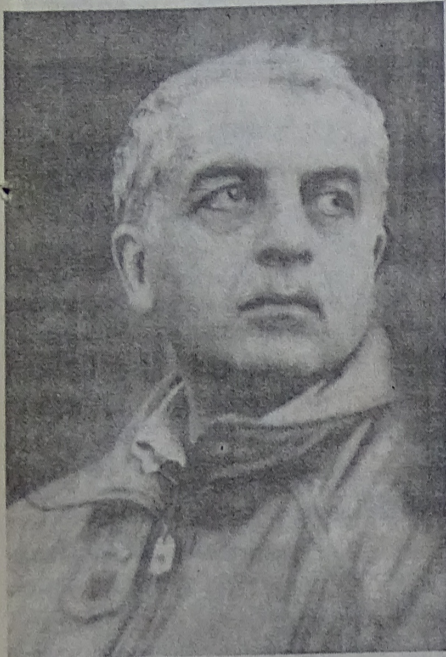


# ქუჩი

„... რა მუშინ  
განხირონ ყოველი  
ქართველი“

№18, ოთხშაბათი, 27 ივნისი - 3 ივლისი, 2001 წელი

ფასი 40 თეთრი



## „აროვნება სსოველას არ გააჩნიათ“

დასაფლეთისათვის სასურველია მხოლოდ ისეთი ხელისუფლება, რომელიც უსიტყვოდ ასრულებს ყველა მის მოთხოვნას. სწორედ ეს გახდა ერთ-ერთი მიზეზი სამხედრო გადატრიალებისა და ხელისუფლების სათავეში ცენტრალური სადაზვერვო სამმართველოს აგენტისა და ევროამერიკული იმპერიალიზმის პირდაპირი აგენტის ე.შე ვარდნაძის მოსვლისა.

გვ. 3-4



**30 ივნისი - შალვა ახალციხელის,  
4 ივლისი წმიდა მოწამე მეფეთა არჩილ  
და ლუარსაბის ხსენების დღეა**

მოწამეაან შენაან, უფალო, ღვაწლსა შინა თვისსა გვირგვინი მოიგას უხრწნალებისა შენ მიერ ღვთისა ჩვენისა, რაათუ აქუნდათ ათ შენ მიერი ძალი და ძალადრი დაამხვას და შემუსრას კარკთა იგი უძლური ძალი, ათითა მეოხებითა ქრისტე ღმერთო აცხოვნე სულნი ჩვენნი.

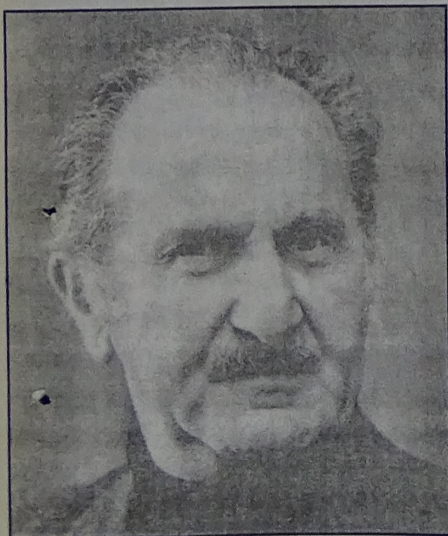
### უზენაესი საბჭო

**გიორგი აფრასიძე:** ფაქტობრივი ხელისუფლება კვლავ აგრძელებს სასურველი „პოლიტიკური“ ორგანიზაციების რეკლამას და სრულ იგნორირებას უკეთებს საქართველოს პოლიტიკურ პარტიათა და ორგანიზაციათა მრგვალი მაგიდის რეიტინგს.

გვ. 2

**მე მოგიყვებით ჩემი ოჯახის ტრაგიკული  
შესახებ. ახას იმიტომ უფრო ვაკეთებ,  
რომ სხვაბი მაინც მოეგონ გონს და  
თავი იხსნან ცოდვებისაგან**

გვ. 5



**არსენ ფორხუა:  
ან კი სად დავასწავლო  
ღირსების ორდენი,  
აქ, ამ ფარდულში?  
(ფარდით გადა-  
ტინსრულ „კაბინეტს“  
გულისხმოვდა) -  
სხვაბს უწყალობათ,  
ათ მოახმაროთ  
ღმერთა.**

გვ. 7

### საქართველოს აგებუნი

მიმდინარეობს ახალი მოლაპარაკებანი ონის, ამბროლაურის, ცაგერის, ლენტეხის ხე-ტყის გაყიდვაზე. ამჟამად ფასებზე თანხმდებიან. იყიდება ელექტროკავშირგაბმულობა, უკვე ფასიც შეთანხმებულია.

