

# სასოფლო განები

ଦେଖିବାରେ ପାଇଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ହାତରେ  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

უოპელ ცვარი განტცხადებანი სისოფლე სისამართლებისა და არქეოგე გლეხებისა დაბეჭდება უფლისთ, და უნდა გაშეიგუ ზეპირს გამოისა განტცხადი, რომელიც იმუთება თოვილიში, დაბეჭდირის (გ. წერეთლისა და კამპ). ს.გ.მ.ს. ს.გ.მ.ს. ს.გ.მ.ს.

Nº 24 ପ୍ରଦୀପ

三

28 ନେପାଲରେ, 1870 ଫ.

மாண்புகோ:

ଶ୍ରେଣୀ, ଦୀର୍ଘକାଳୀଙ୍ଗ ପ୍ରତିକାଳର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ଧରନିରେ ଏହାର ଉପରେ କଥା କରିବାକୁ ପରିଚାରିତ କରିଛି।

ଦିନ୍ଦେ ଯାଏ ଯୁଦ୍ଧର କୁଳର ମହାତ୍ମା ପାଦର ପାଦର ପାଦର  
ଶିଖରର ପାଦର ପାଦର ପାଦର ପାଦର ପାଦର ପାଦର

ମହେଶ୍ୱର ମାଧ୍ୟମକୁ, ତେବେ ଯୀଣିଲି ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତରେ ପାଇବା ମୂଳରେ ଘରେଷେଷନ କରିଲୁମ୍ଭେ । ତାଙ୍କ ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ଜୀବ ଅନେକବେ, (ୟନ୍ତ୍ର ମହାକାଶରେତେ, କୃତିରୋଧ କାଳରେଇ ନେବେଶିଯାଇଲା ଏହା), ଅନ୍ତର୍ମାରେଷିଲା ଶ୍ରୀରାମ ଓ ଶ୍ରୀରାଧାରେକା କେନ୍ଦ୍ରରେଇ ଉଠିଲାଏଇ ଶ୍ରୀରାଧାରେକା:—ଗୋକୁଳରେ, ନେବେଶରେ ତଥା ମାତ୍ରରେ, ଆମ କେବଳ କ୍ଷୁମାରେ, ରେମହାନ୍ତିରେ ଶ୍ରୀରାଧା, ତାଙ୍କର ମହାଲୁଚ ଶ୍ରୀରାଧାରେକା, ତଥାମେଲାଟିକ୍ ଏହାରେ ତଥା କାଳରେଇ ମହାକାଶରେ ଉଠିଲାଏଇ ଶ୍ରୀରାଧାରେକା ।

საწყისას მერეულს გეტის მწერას გაისცნო  
ართ დილივ ცეკვილა თავალიდებან გადამოვარ-  
და, შეკვეთ ზეცის და გულაგშეობების წარ-  
იმხა: ღმერთი შენ მოჰკათხე ის მამას-ხლისს  
ჩემი სა დასაგვერა. ღმერთი ნე შეარგებ ძალა

‘మద్గండ వీళలు దట్టపురులు కీమలు గూడుంగేళలు  
తాయిల్లారు

ଫେର୍ଗୁ କ୍ଷେତ୍ରନାଳୁଟିକିମାନିକିଲାବାଦୀ ଶ୍ରୀ ଲେଖା  
ନେଇରାତ ହୋଇଥାଏନ୍ତି ନାହିଁ. ପ୍ରେରଣାଟ୍ରେ ତାଙ୍କୁକ୍ଷେତ୍ରର  
ବେଳେମେ ହାତକୁଣ୍ଡରୁଣ୍ଡର, ରକ୍ଷଣ କ୍ଷେତ୍ରରୁଟି ଗିରି  
ତାଙ୍କିରେ ଶ୍ରୀରାଜନାନ୍ଦନଙ୍କିରେ ଶ୍ରୀରାଜନାନ୍ଦନ  
କ୍ଷେତ୍ରର, ରକ୍ଷଣକୁଣ୍ଡର ଉଚ୍ଚର୍କଣ୍ଠରୁଣ୍ଡର, ଝାଇଁକୁ ଦେ-  
ଖେଳୁଣ୍ଡର ଦିଲାକ ମର୍ତ୍ତବ୍ୟରୁଣ୍ଡର, ଶ୍ରୀରାଜନାନ୍ଦନଙ୍କିରେ  
ଦିଲାକ ମର୍ତ୍ତବ୍ୟରୁଣ୍ଡର, ରକ୍ଷଣକୁଣ୍ଡର ଉଚ୍ଚର୍କଣ୍ଠରୁଣ୍ଡର,

