

დასუსტებული საქართველო

1980

№ 46 (2222) 7
30 სექტემბერი 1980
პარასკევი

განმცემის 48-ე წელი

საქართველოს სახალხო მწერლების
კავშირის განყოფილის ორგანო
«ЛИТЕРАТУРЛИ САКАРТВЕლო»
ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ
ПИСАТЕЛЕЙ ГРУЗИИ

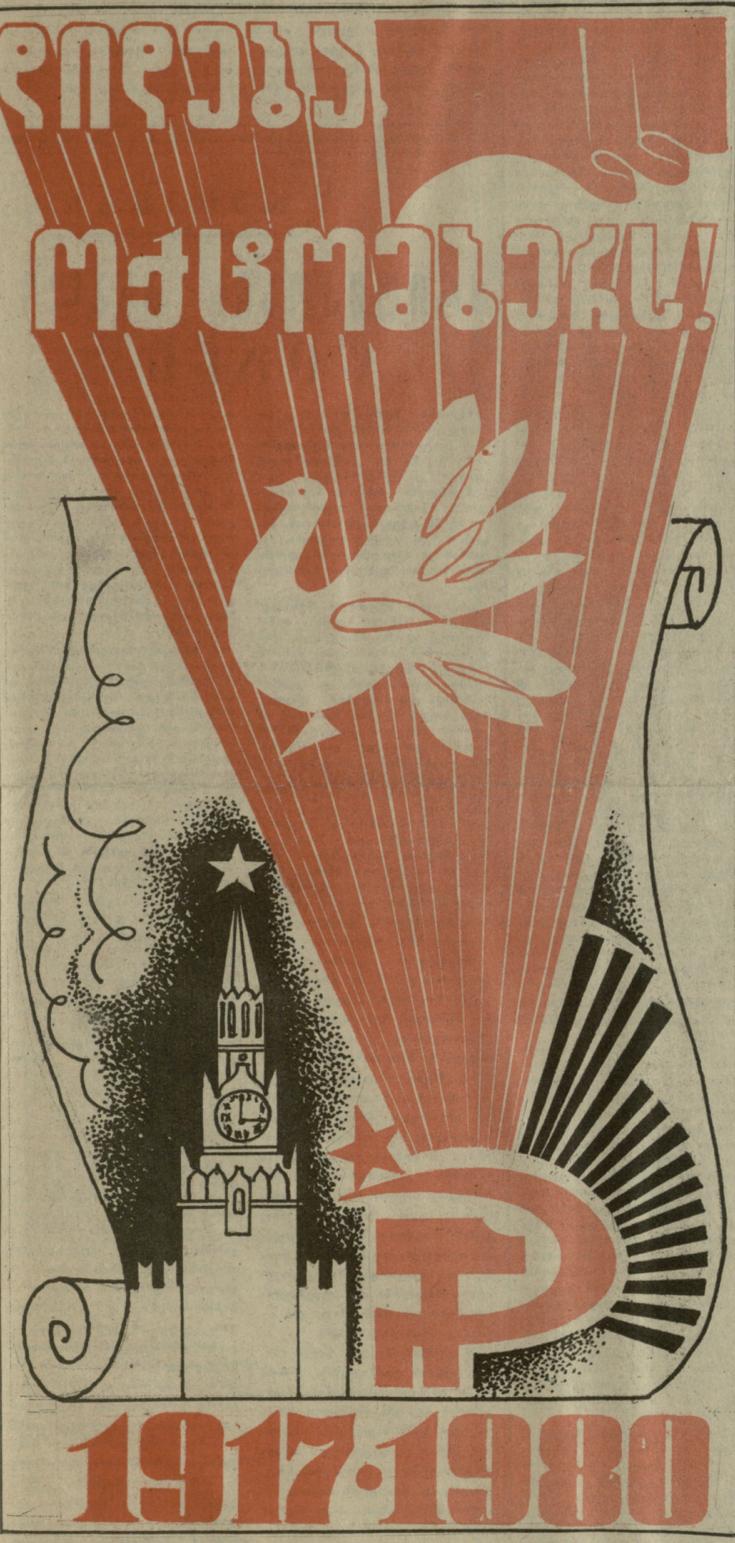


შეხვედრა საქართველოს ზეცას

სიტყვა მიზნად აგრე კარგი, შეხვედრა გაზაფხულზე მომზადებულ მერცხას. ეს მუხუბრე აგრეგატი ვარსკვლავით შეემატა საქართველოს ზეცას. განა ქვა ვარ, რომ არ ვიგრძნო, მოკვდი ბარემ თუ ამ ნუთებს არ დალოცავ, გულო! თუ არ უფლის სხივი სტრუქონს, მაშ, როდისღა ლექსი ჩემი უნდა იქნებოდეს. გადაიხსნა მინდა მკვრივი, რომ შევეყვებო ბოლივებს სულ მალა და მალა. როგორც ახლა ტურბინებში ისე მინდა ქარღვებშიც ლაიაროს ტალღამ. როგორ გაგნდებოდა მთელი სივრცე, ამ ანთებულ მთებთან მინდა მეც კარავი დავცე. გულო, შენაც ზვირთად იქვე, ამ სინათლეს წინ გაუქვხ სიყვარულის მაცნედ. ეს ძველი და სხვა ახალი,

ენგურშია განაწილი ჩემი ყველა ნატი. სიტყვა კონად დაგზავლ, ხომ უფრებ შემოდგომის დილა როგორ დატება. გაუმხილ ვიქრი ნიავს, აქ ვეკრებინან გამოსიხი შენც სიმღერის ფრთები. შეხვედრად განს გეტყვიან ნათლის სვეტად ლეკვარებში ახილული მთები. ქიუხებში ილითი