарист и композитор. А режиссер был приглашенным сотрудником, нанятым киностудией. После этого фильм не выпускали на экраны около десяти лет. Возвращение картины произошло благодаря немцам. В 1976 году замечательные кинокритики, муж и жена Ульрих и Эрика Грегор, случайно увидели эту картину на «Грузия-фильм» и решили, что покажут ее в рамках Недели грузинского кино в

Германии. Правда, в Москве им объяснили, что грузинского кино не существует, есть только советское. А они ответили, что хотят представить именно грузинское кино. К тому времени за рубежом уже знали картины Отара Иоселиани, Георгия Шенгелая, Ланы Гогоберидзе, Миши Кобахидзе... Москва в конце концов согласилась, и «Большую зеленую долину» показали в Берлине. Картину представлял Гюнтер Грасс – большой писатель, ставший впоследствии Нобелевским лауреатом. Кстати, два года назад они устроили повторную премьеру в Берлине, и все прошло замечательно... С картиной «Три дня знойного лета» тоже случилась целая история. Я ее снял, прошел год, а картину не показывают. Что делать? В один прекрасный день Како Двалишвили, председатель нашего комитета, говорит: «Ничего не получается, ты должен обратиться лично к Шеварднадзе». Вторым секретарем ЦК тогда был Сулико Хабеишвили, мой однокашник. Он был, между прочим, хорошим поэтом, альпинистом. Сулико сказал: «Я фильма не видел, но по твоим глазам понимаю, что фильм хороший. Сделаю все, чтобы Шеварднадзе тебя принял». И через два дня он меня принял. Я вошел в кабинет, мне показалось, что Шеварднадзе смотрит на меня довольно грозно. Говорит: «Вот ты снял этот фильм. А кто тебе помог?» – «Вы. Эльдар Шенгелая вам сказал, что есть хороший сценарий, а Москва не разрешает снимать. Если бы не вы, то фильма не было бы». Он помолчал. Потом сказал: «Фильм вызывает ассоциации. Как зовут героиню?» – «Тамара». – «Почему?» – «В честь царицы Тамары». Он снова замолчал. И тут я догадываюсь – дочь Резо Чхеидзе Тамара вместе с Звиадом Гамсахурдия и Мерабом Костава арестована за диссидентскую деятельность и сидит в тюрьме. А Шеварднадзе вдруг говорит: «Ты не вырежешь из фильма ни одного кадра. Но он выйдет тогда и так, как мы посчитаем нужным». Я сказал «спасибо», ушел, а сам думаю – что значит «так, как мы посчитаем нужным»? Прошло время, и я все понял. Вот как это произошло. Вдруг в газете появилось объявление,

что в кинотеатре «Амирани» будут показывать фильм «Три дня знойного лета». Мы с женой пошли на утренний сеанс. Протягиваю кассирше деньги за два билета, а она говорит: «Мало». – «Почему?» – «Потому что две серии». – «Как две серии!» – «Вот так. Плати или уходи». Заплатили, естественно. Вошли, сели. И начался документальный фильм «Грузинская археология: вчера, сегодня, завтра». Он шел 40 минут. К тому времени, когда начался мой фильм, больше половины зрителей ушло из зала. Вот такие методы цензуры были при Шеварднадзе – не такие грубые и страшные, как прежде. А если говорить о страшном методе, то я его испытал на себе, когда снял картину «В добрый путь, Джако!» по повести Нодара Думбадзе «Не бойся, мама!». После «Зеленой долины» у меня не утвердили несколько интересных сценариев – не давали снимать. И я обратился к произведению Думбадзе, которое мне очень нравилось. Действие происходит на грузино-турецкой границе, по обе стороны от которой живут грузины. На турецкой стороне начинается пожар. Молоденький пограничник Джако знает всех жителей, видит их каждый день и бежит к границе, чтобы перейти на ту сторону и помочь. Начальник заставы кричит: «Не смей, я буду стрелять!» Джако бежит. Начальник стреляет в воздух: «Стой! Назад! Застрелю тебя и застрелюсь!» Джако продолжает бежать. И тут начальник опускает пистолет. Он не может выстрелить. Мне не позволили снять эту сцену, и в результате получился совсем не тот фильм, который я задумывал. Когда я приехал в Москву, где должны были принимать картину, в просмотровом зале сидели два редактора и восемь генералов. Вы не можете представить, что происходило, когда показ закончился. В картине был эпизод, который я снял, потому что сам пережил. В 1957 году, во время Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, всех нас забрали в армию, на сборы – чтобы мы не общались с иностранцами. Спустя месяц нас провожали домой, и тем, кто оставался служить дальше, давали каждому пинка под зад – дескать, катись отсюда и не возвра-

