ცნობის ფურცელი

№ 2440 — სამშაბათი, 16 მარტი — 1896—1904 — ყოველ-დღიური გაზეთი — № 2440

ბაზითის ლიანდაგის ხაზზე 3 კაპ. საშუალოდიანის დამატებით 5 კაპ.

რედაქციისაგან

ვისაც ქურანდა-გაზეთის ფული წრუნდა არა აქვს შეპოტენილი, რედაქცია სთხოვს 1 აპრილამდე შეუწყვეტელ გამოკითხვის ქვანარა არ მოგვსთოთ.

ქარიშალი თეატრი.

ოთხშაბათს, 17 მარტს, 1904 წ. ქართულ დრამატიულ ხროტატელის მაგრ წარმოდგენილი იქნება,

ცისკრის ვარსკვლავი

დრამა 3 მოქ. ქარგეული, თარგ. ს. ნიკვიძისა.

II ბიძასთან გამოსახვრება

ხუმრობა-ვოდევილი 1 მოქ. თავ. ნ. ერისთავისა.

მონაწილეობას იღებენ: ქ-ნნი მ. ბ ა ლ ა ხ ა რ ი ა ნ ო ბ ა ზ ი ნ ი ნ ა, ა ი ვ ა ზ ი ს შ ვ ი ლ ი, მ. ა ბ ა შ ი ნ ი ნ ა, დავით ჯაფარიძე, ნიკიფორიანოვი; ბ-ნნი ვ. ა ლ ე ქ ს ი - მ ე ს ხ ი შ ვ ი ლ ი, ბაქრაე, ვასოანე, გ ე ლ ო ვ ა ნ ი, ივანე ნებიდზეული, ოთარ ქანდარაული, მატარაძე, სადოროდე, სარკვლელე და სხვ.

დასაწყისი სალამის 8½ საათზე. ადგილების ფასი ჩვეულებრივია.

კასკა ა. ი. ამილახვილი. რეჟისორი ვლ. ალექსი-მესხიშვილი.

ნაცდებები წარმოსადგენად: „ეკიმი შტოკმანი“ იბსენისა ალექსი-მესხიშვილის მონაწილეობით.

(2—1)

ბაბაჯანოვ თეატრი. რუსული ოპერა.

ანტრეპრენიორ მისის უდიდებულესობის სოლისტის ნ. 5. ფრენჭინისა.

სამშაბათს, 16 მარტს, წარმოდგენილი იქნება

ტოსკა

ოპერა 3 მოქ. მუსიკა პუჩინისა.

მონაწილეობას იღებენ: ქ-ნნი რენჭინოვსკაია, ჩაგოვსკაია, ვ ე ლ ი კ ა ნ ო ვ ა, ლ ე ო ნ ი დ ო ვ ა, ვ ე ლ ი ნ ი ნ ი, გ ა ლ ი ნ ი ნ ი, ბ ე ლ ო ვ ი ნ ი ნ ი, გ ე ო რ გ ი ე ვ ი ნ ი. დასაწყისი სალამის 9 საათზე. კასკა ვ. ე. ბ ე ლ ი ნ ი ნ ი.

ფრანსი: 17 მარტს—„ყველაზე დიდები“; 18 მარტს ბენეფისი კამიონსკისი; 19 მარტს—ბენეფ. ფრენჭინისა.

ტფილისის კერძო სამეცნიერო

ბუღალტერის დ. ა. ქუდუკნიძეშვილისა.

ავდმყოფებს იღებენ ყოველ დღე.

დ ღ ე ა ო ო:

ბ-ნი. ა. ბ ე ლ ო ვ ე ს ო ვ ი. — შინაგანი, ნერვებისა და სქესობის ლექტორიანი 12—1 ს.

ბ-ნი. ნ. ფ ი ლ ა ნ ო ვ ი. — ოპსიორგი, ქირურგია, ჯვრის. ლი და ცხრის 11 ს.—12-მდე.

ქ-ნი. ე. ბ ე ლ ი ნ ი ნ ი. — ყურისა, ყელისა და ცხვირის. 10—11 საათამდე.

ბ-ნი. ს. ბ ა ლ ა ვ ა ძ ი ნ ო ვ ი. — ბავშვებისა და შინაგ. 10—11 საათ.

ბ-ნი. ე. ფ ა ნ ა ს ი ე ვ ი. — შინაგ. და ბავშ. ორსაბ., ორსაბ. და ჰარაზე. 11—12.