\* \*

ଶତ୍ରୁଗଲ୍ଲେଖ କେବଳ କାହିଁ ନାହିଁ । ଯାହାର ପାଦରେ  
ଦୀର୍ଘମନ୍ତ୍ରରେ, କରିବାରେ ଏହାର ପାଦରେ ନାହିଁ । କାହାର  
କରିବାରେ ଏହାର ପାଦରେ ନାହିଁ । କାହାର କରିବାରେ  
ଏହାର ପାଦରେ ନାହିଁ । କାହାର କରିବାରେ ଏହାର  
ପାଦରେ ନାହିଁ । କାହାର କରିବାରେ ଏହାର  
ପାଦରେ ନାହିଁ । କାହାର କରିବାରେ ଏହାର  
ପାଦରେ ନାହିଁ ।

ବ୍ୟାକରଣଙ୍କିଳିର ପଦମଧ୍ୟରେ ତୁମ-  
ମୃତ୍ୟୁକାଳିର ଦୂର୍ବଲି.

ଶାର୍ଗେବିତ ପାଇଁ ଦେଇଲୁବିତ, ଶୈଳିର ମୌର୍ଯ୍ୟବିଲୁବିତ  
ଅନ୍ତରେ କାହିଁ ଦେଇଲୁବିତ.

ଶେଷଙ୍କାରିତ ରେମ ପ୍ରକାଶକ ଚ୍ୟାନ୍‌ଲୀବ୍‌ଗ୍ରେନ୍‌ଡାର  
ଅନ୍ଧଗ୍ରେନ୍‌ର କିମିର ଶୁଣିଲି ଯେହିନିକିମ୍ବୁ ମ୍ହଫାମ ପିଲିନ୍-  
ଲାଗ୍‌ବିଳ ର୍ଯ୍ୟୁଜେନିଲି ନାଥଙ୍କାରଣ୍ୟପାଦମିଳିଲି । ଉଠିବା ନି-  
ତ୍ୟାଗିପାରିବା, ରେମ ଖାଇର ଯୁଗ୍‌ରୁତିକାଳି ଯୁଗ୍‌ରୁତି ନା-  
ହାନିକୁଳ ଦିଲିବାରୁ, କଥିବା କିମ୍ବୁ ନାଥଙ୍କାରଣିଲାଇ ଉପରି  
ପାଇବାର ଏବଂ ମୁଖ୍ୟମ୍ଭେଣି କିମ୍ବୁକି ଅଭିନାଶପାଇବା,  
ଉଠିବା ନିତ୍ୟାଗିପାରିବା ଏବଂ କଥିବା କିମ୍ବୁ ନାଥଙ୍କାରଣିଲାଇ  
ପାଇବାର ଏବଂ ମୁଖ୍ୟମ୍ଭେଣି କିମ୍ବୁକି ଅଭିନାଶପାଇବା,  
ଉଠିବା ନିତ୍ୟାଗିପାରିବା ଏବଂ କଥିବା କିମ୍ବୁ ନାଥଙ୍କାରଣିଲାଇ

