ცნობის ფურცელი

№ 2312 — ოქტომბერი, 3 ორშაბათი, 1896—1903 — ქუთ.-დღიური გამოცემა — № 2312

ბეჭდვითი ღირს: წელიწადში—6 მან., ცალკე თვეში 50 კ. ნომერი—3 კაპ., დამატებით—5 კ. ფასი განცხადებისა: ჩვეულებრივი სტრიქონი „ბეტტინო“ პირველ გვერდზე—10 კ., მეოთხეზე—5 კაპ. ხელისმოწერა და დასაბეჭდი განცხადებანი მიიღება: „მოამბე“-„ცნობის ფურც.“ რედაქციის კონტორაში ქაქუთის დიდ ქუჩაზე, № 27 და ქ. ბათ. ქარხნელთა ამხანაგობის ცნობების (ქალაქის ბიბლიოთეკის) შენობაში.

ხელ-მოუწერელი წერილები არ დაიბეჭდება.—დასაბეჭდი წერილები რედაქციის სახელობაზე უნდა გამოიგზავნოს.—პირადათვის მოლაპარაკება რედაქციასთან შეიძლება ყოველ დღე, გარდა შაბათის 11—1-ლე საათებისა.

ფასტის ადრესი: Типографъ, въ редакцію „Цицошъ-Пурцели“-„Моамбе“. ტელეფონი № 372.

ნინო მენაბის ასული იოსებიანისა შვილებით გულითადის მუხლმოკვეთით ატყობენ ნათესავთა და ნაცნობთა, რომ დაკრძალვა მისის ცხედრისა გარდაცვლილის ბინის ასულის

მ ა რ თ ა ს ი

დანიშნულია ორშაბათს, სამს ნოემბერს, ამაღლების ეკლესიაში.

ტახტრევანის სადგურიდან ცხედრის გამოსვენებენ დილის ცხრა საათზე იმავე რიგზე.

(3—3)

ქართული თეატრი

სამშაბათს, 4 ნოემბერს, 1903 წელს გ. ვ. გედევანოვის საბენეფისოდ ქართველ დრამატიულ საზოგადოების მიერ წარმოდგენილი იქნება

I

სევილელი დალაქი

კომედია 4 მოქმ. ბომარშეისი, თარგ. დ. ყიფიანისა.

II

დ უ ე ლ ი

იუმბოლა 1 მოქმ. გაღ. კ. გალუაშვილის მიერ.

მ ო ნ ა წ ი ლ ე ბ ი ს ა ღ ე ბ ე ბ ი: ქ-ნი ბაბანიე, ბატონნი-ცაგარელი, დეოთაშვილი; ბ-ნნი: ვ. აბაშიძე, ფ. ფუთურელი, ფ. ბაქრაძე, გ. გეგეშკორი, ნ. გვარაძე, ივანიე, სალოპიანი, ქ. შათირიშვილი, შალიკაშვილი.

ადგილების ფასი ჩვეულებრივია.

დასაწყისი სალამის 8 საათზე.

რეჟისორი აკაკი

ტფილისის სახაზინო თეატრი. რუსული ოპერა.

ანტრეპრენიორა მისის უფლებებულობის სოლისტის ნ. ნ. ფიგნერისა.

ორშაბათს, 3 ნოემბერს, 1903 წ., წარმოდგენილი იქნება

დ ე მ ო ნ ი

ოპერა 3 მოქმედებად, მუსიკა რუბინშტეინისა.

მონაწილეობას იღებენ: ქ-ნნი ბალიონი, ჯირასოლიანი, ილიაშვილი. კაპელმეისტერი ი. პოზნერი.

დასაწყისი სალამის 8 საათზე.

ა ნ ო ნ ს ი. 4 ნოემბ.—ფრანჩესკა და რიმინი»; 5 ნოემბ. მე-2 გასტ. ჯირასოლიანისა.—„ევგენი ონეგინი“.

(5).