ბ-ნი. ჰ. ს ი მ ო ნ ო ვ ი ჩ ი. — ბირეულია და ორტოპედიული ორსაბათობით, თორმეტობით და პარაზეზე 1—3 საათამდე.

ბ-ნი. ვ. ა ვ ა ნ ე ს ო ვ ი. — შინაგანის, ნერვებისა და ქ ვ ე ნ ე ბ ი ს, ქორობით 10—12.

ბ-ნი. ა. ა ლ ი ე ვ ი. — ქალისა და ს ა შ ო ბ ლ ი ს და ფ ი ლ ი ს ხ ე ლ ე ბ ი ს, პარაზე, და ქორობით 11—12 საათამდე.

ბ-ნი. ვ. მ ი ქ ე ლ ი ნ ი ნ ი. — ქალისა, 8—9 საათამდე.

ბ-ნი. ნ. ა ზ ა რ ე ვ ი ჩ ი. — ქირურგია, 9—11 საათამდე.

ს ა ე ჭ ვ ო ო ა:

ბ-ნი. ს. ა ლ ე ქ ს ი ე ვ ს კ ი. — ბირეულია და ორტოპედიული ბანდაჟი. 5—6 ს.

ბ-ნი. ა. ბ ა ლ ა ვ ა ძ ი ნ ო ვ ი. — შინაგ., ბავშ., ყველა ავადმყოფობათა გამოკვლევანი 5—6 ს. ბავშვებისათვის აქვს ოცი ლეგენი ადგილი.

ფასი რჩევის და დარიგების 50 კაპ., ანტიფილის მორიგებით. ქრისტეს სიმი მხედველობით.

ადრესი: ქუთაი, ველოსიპედისტის ქუჩა, (ქუჩის ბოლოდან მეექვსე სახლი) სახლი ამბანოვისა, № 9. ტელეფონის ქუთიდან-ჯ 34 ნ.

(წ.) ტ ე ლ ე ფ ო ნ ი № 274

ქ უ თ ა ი ს ი

ბესარიონ ა ს ა ტ ი ა ნ ი

ცნობილის ყურისა, ყელისა და ცხვირის ავდმყოფობათა ექიმი ორსაბათობით და პარაზეზე ყოველ დღე 5—7 საათამდე. ბენეფიციანი და ავკაცის ქუჩების კუთხის სახლი (ტელეფ. № 26). (30—5—5)

ქ უ თ ა ი ს ი

ექიმის ქალი

მ. ი. ბ ე ზ ი ნ ე ვ ი ჩ ი ს ა

ავდმყოფებს ღებულობს დღეში 9—12 ს. და 1—3 საათამდე. ბენეფიციის ქუჩა, სახლი ბენიამინ ჭუბინაშვილისა.

ქ უ თ ა ი ს ი

ექიმი ი. ს. ბ ე ზ ი ნ ე ვ ი ჩ ი

ავდმყოფებს ღებულობს, შინაგან და ვენერიულ ხნებულებათა ავდმყოფებს ღებულობს დღეში 9—12 საათამდე. და საღამოს 3—5 საათამდე. ბენეფიციის ქუჩა, სახლი ბენიამინ ჭუბინაშვილისა.

ექიმი ა. ნ. დ ი ა ნ ო ვ ი

(ანასი და ვენერიული)

ღებულობს 9—10 ს. საღამოს 7—9 საათამდე. ცხოვრობს მთავრობ ქუჩაზე, მიხეილის პრისპექტი № 129.

(დ. 9—6—35)

ექიმის ექიმი

ნ. ტ ე რ ე შ ჩ ე ნ კ ო ვ ი

ოლქის ექიმი № 31. მიიღებს ავდმყოფებს ყველგანნიშნული საქმეებისაში დღეის 9—10 საათზე საღამოს 10—4 საათამდე. ცხოვრობენ 10—2-მდე.

ექიმის ექიმი

ი. ა. ა ბ ა ლ ო შ ი ნ ო ვ ი ი ი

(ლეონასიანის ქუჩა, № 33).

მიიღებს ავდმყოფებს დღეის 9—2 საათამდე. საღამოობით 5—7-მდე, ხოლო ქორაკ-უქმეებით 9—1-მდე და საღამოობით 5—7-მდე.

