

FM $\frac{504}{3}$

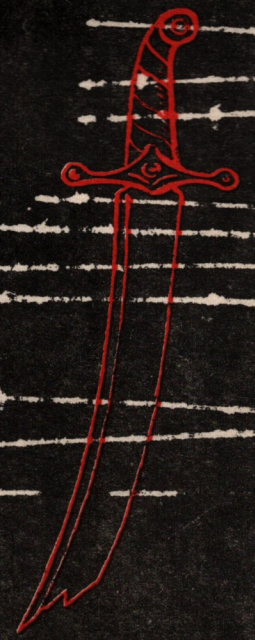
ეროვნული
ბიბლიოთეკა

აზილ ქვესელოძე
არჩილ კერესელიძე

საღიზ-
სახის
ახილ



არია
Надир-
хана



M 784.02-62/784/778.

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

არჩილ კერესელიძე
Арчил Кереселидзе

ნადირხანის არია

(ოპერიდან „ბაში-აჩუკი“)

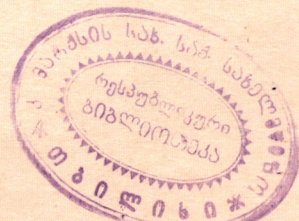
АРИЯ НАДИРХАНА

(Из оперы „Баши-Ачуки“)

FM 504
3

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
თ ბ ი ლ ი ს ი

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 65



ნადირხანის არია

ოპერის „ბაში-აჩუკი“

ტექსტი ჰ. გელეიშვილისა

АРИЯ НАДИРХАНА

ИЗ ОПЕРЫ «БАШИ-АЧУКИ»

Текст Ч. Гелейшвили

Рус. пер. Ир. Аракишвили

Andante con agitazione

p

რა სი - ჩუ - გე -
Что за ти - ши -

p

ა, თით - ქო თვლებ - დეს ეს მთა და
на! Креп - ко спят - вок - руг го - ры,

ბა - რი და - ლა - ზა -- ნიც
 დო ლყ ი ა - ლა - ჯა - ნი

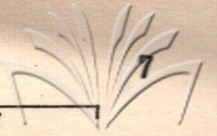
The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has two phrases of lyrics. The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.

ა - სე მღო - რედ სდის და დუ - დუ - ნეძს.
 თი - ხო ტაკ უ ნოგ მო - იხ ჯურ - ჟიტ!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and features a melodic line in the right hand.

The third system shows the continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, while the piano accompaniment continues with melodic and harmonic development in both hands.

Piú mosso e agitato

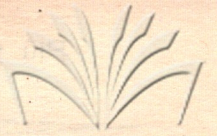


გა - ლა - გვი - თე - ლავს ე - რი მრავა - ჯა - ლი,
 Мно - го мы пле - мен у - нич - то - жа - ли,

მავ - რამ ქართველის გუ - ლი, რჯუ - ლი და რწმე - ნა ვერ და - ვიბ - უა -
 толь - ко ду - шу гру - зи - на, ве - ру их, серд - це не мог - ли сог -

როთ და ვერ მოვ - დრი - კეთ.
 нуть, не мог - ли сло - мать!

Moderato con collera



ქართული
ხალხური
მუსიკის
სამეცნიერო
ცენტრი

მაგ - რამ სულ სტყუ - ის
Зна - ю, Гру - зи - я

სა - ქარ - თვე - ლოს მი - წა და ზე - ცა,
нам лжет всег - да. Ве - рить нель - зя ей!

მას ვერ ვხე - დი - ბი, რად - გან ვი - ცი,
Я пред - ви - жу, что нам здесь гро - зит!



First system of musical notation, featuring a single bass staff with a melodic line.

თუ რას გვიმ-ზა-ღებს ჩვენ ეს ქვე-უა-ბა
 Что го-то-вит нам э-тот гор-дый край,

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass staves.

Third system of musical notation, featuring a single bass staff with a melodic line.

გა-უ-ღვ-სე-ლი მა-რად
 веч-но пла-мен-ный с во-лей

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, featuring a single bass staff with a melodic line.

მღელ-ვა-რე.
 ка-мен-ной.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass staves, including triplets and a dynamic marking of *sf*.





141036940
112-100933

მ სა - ჯარ - ოვე - ლო, მე - ბი
 Ты, о Гру - зи - я, мне су -

წა
лишь

ზო
злой

ვარ.
рок.

სპ.28/85



ქართული
საბჭოთავო
გამომცემლობა

ფასი 18 კპ.
Цена 18 коп.

რედაქტორი **ბ. გუდიაშვილი**
Редактор **Н. Гудиашвили**

გამომცემი **ი. შირიაშვილი**
Выпуск. **И. Ширяпов**

Заказ 2445. Тираж 300. Подписано к печати 20/VI-65 г. Колич. борм 1 $\frac{1}{2}$,
Формат бумаги 60 × 94

Полиграфкомбинат издательства ЦК КП Грузии. Тбилиси, ул. Ленина, 14.