გვ. 4

### ჩვენი რწმენა

**არქიმანდრიტი რაფაელი:** იელოველთა სწავლება ძალიან ჰგავს მარქსისტების ფუტუროლოგიას, რომლებმაც გამოაცხადეს, რომ კლასობრივი ბრძოლების შემდეგ დადგება თავისუფლებისა და ბედნიერების სუფევა მშრომელთათვის, მატერიალურ სიკეთეთა ხანა. თუმცა მარქსისტებისგან განსხვავებით, იელოველთა ქალაქებში სასაფლაოები არ იქნება. რაციონალიზმი ამ სექტაში უკიდურესობამდე მისული.

იელოველები მარქსიზმთან შედარებით უფრო წინ წავიდნენ. მათ უკვდავეყვეს არსებობის მატერიალური ფორმები, მოიშორეს წარმოდგენა სიკვდილზე და თვით ღმერთის ცნებაში შეიტანეს მატერიალურობის პრინციპი. იელოველობა მატერიალიზმის ზეიმია, რომელმაც მარადიულობისა და ღმერთის ცნებათა სპეკულარიზაცია მოახდინეს.

გვ. 6

### სხვისი აზრი და ჩვენი კომენტარი

ჯაბა იოსელიანით დაწყებული, კობა დავითაშვილით დამთავრებული „პოლიტიკური“ ჯაჭვი აგერ უკვე 10 წელია ცდილობს უკანონო და მოძალადე ხელისუფლებისთვის ლეგიტიმურობის მოპოვებას ძალადობისა და უკანონობის გზით!

გვ. 7

### „ფარსელოციფენა“

დასაბამი მიეცა თბილისურ „ვარსკვლავთცვენას“, რომელიც, დარწმუნებული ბრძანდებოდეთ, ქვეყნის აღმშენებლობისაგან განსხვავებით, ელვისებური სისწრაფით განვითარდება.

გვ. 8











# მასწინელი გავიდა, დაჩნა მშვენიერების საყვლო

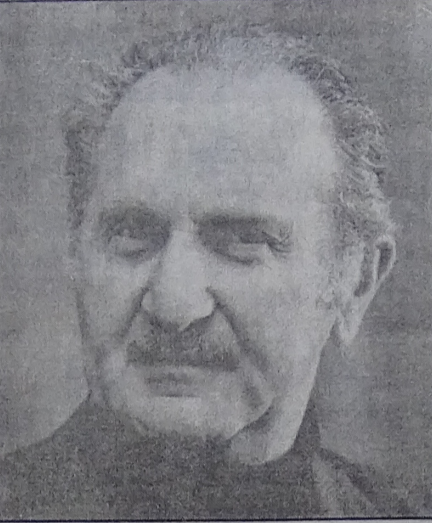
იგი ახლახან წავიდა სამშვილან, წავიდა ისე, როგორც იცხოვრა - ჩუმად, უპრეტენზიოდ, მაგრამ ამაყად, საკუთარი ღირსების შეგრძნებით და როცა ასეთ დროს თვალს ვავლებთ ადამიანის განვლილ ცხოვრებას, ამ შემთხვევაში საქმე ნამდვილად ბედნიერ მოვლენასთან გვაქვს. ნაყოფი? - წარმოვიდგინოთ ღონიერი და ქედუდური მუხა, რომლის რტობზეც მრავალი და მრავალი სასწაულია ასხმული.

პირველი გრძნობა, რაც არსენ ფოჩხუას ნაშეგნების ხილვისას გუფლებათ, გაცეცებაა. რა სილამაზეა, რა სიმდიდრე, რა ქართულობა.

