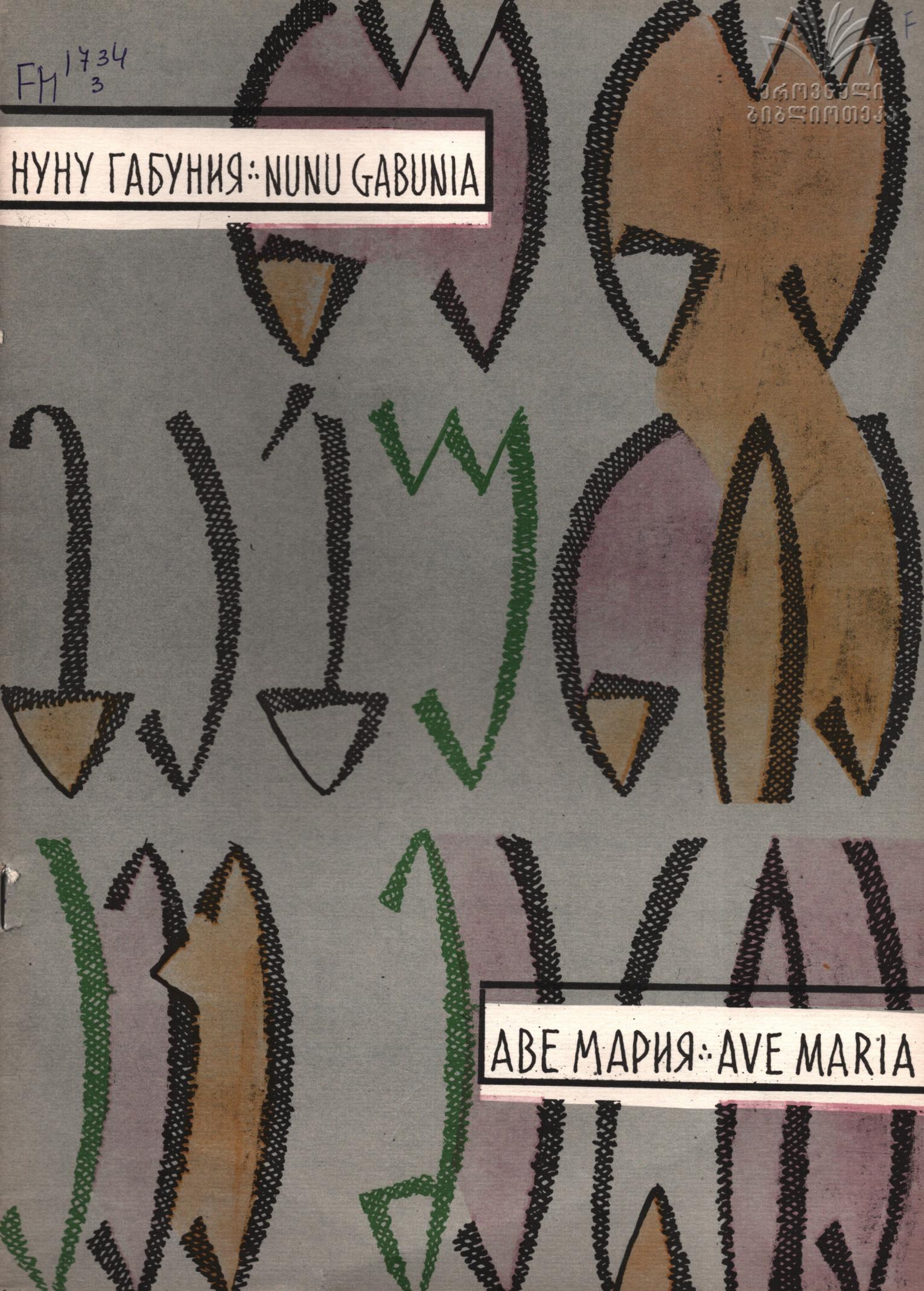


FM 1734
3

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

НУНУ ГАБУНИЯ: NUNU GABUNIA



АВЕ МАРИЯ: AVE MARIA

ს 486.2.02-62



საქართველოს
ნუნუ გაბუნია
NUNU GABUNIA

ავმარია

А В Е М А Р И Я

A V E M A R I A

FM 1734
3

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 84
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 84

საბე მარია

ABE MARIJA

Рус. пер. А. Меншикова

მუს. ნუნუ გაბუნია
Муз. Нуну Габуния

Andante cantabile



The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a single melodic line in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante cantabile'. The score consists of four systems, each with two measures. The first system includes a 'tr' marking in the right hand. The melody is characterized by a steady eighth-note pattern in the right hand, while the left hand provides a simple harmonic support with quarter and half notes.