щайся. Традиция такая была. И я снял такой эпизод. Так вот, после показа один из генералов меня спрашивает: «Разве в уставе написано, что надо давать пинка?» – «Нет, – говорю, – но так было». И вдруг генерал как рявкнет: «Встать!!!» Все вскочили. «В чем дело?» – в изумлении и ужасе спросил я. – «А вот в чем – через три месяца я выхожу на пенсию. И что – меня под зад будут провожать, что ли? Убрать! Вырезать!» И этот эпизод, очень смешной, в котором, кстати, снялся писатель Резо Чейшвили, убрали. В титрах фамилия Резо осталась, а в фильме его нет... А всего из картины вырезали целых 20 минут – все, что было снято, так сказать, по-человечески. Так что методы Шеварднадзе были другие, не живодерские. Он был умный, хитрый, все понимающий человек. И очень много сделал для грузинского кино. Когда я снял документальную картину «Путь», он ее не выпустил – сказал, что сейчас нельзя. Это был 1983 год, 200-летие Георгиевского трактата. Картина вышла в 1985-м, прошла успешно и получила Руставелевскую премию. Благодаря Шеварднадзе Тенгиз Абуладзе снял «Покаяние». Это началось так. Шеварднадзе меня вызвал и спросил, читал ли я сценарий «Покаяния». «Читал, – говорю, – замечательный сценарий». – «Вы должны запустить этот фильм в производство. Москва не запускает». В тот период я был руководителем студии телевизионных фильмов, и у нашей студии было право запустить часовую продукцию без разрешения Москвы. «Ты не против?» – спросил Шеварднадзе. – «Конечно, нет!» И мы запустили «Покаяние». Потом Шеварднадзе выделил дополнительные средства из бюджета на уже запущенный фильм, его перенесли на Грузия-фильм, и там завершили съемки... Конечно, Шеварднадзе служил советской системе, но он понимал, что обязательно надо делать что-то хорошее. При нем снимались великие фильмы. Отара Иоселиани, правда, уже не было в стране, он не выдержал и уехал. Но за границу его выпустил опять-таки Шеварднадзе.

– Вы упомянули блестящих режиссеров, которые составили славу грузинского кино. А сейчас

есть подобная россыпь?

– Россыпь могла быть. Возможно, и будет. Но сегодня государство очень слабо поддерживает кинематограф, и он не работает так, как должен работать. Бюджет, выделяемый на картины, настолько мал, что это даже не смешно, а трагично. Кроме того, я думаю, что государство вообще относится к культуре очень несерьезно. Телевидение не является культурой. Глубокую, настоящую культуру несут литература, музыка, кино, театр. Сегодня глубинного влияния культуры на общество не существует. Поэтому и происходят страшные вещи. И оппозиция, и позиция – это необразованные, крайне политизированные люди. Поэтому они не проявляют нормальной человеческой культуры и без конца воюют вместо того, чтобы вести диалог. Думаю, государство должно гораздо больше вкладывать в культуру.

– А в чем практическое значение культуры? Способна ли она влиять на жизнь общества? Может ли красота спасти мир?

– Я абсолютно уверен, что да, может. Если существует культура, если люди общаются так, как мы с вами, и пытаются понять друг друга, это и есть основа

Кадр из фильм «В добрый путь, Джако»



дальнейшего развития. Культура – это фундамент всего. Иначе начинаются войны, революции, которые длятся 30-40 лет, до тех пор, пока не появится новое поколение, способное культурно думать. Я приветствую появление новых университетов – потому что в результате у нас будет гораздо более культурная, цивилизованная экономика, чем та, которая есть сейчас. Знаете, мы снимали цикл фильмов о возникновении высшего образования в Грузии, и мне довелось пообщаться со многими грузинскими учеными, проживающими за рубежом. Вы не можете себе представить, какие высокие посты в самых авторитетных институтах мира они занимают – и в Америке, и в Европе! И все они готовы вернуться в Грузию – были бы условия для работы. Одна из моих дочерей – музыкант, училась у Элисо Вирсаладзе, сейчас рабо-

**Любимейшему Командору - подарок от съемочной группы**



тает в Бельгии. Она профессор консерватории, выступает с концертами, участвует в фестивалях. Но хочет вернуться на родину – как и очень многие грузины, проживающие за рубежом. И я их понимаю – грузину трудно прижиться за границей. Кстати, я был очень удивлен, что Отар Иоселиани абсолютно прижился во Франции. Я в этом убедился, когда в начале 90-х он снимал документальный фильм о Грузии и позвал меня в качестве консультанта. Я провел с ним в Париже полтора месяца. Он, конечно, работает здорово. Замечательный режиссер! И у меня было четкое ощущение, что он чувствует себя там, как рыба в воде.