ტ ფ ი ლ ი ს ი ს კ ი რ კ ო ს ს ა მ ე უ რ ნ ა ლ ო

მცურავნი ან ფ. ე. ტკეშელაშვილისა.

ავიდნოფოდებს იღებენ ყოველ დღე.

ფ ა ს ე ბ ი:

ვ. ვიბინსკაი—ტკილისა, 16—10 საათებზე.
ლ. ფ. კაპიტანი.—საზარდულ, ტენერ. ციცელ 10 ს.—11-მდე.
ნ. ტ. ფუნინი.—ჯერისა, ყელისა და ცხვირის 9—10 საათებზე.
ი. პ. ახალშენიშვილი. ტკილისა, 10 ს. 11 ს.
ა. ვ. ვალალაშვილი.—საშვილისა და შინაგ. 10—11 საათ.
ლ. ვ. ვორანინი.—ჯელისა, სახების და ბავშ. (შეშოვნების ინტერესის) ითხოვნებით, ხარისა. და ყურისათვის 11—12 საათებზე.
დ. პ. გედევანოვიშვილი.—შინაგანი, ნერვიულისა და ჭაღლისა ავადმყოფობათა 12—1 ს.
ძძ. ძაღი მ. ქ. იოსებიანი.—ჯელისა და სახებისა, სამს., ხელ. და შპათ. 12—1 ს.
პრ. ვ. სოკოლოვსკი.—ბირჟოგისა და ორტოპედიულ: ორთოპათოსით, ოთხ-ს., პარასკ. და შაბათ. 1—2 საათებზე.
ვ. ვ. ბანქაშვილი.—შინაგანი, ნერვიულისა და ბავშვისა, ყურისათვის 10—12.
ი. ს. ი ო ნ ი.
ა. ვ. ვალალაშვილი.—ტკილისა, ბავშ., ყველაზე ა.ჩა და მიჭოკვიმიური გამოკვლევანი 5—8-ს.
სამკურნალოს ჰქვს იყო საწილი კრიალები
ფასი წმენების და დარიგების 50 კაპ.; ფასურაგიები მოძრაკებით. კრავიტები სამი მხრეთიდან ხელისშეკ.
ადრესი: კუკია, ვილოკანოვსკის ქუჩა, (კუკიის ხიდიდან შეცხრე სახლი) სახლი ბახმანოვის, № 9, ხმელეთის ქარხანაში № 34 ბ.
(წლ.)

ტ ე ლ ე ფ ო ნ ი № 274.

ᲙᲐᲮᲔᲗᲘᲡ ᲘᲔᲠᲘᲮᲝ

ი. პ. ახალშენიშვილი

(ჯალიაშვილის ქუჩა, № 38).

იღებს ავადმყოფებს დილის 9—2 საათამდე. საღამოობით 5—7-მდე, ხოლო კეთილ-ეკუმენიანობით 9—1-მდე და საღამოობით 5—7-მდე.

ᲔᲥᲘᲛᲘ

ვ. დ. ღამბაშიძე

ორშაბათს, ოთხშაბათს და პარასკევს საღამოს 6—7 საათ. ნიკოლოზის ქუჩა, სახლი № 46.

ᲔᲥᲘᲛᲘ

ვ. ს. მუსხელიშვილი

მიიღებს თვალით ავადმყოფებს დილით 1—3 საათ., საღ. 6—7. წყნეთის ქუჩა, № 24 სახლი ვნაძისა.

(წლ.)

ᲒᲐᲛᲝᲪᲓᲘᲚᲘ

მასწავლებელი,

ფრანგულისა და გერმანულის მცოდნე, **ამზადებს მოსწავლეთა** საშუალო სასწავლებლებისათვის. ადრესი რედაქციაში. (0—7)

საზღვარ-გარედ

ჩინეთი საომრად ემზადება

ინგლისური გაზ. „დეილი ტელეგრაფ“-ს დებეშით ატყობინებენ შანჰაიდან: „ჩინეთის დიდმა სამჭედ ფეხის მოედნებიდან და გუბერნატორის დებეშით ბანქება გაუგზავნეს: ფული მოკრიბეთ და ჯარი მოაგროვეთ, რადგან მალე რუსეთთან დიპლომატიური ურთიერთობა უნდა შეწყვეტილოთო. ჩინეთის მთავრობის გაცოცხლებაზე და გაძხნებაზე პროვინციელი მოხელეები მეტად გაბრაზნ“.