კი ბატონო, ფერწერის ამღერების არაიშვითი მოწმენი ვყოფილვართ, მაგრამ ამგვარად გასხვივონებული მინა, ძვალი? და ბოლოს ბზა - ეს ფოლადივით მტკიცე და უდრეკი, მაგრამ თურმე საოცარ შესაძლებლობათა მქონე მასალა. საბედნიეროდ, ქართულ ხელოვნებას შემორჩა ხეზე კვეთილობის ძველისძველი მალა-

დან დაწყით - სახვითი ხელოვნების სხვადასხვა დარგის საიდუმლოებათა ურთიერთშერწყმით, მასალის შესაძლებლობათა ამოცნობით, სამუშაო იარაღების შექმნითაც კი. იგი თითქოსდა ფერწერის განხრით უნდა წასულიყო, შესაბამისი განათლებაც მიიღო, რასაც დიდ ლადო გუდიამვილთან დაოსტატების წლები მოჰყვა, მაგრამ გრძნობდა, როგორ იზიდავდა და ეძახდა გუგვალავე გზა და თუმცა განგებას ნიჭიერება მისთვის უმურველად დაებურტა, მაინც მოუხდა ქანცამწყვეტი შეუსვენებელი შრომა, ამ სიტყვების პირდაპირი და არამეტაფორული გაგებით.

გონებაში წარმოსახული ხატება იოლად როდი ემორჩილებოდა ხესა და მინაზე გადაბეჭდვას. ათასჯერ მიბრუნებია ერთსა და იმავეს, სანამ სურათი დაბალი სახელოსნო მაგიდიდან კედელზე გადაინაცვლებდა. ასე შეიქმნა საოცრებათა სამყარო და როცა შეაღებთ ძველებურ პატარა სახლის კარებს, უმაღლესი შემოგანათებთ საქართველოს წარსული და აწმყო, «ფეფისტყაოსნის» გმირები, ჩვენს დიდებული წინაპრები, ქართული ყოფა, ქართული რეალიები (ეს «ქართული» აქ შეიძლება ათასჯერ გავიმეოროთ) ქართული ხეულები და ჩუქურთმები (მათი ხილვისას გამუდმებით ჩაგვესმოდა ვალაკტიონის «ნიკორწმინდას» სტრიქონები), ყველაფერი თითქოს ძველებური და ნაცნობი, მაგრამ ახლებურად გააზრებული და გამდიდრებული. თითქოსდა გაბნეც კიდევაც



ერთად დასვავებული ამდენი სიბრძნე და სილამაზე, ახალგაზრდობის ფეთქება და დროჟამით დღარული ნაკვირბი, ყოფით წამიერებაში «დაჭერილი» და ალბეჭდილი ქალ-ვაჟნი, კაცობრიობის რჩეული შეილები... მართალია, აქ სილამაზე და სათნოება მეფობს, მაგრამ ყოფი-

ერების უფსკრულებში თვალწარმეებულ ოსტატს არც მანკიერებისა და ბოროტების ძალა და შეუპოვრობა ავიწყდება. ამის დასტურია ამ ყაიდის შემოქმედისათვის თითქოსდა უჩვეულო, შემზარავი კომპოზიციები - აქეთ სატანის მარწუხებში მოქცეულ ადამიანის გულს უჭირს, იქით კიდევ პერსონიფიკირებული ბოროტბანი მძლავრობენ და ამდენი კეთილი და გონიერი სახე სწორედ მათს დასათრგუნადა მოხმობილი. მაინც ძლიერი და ჯანსაღი ოპტიმიზმით აღსაყვ გამოდისართ მშვენიერების ამ საუფლოდან. მიგაცილებთ პირველქმნილი და მაღალ რეგისტრებში აუღერებული ორატორია (არსენ ფოჩხუა პროფესიონალი მუსიკოსიც გახლდათ).

ჩვენ დღეს განგებ არაფერს ვამბობთ ბატონი არსენის მიერ სახელოვნად გავლილ ცხოვრებისეულ გზაზე. უამრავი ადამიანის მიერ მის მიმართ ნათქვამ გულთბილ სიტყვებზე, რომლებიც მთლიანობაში წარმოაჩენენ შესანიშნავ პიროვნებასა და მოღვაწეს, შთაბეჭდილებათა უზარმაზარ ტომზე - ვისლა არ ჩაუწერია აქ ნახულ-განცდილის გამო გულში ვერდატული სიტყვები, ბოლოს მის მშვენიერ ოჯახზე... საქმე ხომ იმ რანგის შემოქმედთან გვაქვს, რომლის ნაღვანს არ ეშინია დროისა და სივრცის, მასზე კვლავაც ბევრს ილაპარაკებენ, რადგან, ჩვენდა სამწუხაროდ, ჯერაც ყველაფერს მაინც უცხოელთა თვალსაზრისიდან გამომდინარე ეზომავთ, აქვე აღვნიშნავთ: იქაც მრავლად გამოჩნდნენ ბატონი არსენის დამფასებლნიც და «შემფასებელნიც»