შურთებებს ნა დადების ელვასაით გადაუვლის როცა, გულს გავკვესავ მეც ენგურზე და უფრო საზამურებს ვაძიქვივინებ ლოცვას. სიტყვა მიზნად აგრე კარგი, შეხვედრა გაზაფხულზე მომზადებულ მერცხას. ეს მუხუბრე აგრეგატი ვარსკვლავით შეემატა საქართველოს ზეცას. **პახტანაშვილი**
5 ნოემბერი, 1980 წელი.

საქართველოს რესპუბლიკამ კიდევ ერთი დიდი გამარჯვება იხილა — მუხუბრში ჩაგვა ენგურ-პეტის მუხუბრე ენერგოაგრეგატი. ქართული უერლობა სულითა და გულთა უერობედა რესპუბლიკის მშრომელთა ამ სიხარულს. **სურათში:** ენგურების მუხუბრში ჩადგომილი მიმდინილი მ. ბატია. **„საქინფორმის“ ფოტოქრონიკა.**



ლიტერატურისა და ხელოვნების მოღვაწენო, კულტურის მუშაკებო! შექმენით ჩვენი დიადი სამშობლოს ღირსი ნაწარმოებები! მალლა გეჭიროთ საბჭოთა ხელოვნების პარტიულობისა და ხალხურობის დროშა!

საკა ცენტრალური კომიტეტის
საოცტომარო მოწოდებაგადან

თანაგედროვნს ახალი კალა რომ უთაგერო...

ოგადობობობა გამოხატავდენ თაგინთ დამოკიდებულებას იმ ატმოსფეროსადმიც, რომელშიც ჩვენს შემოქმედების ძიებას ვეწვივით. ისინი გრძობდენ, რომ ნდობისა და მხარდაჭერის ეს ატმოსფერო მნიშვნელოვანწილად განაპირობა ყურადღებამ, რომელსაც არ გვავლებს საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტი.