„დეილი ტელეგრაფ“-ი ირწმუნება, ეს ცნობა სარწმუნოო, მცოდნე კაცისაგან მოვიღეთო. მაგრამ გერმანული გაზეთებს არც თუ ძლიერი სჯერთ ეს ცნობა.

ჩინეთის გარეშე საქმეთა ახალი მინისტარი—ნატენი

ინგლისიური გაზეთები იუწყებიან: ჩინეთის მთავრობამ ქსენ გარეშე საქმეთა მინისტრად ნატენი დანიშნა. ნატენი ამჟამად ფინანსთა მინისტრად იყო; მეტად ზრდილი, თავ-მდაბალი, განათლებული, მოხერხებული და ნიჭიერი კაცია. ნამდვილი გულშფიცარი ბატრიოტია. მანდარინებსა, მოხელეებსა, თუ უბრალო ხალხს ყველას ძლიერ უყვართ ახალი მინისტრი. ბოქსიორთა აჯანყების ნამდვილი თავი ხელმძღვანელიც ეს იყო, ეგ არის ფარულად ჰქმნედებდა. ევროპის დიპლომატებმა მაინც გათქვეს და აჯანყების ჩაჩრობის შემდეგ, 1900 წელს, ბეჯინიდან მოითხოვეს ნატენის სიკეთილით დასჯა, მაგრამ ჩინეთის მთავრობა არ დასთანხმდა დიპლომატებს და, როგორც იყო, ჩინელი პატრიოტი სიკეთილს გადაარჩინა. ჩინეთ-იაპონის ომის დროს 1894 წ. ნატენი ლიხუნჩანგს გააყოლეს იაპონიაში ზავის თათბირზე მოსალაპარაკებლად; მას ჭეში ნატენი ღიმილ თანავრძობით ეცოდება იაპონიის. ახალი მინისტრი ღიად პატივსა სცემს ევროპელთ განათლებას და ახალ საშტატო წესებსა და იარაღებს დიდის ინტერესით აფიქრებს თავ-ლუბას. იმედია, ნატენი მალე მოეც ქვეყანას ალაპარაკებს, ისე როგორც განსვენებულ ლიხუნჩანგს მოაგდილიგ—განთქმულმა იუანშიკაიმაც.

რუსეთი და გერმანია

გერმანულ ოფიციოზურ გაზეთში ირწუნებიან, რუსეთი და გერმანია ტხლა ისევ ერთმანეთის დაეხლთოდნენ, ამას იქით შორეულ აღმოსავლეთისა თუ ახლო აღმოსავლეთის საქმეში თანხმობით იმოქმედენ და ერთმანეთს მხარს დაუჭერენო. როგორც აღვე, როცა გერმანია ღაწიას, ავსტრიასა და საფრანგეთს ეომებოდა და რუსეთს ხელი არაფერი შეუშლია, ისე ეხლა გერმანია არასდ არ დაპატრონებს რუსეთისაო. გერმანიელ და რუსელ გაზეთებს მომატებულ ნაწილად ძლიერ ქსიმპრესეთ ეს დაიბეოდნენ, მაგრამ ზოგიერთ დამოუკიდებელ გერმანელ გაზეთს ჯეროც მოჰსვლია, ჩვენ მთავრობა რად უხლოვდებაო, რად უშვებობება რუსეთსაო. ასე, მაგალითად, „ფრანკფურტერ ცაიტუნგ“-ს დაუწერიათ: „ჯერმანიის ერი არას დროს თანაგრძობით არ მოეკიდება და მხარს არ დაუჭერს ყანაღებას (რუსეთის) პოლიტიკასთან“. ინგლისურ გაზეთებს ძლიერ გაბრაზებიათ „ფრანკფ. ცაიტუნგ“-ის სიტყვები და დილის სიამოვნებით გადაურთმანიათ თავიანთ მეთხეულების სასიამოვნოდ.

