ცნობის ფურცელი

№ 2375 შაბათი, 10 ივნისი 1896—1904 ეროვნულ-დღიური გაზეთი № 2375

გაზეთის ფასი: წელიწადში—6 მ., თვეში ფფასებისა—50 კ.; დამტკიცებით—75 კ.; ნოემბრ—3 კ., დამტკიცებით—3 კ ფასი ანაცვლებია: ჩვეულებრივი სტრიქონი „ეპეტიკონ“ პირველ ველზედ—10 კ., მეორეზეც—5 კ. ბელოსნ-ფრენა და დასაბეჭდავ განცხადებანი მიიღება: „ფრანზე“—„ცნობის ფურც.“ რედაქციის კონტორაზე ქალაქ ფიდ ქუჩაზე, № 27 და ს. ბაკ. ქართველთა ამხანაგობის კოიაკში (ქვემოთის ეკლესიის პირდაპირ).

ნომერ-მოწერელნი წერილები ან დაბეჭდავნი—დასაბეჭდავ წერილი რედაქციის სახელისაზე უნდა გამოიგზავნოს.—პირადათ მოვლასაოაკენი რედაქციასთან შეიძლება ყოველ დღე, კვირა-შვებულ გარდა, შუადღის 11—1-ლ საათამდე.

ფასტის ადრესი: Тифлисъ, въ редакцію „Цнобисъ-Пурцели“-„Моамде“. ტელეფონი № 372.

ქართული თეატრი

ივნისსა, 11 ივნისს 1904 წ. ქართველ დრამატიულ სახოგადოების დასის მიერ წარმოდგენილი იქმნება

I

დ ა ვ ნ ა შ ა ვ ე ა

ოერამა 3 მოქმ. ნიკოლოზისა

II

ა ბ ა ნ ი ტ - ბ ა ხ ვ ი ნ ა ს ი

ვოდ. 1 მოქმ. ერისთოფისა.

მონაწილეობას იღებენ: ქ-ნნი ტასო აბაშიძე, ნ. ფიდოსმაშვილი, ა. ყარაგარეული, ნემბრიძე, ელ. ფერეშანშვილი, ნ. ჯაფაროშვილი; ბ-ნნი: ფ. ბაქრაძე, ვ. გეფინი, ნ. ეკიდეანოვი, ა. ინნოკენტი, ნ. ოფლიძე, ვ. ბატარაკა, სადარიანი, კ. ყიფიანი, კ. ფალიაშვილი, ზალიკაშვილი.

ადგილების ფასი ჩვეულებრივია. დასაწყისი სალამის 8 საათზე.

შაბადღისა წარმოსადგენად ნ. **ჩხეიძის სპექტაკლისა** „ბეჭედი და ნეზიერი“.

რეჟისორი ა ბ ა კ ი.

ტფილისის სახალხო თეატრი. რუსული ოპერა.

ანტრეპრენიორა ბრძის ოფიციალურ-ეტიკეტობისა სოლოისტის ნ. ნ. ფოგენრინა.

შაბათს, 10 ივნისს, 1904 წ., ბ. ამორეკინის სპექტეიფოლოდ წარმოდგენილ იქმნება

ა ფ რ ი კ ე ლ ი ქ ა ლ ი

ოპერა 5 მოქ. ბეთრენბერგისა.

ძირითადნი ოლებენ: ქ-ნნი ფენდოტა, ვარტეენოვა, სკოროფსკაია; ბ-ნნი ფიდენერი, ილიოფშეენი, ამორეკინ, ფიფოლეკი, კალეზენერი, სანკეიტოკი, ბერინეკი, ფეფოლოფი.

დასაწყისი სალამის 8 საათზე.

ბ ო ნ ბ ო ნ ი 11 ივნ. ოპერ ნ. „სნეგუროჩკა“, ხალ —ბეზედ. ბრიფინ-ბალოფინის ბიბეკი ჯეკ-ლინისა; წარმ. ფ. „ყამოჩკა“ და ბალეტი“. (ნ.)

ტ ფ ი ლ ი ს ი ს კ ი ნ ო ფ ო ტ ო ნ ი

ბაკურნალის ბ. ა. ბეგიანიანცისა.

ავადმყოფებს იღებენ ყოველ დღე.

ლ ე ქ ი ნ ი:

ბ. ბ ე ბ ე ნ ა ძ ე—ბელიანი, 8—10 საათამდე.

ლ. ფ. ა ბ ა ო ვ ი ა ნ ი—საზოფიდან, ყეენ. ხიდილ 10 ს.—11-ამდე.

ნ. ბ. ბ ა ბ ა ლ ა ბ ვ ი ნ ი ნ ი.—ბალნეიანი და ენდიანი. 10—11 საათ.

ბ. ფ. ბ ა ბ ა ლ ა ბ ვ ი ნ ი.—ბალნეიანი და ენდიანი. 10—11 საათ.

ბ. ფ. ო ბ ო ლ ა ბ ი ნ ი.—ენდიანი, ენდიანი ბალ. ენ. 11—12.

ლ. ბ. ბ ო ბ ო ლ ა ბ ი ნ ი.—ენდიანი, ენდიანი ბალ. ენ. 11—12.