– Вы бы так не смогли?

– Нет, не смог бы. Мне было бы очень тяжело. Когда я вспоминаю, что меня интересовало и чем я занимался – Важа Пшавела, Джавахишвили, грузинская культура, история Грузии... Видимо, у меня очень сильные корни. В 1921 году, когда большевики вошли в Грузию, моя мама училась в Константинополе. В это время вся грузинская знать уезжала из Грузии, естественно, через Турцию, и все уговаривали маму не возвращаться и ехать с ними в Париж. Мама рассказывала мне такой эпизод: дождливое утро, отчаливает пароход с нашими эмигрантами, а мама сидит в маленькой моторной лодке и возвращается в Батуми. Она не смогла уехать. А мой дядя, Мераб Джорджадзе (меня назвали Мерабом в его честь), в 1924 году вместе с Какуцей Чолокашвили покинул Грузию. Иначе бы его расстреляли. Окончил с отличием Высшую военную школу в Париже. Ему предложили служить во французской армии с условием, что он примет французское подданство. Он не принял, остался подданным Грузии. Во время гражданской войны в Испании воевал на стороне испанского короля, а не Франко и не Республики. Вернулся во Францию, а там уже было коллаборационистское правительство Петена. И его, как не французского подданного, вывезли на границу с Люксембургом и оставили там. Туда не пускают, отсюда выгоняют. Помните замечательный фильм Чарли Чаплина «Пилигрим», где в финале он оказывается на мек-

сиканской границе?

– Или фильм «Закон есть закон» с Фернанделем и Тото.

– Да, да, та же самая ситуация! И вот стоит дядя на границе, идти некуда. Что делать? В это время примчалась какая-то роскошная легковая машина. «Где здесь Джорджадзе?» – «Вон, стоит. Не знаем, что с ним делать». – «Мераб! Иди сюда!». Это был принц Люксембургский, вместе с которым дядя учился в военной школе. Принц посадил его к себе в машину и увез. В Люксембурге дядя Мераб встретил свою будущую жену, Ольгу Павловну. Между прочим, Пикассо подарил ей пять или шесть собственноручно сделанных линогравюр своих работ. Тетя Оля дружила с Ильяздом Зданевичем, а тот – с Пикассо. Так и познакомились.

– Что в ближайших планах, батона Мераб?

– Я руковожу Центром развития грузинского кинематографа киностудии «Грузия-фильм». За последние годы мы представили несколько проектов в Национальный киноцентр, и четыре наших проекта выиграла конкурс. Это можно считать достижением. Одна картина уже снята – первый грузино-турецкий фильм «Мост». К сожалению, режиссер картины, Эрекле Бадурашвили скончался, и коллеги завершили его работу. Второй фильм, короткометражка «Криманчули», тоже закончен – его сняла Хатуна Хундадзе. Третий – фильм Бубы Хотивари. Но режиссер даже не приступил к съемкам, потому что выделенная сумма настолько мала, что снимать невозможно. И четвертый фильм – мой, «Терцо мондо». Я его и сегодня снимаю, осталось немного. Стараниями Хатуны Хундадзе, не только директора нашей киностудии, но и моего продюсера, у нас снялись очень хорошие актеры. В главных ролях – Леван Цуладзе, известный всем как Чола, и Дута Схиртладзе. Я уже снимал Чолу несколько раз. Он замечательный актер, очень талантливый. На один из эпизодов был приглашен Ален Делон. Но у него случился инсульт. Его партнершей должна была быть Росси де Пальма, известная испанская актриса. Жаль, хороший дуэт мог быть...



**GRINIKO**



**599 62 13 13**



**თბილისი**  
ბესიკის ქუჩა №4  
ბიზნეს ცენტრი, ოთახი №102

**მარნეული**  
შოთა რუსთაველის ქუჩა №70ა





**ქუთაისი**  
აკაკი წერეთლის 4/4ა  
სავაჭრო ცენტრი ქარვასლა, ოთახი №42



**GRINIKO**

რუსეთის ფედერაციის  
**ეოტვევზ**  
ყველაზე დაბალ ფასად

**300**  
**ლარი**

-  ტრანსფარი
-  ავიაბილეთები
-  ტურები საქართველოში
-  ტურები საზღვარგარეთ
-  სამომგაურო დაზღვევა
-  ფოტო



**В нескольких минутах езды от Тбилиси можно попасть в сказку Сабадурского леса, где осень в самом разгаре.**

Фото Александра Сватикова