ექიმი

ვ. ს. მ შ ხ ა ლ ი ძ ი ნ ი

მიიღებს თვალით ავდმყოფობებს დილით 12—3 საათ., საღ. 6—7 ს. ყოველ დღე, გარდა სამშაბათისა. ზ ე ნ ე ბ ი ს ქუჩა, № 24 სახლი ვასნანისა.

ექ ი მ ი

მიხეილ გ ე დ ე ვ ა ნ ი შ ვ ი ლ ი

იღებს ავდმყოფობებს სამშაბათობით 6—7 საათ. წუთამდე ტელეფონით.

ყოროწინაზის ქ., № 16, საკუთ. სახ., ტელეფ. 791.

ქ უ თ ა ი ს ი

ი ა ვ ი ი ზ. ზ. ნ ა ს ა ხ ი რ ი ძ ე

ექიმების შინაგან: — ნ ა ხ ე ნ ე ბ ი ს ს ნ ე ბ ე ბ ი ს ა ვ ა დ მ ყ ო ფ ო ბ ი ს ა დ ი ს ა ნ ი ს ა ნ ი ს ა ნ

მიროვის, სხვათა-შორის, უთქვამს: ჩემის აზრით, რუსის ჯარმა დიდი ყურადღება უნდა მიაქციოს მეთნიკოს ილიას. ილიც მალე მთელ შეა მიღის და გაზაფხულის პირზე მეტად დიდება. ამიტომ ჩვენ ჯარის დიდი სიფრთხილე მჭირდება. მდინარე იალუს გადმა გასული სამხედრო ნაწილები ისე უნდა დაიჭირონ, რომ უკან დაბრუნება არ გაუჭირდეთ. მდინარეზე გადებული ხიდი კარგად უნდა გამაგრონ. იალუს მარცხენა მხარეს, ე. ი. იმ მხარეს, სადაც იაპონელები დგანან, ხიდის თავი კარგად უნდა იყოს გამაგრებული, რომ დიდმა წყალმა არ მოიტაცოს. ამშობენ, იალუ გაზაფხულზე ზოგჯერ ადგილს ოლთაზე ძლიერ დიდდებაო. („ნ").

„ნიუიორკ-ჰერალდ"-ის კორესპონდენტი იუწუვში სეულიდან: იაპონელები ბეკდითად ცდილობენ „ვარიაგ"-ისა და „კორეეც"-ის მოიღებას. იაპონელებს იმედი აქვთ, რომ ფრინველის თვის შემდეგ ამ გემების აწევა-ვიყენებთო. („ნ.").

„დილი ტელეგრაფ"-ს ატაშინგტენ, ვითომ ვლადივოსტოკის ესკადრის პორტ-არტურის ესკადრასთან შეერთება მოეპრებიათო. („ბ. ვ.").

ტოკიოდან დეკემბრის ატაშინგტენ „დეილი ქრონიკლ"-ს: მარკის იტომ და ფელდმარშალმა იოიამამ მთავრობას გამოუცხადეს, უმარილო ჯარის-კაცებად წვაილი მებრძოლი ჯარმთო. („ნ. ვ.").

26 თებერვალის პორტ-არტურთან მომხდარი რუსისა და იაპონის ნაღმიან გემების ბრძოლა ერთ ინგლისელ მეზღვაურს თვის თვალით უნახავს (იაპონელების გემზე ყოფილა) და ეხლა გაზ. „ტაიმს"-ში ლაპარაკობს: „რუსის 6 ნაღმიანი გემი და იაპონის ნაღმიანი გემები, ჯამური ასის უფროსობით, 26 თებერვლის დილის 4 საათზე შეიტაკნენ და სრულ 3/4 საათს ახრჩობენენ. გემები ისე ახლო მიეიღნენ ერთმანეთთან, რომ რუსის მეზღვაურებმა ახალგაზრდებმა უფიზარი გადაიდეს იაპონის ერთ გემზე და კაპიტნის ხიდს მოახეხრებს. იაპონელებს სულ 8 გემი მოაკლდა და 6 კიდი დაიჭრა. იაპონელები 6 ვირაგანშივ უფიზარებს ისროდნენ, რუსები კი—3 ვირაგანშიას. თქმაა 3 ვირაგანშიან ყაზმაზას გემის გვერდის განგრევა შეუძლიაო, მაგრამ ეხლი ზანის ქვე მოსცემა, რადგან ზედაპირი სულ ახალ იარაღებს ხოლმე. „სტრატეგიშნ"-ს დაუკვეთეს კორპსპონდენტი შემდეგ: „ჩვენ ისე ვიბრძოდით ამ ვეშე გადახტნენ, ორი რუსი მეზღვაური ხიდს კაპიტნის ჯაჭვისდან ქარი ჩაიტაცა. ორი რუსი კაცგანი „სტრატეგიშ"-ის წყალში გადახტა, მაგრამ იაპონელებმა დაიჭირეს და სიკვდილ გადაარჩინეს. ამას გარდა იაპონელებმა ორი სხვა დაჭრილი რუსიც გადაარჩინეს სულთან. „სტრატეგიშ"-ზე სულ 58 მეზღვაური იყო. მაგრამ „სტრატეგიშ"-ს ჩაიძირა და თან ის ორი მეზღვაური ჩაიტანა, კაპიტანთან ერთად იყიდე ინგლისელი მეზღვაური იუწუვში, აღმაჩინ კამიმურას ელდიოპატოკზე დაცემის ღირს მხილოდ კოციანების პყვანდეო. („ო. ვ.").

