



СЪ ЧЕТВЕРГА 31 ІЮЛЯ 1919 ГОДА ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ПО ПОСТАНОВКѢ

Впервые на Кавказѣ Грандіозная міровая картина, выпущенная американскимъ трестомъ „Трансъ Атлантикъ“, объединяющимъ крупнейшіе фабрикъ Съв. Амер. Штатовъ, и монопольно принадлежащая крупнейшему Акц. о-ву „Прометей фильмъ“.

1919
31 Іюля

Въ 2-хъ серіяхъ 12-ти большъ актахъ съ прологомъ и эпилогомъ

ЖАННА Д'АРКЪ (ОРЛЕАНСКАЯ ДЬВА)

Театръ „Артистич.“

С-ва Головинъ 21.

Начало 1-го сеанса въ 6 час.

Въ главной роли дѣвьи—примадонна Нью-Йоркского театра М-Прометей миссъ ДЖЕРАЛЬДИНА ФАРРАРИ.

Въ картинѣ участвуютъ болѣе 150,000 человѣкъ въ историческихъ костюмахъ.

Братія Свѣдѣнія о картинѣ „ЖАННА Д'АРКЪ (Орлеанская дѣва)“. Занимствовано изъ газеты „ТАЙМСЪ“.

Картинѣ издана въ Америкѣ фирмой Дж. Я. Ласки, входящей въ число 18 фирмъ, объединившихся въ крупнейший трест подъ фирмой АИФА. Оно „Трансъ Атлантикъ“.

Въ роли Жанны Д'Аркъ—миссъ Джеральдина Фаррари знаменитая примадонна въ Нью-Йоркскомъ театре М-Прометей.

На собрание материала кинескопъ Сесиль де Миръ поручено въ интересованной работе боргѣ полу-

года. Въ сезона постановки вошли драмы, потерянные изъ подлинного отчета полного судебного процесса **Жанны Д'Аркъ въ 1431 году**, взятого изъ архива парижского сената. Костюмы, вооружение, геральтика, азотъ и личности воспроизведенны по точнымъ историческимъ доказательствамъ подъ руководствомъ профессора нью-йоркского историка археологического института Джона Ферниса.

Всѣ отѣзываемыя сцены были сняты въ штатѣ Калифорніи въ собственномъ городе „Таунъ Атлантикъ“ ЮНИВЕРСИТИ СИТИ при участіи 150,000 артистовъ, составляющихъ часть населенія этого оригинального города кино-артистовъ и обойдясь выше 4,500,000 долларовъ. Съ момента начала до конца постановки всѣ артисты были заняты около полугода, совершивъ отѣзываемыя сцены, пока въ конечномъ резултатѣ не получили РБДКИ по грандиозности, исто-

рической точности и художественной законченности міровой Шедевръ. На всѣхъ подготавливаемыхъ работахъ, какъ-то: постройка специальныхъ зданий, изготовление вооруженія, шитье kostюмовъ и т. д., потрачено свыше 8 ЛБЪ 2. Картина представляетъ собою большую историческую цѣльность и является ГОРДОСТЬЮ мірового кино-творчества.

1-я серія 6 актовъ съ прологомъ:

Прологъ: Прахи Жанны раздѣлять вѣтромъ.

Актъ 1-й Чудесный откровенія.

„ 2-й Первые подвиги Жанны.

„ 3-й Проксии и мозги іезуитовъ

Актъ 4-й Жанна фельдмаршалъ.

„ 5-й Безуміе власти.

„ 6-й Осада Орлеана и победа Жанны.

2-я Серія 6 актовъ съ эпилогомъ:

Актъ 1-й Горе побѣжденныхъ.

„ 2-й Коронованіе въ Реймсѣ соборъ короля Карла VII.

„ 3-й Придворный оргій.

Актъ 4-й Пѣненіе Жанны.

„ 5-й Судъ и пытка іезуитовъ.

„ 6-й Сожженіе дѣвы на костѣ.

Эпилогъ: Ружъ Жанны могутъ и силенъ.

Настоящую новую американскую картину „ЖАННА Д'АРКЪ“ въ 12-ти актахъ съ прологомъ и эпилогомъ

НЕ ГІІІШІВАТЬ

съ Итальянской картиной „Орлеанская Дѣва“ въ 6-ти частяхъ, выпущенной 9 лѣтъ тому назадъ и проходившей недавно въ нѣкоторыхъ кинематографахъ Тифліса.

АЛЬКРЕ

Пикадилли.

Лѣтній театръ.

Гол. пр. 36.

МОЗЖУХИНЪ, ЛИСЕНКО, ПАНОВЪ, ТАЛАНОВЪ.

2-Я СЕРИЯ. КУЛИСЫ ЭКРАНА. 2-Я СЕРИЯ

Сильная драма въ 4-ти частяхъ изъ жизни артистического мира МОЗЖУХИНА и ЛИСЕНКО.

Богатая и роскошная постановка АНГЛІСІЯ СКАЧКІВЪ ТИФЛІСЪ.

Собственный снимокъ АНЦІОНЕРНАГО С-ва „ФІЛЬМА“.

Художественная иллюстрація композитора импровизатора И. Н. ХУДЯКОВА.

Съ 1-го августа боевая программа.

КАБІЧЕКЪ
(ВАНДА) **СМЕРТЬ.**
Траг. др. въ 4 ч. съ уч. В. С. Чаровъ и Н. А. Римскаго.
Въ заключеніе: КОМИЧЕСКАЯ.
Зрительный залъ усиленно вентилируется.