მინისტრ როზანოს თავის მოკვლა

რუსულ გაზ. „პირველივი ვედომოსტი“-ს რომიდან დეპეშით ატყობინებენ:

27 ოქტომბერს ნეაპოლში იტალიის ფინანსთა მინისტრმა როზანომ თავი მოიკლა. განსვენებულის ამხანაგი წერილი დაუტოვებია: „ყოველივის პატიოსანი კაცი ეცოდინება და ვის კიდეც. სრული 30 დღე საზიზღარ ბრალსა მდებენენ, სიცოცხლე ჩამშლიხარ. მეტი გაძლება აღარ შემიძლიან. წვრმა შეიღებსა ბევრი მეუხარება გამოსტარეს, მიპატიებენა იმათივის; მიპატიებენა აგრეთვე ჩემის მეგობრებისათვის, თუმცა აუტანელი ტანჯვა მომაყენეს. პოლოს ყველაფერში მეგობრებს“. ამ ამბავმა მთელი საზოგადოება აღელვა. სამე ასე ყოფილა: სოციალისტმა დეპუტატმა ბერგამასკომ გაზ. „ავანტი“-ში დასწერა: როზანომ, დეპუტატად რომ იყო, 5 ათასი ლირა ქრთამი ვაჭრებისაგან. პირველმა მინისტრმა ჯოლიტიმ ამაზე პასუხი მოსთხოვა როზანოს, ის წყვიდა და პასუხის მაცემის მაგივად თავი მოკლა. ჭიტქრობენ, ჯოლიტის კაბინეთის საქმე ცუდად წავიო. სოციალისტების იმედ ქრებიან, ეიდეე სხვა საქმეებს გამოავლენ-რავებთო. ზოგიერთი გაზეთი ირწმუნებენ, ჯოლიტის სამინისტრო მალე დაეცემო.

ახალი ამბავი

◆ როგორც გვითხრეს, „ქ. შ. წერაკითხვის გამავრცელებელ საზოგადოების“ გამგეობას გადაეწერებია დაარსოს **ნიკ. ბარათაშვილის** სახელობუ ბეღლის დაღმის სამჭედ. ამისათვის გამგეობა მიმართავს თხოვნით ი. ი. წინამძღვრიშვილს, რომელსაც შენახული აქვს ამ საქმისათვის ფული, და რაც დაკლდება თითონ შეგროვებენ.

ძლივს!..

◆ დღეს, 3 ნოემბერს, **ქალაქის საბჭოს კრებაზე**, სხვათა შორის, უნდა მოხდეს არჩევნები გამგეობის ერთის წევრისა, ბ-ნ შუხტაევის ნაცვლად. საბჭომ უნდა განიხილოს ორიოდე ბრუნვა ბატარძოების ტენდენციისა, ვინაიდან, ბატონ შუხტაევის ნაცვლად მოსხენება ტენდენციის რაინის გზის გაყვანის შესახებ აქვს წაკითხული ბ-ნ ფრანკენშტეინს.

◆ **ჯარში გაწვევითა** ხელ-ახლად შეჯამოსწებულად ბძანებულია გაიცმული ტფილისი, ქუთაისისა, ბათუმისა და სხვადან შესულებს განსაკუთრებული კომპანიები.

◆ 15 ნოემბრიდან, ზოგიერთ **ნახევრად სადგურებზე** ნება დართული იქნება საქონლის მიღება და გაგზავნა. ეს, ეს სადგურები: სვირი, წიფა, ჭარა, ნავთლები, ყარათაპა და სხვა.