ჩინეთის მეფის მოადგილეს იუანშაიკის პოლკოვნიკი მუნე პორტ-არტურს გაეზავნა, იქიდან ჩინეთში წამოსავალით. რუსებმა ჩინეთს პორტ-არტურში. არ შეუშვეს, მაგრამ ჩინელებს კი ენება მისვის, ვისაც გსურთ, შეგიძლიანთ გახეიდეთ ქვედანო. 1500 ჩინელი ჩიფუს წვეიდა, დანარჩენი—მანჯურიას. („ო.").

ბერლინიდან დეკემბრის ატაშინგტენ ნიუიორკ-ჰერალდ"-ს: სარწმენოდ გვიგიეთ, ჩინეთის მთავრობამ დიდძალი თოფის წამალი შეუკვეთა გერმანიის ქარხნებსო. ამშობენ, ჩინეთის გარდა, ოსმალეთმა და ესპანიამაც დიდძალი თოფის წამალი შეუკვეთეს ქარხნებს. ამშობენ, რამდენიმე წლის წინად დაკეტილი ქარხნები ხელ-ახლად გაიხსნა და თოფის წამლის მზადას შეუდგაო. („ო. ვ.").

შრახნ პუბლიცისტის აზრი რუსეთ-იაპონის ომზე. ფრანგი პუბლიცისტი პიერ ლერუა-ბოლიე ფრანგულ გურნალ „რევიუ დე დეუმონდ"-ში სანინტერესო წერილი დაბეჭდა რუსეთ-იაპონის ომზე. ავტორის აზრით, იაპონიას ამ ომით 339 ათას ჯარის-კაცის გამოუყვანია შეიძლიან ბრძოლის ველზე, მაგრამ მერე 400 ათასს და შეტსაც გამოიყვანს, მეტიაღარ თუ ჩუვაში ბატონობა არ მოეშვა. სანინააღმდეგოდ კი ავტორი იაპონელებს ხალმაზე მეტსაც აქვთ, ამიტომ ჯარის გადაყვანა იაპონის სილა არ გაუჭირდება. ლერუა-ბოლიეს აზრით, იაპონის ჯარისკაცი ფლოტზე კარგი ჰყავს, არც ერთის სახელმწიფოს ჯარსა და ფლოტს არ დაუვარდება. არც ფულის შენგნა გაუჭირდება იაპონიას. ერთს წელიწადს, იქნება მეტსაც, თამამად თქმებს, ფული არ შემოაკლდა. ვინ გიმიაჯეროს—თუ იაპონიამ საერანგეთში ყველა დარჩენილებული, რუსეთი გიამარჯვებსო, ინგლისი კი ყველი ამტკიცებს, ნაპონია ოკეანებს რუსეთსაო. ატერის აზრით, იაპონიის მეტად გაუპირდება მანჯურიიდან რუსების გაძევებენ, სამაგიეროდ რუსებს მეტად გაუჭირდებათ იაპონელების განდეგნა კორეიდან. იქნება რუსებმა კორეიდანაც სულაც ვერა დააკლონ ნა იაპონელებს. ასე ფიქრობენ ამ აღის, ვინ გიმიაჯეროს, ატერობა მხოლოდ ის იცის ნამდვილად, რომ ბოლოს სამქვეში ერტ-ერთში სახელმწიფოთა ბერთან შორისო მდგომარეობა მაინც უსათუოდ შეიცვლება. ლერუა-ბოლიე ამბობენ, ომის შემდეგ იაპონი უფრედნით დიდუხლოვდებაო ჩინეთს და ყველაფერი მოდგმა მტერს ჩინელ თითბრუმის ერთობელობა გაეთვლებაო („ო. ვ.").