ერთი კი არ შეგვიძლია, არ ვთქვათ: ბატონი არსენი არ იყო მხოლოდ თავის თავსა და ხელოვნებაში დანთქმული კაცი, იგი შესანიშნავი მოქალაქე და პიროვნება გახლდათ,

ჰქონდა თავისი პოზიცია, ძალზე განიცდიდა ქვეყანაზე ბოლო დროს თავს დამტყდარ უბედურებებს, «ძლიერთა ამა ქვეყნისათა» მიერ მის მიმართ გამოჩენილ საოცარ გულგრილობაზეც დაუჩივლია, რომლებიც, რაღაც დაუწერელი კანონებით, მხოლოდ მედროვეთა და მეხობტეთ წყალობენ. ბოლოს თითქოსდა გაიხსენეს - ღირსების ორდენის კავალერობაც შესთავაზეს.

- არა ბატონო, ნუ შეწუხდებით, ჩემი ღირსება აქაა, ამათში - უთქვამს და ხელი



დავით აღმაშენებელი

კედლებისკენ გაუშვრია, მერე კი თურმე სვედიანად გაიღიმა.

- ან კი სად დაფასვნო ის ორდენი, აქ, ამ ფარდულში? (ფარდით გადატხირულ «კაბინეტს» გულისხმობდა) - სხვას უწყალობეთ, მათ მოახმაროთ ღმერთმა.

მისი ღირსების ნამდვილი დასტურნი კი დროთა სვლის კვლობაზე სულ უფრო დაფასდებთან, ქართული გენის, ნიჭიერების ამ საუცხოო გამობრწყინების დასტურად.

ონისი განმელება



ქეთევან წამებული

ლოსტატური ნიშნები, მაგრამ დროთა განმავლობაში ეს დარგი შესამჩნევად მინავლდა და ელოდა შემოქმედის ძლიერ ხელს, რომ კვლავ მთელი ძალით ამეტყველებულიყო. ეს მისია ქუთათურ ოსტატს ბატონ არსენ ფოჩხუას ერგო წილად. მან თითქმის ყველაფერი თავი-

## სხვისი აზრი და ჩვენი კომენტარი

### კობა დავითაშვილი („ალია“):

- იცით, ვინ არის ჩემიანი? ვინც კანონს არ არღვევს და კონსტიტუციას იცავს!

### ჩვენი კომენტარი:

ბ-ნი კობაც არ ყოფილა თავისი თავის „თავისიანი“!

ბ-ნი კობა არის უკანონო, უსამართალმემკვიდრეო თვითმარქვია სახელმწიფო საბჭოს შეიღობილი და ამავე დროს გაყალბებული არჩევებით, ანუ ცრუ არჩევებით არჩეული „პარლამენტის“ წევრი!

ჯაბა იოსელიანით დაწყებული, კობა დავითაშვილით დამთავრებული „პოლიტიკური ჯაჭვი აგერ უკვე 10 წელია ცდილობს უკანონო და მოძალადე ხელისუფლებისთვის ლეგიტიმურობის მოპოვებას ძალადობისა და უკანონობის გზით!

ბ-ნი კობა! თქვენ მაინც აღიარეთ სრული სიმართლე! ნახევარ სიმართლიანი კაცი არავისიანი არ არის! თქვენს პარლამენტში, ძირითადად, ხომ ყველა ცრუობს! თქვენ გვერდით დაუდევით 26 მაისს თქვენივე მთავრობისაგან დაჩეხილ ხალხს, რითაც გაემიჯნეთ ჯალათებს. აშკარაა, რომ თქვენში არის შინაგანი ძალა წინ აღუდგეთ იმ უკანონობასაც, რომელმაც შვა თქვენი პარლამენტარობა. თქვენ ახალგაზრდა ხართ და მხოლოდ ამ გზით იხსნით მომავალს!