◆ მკითხველებმა უკვე იცით, რომ ბ-ნი ელიაევებს ის ონე. ფრეზის განწარება აქვთ შეიდგენილ საზოგადოება საალტობანიო საზოგადოების მოსაწყობად შვიდს ზღვის პირიდ. ამ საზოგადოების წესდების პროექტის განსახილველად ფინანსთა სამინისტროსთან შესულა კომისია მინისტრის ამხანაგის ტიმირიაზოვის თავმჯდომარეობით. ხსნებული საზოგადოების აზრით აქეს მიმასელთა მოაწყოს ჩერნომორიის გუბერნიაში, სოხუმის ოლქსა, ქუთაისის გუბერნიასა და ტფილისის მაზრაში.

◆ ქეთაისში გამოსული სახელობუ ორსულად წიწილიაკაშვილისეულის ქალაქ ულენ ჯენაციის გვართან დაქორწინდა: „ჭერნმა მალლობა ღვთისაგან იმიერის გრიგალის მე კეღლოსაც, რომელმაც თავის მეცადინეობით შეკერიბა სწერეო ყველი 14 წან. გაბრიელის სახელობუ ორსულად წიწილიაკაშვილისეულის; მალლობა ეღვთისად აფრთე იმაო, ვინც კვლე იმება და ჩაეწერა წერილი“.

პრესისა

„ნოე. ობ.“-ში ლეგ. ყიფიანი იხსენებს ვ. აბაშიძის იუბილეის. როგორც იცით, სხვათა შორის,

იუბილიარის ორმა სხვადასხვამან—თითნეთის, დე, თუ არა ვცედებ, საჩერნიამ—მიართვა ორი ნაჭერი ბიწე ამასთანავე ბრწინვით სიტე აღრსებსა და დებეზედნი აღიქვეთი იყო, რომ ბატონ აღიკრებმა ვ. აბაშიძის სახელობის სკოლასთა. ერთ ნაჭერ ბიწის საგრალე თითნეთ მხრიან, მაგალითად, ფერეც იყო შეხრილი. მაგრამ, მართლა იყოდე თუ არა ბიწა და, სახოგადოდ, რა მდგომარეობაშია იებილიარის სახელობის სკოლის დაარსების საქმე,—ჯერ მე, ვერც თვითონ იებილიარმა ვერაფერი გავიგეთ. ეროლების მხრით კიდევც იყო კეთილი განზრახვა, რომლის კვალი ღიღებდა რიხიან სიტყვებში. მეცნიერებულებაზედ შეიდენილ დებეზედნი, გაგრთების ხელ-ახლა ჩვენ ნაცნობ ბრალდებათ ბრალეთ, მაგრამ ნამდვილად არაფერიც არ იყო. ნუთუ ყოველივე ეს უბრალო ტრაბახიან იყო? ან საკითხის პახეზე მოვალთ ზემოხსენებულ ორ სახოგადოებათა წარმომადგენლებისაგან. ეგ საქმის გამოსარკვევ მათ უფრო სანტერესოთა, რომ თვით „პატრონმა“ ამ მოეზინა გამოსცხეთ სიტყვილი, ერთ-ერთი ნაჭერი საქვლა-მაქმელთ საქმე მოაპნიათ. მაგ—ხალხა ეს ადვილები და სადა არტისტის ფასი აბაშიძის სახელობის სკოლა?

ვეტყვით, რომ ამ დაკითხვაზე ვინმემ ხმა ამოიღოს, ვინაიდან „სიტყვა სხეა, საქმე სხეა, შენ ეძებე ღილი ზღვანი.“

***

მკითხველებმა უკვე იცით, რომ ალილბრის ახალ თეატრში, რომელიც ბ-ნ არაქისოს უჭირავს, ქართული წარმოდგენები მოისპო. ამ თეატრში ღრამატიული საზოგადოების გამგეობამ შეიდი თუ რვა წარმოდგენები გამართა და არც ერთ წარმოდგენის შემოსავალს ხარჯი არ დაეუფარავს. მიზეზი მაშინვე აღნიშნეს გაზეთებმა: სთეატრი ხელძერე ოდეღიმენია და ღიდი ქირა თეატრისა. ეხლა ბ-ნი არაქისოს სწერს „ტიფ. ლისტ.“-ში, რომ მიზეზი ზარალისა—ეს კი არა, სხვა რამე იქნებოდა, რადგან ქირას 90 მანეთს ვთარმეღით და ეს კი ღილი არ არის იმ თეატრისათვის, რომელიც 500 მანეთს შემოსავლის იძლეეთო.

