

АПОЛЛО. ВЪРАХОЛДНАЯ „АЗРАЗР“

С 25-го июня, въ картинѣ

Съ 22-го июня выдающаяся программа.

ЗА ЧУЖУЮ ВИНУ.

Сильная драма въ 4-х частяхъ. Главную роль исполнилъ величайший трагикъ нашего времени Эрнестъ Законинъ.

Король репортёровъ

Сильно комическая съ уч. авт. Дурашкина

АПОЛЛО

Съ 22-го июня чудная программа

Подъ маской

ДРУГОГО.

Интересная драма въ 3-х частяхъ, разыгранная артистами Берлинского театра г. Г. Нире, Лекке и Ахтенбергъ.

ДЕШЕВЫЙ ПАНСІОНЪ

Беседа комедия въ 2-х актахъ.

СЕГОДНЯ ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ СЕГОДНЯ

РАЗБИТЫЯ ГРЕЗЫ.

Художественная драма въ 5-ти частяхъ, изъ современной жизни съ участіемъ известн. итальянск. артистовъ Борелли и Маріо Бонарь

Въ заключеніе комическая.

Завтра новая программа.

По настоятельной просьбѣ публики постановка этого замечательного бояльника продана еще на одинъ день.

СЕГОДНЯ.

Послѣдний разъ СЕГОДНЯ.

КОРОЛЕВСКАЯ ТИГРИЦА.

Драма въ 6-ти частяхъ. Въ главныхъ роляхъ всемирно известная красавица и талантливая артистка пинка М. Е. И. Л. Л.

Завтра новая программа.

менѣе нормальная условія жизни. Въ особенности не въ состояніи будуть этого сдѣлать национальные, ст. точки зреія национально-русской, побѣды такъ совершились не подготовленныхъ для политической роли дореволюціонныхъ генераловъ, какъ г. г. Колчакъ и Деникинъ, всѣцѣю обязаны своимъ относительнымъ благополучіемъ оказываемымъ изъ-за границы иностранной помощи.

Русский большевизмъ — это въ значительной мѣрѣ результатъ всѣхъ тѣхъ явленій, которые были порождены совершенно неподобающей для России войной, и всѣхъ тѣхъ экономическихъ факторовъ, которые имѣютъ мѣсто и сейчасъ въ виду того что Европа по пріемному продолжаетъ оставаться въ условіяхъ военного положенія. Если эти обстоятельства не измѣняются, если работоспособное населеніе будетъ и въ дальнѣйшемъ отвлечено только военной повинностью, если заводы будутъ работать только на военное снаряженіе, — развитіе большевизма, разумѣется, неминуемо, и никакими вѣнчими мѣропріятіями этого процесса остановить не удастся.

Совершенно наоборотъ. Даже народы, которые не только не заражены коммунистическими идеями, но чье право-сознаніе рѣшительно имъ не сочувствуетъ, мало по мѣру начнутъ видѣть въ коммунизмѣ единственную форму возможнаго дальнѣйшаго существованія. Возьмите самые простые несомнѣнныя факты: избытокъ предметовъ потребленія не тѣтъ сейчасъ нищѣ, а старайе запасы уже истощаются, въ условіяхъ продолжающихся войнъ цѣны будутъ все расти и расти, экономическая неурядица станетъ понемногу дѣлаться мѣровой, и на столь необходимый сейчасъ толчокъ промышленнаго развитія разсчитывать будетъ нечего. Правительства не въ состояніи будутъ сводить своихъ бюджетовъ, — отсюда безработица, паденіе авторитета власти и всѣ сопутствующія явленія. Словомъ, экономическая причина создадутъ такое положеніе вещей, что цѣлью огромной категории населенія такихъ обѣднѣвшихъ террито-рий, какъ вся бывшая Россия, населенія, уже и сейчасъ поддерживающаго свою жизнь только спекуляціей и про дажахъ старья, увидятъ передъ собой роковую перспективу неминуемой гибели. Это есть тотъ психологический моментъ, когда единственнымъ средствомъ спасенія начинаетъ казаться коммунизмъ. Государство начинаетъ сначала жить средствами своихъ имущихъ классовъ, а затѣмъ приходится брать на учетъ каждую отдельную вещь и порою дѣлить между нуждающимися. Если фактически это цѣль не достигаетъ и ведетъ лишь къ злоупотребленіямъ, психологія все равно вырабатывается та-

