

ნიკოლოზ გუდიაშვილი

ექვსი რომანსი

ვიციან ვაბიძის ტექსტზე

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1. გოსნის სონეტი | 4. გუშინ შვიდნი გურჯანელნი |
| 2. მასკარადი | 5. მაშ, გამარჯვება! |
| 3. მივალ, მივდივარ და მივიმღერი! | 6. ამოდის, ნათდება! |

Николай Гудиашвили

ШЕСТЬ РОМАНСОВ

на тексты **ТИЦИАНА ТАБИДЗЕ**

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1. Сонет поэта | 4. Вчера семеро гурджанцев |
| 2. Маскарад | 5. Так с победой! |
| 3. Иду я иду, песню пою! | 6. Рассветает |

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
თ ბ ი ლ ი ს ი

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР

19 Тбилиси 66

M784.02-62



ნიკოლოზ გუდიაშვილი
Николай Гудиашвили

მეუ, გამარჯვება!

ТАК С ПОБЕДОЙ!

FM 566
3

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
თ ბ ი ლ ი ს ი

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 66





მამ გამარჯვება

მუს. ნ. გუდიაშვილისა

ТАК С ПОБЕДИ

Муз. Н. Гудиашвили

Lento

The first system of the musical score features a piano accompaniment in the lower staves and a vocal line in the upper staff. The piano part begins with a series of chords and melodic lines, marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line consists of a few notes, mostly rests, indicating the beginning of the song.

The second system continues the musical score. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The vocal line includes the following lyrics in Georgian and Russian:

თუ ჩე - მი ძმა ხარ, ერ - თიც მიმ - ლე - რე
 Ее - ли ты мне брат, спой е - ще ра - зок

The third system continues the musical score. The piano accompaniment and vocal line are shown with the following lyrics in Georgian and Russian:

ლა ლა - ვუ - ჩო - ქებ მი - წას მუხ - ლე - ბით, მამ გა - მარ - ჯვე - ბა
 и ко - ле - ни я пре - кло - ню тот - час! Так с по - бе - до - ю!

6

ტკბილო სი - ცო - ცხლევ, და - რჩე - ბით ერ - თად ჩვენ გა - ნუ - ყრე - ლი.
 Как пре - кра - сна жизнь! До смер - ти ни - что не раз - де - лит нас.

из мух - ранских лоз? По - лям, А - раг - ви

p

ვინ მის - ცა ფე - რი მუხ - რა - ნის ღვი - ნოს, ვინ მის - ცა ფე - რი
 Кто дал цвет ви - нам

ა - რაგ - ვის ვე - ლებს? სა - ნამ - დე უნ - და რომ მზეთ ე - დი - ნოს,
 Кто дал цвет та - кой? Э - тих гор да - ли до ка - ких - же пор .

3 3



3 *mp*

გა-ვარ-ვა-რე-ბულ ოქ-როს თა-ვე-ლებს. სხვა რომ მოკვ-დე-და
 бу-дут о-па-лять сол-неч-ной кра-сой?! Коль ум-рет и-ной,

mp

მის თვის რა ა-რი? წა-ვა-გაქ-რე-და, რომ-გორცსიზ-მა-რი.
 что с то-го е-му? Он ис-чез и все! Слов-но сон про-пал!

3 3

მე კი რა ვუ-ყო ამ გო-ლიათ მთებს, რომ ქონდ-რის კაცსაც მდევ-ვად ა-ვან
 А с гро-ма-дой гор? Мне с не ю, как быть? И в гно ма мощь о-ни су-ме-ют

poco a poco cresc.

თეძს. ბე - ტა სა - რა აქვს ამ ზეა - რეძს ბო - ლო, ვინ რა - რი - გო
 влить. Где кон - ча - ет - ся весь э - тот про - стор? Кто э - ти

poco a poco cresc.

გრ - თად ამ - რე - ნი ვა - ზი, სჯობს ა - რარ გქობ - დეს
 ღო - ზი вы - ра - стил у гор? Нет, луч - ше бы - лоб

სუ - ლაც სამ - შობ - ლო, ან - რა არ ი - ყოს ა - სე ლა - მა -
 жить без Ро - ди - ны чем и - меть е - е столь пре - кра - сну -

ზი!
 იუ!

p
 5



საქართველოს
საზღვრომხატვრობის

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest, followed by a series of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It starts with a whole rest, followed by a series of chords and moving lines. A '5' is written below the piano part in the second measure, indicating a fifth finger position.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "სხვა სა-ქარ-თვე-ლო მა-ინც სადა ა-რი, რო-მე-ლი კუ-თხე" (Where is there such a Georgia yet? On the whole planet). The piano accompaniment continues with chords and moving lines, featuring a triplet of eighth notes in the vocal line.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "რო-მელ ქვეყ-ნი-სა, ვის თუ-თქვას ა-სე ცე-ცხლისდა-და-რი, გ-დე თა-კოი ეს-თ კრ-აი? კ-თო ო-პა-ლ-ა ე-თ თაკ სერ-ც-ა ლუ-დ-ეი?" (Where is the land of Rome, who says of the sun-dry, where is the land? Who says of the land that the heart of people?). The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ქვეყ-ნის სა-მო-თხე სხვას ვის ე-ღირ-სა. დავ-ბა-დ-ე-ბულ-ვარ" (The world is only one, who is worth it. I was born to be). The piano accompaniment continues with chords and moving lines, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure.

რომ ვი - ყო მზ - ნა - ლა სა ქარ - თვე - ლის
 Ро - ди - ны ра - бом, чтоб веч - но но - сить

მედ - ვას უ - ლე - ლო. მამ, გა - მარ - ჯვე - ბა ტკბი - ლო
 Гру - зи - и яр - мо? И всю - ду та - ким ра - бством

სი - ცო - ცხლევს ღაპრ - ჩე - ბით ერ - თად ჩვენ გა - ნუ -
 я гор - жусь! Ведь с Ро - ди - но - ю мы не - раз -

ყრე - ლო.
 луч - ны!

ფასი 18 კპ.
Цена 18 коп.



რედაქტორი
Редактор

ბ. მამისაშვილი
Н. Мамисашвили

გამომბ. ი. შირიაკოვი
Выпуск: И. Ширяков

Заказ 2451.

Тираж 350.

Подписано к печати 5/X-65 г.
формат бумаги 60×94

Колич. форм 1½.