რამდენადაც ჩვენ ვიცით, ბ-ნმა არაქისიანმა ღრაც. საზოგადო. გამგეობა თავიდანვე ისეთ გარემოებაში ჰაიყენა, რომ ეს უკანასკნელი უზარალოთ ვერ გადარჩებოდა. უზარალეთს ყოველსა 90 მანეთი ქირა იმ თეატრისათვის, რომლის სცენაზედ ორ-ორ დეკორაციას შეტი არ იყო, მართლაც რომ ძალიან ღიღი. ამას გარდა ბ-ნმა არაქიანმაც ერთი ღიდ ორ დაიუშო გამგეობას: თუ გინდათ, უსათუოდ ორი ღღე იიღეთ **კვირაშიო**. გამგეობამ სთხოვა თვეში **ერთი კვირა** ღღე მაინც დაეთმო ქართული წარმოდგენისათვის; ბ-ნმა არაქისიანმა არც ეს მოისმენა. არ მოისუეცა ბ-ნმა არაქიანმა ოგრეთვე აგვალის ფასების დაკლება. ფასები კი ისეთი იყო, რომ ღარიბ აღლაბრებსაც (უმთავრესად ცხენ ღღიღლებენ თეატრში) ხელი არ მიუწვდებოდათ. უკანასკნელ აგვალის ბილეთი ღირდა 30 კაპ. (ქართული თეატრში ამაზე ღირს). ყოველ წარმოდგენაზე იყიდებოდნენ მხოლოდ 30 და 40 კაპ. ბილეთი. დასასრულ, ბ-ნმა

არაკისინში არ მოისურვა, რომ გამგეობას ქართულ წარმოდგენებისთვის საკუთარი ჯისხიო ჰყოლოდა, რადგან ამ გარემოებას მეტად დიდი მნიშვნელობა ენიჭებოდა ქართული წარმოდგენების შემოსავლიანობაზე.

***

ბევრი სასაცილო კორესპონდენცია მოსდის ქართულ გაზეთებს, მაგრამ რუსულ გაზეთებშია ზშირად შეხვედებით უცნაური რამ. ქალაქ ლანჰიდიდან სწერენ „პრობალტიკაი“-ს:

ამ დღეებში აქ ხშირი მოვედით ცოლს და ვშორდე ცოლს ერთი ჭითანი ცხელი ჭიში დაესხა თავზე ჭმარს.

დღეს და გადმოდღეს საზოგადოებრივი ცხოვრება ქალაქ ლაზარევში! კორესპონდენტიც ყოველ ყოფელია!..

თეატრი

თათრული წარმოდგენა. შაბათს, 1 ნოემბერს, თავად-აზნაურთა თეატრში გაიმართა თათრული წარმოდგენა. სცენის მოყვარეებმა თათრულ ენაზე წარმოადგინეს ახენლოვის კომედია „ხანის ვეზირი“. წარმოდგენამ მეტისმეტად და ცარგად ჩაიარა. კიდევ რაღაც ერთის გარდა ყველაში ასპარეზებლენ ეს კარგად ცასულებულნენ. წარმოდგენის შეხედვა სცენაზე იცმაყვის ლეკური, კინტოური და ეზუხნადის. ხალხი ბევრი დაესწრო. სხვათა შორის, იყვნენ თბილისელთა და სპარსთა ოთხ ეროვნებათა სიდიდენი.

უკვე ცნობილი, რომ ქართული სცენიდან მოსკოვში სტუდენტთა სასარგებლოდ გაიმართება 9 ნოემბერს. სცენაში მართავს არტისტი თვა. ა. მ. სუმბათოვ-შველი. სხვათა შორის, მონაწილეობას მიიღებენ ქ-ნი ტერიან-აკოფოვა-ნაზი, პატროპა, პროკოფიევი, ბ-ნი ოლენინი და სპრანსკი. სიღამო გაიმართება „ეკი. საგრებულოს“ სდგომაში.