საქართველოს ჰელსინკის კავშირის ჩუღურეთის რაიონული ორგანიზაცია ღრმა მწუხარებას უცხადებს ორგანიზაციის წევრს ქნლორენა თათარაძეს, მეუღლისა და მულის გარდაცვალების გამო. თანაუგრძნობს მას დიდ ოჯახურ დანაკლისს; უსურვებს სულიერ სიმხნევესა და სიმტკიცეს საქართველოს კეთილდღეობისათვის ბრძოლაში.

## ათარ ცხვედიანის სსოვეას

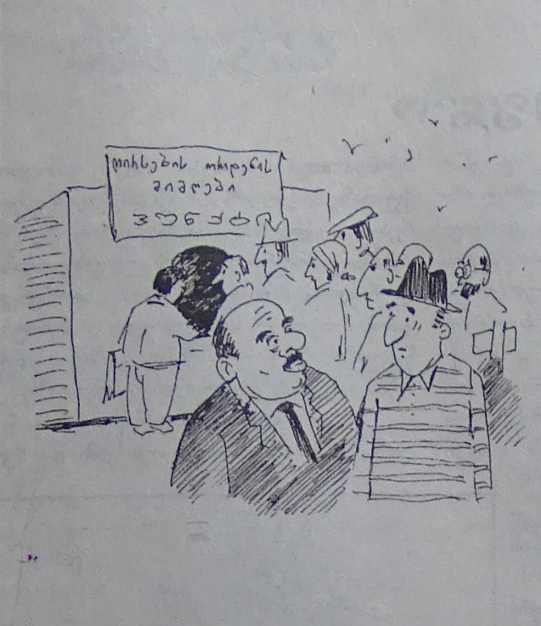
უკვე ორმოცი დღე გავიდა, რაც ცხვედიანების ოჯახში ჩამოჰკრა გლოვის ზარმა.

თავზარდამცემია ეთერ ცხვედიანის სიკვდილი მისი მეგობრებისათვისაც, ვინაც წლების მანძილზე მისი მამულიშვილური თავდადების მოწმე და თანამგრძნობი იყო. სამშობლოს ბეღზე წუხილს უკურნებელი სენისაგან მოგერილი ტკივილიც დაემატა. დაგვტოვა ძვირფასმა მეგობარმა.

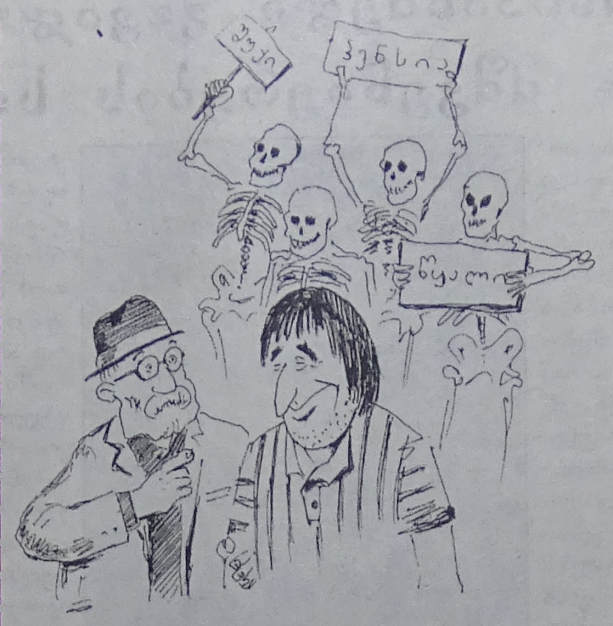
ერთი რამ გვანუგუმებს: კედება მხოლოდ ის, ვინც ხსოვნაში არ რჩება. ეთერმა კი უამრავი ადამიანის გულში დატოვა ნათელი კვალი. ამიტომაც გვწამს, ის სამხელში მანამ დარჩება, ვიდრე ადამიანები შეინახავენ მის სახელს.

მეგობრების სახელით მანანა ჭანბეგბაძე

# კარიკატურისტის პორტეფოლი



- რაზეა ამხელა რიგი?
- ღირსების ორდენის ჩაბარებაზე!