ა- ვა ბა- ბა- ა,
 Де- ва свя- та- я,

ღა- ღა- ო ჳთო- სა,
 славь- ся на- ве- ки,

სობ- ბა- ბა- ა თუ ზა- ბა- ა
 Да свя- ტიტ- ся веч- ный ლიკ бла-



მა- ლო-
ლავ ვე-

poco piu mosso



სა რუ ნემს დე- ერს ვა სწყა-
Ma-



ლობ- დე, ერს რუს- თვე- ლო- სა,
რი- я мать все бла- га- я,



ღუ- და- ო ღვთო- ხა და
 будь ми- ло- серд- на к нам



ქართ- ლო- ხა!
 с вы- со- ка!



მზე- ო, მზე- თა მზო- ხა,
 слух об- ра- тив на зем- ლო



ღე- ღვ მდ- ღო- სა ა- ვი მა-
 все лишь дух бес- смер- тья де- ва свя-



რო- ა, ღე- ღვ მდ- ღო- სა
 та- я, мать свя- той ве- ры,



მწუ- რა ხა- რე- ა მზე
 же будь ми- ло- серд- ной

ლუთი- სა. ვთხოვ, და- ი- ფა- რე
:К НАМ ТЫ. И вслух и в серд-це



შე- ბი- წა კარ- თლი- სა.
ТЫ все- ли бес- смер- тье.



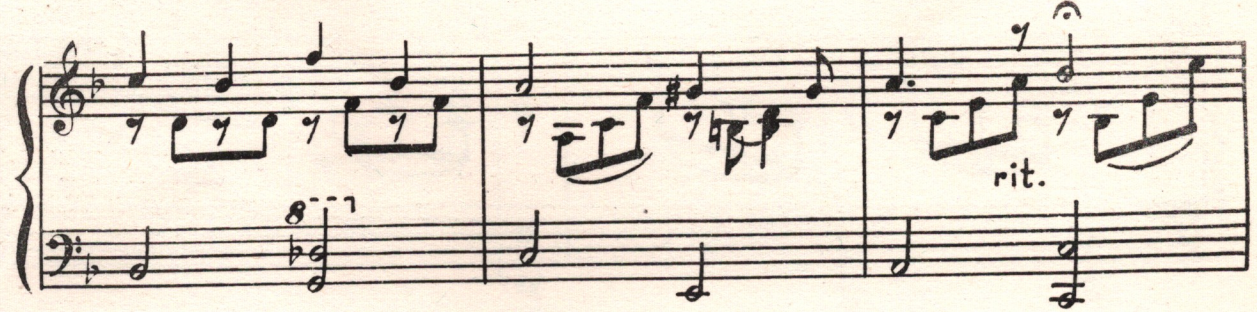
ff და ბი- ბის ჯე- რი, დე- და- ი
Де- ва- свя- та- я будь ми- ло-



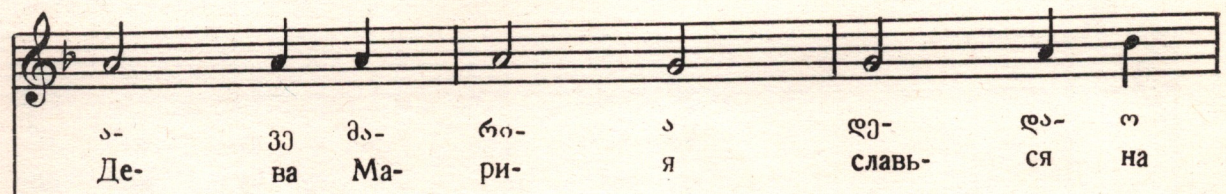


ღვთო
სერდ-
სა.
ნოი.

a tempo

rit.



ღ- ზღ- ზღ- ზღ- ზღ- ზღ- ზღ- ზღ-
 Де- ва Ма- ри- я славь- ся на



p

ღვთო- სა! ა-
ვე- კი! ა-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4, and ends with a whole note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is placed above the vocal staff.

მეწ!
მეწ!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole note G4, followed by a whole note A4, and ends with a whole note B4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is placed above the vocal staff.

pp

ა!
ა!

ppp

The third system concludes the piece. The vocal line has a whole note G4, followed by a whole note A4, and ends with a whole note B4. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a descending bass line in the left hand. Dynamic markings of *pp* and *ppp* are present. A fermata is placed over the final notes of both parts.

რედაქტორი **Б. პუდიაშვილი** გარეკანი **ირ. პორდელაძისა** გამომშ. **დ. სეფიაშვილი**
Редактор **Н. ГУДИАШВИЛИ** Обложка **Ир. ГОРДЕЛАДЗЕ** Выпуск. **Д. Сепиашвили**

Заказ 138, Тираж 1000, Подписано к печати 16/VII 84 г., Колич. форм 2

Формат бумаги 60×90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР

г. Тбилиси, ул. Павлова № 20

ფასი
Цена

50

კპ.
коп.

48³/29



ქართული
საქმიანობა