თვით შეხვედრამაც ცხადად დადასტურა ეს სიტყვები. ასეთი შეხვედრები უკვე ტრადიციად დამკვიდრდა: სახლგარეეთ ყოველ სერიოზულ მისიის შემდეგ თეატრი ცენტრალური კომიტეტს ახარებს მიწვევას ანგარიშს, რაც მოწოდებს, რომ თეატრი ისწრაფდეს არ ჩამორჩეს დროს იფოს პარტიის იდეების აქტიური გამტარებელი.

მოსკოვის გასტროლოგმა დავაფრუხა, — თქვეს რუსთაველშია, — რომ დედაქალაქის მუხუბრებს გული შესტკივა ჩვენი მუშაობის, ჩვენი თეატრალური კულტურისათვის, რომ მის ვუყვარვართ ჩვენ და ამიტომაც შეგის მოვლის ჩვენგან.

სალონიკში, „დემეტრას“ ფესტეულზე და ათენში თეატრის გამოსვლის შესახებ ილაპარაკა საქართველოს სსრ კულტურის მინისტრის პირველმა მოადგილემ ნ. ს. ს. გურბანიძემ.

ამხანაგა ე. ა. შევარდნაძემ თეატრს მიულოცა ახალი შემოქმედებითი წარმატება და აღინიშნა, რომ მოსკოვში და სახლგარეეთ მის ყველა გამოსვლაში, განიარჯა დიდა გელოვნებამ, იდეურ-ესთეტიკური და მოქალაქეობრივი თვალსაზრისით ამ შემოქმედებამ შემოქმედებამ, რომელიც თანამედროვეს არა მარტო სულიერად, არამედ გერევედ სოციალური ყოფიერების მიწოდებას და სახლგარეეთ გასტროლოგმა დადასტურა თეატრის მიერ მიწვეული წარმატებითი და ცხადყო წარმატებითი შედეგები, რომ მაყურებელთან მისი ამაღლებული და სერიოზული დიალოგი ამ დღისათვის მნიშვნელოვანად აღმართა საქართველოს სოციალური იდეებისათვის და პირდაპირ პერსპექტივის გრძობით, კუმანიშისა და პრაგმატის იდეების გამტარების რწმინითა და იმდენად, იმ მრავალს, რომ ხელოვნული დღე დღეგანდღე უაფთხეს, უფრო მზადა და მდლიან იქნება. ამ გზაზე თეატრს შეეძლება კერძოდ აღმოფრენაც და წარმატებლობაც მაგაშ უმთავრესი — ძიების ტენდენცია —

შეგიძლიათ შეინარჩუნოთ და უნდა შეინარჩუნოთ კიდევ ამის საწინდარი კოლექტივის ძალი, კიდევ ძალი, რომლის თავიდაც თვით ის არის, რომ იგი მიღწეულს არ სჭარდებდა. რა თქმა უნდა, რუსთაველის თეატრის მალა, რომელიც უნდა შეინარჩუნდეს ართულეს მის წინაშე მდგომ ამოცანებს. მაგრამ, ალბათ, სწორედ ის არის ხელოვნების უდიდესი ბედნიერება, რომ მუდამ აღმაღლი ხაზით ვლიდეს და ნიადაგ აღწევდეს წარმატებას.

შემდეგ ამხანაგი ე. ა. შევარდნაძე შეგი თანამედროვე რეპერტუარის ჩამოყალიბების, თანამედროვეის სახის შექმნის საკითხებს და ხაზს გასუვა: თუ ხელოვნების ნამდვილად აღივლებს თანამედროვეობის პრობლემები, იგი უსათუოდ შექმნის ნაწარმოებს, რომელიც გზას გაიკვლავს მოქალაქის გონებისა და გულისაკენ, აღივლებს და გაიტაცებს მას. ამის მაგალითი გახლავთ ქართული საბჭოთა ხელოვნების მთელი რიგი ახალი ნაწარმოები, რომლებიც მოქალაქის ალღებს უმზარებდა კომუნისტური ქვეყნის ეტალონს, ნიშნებს, სთავაზობს აქტიური სოციალური მოქმედების გზას. ამასთან დიდი მნიშვნელობა აქვს იმას, რომ მაყურებელმა აქცია