ბ. ბ. ბ ა ბ ა ლ ა ბ ვ

Digitized by Google

რომ ვერაფერს ვერ გახდენ. სახელმწიფო კრედიტი ისეთ კოვა ზედმიწევნობაში, როგორც ეხლია, არას ოროს არა ყოფილა. საზოგადოებრივი კრედიტიც მაგარ საფუძველზე დგას. საფონდეთის ვაჭრობა და მრეწველობაც გაძლიერდა. მარადალი ეაჭრობისა და მრეწველობის წარმატებას კარგ კაკეპიაე ეუწოდებენ ხელსა, მაგრამ უმთავრესად კი ეხლანდელნი პოლიტიკურნი წესწყობილებنი შეეწყო ხელი. ეხლანდელი მთავრობა კერძო პიროვნების თავისუფლებას არაფერთ არა ჰზღუდავს, პირიქით, ისა მოქმედებს ბეკრითაც უნუოს ხელსა.

გარეშე პოლიტიკაზე კომპმა საქვ: ავგრ სრული ოკეანთი ეკლოფილია, რა საფონდგეთი მრეშველობა ეარსებს ადგილ. ყველა ვარეშე სახელმწიფო პატიესა ვეკეშმ, იმიტომ რომ ჩვენ მზადი ვართ, ყოველ ფაშს ყველას, ვინც კ ჩვენის სახელის ვატეხასა, ან ნეფის სამფლობელოს ფაქრას ბოინდოვმეს, საკადრისი ბანეა გვაქვეთ. მეშეიდნმანთნის დაეკეა ყოველ ერის პირველ ინსტანციი მოთხრილენეს შეიდეეს. ყოველი ერი მოვალეეა, მეშეიდნმანთნა და ზიეი ეიაკეეს. საფონკეეთი სულით და გულით ეგზოობა მეშეიდნმანთნას, ჩვენ მარტო ხიესა და მეშეიდნმაზე ვოცეეზმთ.

მონარქისტები, ნაციონალისტები და სხვა რეკეკეიონერები ეხლი რუსეთეოსაოვის სანშნი აღარ არიან. ამ რეკეკეიონერეს ეხლი ძალა ალარა აქვთ. რუსეთეოსაოვის ეხლა მხოლოდ ერთი ძალიერი მტერი ეარსებეოსა კლერიკალიზმი. ამიტომ ჩვენ უმთავრესად ამ მტერს უნდა ვეერძოდეთ. კლერიკალიზმმა ყველა რეკეკეიონერი შეიერთა რუსეთეოსაოვის ნინააღმდეგ და ნამდვილი ომი გამოუცხადა ეხლანდელი პოლიტიკურ წესწყობილებეს. საბეჭნნიეოდ, რუსეთეოსაოვი ოთხი ეკეეეეი პარლამენტი შეიერთდა და კლერიკალეს მამაკაცნ შეებრძოდა. ბაზარკეეეი რუსეთეოსაოვის ფარნა. კლერიკალეი ყველანარ ფანარეკ ეოლოეეი გამოიდნენ. რუსეთეოსაოვეეი მთლიდ გაკერპნენ კლერიკალეეს. ბეოლ.

მონაფილ სეეეის ფროოს პარლამენტმა თავ, დამონიკეთად შეეძეეეი ოეეეოობეეი ოენა შეესრეეოოოოს: ორის წლის სამეფონო ბეეგარა დაიწეეოოს, მოხეეეეეეთოთა და ეეეოოტეოოოა ფამ ფამანაფა ალმოოეენოოს, კონეეეეეე

→ 8 ივნისს, სალამოთი, რიგის ქუჩაზე ეკონომიკის ქალაქთან მიდიოდა ეკიპაჟი № 7. ეხლთა შორის, ეკიპაჟში იყო ერთი მეჩაფარი, ჩიბუნელ თოვლს შეკვეთილებდა იყო, მეკრმან ინგალ ან ინუნეკი. ეკიპაჟტრიმ, ფეიეკინა, ეკიპაჟიდან ზედ ეფეთი. მეჩაფარმ ეკიპაჟ ეფეთ ეფეთ, ისინ ეფეთ ნამოიყვანეთ. რიგა ეკიპაჟ ეფეთ-ეკიპაჟის ალმარის ეფეთ ეკიპაჟტრიმ, ეკიპაჟიდან ეკიპაჟ ეკიპაჟ-ის, ეკიპაჟ ეკიპაჟ ეკიპაჟ

ტები ოვენენ ფეოდოვე ქ-ნ ტ. ანაშიე პატა-ნა ფმპს (კორიფეოს ქალი) ოლოლი და ...ნი კორიფეოსელი—ოროპოლის (კორიფეოს ოლელ) ოოდოსი. ოოდენი თითქმის სავსე ეო საზოგადოებანი.—

ქუთაისი. 6 იანვარს ქართულ დრამატიული საზოგადოების ფასის წარმოდგენაში პოეტ ალექსანდრე ბიჭია „ხახლის მეტრი“ ანუ „ქალი შეოკანონი“, ბესიერის დრამა. მიუტეველად იმისა, რომ 6 იანვარს ქუთაისის საზოგადოებამ ორ-ს