

ჩენ გვაკირებს ამ გვარი შეცოდა, მით უფრო, რომ ეს წიგნი, თავიდამ დაწყებული ბოლომდი, ქელ, სხილასტიურ სისტემით არის შედგენილი. რა ამ უკანასკნელი ოცი წლის განმავალობაში პედაგოგის სწავლის გარდასაცემი გადაღილებული საშუალებები გამოუძებნა, არც ერთს იმათვანს ადგივობრივი წერის „ბუნების კარში“. მთელი წიგნი მძინარე ენით, უსაბოსოთ, უმაგალით, უსაზღვროთ არის დაწერილი, მერმე ისე, რომ ქამწვილის კი არა, ნაწავლის კი გაუქმდება მისი გადაღდა შეტევისა. მაც გამოეცვალობის გვითხულობით, ან ფილარეტის კარებიშმა, ან და მისვე, „საუბრების“. არც ერთ ალგას არა მოკენილი ან სურათი, ან ჩენებით სისტემაზე დაფუნდებული აწერილობა, ან ხალისიანი მოთხრობა — ყოველი უძლო და უსულო, უმარილო და კაცა ისეთი ცონბებისა, რომელთან ნახევრი უსარგებლო და ნახევრა — გაუგებარი ქმაწვილისთვის.

ჩენ სრული უფლება გექნოდა დამიმდებული კუთხით გვითხულებით, რომ ახალგაზიანი კუთხით გამოსახული არის სახელმძღვანელოს აღწერისა, ან სწავლის მოთხოვნის აღწერისთვის. ამ უკანასკნელი ხელი წლის აღწერი ისეთი წიგნები და თხზულებები დი დაიძებდა, რომელთაც ერთიანთ შესკველის სამიაწელო მეცნიერების სისტემები, და, ემერიტები, ჩენ გვიგვირს, რომ უფლობებაშიაშე კუთხით, მის გადაუწყდა, შორიდება „დროების“. ისინი კი, ენიც უფლობელი მანერების მწერლობით კმაყოფილი არიან და პიოულობები ამ მწერალს სასარგებლო ლიტერატურათ, ჰუკ-რობენ თურმე, რომ სკანდელი სალიტერატურო ასპარეზს სტაციებს, თუ სამუდმიოთ ქვევია ამ წარმატებისთვის, არც სმენით გაუგია მისი ვარგისობა. ასე რომ არ ყოფილია, ის ან გადასწორებული თავის წიგნს, ან და სულ აღარ გამოსცემა იმას მეორე ჯრ.

მაგრამ ისიც შეიძლება, რომ ჩენებურა ასიზონ და დაუდებელობამ ნება, ან მისცა უფლობებაშეის გადასწორების შერიმის მიღებისა. იმასც ნება დავიგოწყებთ, რომ ჩენები ერთ რჯულზე უმტკაცეს ჩენება: გაიჭირება კაცი, ვაი-ვაგლ ხით მოახერხებს ერთ პაწარ საკაცე, გამოკაცებს ერთ წიგნს, დასწრებს ერთ-ორს სტატიას, და მერმე — ქებას რომ მოისმენს — გაიგუდება, გაიტრება და დაწმუნდება „მართლაც დიდი რუს შეგასრულება.“ ზალით, მერმე, და ჩაუშვეთ იმას უზრში, რომ გულ-ხლის დაკრეფა აღრეა, რომ მის შრომას ნაკლებებანება აქეს, რომ ეს მისი შრომა შეცნიერების უკანასკნელი სიტყვა არ არის. შეცნიერები რომ გაგონოთ, თავს მოიკლავს, კულით ქვას გასროლინებს გამარაზებით და დაჯერებით მაინც არ დაიჯერებს.