პეტერბურგის გზებიდან გამოცხადებულია შეღავა იქ კონკურსისა, რომელიც დანიშნა პეტერბურგის სალიტერატურო-სახელოვნო საზოგადოებამ. ეროები შესაღებელია ი. ს. სუვორინისა, (რედაქტორ-გამომ. „ნოვოე ვრემია“-სი), გ. პ. პეტრიჩნისა, მ. ა. სუვორინისა (თანამშრომელნი იმავე გაზეთისა), ა. რ. კუგელისა (რედაქტ. „ტეატრ ი ისკუსტვო“-სი) და ე. პ. კარპოვისაგან (რეცენსორი). სულ საკონკურსოდ მიეღიათ 180 პიესა. კომისიას არც ერთი პიესა არ უცვნია სრულად პრემიის ღირსად. ბახეფინი პრემიისა (300. მან.) მოესაკუთრა ქუთაისელის ნ. მ. ნიკოლაის პიესისთვის. პიესას ჰქვია „Мобилизованная пыль“. დრამატიული ესკიზია და შინაარსი თქმულიდგანვე ცხოვრებიდან არის აღებული. ამას გარდა კომისიას ცხრა პიესა წარმოდგენის ღირსადაც უცვნია.

ოპერა. 1 ნოემბერს პირველად წარმოდგინეს ტფილისში ახალი ოპერა ნაპრავნიკის ფრანჩესკო და რიმინი. შინაარსი ოპერისა: ჯიანჭიოტო, ქალ. რიმინის მმართველი უცხადებს ხალხს, თავის გარდაწყვეტილებას—შეირთოს თავის ერთგული მოყვარშის პოლენტის ქალი ფრანჩესკო. ქალის მოსაყვანად გაგზავნეს თავისი ძმა, ლამაზი ყმაწვილი კაცი პაოლო. პაოლომ მოიყვანა ქალი და წარუდგინა თავის ძმას, რომელიც აღტაცებაში ფრანჩესკოს სილამაზით. ჯერ ის დაიწყებენ ჯერის წერამდე ჯიანჭიოტის აღმზრდელი გამოაყვანი (ბალეტმეისტერია). ჯიანჭიოტი შთაბეჭდილებას ახდენს ლეოლიოს სპექტაკლით, რომელიც მოუხდილა ანსკეთს. ანსკეთი დალიკებს, ეცეკვებიან ხალხს და შეირთებენ. ჯიანჭიოტი ჰკოდავს მიზეზს შეცრთომისას. ანჯელო უამბობს თავის წინადადებას ძმას. ანჯელოს ფიქრით, ფრანჩესკო უკვეშნებენ მოღალატე. ვინ იქნება ეს—ანჯელოს არ იცის; იცის მხოლოდ ის, რომ ძმა ლის არის, რომ ბალში, წეიღას ცილხეის დროს მოსდება ეს ღალატი და რომ ორიენ—ფრანჩესკოს და იმისი საყვარელი ცოლ-ნოვიორიდან ერთის ხალხით ერთად, სანამ გადოვების წინააშე გამომელინდება, რომ ჯიანჭიოტის ძმას, პაოლოს უყვარს ფრანჩესკო და რომ უკანასკნელიც თავადსა სცემს პაოლოს. მოხდება ასე, როგორც ანჯელოს უწინასწარმეტყველა, თუმცა შეიძლებოდა ასეც არ მოხდარიყო. ლიბრეტოს შემდეგი ნელმა მეოთხე მოქმედებაში სზოგადოების დაანახვა, რომ ჯიანჭიოტის გაიგო მოსალოდნელი ღალატს შესახებ, კიდევ და ნახა, როგორ ემეფარებიან ფრანჩესკო თავის ქმარს არსად წასულიყო, რადგან სპეტაკი ქალის გული მაინც არ უნდოდა ღალატი, ამის მოახლოებას კი ჰკრძნობდა. ამის ასაცილებლად ეხვეწებოდა ქმარს დარჩენილიყო. მაგრამ ლიბრეტოს შემდეგნელს უფიქრა ღალატი, რომ ქმარი წასულიყო, რომ შეიახლოეყო ღალატი და ქმარ ცოლ მოსაწრობად იმათ. ასეც მოხდა. ამ სცენის ნაძალადობა ცხადად სჩანს. პიესის ან ოპერის შინაარსი ბევრ მოქმედების საზოგადოებაზე თავის სინამდვილით, რადგან ეს თვალთვალი ან სჩანს ჰარამობა ცხოვრებისა. მუსიკა ნაპრავნიკისა ლირიკული, მშვილიერია უფრო; საზოგადო შთაბეჭდილება ასეთია. ხოლო ამ მუსიკაში ეს ითქვით ბორების წარმტკიცე, გულში ჩამწდომ ჰანგს. საუკეთესო პარტიები ჯიანჭიოტის (ვლადკოვი) პაოლოსი (ფოგნერი) დ ფრანჩესკოსი (რეჟე რაფინისა). ხმიერ მშვენიერად ასრულებენ თავიანთ პარტიებს. ხოლოთ ფიგნერს ამ სალამოს უფრო მოღალატება ხმა. უკანასკნელ მოქმედებაში დუეტი პაოლოსა (ფოგნერი) და ფრანჩესკოსი (რეჟე-რაფინისა) გრძნობით და მუსიკალურად შეასრულეს. წერილობანი დეფექტებიც ბევრი იყო: ეს ნაკლი უფრო რეჟისორის ბრალია. უკანასკნელი მეორედ უფრო მწყობრად და კარგად იქნება დადგმული ეს ოპერა.