ფელეტონი

კაკაოული დაუზგველობა

(დასასრული*)

ის შიმეზეს, როცა ბალი ნალირობიდან მიწის შეშენებასა და ხენათესვას დაადგა, ერთი ეკრძნებული შეცნიერი, სპეთა შორის, ის შნაზეულობასაც აწერს, რომ ამან ხელი შეუწყო ადამიანში შრომის ფიქრის გაღვიძებასა და დაზოგვის შეგრძნების განვითარებასო. მაგრამ წელოვანად ძნელევ ნაყოფს და ამიტომ ადამიანი იფიქრებენ გაბედა, თავის მონაგარი მოგროვებია და წლის პოლომდის გამოუზგებიათ.

შეიძლება, ეს მართალიც იყოს წინანდელ ხანაში შედარებით, მაგრამ ეს კიდეს გარეშეა, რომ ხენა-თესვის ფარმოდგომის დროში შეშეშენული დაზოგვის შეშეცნება და ნატურალურ შეურნეობის ბანაში ხვრებული ყაირათი სრულებით არაა საკმარისი და გამოსადეგი ამ ჩვენს მოკლეკლიმატიან და ადეპ-მიკეშმობის ქვეყანაში. ეკ ნაბი შეავოს შენახვისა და განაყოფების ფიქრი ერთ წელიწადს არ იღებდეს. შეარშიყებულა იცის, რომ შეიძლე წელიწადს ბიწე არსად წყავ, ისე ჭირნახულის დასთვის და წლიურ სარჩოს მიიღებს. ეკონომიური ურთიერთობა ისკითია, რომ მას ბაზარზე გასაყიდად არაფერი გაჰქვს, არამედ ყველა თავის მოთხოვნილებებს საკუთარის წარმოებით იკმაყოფილებს. ეს არის მოხმარების მეურნეობა, სადაც წარმოებული ამხადების ნაწარმოების ხასიათში იხმარება და იხარჯება, ცხადია, რომ ასეთი ეკონომიური წუთისოფელი, ნაცვლად თანამედროვეობის დროის შესწავლი დაზგის განვითარებისა, სულ სხვა ნაწარმოებით ბეგრით ეკონომიურ ურთიერთობას ეძებს. ზედმეტი ნაწარმოები ეკონომიური ურთიერთობის ფარგლებში ვერ ეტევა, ამიტომ ის ფულად ეკონომიურ ურთიერთობის ფარგლებში

...ბასხლის ეგვს და შენობა ძირამდე მთლად...
...ნაწერებს. მოწ. ჩვენ, დარასელებს კვეთილი...
...ა ოქვენ ნება არა გაქვთ რაც შენობის და...
...ნებით. ამ სიტყვების შემდეგ დარასელებმა...
...ოთვალის სრულ დაღეზეს, უკლებლად მასპინძლობა...
...ის ყინორის მაყვალი, მაგრამ მასპინძლობის...
...ის უნდელი და თქვა რაინდ ბატონ შუშთა ფი...
...ოთი თავი შეიყარა. მაზრის უფროსი ამ...
...ნებით მეთაურებად ასახელებს: მაგდა გა...
...ელაშვილ, მიქელ ბატოვან, ერემოზ დანდენაშვილ,...
...ელი ჭიქერაშვილ და ალუით გაღმერთელ.

14 მარტს ქუთაის ხილისთვის ჭიათხის...
...ი ლექსი ქნდეს წარსადგენად ტფილისის...
...ის მერიე გამსპობაში. ლექსი ქნის ალიუმენ...
...ის საქონელი დასაწერია.

ბორჯომი. 14 მარტს, დილის 8 საათზე...
...ელი ხორ შორეე კონსტანტინე ჯამიე ვა...
...ერების ქნეს ჩადრად და მარჯვენე ფეხ დაიშვა...
...ელისთვის ტფილის რკინის გზის სადგურიდან...
...ასტუმრებენ.