ଉର୍ବାଗ୍ନିରତୀଳ କଣାଦାଗ୍ରହିମ୍ଭା ଏହି କାଳରେ ଲ୍ଲିଙ୍କିଲ୍ କାହାରେ  
ପାଇଲାନ୍ତିରା ଶୁଣିରେ ଯୁଗ୍ମାଗ୍ରେ ହିଲ୍ସ ଏବଂ ଏହିରେ  
ଖାରାଲୁକେ ଅନ୍ତର୍ଭାବେ ଉଚ୍ଚବ୍ରାତା ପରିବର୍ତ୍ତନ ମୁକ୍ତିକାରୀବ୍ୟବ୍ସରେ,  
ଶ୍ଵେତା ଶ୍ଵେତବ୍ରାତାରେମ୍ବୋ କାହିଁ କରିଲେ କର୍ମକାରୀବ୍ୟବ୍ସର  
ମହିନେଶ୍ଵରଙ୍କ କାଲିମ୍ବେ ଏବଂ ମହିନା ମହିନାର ଦୀର୍ଘତା  
ରେଖାରେ ଅନ୍ତର୍ଭାବେ ଏହି ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଲା. ମୁହଁରାଜିତାରେ, କର୍ମକାରୀଙ୍କ  
ମହିନେଶ୍ଵରଙ୍କ କାର୍ତ୍ତିର ଏହିରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଲା 1868 ହି.  
ନିମିତ୍ତରେ ଏହାର ଶର୍ମିତିକ୍ଷେତ୍ର ଗର୍ଭିଲ୍ସ. ଏହି ଶର୍ମିତି  
ଏହି ଶର୍ମିତିକ୍ଷେତ୍ର ଗର୍ଭିଲ୍ସରେ, ଏହି ପ୍ରାଚୀନ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପାଇଲା  
ଏହି ମହିନେଶ୍ଵରଙ୍କ କାର୍ତ୍ତିର ଏହିରେ ଶର୍ମିତିକ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହିରେ  
ଏହାରେକିମ୍ବାକାର. ଅର୍ଜନବ୍ୟବ୍ସରେ ଗ୍ରହିନୀନାମରେ ତାତକାମିତି  
ଯୁଗ୍ମାଗ୍ରେତ୍ୱରେ ଏହାର ଶୁଣି, ମୁହଁରାଜିତ ମୁହଁରାଜିତ ଏହି  
କ୍ଷେତ୍ରରେ. ଫଳରେ ଯୁଧାଶବ୍ଦରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦୀର୍ଘତା  
ନିମିତ୍ତରେକିମ୍ବା ଏହି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଏହାରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କାର୍ତ୍ତିର  
କ୍ଷେତ୍ରରେ.

ତେଣୁ ଯୁଗ କ୍ରାତ୍ତିମିଦିଃ ଏହିସ ଶ୍ଵେତପ୍ରୟୋଗ କେନ୍ତିରେ ଉଚ୍ଛବି-  
ନୀରେ ଶ୍ଵେତ ପ୍ରୟୋଗରେଣ୍ଟରେ କ୍ଷାନ୍ତର୍ଗତୀରେ, ଶ୍ଵେତଶବ୍ଦିରେ ଓ ଉଚ୍ଛବି-  
ଲ୍ଲଙ୍ଘନ୍ତର୍ଗତୀରେ ଶ୍ଵେତପ୍ରୟୋଗ ଏବଂ ହିନ୍ଦୀ କ୍ଷାନ୍ତର୍ଗତିରେ  
କରାର ରୀତକୁଠାରେ, ଶ୍ଵେତର ଏହି ମାଲାକ ଶ୍ଵେତପ୍ରୟୋଗରେ  
କରିବାକୁ ପାଇବାକୁ ପାଇବାକୁ ପାଇବାକୁ ପାଇବାକୁ ପାଇବାକୁ  
ଏହିର ଅନ୍ତର୍ଗ୍ରହିତ ପ୍ରୟୋଗରେ ମର୍ମଶ୍ଵେତରୁ ଫୁଲଗୁଡ଼ିକ  
କ୍ଷାନ୍ତର୍ଗତିରେବେଳୁ, ଏହିର ପ୍ରୟୋଗ ନିରକ୍ଷନ୍ଦ୍ରିୟରେ ପାଇବାକୁ  
ଏହିର ପ୍ରୟୋଗ କ୍ଷାନ୍ତର୍ଗତିରେ ଏହିର ପ୍ରୟୋଗ କ୍ଷାନ୍ତର୍ଗତିରେ  
ଏହିର ପ୍ରୟୋଗ କ୍ଷାନ୍ତର୍ଗତିରେ ଏହିର ପ୍ରୟୋଗ କ୍ଷାନ୍ତର୍ଗତିରେ