какъ вся бывшая Россия, населенія, уже и сейчасъ поддерживающаго свою жизнь только спекуляціей и про дажахъ старья, увидятъ передъ собой роковую перспективу неминуемой гибели. Это есть тотъ психологический моментъ, когда единственнымъ средствомъ спасенія начинаетъ казаться коммунизмъ. Государство начинаетъ сначала жить средствами своихъ имущихъ классовъ, а затѣмъ приходится брать на учетъ каждую отдельную вещь и порою дѣлить между нуждающимися. Если фактически это цѣль не

достигаетъ и ведетъ лишь къ злоупотребленіямъ, психологія все равно вырабатывается та-

какъ вся бывшая Россия, населенія, уже и сейчасъ поддерживающаго свою жизнь только спекуляціей и про дажахъ старья, увидятъ передъ собой роковую перспективу неминуемой гибели. Это есть тотъ психологический моментъ, когда единственнымъ средствомъ спасенія начинаетъ казаться коммунизмъ. Государство начинаетъ сначала жить средствами своихъ имущихъ классовъ, а затѣмъ приходится брать на учетъ каждую отдельную вещь и порою дѣлить между нуждающимися. Если фактически это цѣль не

достигаетъ и ведетъ лишь къ злоупотребленіямъ, психологія все равно вырабатывается та-

какъ вся бывшая Россия, населенія, уже и сейчасъ поддерживающаго свою жизнь только спекуляціей и про дажахъ старья, увидятъ передъ собой роковую перспективу неминуемой гибели. Это есть тотъ психологический моментъ, когда единственнымъ средствомъ спасенія начинаетъ казаться коммунизмъ. Государство начинаетъ сначала жить средствами своихъ имущихъ классовъ, а затѣмъ приходится брать на учетъ каждую отдельную вещь и порою дѣлить между нуждающимися. Если фактически это цѣль не

достигаетъ и ведетъ лишь къ злоупотребленіямъ, психологія все равно вырабатывается та-

какъ вся бывшая Россия, населенія, уже и сейчасъ поддерживающаго свою жизнь только спекуляціей и про дажахъ старья, увидятъ передъ собой роковую перспективу неминуемой гибели. Это есть тотъ психологический моментъ, когда единственнымъ средствомъ спасенія начинаетъ казаться коммунизмъ. Государство начинаетъ сначала жить средствами своихъ имущихъ классовъ, а затѣмъ приходится брать на учетъ каждую отдельную вещь и порою дѣлить между нуждающимися. Если фактически это цѣль не

достигаетъ и ведетъ лишь къ злоупотребленіямъ, психологія все равно вырабатывается та-

и народы, уже подходящіе къ финансому кризису, не будутъ отъ него спасены народами, достатокъ еще сохранившимися, то никакія побѣды надъ московскими большевиками не въ состояніи будутъ пресечь дальнѣйшаго развитія этого неминуемаго и естественного процесса.

Вотъ почему, боясь за собственный нашъ народъ, рѣшительно себя отмежевавшій отъ русскаго большевизма, но находящійся въ тяжкихъ условіяхъ всѣхъ нынѣшніхъ кризисовъ, мы такъ горяко боремся за справедливый международный миръ и такъ рѣзко критикуемъ всю дѣятельность парижской мирной конференціи. Если нынѣшніе положенія будуть продолжаться, побѣды большевизма все равно неминуемы, и только немедленное заключеніе не будущаго мира правительства не измѣнится, если работоспособное населеніе будеть и въ дальнѣйшемъ отвлечено только военной повинностью, если заводы будутъ работать только на военное снаряженіе, — развитіе большевизма, разумѣется, неминуемо, и никакими вѣнчими мѣропріятіями этого процесса остановить не удастся.

Совершенно наоборотъ. Даже народы, которые не только не заражены коммунистическими идеями, но чье право-сознаніе рѣшительно имъ не сочувствуетъ, мало по мѣру начнутъ видѣть въ коммунизмѣ единственную форму возможнаго дальнѣйшаго существования.