- რა უნდათ ამ ჩონჩხებს სახელმწიფო კანცელარიასთან?  
 - ჩონჩხები კი არა, ის მიცვალებულები არიან, პრეზიდენტმა რომ სთხოვა, ოღონდ არჩევნებში სმა მომეცით და სამოთხეს შევიქმნითო.



ჩვენს მზეარულ პრეზიდენტს ო, ისე უყვარს იესო, ისე გაღიწერს პირჯვარსა თითქოს ბუზს იგერიებსო.

ზაზა შინძლაძე

## ჩვენი გეოგრაფია

„უოველი ხორციელი ბაღასივითა და ადამიანის უოველი დიდება ბაღასის უოველივითაა. ბაღასი ვაჰსა და მისი უოველიც დასცვიფა“.

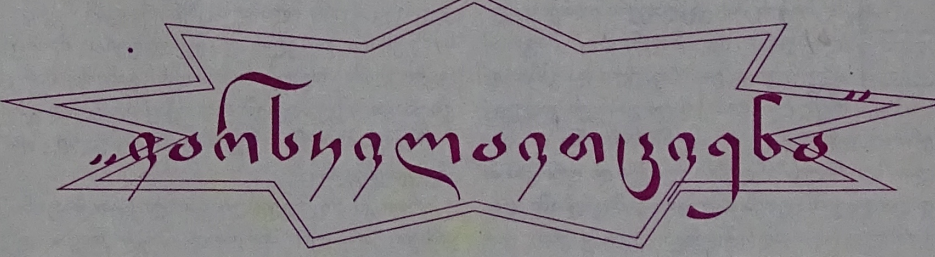
ესაია. 40.6.8

ასტროლოგების ანუ ვარსკვლავთმისწევლების განმარტებით ვარსკვლავთცვენა ჩვეულებრივი ასტრონომიული მოვლენაა, რომლის პერიოდულობის დადგენა შეუძლებელია. მეცნიერებმა ვერც იმისი დამტკიცება შეძლეს, თუ დედამიწის რომელ კუთხეში მოხდება ციურ მნათობა ჭარბად ჩამოცვენა და ვერც იმაზე დებენ თავს, ნახა თუ არა ვინმემ როდისმე ჩვენს პლანეტაზე ჩამოვარდნილი ვარსკვლავი, თუნდაც მისი პატარა ნაწილი. ჰოდა, რაკი ეს ყველაფერი ვერაფრით გაცხადდა, როგორც ყოველთვის, ადამიანებმა აქაც გამოიხატეს გამოსავალი და ... დედამიწაზე მოვლენილ ვარსკვლავებად საკუთარი თავი წარმოაჩინეს. ასე გაჩნდნენ ხელმწიფე-ვარსკვლავები, პრეზიდენტ-ვარსკვლავები, პოლიტიკოს-ვარსკვლავები, მეცნიერ-ვარსკვლავები, პოლიტიკოს-ვარსკვლავები, მეცნიერ-ვარსკვლავები. ვარსკვლავები გახდნენ მწერლები და ჟურნალისტები, თეატრისა და კინოს მსახიობები, მომღერლები, სპორტსმენები... ბუნებრივია, ვარსკვლავი ადამიანები სახელთან ერთად ყოველთვის უზრუნველყოფილი არიან მატერიალურად და ამქვეყნიური ყველაწილი სიკეთითა თუ უპირატესობით სარგებლობენ, ისევე და ისევე გამორჩეულ-განსხვავებულს გამოგონებასა და მიკუთვნებას ესწრაფვიან. ზოგი მათა მწვერვალებს, ქალაქებს არქმევს საკუთარ სახელს, სხვანი გემებისა და თვითმფრინავების, სხვადასხვა გრანდიოზული ნაგებობებისათვის თავისი სახელის მინიჭებით კმაყოფილდებიან. არიან ისეთებიც, რომლებიც ავტომობილებს, სურსათ-სანოვავებს, ჩასაცმელ-დასახურს, პარფიუმერიის ნაწარმს ნათ-