ტფილისის სიფეხნე. 14 მარტს, საღამის, ...
...ებენების ღრის შეზე გაბრილ გოგოლს უნდიდა...
...ელიდან ვაგიზნე, მაგრამ ფეხი სიფეხნეს ამაკეთა,...
...ელების ქნეს ზადარი და მარკეზი ფეხი დაიშვა...
...ელისთვის ტფილის რკინის გზის სადგურიდან...
...ასტუმრებენ მაშინე რკინის გზის სადგურიდან...

ბორჯომი. 13 მარტს, ოთხშაბათ, ...
...ის ტრატიდენი 14 მარტს, ხუთშაბათ, ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 29 მარტს, ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 5 აპრილს, ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 12 აპრილს, ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 19 აპრილს, ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 26 აპრილს, ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 3 მაისს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 10 მაისს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 17 მაისს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 24 მაისს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 31 მაისს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 7 ივნისს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 14 ივნისს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 21 ივნისს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 28 ივნისს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 5 ივლისს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 12 ივლისს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 19 ივლისს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 26 ივლისს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 2 აგვისტოს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 9 აგვისტოს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 16 აგვისტოს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 23 აგვისტოს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 30 აგვისტოს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 6 სექტემბერს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 13 სექტემბერს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 20 სექტემბერს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 27 სექტემბერს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 4 ოქტომბერს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 11 ოქტომბერს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 18 ოქტომბერს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 25 ოქტომბერს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 1 ნოემბერს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 8 ნოემბერს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 15 ნოემბერს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 22 ნოემბერს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 29 ნოემბერს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 6 დეკემბერს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 13 დეკემბერს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 20 დეკემბერს და ...
...ის ბაზარ ბორჯომი 27 დეკემბერს და ...

დეპეშა

(სატელეგრაფო აგენტობისაგან)

პეტერბურგი, 14 მარტს. ოფიციალურად ცნობილია, რომ ამ დღეებში ნიკოლოზ II-ს ოჯახის წევრებთან ერთად ტობოლსკში გადაასახლებენ. ამ მიზნით ტობოლსკში გაგზავნილია სპეციალური ვაგონები.

პეტერბურგი, 14 მარტს. ოფიციალურად ცნობილია, რომ ნიკოლოზ II-ს ოჯახის წევრებთან ერთად ტობოლსკში გადაასახლებენ. ამ მიზნით ტობოლსკში გაგზავნილია სპეციალური ვაგონები.

პეტერბურგი, 14 მარტს. ოფიციალურად ცნობილია, რომ ნიკოლოზ II-ს ოჯახის წევრებთან ერთად ტობოლსკში გადაასახლებენ. ამ მიზნით ტობოლსკში გაგზავნილია სპეციალური ვაგონები.

სასამართლო

ტფილისის ქალაქის ცხის გაჭრდება

მეორედებულის ტფილისში, რომ 1901 წელის 23 მეტებულის, ვიდეა ქერაებში გარტეხის ტყიდლისის ქალაქ გამგეობის კასა და წლიდ ფული და ქალაქის მეცხე სესხის ობლიგაციები. როდესაც მიხედან პოლიციელი, ქალაქის მოგეთ და გამომპიტელი, ეუნახეთ, რომ ქერეების რაღაც ირაფიან გიტეხით ქალის შეცადეთ კარის, გამოიტეხიან შეიდი, იქნდ გამოცემით ორთის ცუთის გასაღები და ამოცდენ ჯამ რაც რამე იყო. როგორც ქალაქის საქმეებიდან გაქრისტნდა, ქერების კასიდან წაუღიათ ფულად 3,273 მან. 1 კაპ., 4100 მანეთის სახელობითი 4% იანვარის მოქმედები და ქალაქის შემიტე სათვლიდეების სესხის 592 ფურცელში 594,373 მან. და 1 ფასეულობა. პირველ ბანკ ამ ქერებისახსა ვერა გაიგეს-ონა, თუ ვინ ქალაქი გამგეობის განსაცდელები და ამ ფულის ვის ყველა სიურეფიტ დაწერებულებას შეიტყობინა, რომ ქალაქის კასიდან ფასიანი ქაღალდების ფალსიფიკაციის ფაქტი აღმოჩენილია და ამის გამო წარმოებული ფულის ქალაქის ქალაქის ქალაქ