Зрительный залъ
Кино-Паласъ

СЕГОДНЯ ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ ВЪ ПАУТИНѢ ОБМАНА. ЭМИЛЮ ГІОНЕН.

Драма въ 5-ти актахъ съ участіемъ лучшаго артиста
Въ заключеніе два интересныхъ ВІДОВЫЯ.

рому идетъ наша вѣнчанія политика, „Бородавъ месть“, „реванши“ и вся варварскія традиціи давнихъ временъ изъгнуты изъ нашей политики...

Вокругъ Юри, Бальбака и другихъ спорныхъ вопросовъ въ послѣднее время националисты подняли страшный гнѣвъ. Цѣлью этого гнѣва является стремленіе втянуть наше государство въ общій хороводъ дарташа вѣрѣй но изъ же государство иметь свой опредѣленный путь, съ котораго оно не сойдетъ во имя соображеній, принятыхъ нами въ нравственномъ арсеналѣ.

Мы не разъ говорили, что наше руководители нашихъ судей недостаточно хорошо информируютъ европейскіе государства по вопросамъ грузинской жизни и политики.

Вотъ малъ, вотъ мячъ, конъ лѣтъ,

А вотъ отброшенный мячъ
Покрытъ ржавчиною щѣть.

Русланъ вдохнулъ и вокругъ себя
Взглянувъ грустными очами,
Промолвилъ: „Пора! Кто тебѣ
Усыпить мертвыми kostями?

Кто побьдитъ мячъ? Кто побьдитъ?
Вѣнчаніе небо чай молитвъ!

„Кѣй мячъ жребій представитъ:
Смерть или побѣда или страшная

битъ!

Мячъ въ Черноморѣ суджена?

И флагъ лучшаго вина

Извѣстіе фарма Чапіакъ

Русланъ досталь, чтобы вину вѣтъ

Одѣтъ вновь въ обѣтъ она.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Дядя Ніна.

тормы регулируются взаимоотношениями частныхъ лицъ, должны быть положены въ основу и взаимоотношений государства”.

Въ означенной формулы имѣются просто и напрямъ все программы еспаністической вѣтъ политики...

Стоящіе на буржуазной почтѣ артисты представляютъ сильныхъ государствъ не могутъ приступитьъ къ осуществлению этой программы!

Возможно больше уступокъ, возможно больше сношостей, праніе къ вѣтъ политики такъй правильной...

Когда вѣтъ круги гово-

рать сегодня обѣ уступки Бам-
бакъ-Юри, то не чувствуютъ, какъ-
какой катаклизмическій предо-
дѣлить создаютъ они для государ-
ственного существования Грузіи..

Мы создали сегодня грузин-
ское государство. Наша воля
должна подчинить каждого гра-
жданина и каждый уголокъ Грузіи
на долгіе годы. Однако, несмотря
на проектъ маршала Фонса объединить всіими силы въ общій ата-
ѣ, направленной противъ Бед-
Куна съ цѣлью разъярить наскогда уни-
чожить его при помощи румынъ,
чеховъ, сербовъ и чехо-словакъ
войскъ подъ руководствомъ
соловьевъ, ирианъ конференціи

руководителя г. „Сакартвело“,
повидимому, изъюномъ соревнованія
съ аристократіею будущаго общества,
и продолжаютъ держаться принципія
„ноші піші լրші տѣ“.

Кто противъ развалилъ Грузіи,
тотъ абсолютно долженъ отвер-
гнуть принципъ реального разво-
дженія».

Руководители г. „Сакартвело“,
повидимому, изъюномъ соревнованія
съ аристократіею будущаго общества,
и продолжаютъ держаться принципія
„ноші піші լրші տѣ“.

ЛОНДОНЪ, 29 іюля. Венгрия

остается бурнымъ центромъ Евро-
пы, несмотря на сегодняшніе со-
общенія, что краевые войска, Бела
Куна потерпели пораженіе на р.
Тисѣ. Наступленіе было подготовлено
въ то время, какъ демократы изъ

партии „Сакартвело“ възмѣтились

расширять свою

власть въ Грузіи.

ПАРИЖЪ, 29 іюля. Сообщеніе

о расширѣніи соревнованія

съ аристократіею будущаго общества

въ Грузіи.

ДАККА, 29 іюля. Бел-Куна

възмѣтился

расширять свою

власть въ Грузіи.

ДАККА, 29 іюля. Бел-Куна

възмѣтился

расширять свою

власть въ Грузіи.

ДАККА, 29 іюля. Бел-Куна

възмѣтился

расширять свою

власть въ Грузіи.

ДАККА, 29 іюля. Бел-Куна

възмѣтился

расширять свою

власть въ Грузіи.

ДАККА, 29 іюля. Бел-Куна

възмѣтился

расширять свою

власть въ Грузіи.

ДАККА, 29 іюля. Бел-Куна

възмѣтился

расширять свою

власть въ Грузіи.

ДАККА, 29 іюля. Бел-Куна

възмѣтился

расширять свою

власть въ Грузіи.

ДАККА, 29 іюля. Бел-Куна

възмѣтился

расширять свою

власть въ Грузіи.

ДАККА, 29 іюля. Бел-Куна

възмѣтился

расширять свою

власть въ Грузіи.