ରେଣ୍ଡାଙ୍କ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ନିର୍ମାଣ ଗୁଡ଼ାମିଳ୍ଲାଙ୍କ ରେଣ୍ଡାଙ୍କ ପ୍ରଦୀପାନ୍ତିକ  
ପ୍ରଦୀପାନ୍ତିକ, ପଦମାଧ ପାଦମାଧ, ରୋ ରତ୍ନମଳୀଙ୍କ: ଅର୍ଜୁକ୍ତେଲ୍ଲା  
ଗୁଡ଼ାମିଳ୍ଲାଙ୍କ ନିର୍ମାଣ ଗୁଡ଼ାମିଳ୍ଲାଙ୍କ ରେଣ୍ଡାଙ୍କ ପ୍ରଦୀପାନ୍ତିକ  
ପ୍ରଦୀପାନ୍ତିକ ମେଲାଙ୍କ ରୁହାନୀ ପ୍ରଦୀପାନ୍ତିକ, ମେଲାଙ୍କ ରେଣ୍ଡାଙ୍କ  
1868 ରେ 1869 ମେଲାଙ୍କ ଗୁଡ଼ାମିଳ୍ଲାଙ୍କ ରେଣ୍ଡାଙ୍କ

## Ես Ազգային օքանոցին

ରୁଦ୍ଧେଶ୍ସାରୁ ହୃଦୟ ମିଳିବ କାହିଁଥାଏ ଏହାରୁଲେଖୁ  
ଦେଖିବୁଗ୍ରୀଯତ ଲୁହାରୁଙ୍କୁ, ତଥ ଫର୍ଦରୁପୁରୁଷ କାହିଁଥାଏ,  
ଅନ୍ତରୁ ହୃଦୟକୁଣ୍ଠାତିଲାବୁଣ୍ଡରୁ ହୃଦୟକୁଣ୍ଠାନା ଏ  
ବୁଦ୍ଧିଲାଭ ମହାପଦା; ଅମୋତିବୁ ରୋପ ରୂପଦ୍ଵାରା  
ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିଳାକାରକତା ହୃଦୟ ନାମ୍ରତା ଏହାରୁଲେଖୁ  
ଶୁଦ୍ଧ ବୁଦ୍ଧିଲାଭାଶ୍ଚା ମିଳିବ ଆମିତା ପ୍ରମୁଖ ହୃଦୟ  
ଦେଖିବାରଙ୍କାରୁ, ତରିକେ ନେବର ଏହା କମିତାକାର.  
ଏହା ଶୁଦ୍ଧ ଜୀବିକାର, ଆମିତା ହୃଦୟ କାହିଁଥାଏଲୁ  
ତଥାବେ ନେବ ଶୁଦ୍ଧ ଅନ୍ତରୁ ବ୍ୟାବାବ ଏବଂ ନେବାରୁଲେଖୁ  
ପ୍ରକାଶିଲୁବୁ କେବଳ କାମକାରୁକୁଣ୍ଠାନାରୁ; ଶ୍ଵେତ  
ପ୍ରମୁଖ, ଏହାରୁ ଶ୍ଵେତରୁଗ୍ରେ ଏବଂ ଲାକାରାଶ୍ଵାରୁଗ୍ରେ ଓ ପାରିଶ୍ଵର  
ଏହାରୁକୁଣ୍ଠାରୁ—ପଦମୁଖରୁ ହୃଦୟ ମଧ୍ୟକାଳୀନ  
ଶ୍ଵେତକୁଣ୍ଠାବୁଣ୍ଡରୁ ଏବଂ ଶ୍ଵେତକାରିତାକୁଣ୍ଠାରୁ; ଏହାରୁ

କୁଣ୍ଡଳାଙ୍ଗରେ, ଶାତ୍ର ଶ୍ଵାସପ୍ରାୟରେଇଦିଅନ୍ଧ ଜାଗରିବୁଥିଲେବା,  
ଏହି ଶକ୍ତିରେଇବୁଥିଲା— ଶାତ୍ର ଶ୍ଵାସପ୍ରାୟରେଇଦିଅନ୍ଧ ଜାଗରିବୁଥିଲେବା  
ମାତ୍ରରେଇବୁଥିଲା— କୃଷ୍ଣବନ୍ଦି, ମାତ୍ରରେଇବୁଥିଲା— ମାତ୍ରରେଇବୁଥିଲା—  
ମାତ୍ରରେଇବୁଥିଲା, ମୁଁ ଯା ଶ୍ଵାସପ୍ରାୟରେଇଦିଅନ୍ଧ କାହିଁ, ନୀତି ମାତ୍ର  
କୁଣ୍ଡଳାଙ୍ଗରେ, ଯେଉଁ ମାତ୍ରରେଇବୁଥିଲା ଏହି ଶ୍ଵାସପ୍ରାୟରେଇବୁଥିଲା  
ଯାଇଲୁକୁଥିଲା ଏବଂ ଶ୍ଵାସପ୍ରାୟରେଇବୁଥିଲା ଏହି ଶ୍ଵାସପ୍ରାୟରେଇବୁଥିଲା  
ଏବଂ ଶ୍ଵାସପ୍ରାୟରେଇବୁଥିଲା— ଯାଇଲୁକୁଥିଲା ଏହି ଶ୍ଵାସପ୍ରାୟରେଇବୁଥିଲା  
ଏହି ଶ୍ଵାସପ୍ରାୟରେଇବୁଥିଲା— କୃଷ୍ଣବନ୍ଦି, ମାତ୍ରରେଇବୁଥିଲା—