ლავენ თავიანთი სახელებით. ისე, რომ ადამიან-ვარსკვლავების უკვდავყოფა მრავალნაირი ფორმითა და პრინციპით ხორციელდება. ვერ გეტყვი, კაცობრიობა ამგვარ არსებობა როგორი ფორმით უკვდავყოფას ანიჭებს უპირატესებას, მაგრამ იმისი თქმა კი დანამდვილებით შეიძლება, რომ დედამიწაზე მოსახლეთა დიდი ნაწილისათვის მეტნაკლებად ცნობილია ამერიკის კინო-ქალაქ ჰოლივუდში არსებული ვარსკვლავთა ხეივანი, სადაც კინოვარსკვლავებად სახელდებულ მსოფლიო კინოხელოვნათა უკვდავსაყოფად, იქაურობა ვარდისფერი მარმარილოს ვარსკვლავებით, ცემენტის ფილებზე აღბეჭდილი მათი ფეხების ტერფებისა და ხელისგუ-

ლის გასაცხადებლად, იდუის სულისჩამდგმელებმა დასაწყისისათვის ფილარმონიის მთავარი შესასვლელის წინამდებარე გრანიტის ბაქანი შეარჩიეს. შარშან, მინიშნებულ ადგილზე, უდიდესი ხელოვანი, მშვენიერი ქალბატონი ნინო რამიშვილი თავად დაესწრო მისი „ვარსკვლავის“ გახსნას. საუკუნის მინურულს კი მის მეზობლად მეორე ვარსკვლავი გამოჩნდა. იგი „პრეზიდენტის“ ოჯახთან დაახლოებულის, უშუალოდ მისი თავკაცის აღმადგინებლის, საუკუნის მომღერლად დასახლებულ ნ.ბრეგვაძის სახელობისა აღმოჩნდა. მეორე ვარსკვლავის დაგებას, პირველისგან განსხვავებით, ერთგვარი სიახლე დაემატა - იქაუ-

გარკვეული ნაწილი გამოჩენილ პიროვნებათა სახელს ატარებს. მამაზვიციერმა ქართველებს ამ მხრივაც არ დაგვწყვიტა გული და ასტროლოგთაგან რამდენიმე წლის წინათ აღმოჩენილ ერთ უსახელო მნათობს „ყველაზე ცნობილი ქართველის“ - ედუარდ - „გიორგი“ - შევარდნაძის სახელი დაენათლა. ამ დიდებასა და პატივთან შედარებით ნაკლებად საკადრისია ყვეწი და უტვირთ ბრეწვევის დარად უთვალავი ორდენ-მედალ-ჩინის, მსოფლიოს სამ ათეულამდე ქვეყნის უნივერსიტეტის „დოქტორისათვის“, მსოფლიოს „დამაშოშმინებლისა“ და „გერმანიის გამაერთიანებლისათვის“, კომუნისტური იმპერიის „დამანგრეველისათვის“ თუნდაც უმშვენიერესი მარმარილოს ვარსკვლავით უკვდავყოფა, მაგრამ ასეთია წესი ახალი ტრადიციისა. სამაგიეროდ ის კი ნამდვილად უნდა გაკეთდეს, რომ ცეკას შენობის წინამდებარე მოედნის შუაგულში დაგებული „მსოფლიო რანგის პოლიტიკოსის“, საქართველოს დამანგრეველ-დამღუპველის, საპატიო მხედრონელის ვარსკვლავი ზომით სხვებისაზე გაცილებით დიდი და წარმოსაჩენი იყოს.



გელა ჯიღაური

ლების ნაკვალევებით არის მოფენილი. მოგეხსენებათ, ქართველებს ზოგჯერ ნამბაძველობა შემოგვიჩნდება ხოლმე და ყველაფერს ვიღონებთ, არაფერს დავიშურებთ გულში ჩადებულის ასასრულებლად. როგორც აღმოჩნდა, ბოლოსანს, ოკეანისგამღმელ-თაგან დაწესებული ზემოთქმული ტრადიციით დავინტერესებულვართ და სამუდამო უკვდავყოფისათვის, „სახელგანთქმულ-აღიარებული“ თანამემამულეებისათვის, დედაქალაქის ღირსშესანიშნავ ადგილებზე მათი სახელების მარმარილოსა და გრანიტის ვარსკვლავებით მოკირწყლა გადაგვიწყვეტია. უცხოთა მიბაძვით გაღვიძებული ამ სურვი-