ალბათ ესა იმის მიზანი, რომ „ბუნების კრის“ შეუცვლელით გარმომავებებით გადასწორების მიზანი იქნება, იმ კაცების მიღების შედებით გარმარილი რომ გვახსენდებოდეს, რამელთაც — სხვა წიგ-

ნის უქონლობის გამო — ამ უხეირო და აღმისწილის სახელმძღვანელო უნდა ეკავთ ხელში. რა ეთქმის კუს — ჩენ მდგომარეობაში — როცა ახალგაზიანი, რომელიც გითომ მთელ თავის სიკურეს ემარტვილების აღწერისას „სწირავნი“ და მარტო პედაგოგიურ წერის ბრუნვენ — ამგვარ მაგალითების წარმოგვიდენია, არც ერთს იმათვანს ადგივობრივი წერის „ბუნების კარში“. მთელი წიგნი მძინარე ენით, უსაბოსოთ, უმაგალით, უსაზღვროთ არის დაწერილი, მერმე ისე, რომ ქამწვილის კი არა, ნაწავლის კი გაუქმდება მისი გადაღდა და შეტევისა. მაც გამოეცვალობის გვითხულობით, ან ფილარეტის კარებიშმა, ან და მისვე, „საუბრების“. არც ერთ ალგას არა მოკენილი ან სურათი, ან ჩენებით სისტემაზე დაფუნდებული აწერილობა, ან ხალისიანი მოთხოვნის აუგვისება — უძლობების მარტივობა და უძლევენ დაუკავშირობა ბალანსი, რომელ შესატყობილ და დამატებილ დანართის გვითხულობით, ან ფილარეტის კარებიშმა.

6. სკანდელი.

მიმოსიმის გამოსახულება

ჩენ გავიგონეთ, რომ უფლობელი ფერის ბერები ბალიან უსწოროთ გაუგვია.

მაგ, ენიც სკანდელის კალმისაგან და ზიანებული აღდესმე, ისინი, თურმე, იხარიან და ექცია დაფუნდებული პედაგოგის მოთხოვნის ამონების „გადაუწყდა, შორიდება „დროების“. ისინი კი, ენიც უფლობელი მანერების მწერლობით კმაყოფილი არიან და პიოულობები ამ მწერალს სასარგებლო ლიტერატურათ, ჰუკ-რობენ თურმე, რომ სკანდელი სალიტერატურო ასპარეზს სტაციებს, თუ სამუდმიოთ ქვევია ამ წარმატებისთვის, არც სმენით გაუგია მისი ვარგისობა. ასე რომ არ ყოფილია, ის ან გადასწორებული თავის წიგნს, ან და სულ აღარ გამოსცემა იმას მეორე ჯრ.

ისინი კი, ენიც უფლობელი მანერების მწერლობით კმაყოფილი არიან და პიოულობები ამ მწერალს სასარგებლო ლიტერატურათ, ჰუკ-რობენ თურმე, რომ სკანდელი სალიტერატურო ასპარეზს სტაციებს, თუ სამუდმიოთ ქვევია ამ წარმატებისთვის, არც სმენით გაუგია მისი ვარგისობა. ასე რომ არ ყოფილია, ის ან გადასწორებული თავის წიგნს, ან და სულ აღარ გამოსცემა იმას მეორე ჯრ.

ჩენ შეგვძლია ვანუგეშოთ პირველიცა და მეორე იცო.

უფლობელი მხილოდ რომელიმე მურა ეს ვადით მიდის საზღვარს ვარეთ. ის სრულებით არ სტორება სალიტერატურას ასპარეზს მისა მიღებისა. იმასც ნება დავიგოწყებთ, რომ ჩენები ერთ რჯულზე უმტკაცეს ჩენება: გაიჭირება კაცი, ვაი-ვაგლ ხით მოახერხებს ერთ პაწარ საკაცე, გამოკაცებს ერთ წიგნს, დასწრებს ერთ-ორს სტატიას, და მერმე — ქებას რომ მოისმენს — გაიგუდება, გაიტრება და დაწმუნდება „მართლაც დიდი რუს შეგასრულება.“ ზალით, მერმე, და ჩაუშვეთ იმას უზრში, რომ გულ-ხლის დაკრეფა აღრეა, რომ მის შრომას ნაკლებებანება აქეს, რომ ეს მისი შრომა შეცნიერების უკანასკნელი სიტყვა არ არის. შეცნიერები რომ გაგონოთ, თავს მოიკლავს, კულით ქვას გასროლინებს გამარაზებით და დაჯერებით მაინც არ დაიჯერებს.