თეატრი

ქართული ფარმოდგენა. ჩვენში არტისტების ორჯერ ზედი-ზედ „ღალატის“ ნაცვლად გაგვხდება. ერთხელ შაბათს, 13 მარტს, წარმოდგინეს ქართულ თეატრში, მეორედ კვირას, 14 მარტს—საარტისტო საზოგადოების თეატრში. ქართული ანდაზაა: „რაც კაცი თვით თავს უშანს, იმას მტერიც ვერ უზამსო“. ეს ანდაზა ზედ გამოჰქონდა ჩვენს არტისტებსაც. როგორც ვეუწყით, ქართული დასი ორად გაიყო. ერთი „ქართველი შალითაძის ამხანაგობის“ ფირმით მოჰპირდის, ხოლო მეორე—„ქართული დრამატული არტისტებისა“. ამ დაქუცმაცებისა და დანაწილების მეობებით ორივე დასი ზარალობს: წარმოდგენებიკ ვერ არის ისეთი, როგორც მოსალოდნელი, და არც ხალხი ესწრება. ასე მოხდა, სხვათა შორის, კვირასაც ეს შაბათის წარმოდგენაში.

—ორივე წარმოდგენის სუსტი იყო, ხოლო სუსტი იყო იმიტომ, რომ, ხსენ მიზეზებს ვგულისხმობთ, ორსავე პიესაში ზოგიერთ ძნელ და პმსუბ-საგან როლებს ასრულებდნენ ისეთი მსახიობნი, რომელთაც არც ძალა შეესწით (ჯერ ჯერობით მაინც) და არც სასცენო გამოცდილება აქვთ. „ღალატი“ ჩვენს ახარტისებში უკვე რამდენჯერმე წარმოდგენილ (თუ არა ვცდებით—ათჯერ) და ამიტომ შეგვიძლიან საბოლოოო აზრი გამოვსთქვათ.

უწუხარია, თ შეშობეგეთ უნდა გავიგოთ ის, რაც პირველ წარმოდგენის დროს გამოსთქვა ჩვენმა გაზეთმა: ქართველი არტისტების ღონე არ შესწევთ ამ პიესის სრულყოფილ წარმოდგენისათვის. ამ აზრს ვერ ვაარყევენ ის გარემოება, რომ ორთოდე როლს პიესისას ჩვენ არტისტთა შორისაც კარგი ამსრულებელი ჰყავს. ჩვენ ვგმობთ მთელ პიესაზე და არა რომელსამე როლზე. მთელ პიესის წარმოდგენას კი არ ტატუობა სიცოცხლე, გატაცება, ღიდრონანება; ვერა ჰკრძნობს მაყურებელი საქმოდ იმ ტრაგედიას და ძალით შეტაკებას, იმ ცრემლს, შრომე ნაღველს, მთელის ერის გოდებას, რომელიც ყოველს ქუჩს გარეშეც ატორმან დაეხიბატ პიესით. ჩვ ამ უნდა, ყველა ამსთვის ნიჭი სპერო, ამსთან ძლიერი და მკაფიო, მაგრამ ვფიქრობთ, რომ ჩვენი არტისტები საკმაოდ ეერ გაიმსჭვალნენ გმირთა სულიერ ვითარებით, ვერ შეიჭნეს იმ ზოგ-ზ ერთის ღრთის სიღუხჭირე.

ესაა სიერთო და დიდი ნაკლი არტისტებისა იმ პიესაში. უფამსოდ ყველას შოშხდება ტატუობა, ე. ი., ჯოლიანი დაუსწრებლად (ვინ იცის, იქნება მე მეთხეველმა, რომელიც თეატრში არა ყოფილა, არც-კი დილეტრიოს), სცენას შესწვდიან, ტანისამოსი ოდენი აქვთ, მოწყობილებაც არა უშავს-რა. არ ვიტყვი მარტო ის სცენები, სადაც ჯარი გამოდიოს.

—ცკრძოდ შსახობი თუ შვეიტანთ, პირველად ზეინაპის როლის ამსრულებელი უნდა მოვიხსენიოთ. შაბათს ამ როლს ითამაშებდ ქ-ნი ცირაბოკოვა, ხოლო კვირას —ქ-ნი ეფ. მესხი. რა თქმა უნდა, ამ ორ მსახიობს შორის დიდი მანძილი და განსხვავება, განსაკუთრებით ღრამატიული როლებში (სხვა არა ვყოსარ