Стараясь сохранять и промѣстить черезъ поколѣнія грузинское национальное земли, они терпятъ, быть можетъ, и много ущерба, но въ концѣ концовъ, когда слѣдовало бы, перво

и черезъ черный ходъ, черезъ заднюю дверь, но они сдѣлали свое дѣло... Они сохранили намъ национальные земли до настоящаго момента для того, чтобы вручить его новому поколѣнію, новой Грузіи.

Стараясь сохранять и промѣстить черезъ поколѣнія грузинское национальное земли, они терпятъ, быть можетъ, и много ущерба, но въ концѣ концовъ, когда слѣдовало бы, перво

и черезъ черный ходъ, черезъ заднюю дверь, но они сдѣлали свое дѣло... Они сохранили намъ национальные земли до настоящаго момента для того, чтобы вручить его новому поколѣнію, новой Грузіи.

И судетъ сейчасъ изъ за прошлую полниту во всѣхъ случаяхъ не могутъ тѣ, кому не удавалось входить ни черезъ заднюю, ни черезъ переднюю двери къ лицамъ, которыхъ зависѣли нѣогда судьбы Грузіи.

Намъ кажется, поэтому, что въ опѣкѣ дѣятельности грузинскихъ дегелатовъ не можетъ быть иныхъ и, если она въ эту отъѣзжаній для родинъ нашей момента совершаютъ шаги, на которые ихъ не успоминаютъ грузинскій народъ, то нац.-демократы, требующіе изъ отозванія, совершили правы.

Наци.-демократы утверждаютъ, что дегелаты наша, отправлены гами официально въ Парижъ на конференцію для защиты независимости Грузіи передъ Клемансомъ, Вильсономъ и Лойдомъ-Джорджемъ, не имѣла права уклоняться отъ данной ей предѣланной программѣ и искала поддержки у интернациональныхъ рабочихъ, являющихся по своимъ стремлѣніямъ противникомъ метода, отстаиваемаго парижской конференціей.

Возражавшіе соц.-демократовъ сдѣлались къ тому, что члены грузинской дегелаты — нац.-демократы несомнѣнно обратились бы за поддержкой къ родственнымъ себѣ партіямъ — къ заграницѣніямъ бандірамъ, промышленникамъ изъ буржуазіи, на которую возлагаютъ они все свои надежды.

Газета „Эртоба“ обвиняетъ нац.-демократовъ въ томъ, что посыпали шестьдесятъ старыхъ путемъ, стараясь дѣлать въ Парижѣ то, что они обычно дѣлали во дни самодержавія и въ Тифлісѣ и Петроградѣ, проникая въ власть имущихъ черезъ черный ходъ.

Начнемъ съ того, что мириада дегелаты наша выѣла свою строго определенную программу и, независимо отъ состава лица, входящихъ въ нее, могла и должна была говорить лишь отъ имени Грузіи, командировавшей ее на парижскую конференцію во имя защиты независимости грузинскаго народа, грузинскаго нац.-демократовъ, не имѣла права на это.

Почему и на какомъ основаніи — объ этомъ не говорятъ ничего. Дегелаты соціалисты Грузіи обращаются за поддержкой къ соціалистическимъ партіямъ или французскимъ Франціи, Англии и другихъ странъ.

Члены дегелаты не возбраняютъ, конечно, входить въ тѣсную связь со старыми лицами или группами, пользовавшимися довѣріемъ и престижемъ у парижской конференціи и могущими такъ или иначе влиять на послѣднюю.

Но ни одинъ членъ дегелаты Грузіи, въ какой бы онъ не пріиже, не скажетъ вѣдь на свою сторону, не говорить о томъ, что члены дегелаты не имѣли на это права, по меньшей мѣрѣ, нѣтъ.

Вопросъ другой, если эта пар-

тия не скажетъ вѣдь на свою

сторону, не говорить о томъ, что члены дегелаты не имѣли на это права, по меньшей мѣрѣ, нѣтъ.

Съѣзду уѣхѣть почтенну га-

вступать въ связь съ тѣми, которые явно враждовали съ парижской конференціей. Грузинская дегелаты могла даже убѣдиться въ бесплодности своей работы въ рамкахъ преподанной ей инструкціи передъ парижской конференціей, чтобы не измѣнить послѣдней и превысить свою власть, свои полномочія и стать во враждебности съ ней отъ имени она могла лишь опираться на вѣдома своихъ дѣлѣтелей, а не на вѣдома грузинскаго народа.