დაბა-სოფლები

სოფ. ეწერი (ობერეთი). თითქმის ორ წელიწადზე მეტია, რაც ხოფელ ეწერის ერთ-კლასიანი სამინისტრო სახლ ზედაც ეფლავებოდა ორ-კლასიანად, რადგან ვერ აგმაყოფილებდა მოსწავლეთა მთხოვნილებას. როცა აქაურ სამოგადოებას გამოუცხადეს, ამისებრი ერთ-კლასიანი სასწავლებელი უნდა გადაკეთდეს ორ-კლასიანად, თუ თქვენ სპირო ხარჯს ინარჩენთ, ხალხ სიამოვნებით მიეცემა ამთხ სკოლის განხორციელებას. თუმცა აქაც მაშინაც გაიშმ. ერთეულ პირებმა, მაგრამ გამრავრნენ ყოველ მოაწერა ხელსა ხალხსა, და მომდურავებისათვის ყურადღება არავის მოექცევია. გავიდა დრო და მოაბრძანა ერთხელ საკლას ახალ ზენიას ადგილს შესახებ მოსაკლაკებელად, მაგრამ... მაგეხვეულთ ყოველ სოფელში ბრაძანება რამდენიმე ვებერალისა, რომელიც ყველ ყმილ განწყობას ეკლებიან წინ. ამგვარმა სწრაფ აქაც ირინა თავი, ირინა და როგორც ვიცე თითქმის შეუძლებელი ფაქტი საქმის გაკეთებისა. ალერ ხუთმეტკაცმა მოხდა ყრილობა ამ ორ წელიწადში ხალხის შენობის შენების შესახებ. მაგრამ ეს ყრილობა ყოველ ნაბიჯზე ხალხის ნაკლებ ინტერესს ამჟღავნებდა. ბოლოს ეს ყრილობა ისე დაიშალა, რომ ერთ ხმაც არ მისცემია ამ საქმის ასაწყობად. ამ ამბავმა ისე გააბრაზა ხალხის ნაწილი, რომ ზოგიერთმა ამ ყრილობის მონაწილეთაგანმა ვერ ბედავდა ეზოში გამოსვლას