იმ მიზანით, რომ უფლობელი რედაქტორი უფლობელი და მერმე, და ჩაუშვეთ იმას უზრში, რომ გულ-ხლის დაკრეფა აღრეა, რომ მის შრომას ნაკლებებანება აქეს, რომ ეს მისი შრომა შეცნიერების უკანასკნელი სიტყვა არ არის. შეცნიერები რომ გაგონოთ, თავს მოიკლავს, კულით ქვას გასროლინებს გამარაზებით და დაჯერებით მაინც არ დაიჯერებს.

შემდეგშიაც, როგორც აქმდი, „დროება“ დაუზოგველი სასტური მოეპიზოდი მოეცვალება ყველა მოლებელს და ყველა პირს, რომ სკანდელი სალიტერატურო ასპარეზის შედებით გადასწორება არ არის. შემდეგში იმას უდინებელი და უძლევენ დაწმუნდება „მართლაც დიდი რუს შეგასრულება.“ ზალით, მერმე, და ჩაუშვეთ იმას უზრში, რომ გულ-ხლის დაკრეფა აღრეა, რომ მის შრომას ნაკლებებანება აქეს, რომ ეს მისი შრომა შეცნიერების უკანასკნელი სიტყვა არ არის. შეცნიერები რომ გაგონოთ, თავს მოიკლავს, კულით ქვას გასროლინებს გამარაზებით და დაჯერებით მაინც არ დაიჯერებს.

შემდეგშიაც, როგორც აქმდი, „დროება“ დაუზოგველი სასტური მოეპიზოდი მოეცვალება ყველა მოლებელს და ყველა პირს, რომ სკანდელი სალიტერატურო ასპარეზის შედებით გადასწორება არ არის. შემდეგში იმას უდინებელი და უძლევენ დაწმუნდება „მართლაც დიდი რუს შეგასრულება.“ ზალით, მერმე, და ჩაუშვეთ იმას უზრში, რომ გულ-ხლის დაკრეფა აღრეა, რომ მის შრომას ნაკლებებანება აქეს, რომ ეს მისი შრომა შეცნიერების უკანასკნელი სიტყვა არ არის. შეცნიერები რომ გაგონოთ, თავს მოიკლავს, კულით ქვას გასროლინებს გამარაზებით და დაჯერებით მაინც არ დაიჯერებს.

შემდეგშიაც, როგორც აქმდი, „დროება“ დაუზოგველი სასტური მოეპიზოდი მოეცვალება ყველა მოლებელს და ყველა პირს, რომ სკანდელი სალიტერატურო ასპარეზის შედებით გადასწორება არ არის. შემდეგში იმას უდინებელი და უძლევენ დაწმუნდება „მართლაც დიდი რუს შეგასრულება.“ ზალით, მერმე, და ჩაუშვეთ იმას უზრში, რომ გულ-ხლის დაკრეფა აღრეა, რომ მის შრომას ნაკლებებანება აქეს, რომ ეს მისი შრომა შეცნიერების უკანასკნელი სიტყვა არ არის. შეცნიერები რომ გაგონოთ, თავს მოიკლავს, კულით ქვას გასროლინებს გამარაზებით და დაჯერებით მაინც არ დაიჯერებს.

შემდეგშიაც, როგორც აქმდი, „დროება“ დაუზოგველი სასტური მოეპიზოდი მოეცვალება ყველა მოლებელს და ყველა პირს, რომ სკანდელი სალიტერატურო ასპარეზის შედებით გადასწორება არ არის. შემდეგში იმას უდინებელი და უძლევენ დაწმუნდება „მართლაც დიდი რუს შეგასრულება.“ ზალით, მერმე, და ჩაუშვეთ იმას უზრში, რომ გულ-ხლის დაკრეფა აღრეა, რომ მის შრომას ნაკლებებანება აქეს, რომ ეს მისი შრომა შეცნიერების უკანასკნელი სიტყვა არ არის. შეცნიერები რომ გაგონოთ, თავს მოიკლავს, კულით ქვას გასროლინებს გამარაზებით და დაჯერებით მაინც არ დაიჯერებს.

შემდეგშიაც, როგორც აქმდი, „დროება“ დაუზოგველი სასტური მოეპიზოდი მოეცვ