

FM 483
3



ოთარ თაქთაქიშვილი

შვიდი რომანსი

ა. ს. პუშკინის ბეძეობა

1. ჩაადაევს
2. პარ სეპლიანი
3. სოფალი
4. ზამთრის გზა
5. წინასწარმეტყველი
6. ჟუკოვსკის პორტრეტისადმი
7. თუ მსოფიება გავიგნარღვს
ხმისათვის ფორტეპიანოს თანხლებით



Отар Тактакишвили

СЕМЬ РОМАНСОВ

НА СЛОВА А. С. ПУШКИНА

1. К Чаадаеву
2. Печален Я
3. Деревня
4. Зимняя дорога
5. Пророк
6. К портрету Жуковского
- 7 Не печалься, не сердись

Для голоса в сопровождении фортепиано

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის ხაზართველს განსოფილება
თ ბ ი ლ ი ს ი

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Т б и л и ს ი 65

M 784.02-62



ქართული
მუსიკალური
ფონდი

ოთარ თაქთაქიშვილი

ქუკოვსკის პორტრეტისადმი



Отар Тактакишвили

К ПОРТРЕТУ ЖУКОВСКОГО

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
თ ბ ი ლ ი ს ი

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Т б и л и с и 65

FM 483
3

საქართველოს კომპოზიტორთა კავშირი

მუს. თ. თაქთაქიშვილის

ტექსტი ა. პუშკინის

К ПОРТРЕТУ ЖУКОВСКОГО

Муз. О. Такташвили

Текст А. С. Пушкина



საქართველოს
კომპოზიტორთა კავშირი

Lento

mp

Е - го сти - хов пле - ни - те - ль - ба - и

The first system of the musical score. The vocal line is in the bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand starts with a whole note chord of G4 and B4, followed by a half note chord of A4 and C5, and then a whole note chord of G4 and B4. The left hand has a whole rest followed by a half note chord of G4 and B4, and then a whole note chord of G4 and B4.

са - дость прой - дет ве - ков за - ви - стли - ву - ю

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment continues with a whole note chord of G4 and B4, followed by a half note chord of A4 and C5, and then a whole note chord of G4 and B4.

даль, и, внем - ля им, вздох -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment continues with a whole note chord of G4 and B4, followed by a half note chord of A4 and C5, and then a whole note chord of G4 and B4.



нет о сла - ве мла - достъ, у - те шит

ся без - молив - на - я пе - чаль.

През - ва - я за -

ри - ма - ет - ся ра - достъ.

rit.

21
10/30



ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ფასი 12 კპ.
Цена 12 коп.

რედაქტორი **ნ. გუდიაშვილი**
Редактор **Н. Гудиашвили**

გამომცემი **ი. შირიაშვილი**
Выпуск. **И. Ширяпов**

Заказ 538ა. Тираж 400. Подписано к печати 10/XII-64 г. Колич. форм 1.
Формат бумаги 62 · 84

Подграфкомбинат издательства ЦК КП Грузии, Тбилиси, ул. Ленина, 14.