რობა ფერადოვანმა ფეიერვერკმა გააბრღელია. ასე მიეცა დასაბამი მოსალოდნელ თბილისურ „ვარსკვლავთცვენას“, რომელიც, დარწმუნებული ბრძანდებოდეთ, ქვეყნის „აღმშენებლობისაგან“ განსხვავებით, ელვისებური სისწრაფით განვითარდება. ამისი საბაზი კი ნამდვილად არსებობს - დღეს ხომ უამრავი „უთვალსაჩინოესი, მსოფლიო მნიშვნელობის პოლიტიკოსები თუ მეცნიერები, მწერლები, ხელოვანი, სამხედრო სტრატეგნი, საზოგადო მოღვაწეები“ გვეყვანან. 26 მაისს, რესპუბლიკის მოედანზე ეროვნული დღესასწაულის აღსანიშნავად შეკრებილი მრავალათასიანი ქვემარტი მამულიშვილების მიტინგის არნახული არაადამიანურობით დარბევის შემდეგ, ფილარმონიისათვის კიდევ ერთი გრანიტის ვარსკვლავი დაიგო. იგი ანსამბლ „ორერას“ მიეძღვნა. გრძელდება „ვარსკვლავთცვენა“ თბილისში. ცნობილია, რომ ციურ მნათობთა

ბუნებრივია, „პრეზიდენტის“ სახელდებულ ვარსკვლავს ირგვლივ თანამოაზრე-მოსაქმეთა და მეგობრების ვარსკვლავები უნდა შემოენყონ. პირველობა ამ მხრივ „შევის“ დიდი ხნის მეგობარს, თანამოსაქმე „დოქტორ“ ჯ. იოსელიანს ეკუთვნის. მართალია, ბოლო დროს პატრონმა „ოდნავ გვერდი უქცია პროფესორს“ და ორიოდ წლით ციხის ფანჯარასთან მიუჩინა ადგილი, მაგრამ იქიდან გამოსულსა და ვაკეში დაპყვიდრებულს, მ. სააკაშვილის გამინისტრების გამო მისგან „პარლამენტში“ გათავისუფლებული ადგილის დაკავების უფლება უბოძა (მოგვიანებით რომ უარყო მრავალჯერ ციხეებმოვლილმა). ეს კია, ახალგაზრდა „რეფორმატორთა“ წინამძღოლს დაუდგენელი ეროვნების ახალგამომცხვარ იუსტიციის მინისტრს კარგა ხანს არ ეთმობოდა „დეპუტატობა“ და ორ სკამზე მჯდომი, ადვილი შესაძლებელია ორი ხელფასის უწყისსაც სიამოვნებით აწერდა ხელს.

(გაბრძელება მომავალ წოდებში)

**გაზეთი „ქუჯი“ მე-8 ნომერში დაბეჭდილი სტატიის „საქართველოს ფლორა საშინელი სისწრაფით ნადგურდება“ - გოლო აზაშვილი გაუან ჭიჭინაძის გვარი შემოიწითა მოსხადავლი. კუბლიკაში ავტორი გოლო აზაშვილი უხდის ბატონ გაუანს.**

<p><b>გამოცემელი და მთავარი რედაქტორი</b></p> <p><b>ტარიელ ფუტყარაძე</b></p>	<p><b>რედაქტორთა საბჭო:</b></p> <p>ონისე ბანაძე (პასუხისმგებელი რედაქტორი), გიორგი აზრილონიძე (სხვადასხვა აგაპი), პაპ ღაღინი (მხედრობა), მანანა ტაბიძე (ღიშპისია), ილია ჭრეჭრეჭი (მხატვრობა), ლელა ხაჭაპურიძე (საზოგადოება)</p>	<p><b>რედაქციის მისამართი:</b></p> <p>ქუთაისი, ჭავჭავაძის 32</p> <p>(8 231) 2-16-03</p> <p>(8 77) 47-69-05</p> <p>ელ. ფოსტა: <a href="mailto:kujj@posta.ge">kujj@posta.ge</a></p> <p>გაზეთის ელ. ვებგვერდი: <a href="http://www.opentext.ge/kugi">http://www.opentext.ge/kugi</a></p>	<p><b>გაზეთი რეგისტრირებულია</b></p> <p>ქუთაისის საქალაქო სასამართლოში</p> <p>№12/5/ა-4818</p>
------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------