შოთა რუსთაველის სახელობის სახელონიფო პრემიების კომიტეტისაგან

საქართველოს სსრ მინისტროს სახელობის ახლებულმა ლიტერატურის, ხელოვნებისა და არტიტექტურის დარგის შოთა რუსთაველის სახელობის სახელონიფო პრემიების კომიტეტის პრეზიდიუმმა განიხილა 1980 წლის საქართველოს სსრ მინისტროს სახელობის პრემიის — „ხუთწილდის მათიანი“ — მოსაოგებლად წარდგინილი ნაწარმოებები და შეარჩია ლურჯატობის კანდიდატურები:

ლიტერატურის დარგში

1. კონსტანტინე ალექსანდრეს-ძე ლორთქიფანიძე — „მთას დაუბრუნდა მთიელი“ და „რა მისხდა აბაშაში“.
2. ალექსი ნოჩის ძე გოგუა — 1976-1980 წლებში გამოქვეყნებული მოთხრობები.

წარმოდგინეს საქართველოს მწერალთა კავშირთან არსებულმა მხატვრული თარგმანისა და ლიტერატურული ურთიერთობების მოვარა საჩუქრისა.

2. ირემე ბაგრატიის ძე ალგოზი — 1977-1980 წლებში შესრულებული ფერწერული ტილოები.
3. წარმოდგინეს საქართველოს მხატვართა კავშირმა და სახმრეთისთვის მხატვართა კავშირმა.

პირო და ტალახა-ლონევის დარგში

1. გიორგი ნიკოლოზის ძე შენგელია (დამდგმელი რეჟისორი), რეჟისორი კონსტანტინე ძე ინანიშვილი (სცენარის ავტორი) — მხატვრული ფილმი „ქვიშანი და რჩებიან“.
2. გიორგი ვაღიშის ძე ლევაშვილი (დამდგმელი რეჟისორი), დავით ნიკოლოზის ძე აგიაშვილი (სცენარის ავტორი), ტრისტან ალექსის ძე კანდელია (კინოოპერატორი) — ტელეფილმი „ემქსერები“.

წარმოდგინა საქართველოს სსრ ტელევიზიისა და რადიომაუწყებლობის სახელმწიფო კომიტეტი.

თეატრალური ხელოვნების დარგში

1. ალექსანდრე ვლადიმერის ძე ჩხაიძე (დრამატურგი), დავით მურაღის ძე ზინკაძე (დამდგმელი რეჟისორი) — ბათუმის ი. ჯავახიშვილის სახელობის სახელმწიფო თეატრის სპექტაკლი „აღმართ-დღესმართ“.

თეატრის სპექტაკლი „როცა ქალაქს სინავს“.

წარმოდგინეს საქართველოს თეატრალურმა საზოგადოებამ და ავარიის ასრ კულტურის სამინისტრომ.

2. გიორგი მიხეილის ძე ზუხარაშვილი (დრამატურგი), ნუგზარ შალვაძე ძე ლორთქიფანიძე (დამდგმელი რეჟისორი), ნაზი კარაილი ასული არაგვიანი, ზურაბ აგანეს ძე ანთუღავა (მთავარი როლების შემსრულებლები) — თელავის სახელმწიფო თეატრის სპექტაკლი „აღმართ-დღესმართ“.

წარმოდგინა საქართველოს სსრ კულტურის სამინისტრომ.

არტიტექტურის დარგში

1. მიხეილ სიმონის ძე მელია (არტიტექტორი), თენგივ ხეციაშვილის ძე ქაჭავაძე (ფილმი, დავით ილიაიონის ძე ქაჭავაძე (ინჟინერ-კონსტრუქტორები) — სასტუმრო „ავარიის“ პროექტი.

წარმოდგინა საქართველოს არტიტექტორთა კავშირმა.