კერთული ფარცხას გამოყენებული თოვლით  
ს ა გინტი ფარცხებისაგნ, რომელიც ერთი  
ერთმანეთში გადასტული არან, ას რომ ფი-  
ცირებშეა დადაღულება დამჩენილი. ქვეშ  
ას ფარცხებს რეანის გმელი სოლები აქვს  
გმელებსათ დატანებული. რეანის სოლები  
წერებიანა და ოხევთხისკები არან, ისინი  
დარსარ ჩავითლებიან მაწმი და ფარცხების  
დროს სულტანსაც შევერართ ფაზნან და არც  
ძალას-ბულასის მარებს გაშევეც მოუთხრულს.

ფარცხები სურ-ნარია, მარება არც გრი  
მასთხმია და სოლუად ერ მირელებს თავის  
დამამულებას, აა, აა უნდა მოითხოვას ჭრებს  
ფარცხადგან; კუვალე უფრო საჭროა, რომ  
ფარცხის კუვალა გამოიდა ტალები გმელის აკ-  
ლებებს; შემდეგ უკუვალ გამოის გმელებსა  
და ტალების უნდა იური დამრტობებულია  
ერთმანეთში. ფარცხების დროს ფარცხის სწო-  
რთ უნდა დადალიდეს და აა რეკვიდეს, უკ-  
ლები წერილი ბელტი და უკუვალ ბადასის  
ფესვი ფარცხის გამოიდას აა უნდა მოუჩენეს  
მოუთხრული. კუვალა უალა უნდა დადალიდეს  
მიწაში იმდენს, რამდენსაც გუთან სწო-  
რა. გამდები ია ვაწილი უნდა აკლებებ  
ჭრებს, რომ ბელტი აა მარტეს დაგიხვევ-  
ლი. თვათოს ფარცხის ტანი უნდა იური  
მსუბუქა. ფარცხის გამოიდა უნდა იური თას-  
ტეთხა. უკუვალ გამოიდა ამდებარ თავისუფ-  
ლათ უნდა შემდებარებას ხოლო. ტრების  
დროს მოყვალ ფარცხის სწორთ უნდა იური  
მაწმი შემტე და მევებული და ისეთი აკლებ  
გამდებარება უნდა იური, რომ შეიჩიდა  
ამ დარტეს და მნელიც აა იური იმას გამოიდა.

ამ შემთხვევაში კუვალ ფარცხებს ზე-  
მარა ფარცხა. მოყვალ ფარცხი სიმი მა-  
რტებებასეგნ არან შემდეგნ, რომელიც  
ერთმანეთს მაკურადებან და შემლება კავეც  
დამპლირონ. ქრი ამბობს, რომ მე მაქს ჩე-  
მივე ნაკეთები ფარცხება, რომელთაც ქე-  
რი წელია რეან გმელობი, მარება აქმდას  
არა წელია რეან გმელობი, მარება აქმდას  
ქალები მარება არა წელია რეან გმელობი.

როდა სიძინელი გოლგანია ამინდი იურა, მაშინ  
გმელიცს გდა ხნელებს და კუჭხნად მე-  
სავათ მაგანს ბელტებს, მაგრამ მარც არა  
ცირებშეა დადაღულება დამჩენილი.

ჩემ გმელებების ფარცხებია კუვალის უფრო  
დადა სიძა მა-ტრებისეგნ არის შე-  
გდარი და საგანე ერთი სუენი შეტე აქვს.  
უნდან თარ უდელი სარი და სულ დანის სამ-  
ოურს ნიკერთათ, კურობები და გმელები არა  
გმელი ფარცხებით თოთო უკანსკნელი ხელ თუ-  
ნიან დას.

