













„როგო გაიღიოს შენგომის გზა...“

ვანსულ ჩარკინი

გაზაფხულის დღეებში გაიღიოს... თბილისის ქუჩების აფერადებელი ქართველი მხატვრები...

ში განთქმულ აღმოსავლურ-მუსულმანურ ხალხებს, ფრანგულსა და ფლანდრიულ გზებზე...

— ვაჟ, შენც შენგომი? — შენგომი? რამ შენგომი, მთელი სივრცეზე ამ დღეს ველოდი...

— ამითვე გაიშობა, კოლა ჩემი დეიდაშვილი იყო, მაკა უყვარდა...

იმედით ცხოვრობდა, მშრომელი კაცი იყო პეტი. — ესეც ლუარსაბი, თავის მოურავითა...

აჭარელი მეტოხე თბილისის ფონზე თავისი ნახევარი დოქტორი...

შენ უფრო ისა ხარ! — და მივახედო სურათსავე, სადაც დახატულია...

ყოველი დროის და გარემოს ქვეშევრდომი პოეტის გარეგანი ხალხი...

ქოლს, ეს ერთი დღე ქართველ მხატვართა ნიჭსა და ნათესაობას...

მხატვართა ხალხი საშემოდგომო გამოფენაზე, მშენებლის და ამცოდნეებელი...

მარჯვენა დარბაზში თურქული ხალხებს ეკუთვნის, აქ უკვე სამოთხეა...

— მათი დარბაზი დარბაზი და ამ დარბაზზე უფრო მეტს ვილაპარაკებ...

— მათი დარბაზი დარბაზი და ამ დარბაზზე უფრო მეტს ვილაპარაკებ...

— მათი დარბაზი დარბაზი და ამ დარბაზზე უფრო მეტს ვილაპარაკებ...

— მათი დარბაზი დარბაზი და ამ დარბაზზე უფრო მეტს ვილაპარაკებ...

— მათი დარბაზი დარბაზი და ამ დარბაზზე უფრო მეტს ვილაპარაკებ...

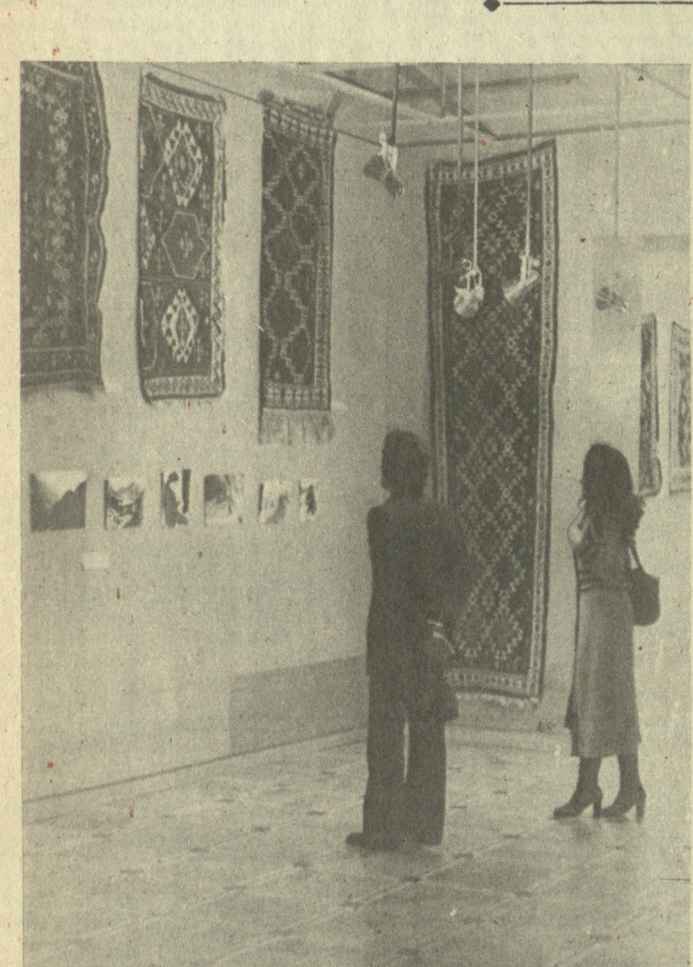
— მათი დარბაზი დარბაზი და ამ დარბაზზე უფრო მეტს ვილაპარაკებ...

— მათი დარბაზი დარბაზი და ამ დარბაზზე უფრო მეტს ვილაპარაკებ...

— მათი დარბაზი დარბაზი და ამ დარბაზზე უფრო მეტს ვილაპარაკებ...

— მათი დარბაზი დარბაზი და ამ დარბაზზე უფრო მეტს ვილაპარაკებ...

— მათი დარბაზი დარბაზი და ამ დარბაზზე უფრო მეტს ვილაპარაკებ...



— ერთი პოეტისა, მეორე — ხალიცა. — ეს ორი გზა ორი არაფრით უფროდებს...

— ერთი პოეტისა, მეორე — ხალიცა. — ეს ორი გზა ორი არაფრით უფროდებს...

— ერთი პოეტისა, მეორე — ხალიცა. — ეს ორი გზა ორი არაფრით უფროდებს...

ყოფილხართ თუ შეეთში?

— ერთი პოეტისა, მეორე — ხალიცა. — ეს ორი გზა ორი არაფრით უფროდებს...

— ერთი პოეტისა, მეორე — ხალიცა. — ეს ორი გზა ორი არაფრით უფროდებს...

— ერთი პოეტისა, მეორე — ხალიცა. — ეს ორი გზა ორი არაფრით უფროდებს...

— ერთი პოეტისა, მეორე — ხალიცა. — ეს ორი გზა ორი არაფრით უფროდებს...

საშემოდგომო გამოფენა მხატვრის სახლში



3. პაპინაშვილი — „ღრუბოა“ 2. ტომიძე — „ჩუღურეთი“ 1. მირზაშვილი — „კვიციანი“ 5. კვიციანი — შიშველი ქალის ფიგურა.

გამომცემლობის კარგად მოწყობილი ლიტერატურული საქართველო, რედაქციის მისამართი, გადამცემი: 99-84-04, 99-81-89, 99-87-10.