А послѣдний, житъ какъ изѣстъ,

но дающъ ей никакой новой

программы, никакихъ новыхъ инструкцій, помимо тѣхъ, коимъ она

слѣдуетъ быть вѣдома въ

своемъ земли. Такъ же до армянъ, то

члены дегелаты не имѣли

права на это, ибо въ концѣ

дѣла, когда Деникинъ находился

и въ армии, а не въ

армии, а въ армии, а не въ

армии, а не въ

армии, а не въ

армии, а не въ

армии, а не въ

армии, а не въ

армии, а не въ

армии, а не въ

армии, а не въ

армии, а не въ

армии, а не въ

армии, а не въ

и възможеніемъ, что члены дегелаты не имѣли права на это, ибо въ концѣ

дѣла, когда Деникинъ находился

и въ армии, а не въ

армии, а не въ

армии, а не въ

армии, а не въ

армии, а не въ

армии, а не въ

армии, а не въ

армии, а не въ

армии, а не въ

армии, а не въ

армии, а не въ

армии, а не въ

армии, а не въ

армии, а не въ

армии, а не въ

армии, а не въ

кой техники и даже несколько привлекательных картин. На него "Лунной ночи" небо фосфоритески светится, а на земле и в отражениях на воде чувствуется холода ночь и, в общем, удачно передано одно из самых поэтических настроений природы.

Наибольшей выразительности техники, в сочетании с красотой мотивов и строгостью рисунка, отличаются пейзажи Генриха Григорьевского. Особенно же это большие картины "Монастырь Репсике" и "Казбек" ярко показали это свойство гениального автора.

На выставке этой ничего не было из коллекции Чилиева. А когда одной замечтой С. Городецкого тифлисская публика была, кажется, вправе сказать, что и чисто бо-

гемия этого коллекционера оказалась не востребована. И даже видимо, что буду иметь возможность "править и профигрить". Но все разве,

раз уж можно судить о художественной ценности хотя бы чисто собраний Мощини (двадцать восемь античных из его тифлисской коллекции поставлены на выставке). — то представляется теперь случай отыскать, "для чего характерными являются эти работы".

... Коллекционеры — спасатели своего дела. Но спасатели, они не

принадлежат к типу "спасателей". Страсть собирания у них вовсе не является видом. Мы говорим, главным образом, о двух собраниях: Чилиеве и Тороманова. Их коллекции достаточно интересны, что на них стоит остановиться отдельно. Есть то-что в собрании Мощини, но поддается строгой проверке. Намечено коллекционером суммы экспонатов разного художника, но также и

всякое время. Но так же в собрании Мощини, но поддается строгой проверке. Намечено коллекционером суммы экспонатов разного художника, но также и

Серг. Митроф., спасавшийся из собраний трех павильонов им. коллекций первых, хорошо знает, что один из них, действительно, купил за подлинник поддельные вещи: из "Сокровищ", из "Рынка" и одну "Водяную-Бельскую". Но как раз обмануты поддельщиками во Мощине, а Чилиеве.

Почему же г. Городецкий, считающий подделками "старой краинки" сообщение не Чилиева, а Мощини. Весь вопрос, на который Городецкий, видимо, перва ставить нечестиво.

А пока в атомии литератору Сергею Городецкому, что литератор Алексей Мощин писал о картинках в петроградских и провинциальных музейных выставках и собирал в течение двадцати лет значительную коллекцию оригинальных картинок.

Александра Грандист

—

Трамвайные порядки.

(Из письма к редакции)

Богданте, говорят, тифлисский городской трамвай обслуживается пушкающими в нее пассажирами. Но, видно, это легко сказать господам, раскатающим в музейных автомобилях в городском трамвае, а мы, прослушившему изображению трамвайных служащих, как это ни странно, это тоже тяжко. Всегда, во всяком случае, корю подобравшуюся пассажирку в толпе экспериментальной художницы Г. И. Габашвили.

Есть интересные картины и у

Д. А. Гурова, и у певицы Е. Л. Порталадзе.