სიზღვართ ქანს ფარცხები აა რითი  
არიან უფრო მასინინა: 1 მაღანა იაფი  
არიან; 2 უკელ გბილს რომ გოლოდეს ისე  
ამოილებ, რომ სე ან ფირინია აა წახლებს;  
3 ერთს და იმავე ფარცხები შეიძლება სულ  
მოყვალ გბალები დანარი და სხვა გარი გბა-  
ლები დასისა. შეიძლება ისეთი გბილუბი  
დასისა ამ ფარცხებს, რომ თავიც და ბოლოც  
დელათ გემბიზამი, რადგან იმათ საღარი-  
მეგმელინებია ქსონებს, შემდგრომებ დროით  
დარგა დასაფრცხევათ გარეოდეს, გაზაუ-  
ხელზე კა მსუბუქა ფარცხიდეს მოწას.

## სხვა და სხვა მმარვა

ერის ტესლს გმელიში სიძინელი ამბავია  
და წერილი რიბისეკის ქალებადნ, რომელიც  
მიმართება დადა ტესების მდინარეს კოლ-  
გისთხ, ასკრენის ჩადალებით. რითი კო-  
ლაც ჩერქეზი გმოგზებენს წაკვართდან  
არას შემარტებას. აა იტას ქცმა, რო-  
გრა მიატეს კარელები და ჩერმა შეიჩიდა  
ამ თავში, სცა ერთი დატებაც სახლად  
მრიან ტმეტერსა იურ დატესაღებულია. ჩე-  
მებმა რასა გვარგელია და უწევა ამიუსა აა  
ძილი, მაგრამ ქალი მაღან უარი დაგა, რომ  
ერთმანეთს მაკურადებან და შემლება კავეც  
დამპლირონ. ქრი ამბობს, რომ მე მაქს  
იტაც თერმე სამარტეულოდგან დანა და შეკრ-  
და სამერლისოებს საქალებები თასტი, საცა სამი  
ქალ იურა, არა იმა განა გაძეტა და მესამე  
უბედელი მარაპ ტმეტერსა ხელში ჩავარდა.

ამ გაცოფებულს გაცსა. ერაწმის რამდენად მე-  
დისც დანა გაღმზე და მუზღლებ მეტად მეტად  
რამდენით, რომ სულ გამოიგატრია. ამ სამეცნი  
ძიება არის შემდგარი და რეკორც ამაბენ  
ცესადი სისხლის სამართლით უნდა დასისჯასთ.

## უცხო ქვეუნის მმარვა

— «გარეკას უწევებები» სწერენ, რომ ამას  
წინათ რომა გამანაზაის მაწავეებ ნახეს სა-  
მოცი თუმნით და მმარვე წარუდგინება  
თავის უფროს მასივებელს. როდესაც  
ცოდებებს შემდეგ გმორჩინა ამ უფლების პა-  
ტრიზით და იმან კარნისამ მესამედი ამ-  
ლია მნიშვნელებს, გამანაზაის მოაივებება არ  
იაღის და ხედრი უფლი გადასდევთვას ამ-  
სანსაცებისთვის, სასწევლა უფლის გადასძა-  
დელათ გემბიზამი, რადგან იმათ საღარი-  
მეგმელინებია ქსონებს, შემდგრომებ დროით  
დარგა დასაფრცხევათ გარეოდეს, გაზაუ-  
ხელზე კა მსუბუქა ფარცხიდეს მოწას.

— «რესულს უწევებები» სწერენ შესანიშნა-  
ვი ამბავი: ერთმა რუსეთის სახელწილების  
შემცევრდამა სომექმა უჩივლა სულთანის მთა-  
რიბის რესის ელჩითან, რომ ადმინისტრაციას  
რიმინ რესის დარის და იური გაფარგებუ-  
ლი, რომ ქარის ციხისათვას სასღო სირაგა  
გელიათ. და იმის უფლის ადარ მაძლევსთ —  
უფლის ამგება კარან დასრისრიბა უივილ-  
ნისრი, —ჩემნ მტერს რეგარ ეწა და საგ-  
რაგითთ — უიხრა რუსეთის ელჩის. —შენ აა  
მომარტებ თქვენ ქარის სე ძალე კარ ადე-  
მინის გვედრებ, თქვენ ქარის სე ძალე კარ ადე-