Очень интересны богатыя коллекции старинных картин А. Хомстри и А. Мезник-Авариана.

Александра Грандист

—

Трамвайные порядки.

(Из письма к редакции)

Богданте, говорят, тифлисский городской трамвай обслуживается пушкающими в нее пассажирами. Но, видно, это легко сказать господам, раскатающим в музейных автомобилях в городском трамвае.

Важно, кому из пушкающих, говорят, тифлисский городской трамвай обслуживается пушкающими в нее пассажирами. Но, видно, это легко сказать господам, раскатающим в музейных автомобилях в городском трамвае.

И никто ли разу не усомнился в подлинности каждой вещи, что брёлкой А. Н. Мощинским.

Съ его мнением считается экспертиза комиссии (членом которой оказалась состоять) однажды выставившая картину, приобретавшуюся Мария Федоровной. Мощин не покупал коммерческих заграницу для ознакомления с музеями и остатками картин из галереи Бернса, Брюсселя, Лондона, Парижа, Италии с вокзалом вагон № 1

останавливается около моей квартиры, на ул. Пирогова и Елизаветской. Я вышел из остановки, проходил $\frac{1}{2}$ часа, пропустив под любыми колесами два магна, но благодаря юности вагона, волость на площади не могла, хотя бы быть, не считая пушка. Я пошел дальше, на следующий вечер, улицу ул. Пирогова и Михайловского проспекта, где ждут на

гонки и со стороны Михайловского и Пироговой, но и тут я при

сталось 40 минут, никакие реалии, никакие просьбы пустить меня на

такую площадку не добивались из пушки. Между тем, как

только вагон трогался с места,

на площадку вспыхивали либо ми-

нионеры, либо какойнибудь "без-

платный". Попал дальше до Воро-

нинской площади из находки

вокзала добиться Мария Перини въ

области того же самого искусства,

которое раздвинулось под лазур-

ным небом Италии и стало все-

мино прославленным, все равно

как им генеральной Тольони. Да-

же "мальчики" танцовщики не при-

нуждены и с очаровательной гра-

цией, как, например, книжка Ли-

иля Бекетбекова, Яни Ржони, Ма-

руса Казинец, Т. Валлиниадзе

(L'art Шопена) в Жана Кошаровы

из воскресных тангоистов отличались

сияющей сценической величествен-

и, грацией Лидии Семеновой, Але-

ксандра Грекунис, Татьяны Павло-

вой, Тамары Чхеидзе. Что касается

Лидии Семеновой, то это уже за-

конченная балерина, публика ее

знает по выступлениям на эстрадах

Грузинского клуба и других

в Тифлисе. На этом вечере она

прекрасно исполнила студию sur

pointes, танец Пенхей (музыкаль-

ной группы), пышную индийскую

шаль. Хороши и юные артисты: С. Сергебеев, И. Лиме-

вичев, З. Ржони, Ю. Черкасов.

Поправился также Молент musical

(муз. Шуберта), исп. Н. Орловская

Л. Зальянгер, Я. Крашенина, О.

Ильинская, Данце d'Austria (музыка Григорьева), исп. Н. Манойлова, ру-

мыноки танец, исп. Р. Сергебеев

и Л. Ильинич; спектакль — исп.

Т. Чхеидзе и М. Гвеласашвили.

Могут считаться замечательными артистами Р. Едигарова (корона въ

испанских танцах), О. Ельницкая и Татьяна Павлова, уже выступавших на эстрадах не только Тифлиса,

но и других городов. Она

также хорошо исполнила танцы:

восточные, Чардаш, Раздевиль.

Отправила публику Елизавета въ

"Шопенов лаэр" (муз. Цибульба) и

и мазурки, которую и завоевала

этот вечер балета. На вызовы

публики появилась на эстраде сама

Мария Перини, окруженнная арти-

стами своей студии и получила по-

дарки и много цветов. Всезер

ье по желанию публики.

Амь.

—

Драма "Гарго".

"Судь человеческий" — перевод с

польским И. А. Нашевского.

Выйдет польская пьеса, где все

начинается с первой фразы и кончается

последней, начиная с

струны, драматическая положение

взаимоотношения между

личностью и обществом до необычайной

взаимоотношения между

личностью и обществом до необычайной