



# В. МАЯКОВСКИЙ



Слушайте,

товарищи потомки,

агитатора,

горлана-главаря.

Заглуша

поэзии потоки,

я шагну

через лирические томики,

как живой

с живыми говоря

В. Маяковский.

Поэма „Во весь голос“



# 1908 ГОД

135940  
1170133

Уд.  
Фотография в 1/7 дату...  
Ретуширование...  
1  
отк  
про



Маяковский Владимир



Описание предмета.

Возраст по нар. виду 19 Год и мес. рождения 7 Июнь 1899 г.

Рост 1 метр 50 сантимет. Поднота 50 Телосложение 50 Облечь в 100 см

1) Волосы: Цвет *русс* Волнистость *слаб* Густота *Зуб* Длина -

2) Борода и усы: Цвет - Форма - Густота - Особ. *слаб*

3) Лицо: Цвет *русс* Полнокровие *слаб* Выражение *серьез* Особ. -

4) Лоб: Высота *слаб* Накл. *норм* Морщины - Форма головы *норм*

5) Брови: Цвет *русс* Форма *норм* Густота *норм* Расположение *норм* Особ. -

6) Глазные впад. (орбиты): Величина *норм* Глубина *норм* Особ. -

7) Глаза: Цвет *голуб* Класс *норм* Особ. - Расст. между глаз *норм*

8) Нос: Спинка *норм* Основание *норм* Выст. *норм* Длина *норм* Шир. *норм* Особ. -

9) Уго: Форма *норм* Оттопыренность *слаб* Велич. *норм* Особ. -

Уши: (10) борд.: Нач. Верх. Низ. (12) Противо-гол.: Накл. Пров. Вып.

(11) мочка: Накл. Форма Приростание (13) Внутр. скл.: Вып. Велич.

14) Губы: Форма *норм* Высота *норм* Толщина *норм* Выступание *норм* Особ. -

15) Подбородок: Длина *норм* Накл. *норм* Форма *норм* Поднота *норм* Особ. -

16) Плечи: Ширина *норм* Накл. *норм* Шей *норм* Особ. -

17) Руки: Величина *норм* Привычка держать *норм* Особ. -

18) Ступни ног: Длина (№ обуви) *10-11* Особенность формы ног

19) Одежда (выправка корпуса, Манера держаться): *слаб*

20) Походка: *равная боковой шаг*

21) Особ. *к жесткости лица, приемам, мимика, и т. д.*

Подпись *Маяков*

Фотографии, сделанные охранкой при первом аресте Маяковского.

Вступил в партию РСДРП (большевиков). Держал экзамен в торгово-промышленном подрайоне. Выдержал. Пропагандист. Пошел к булочникам, потом к сапожникам и, наконец, к типографским. На общегородской конференции выбран в МК... Звался „товарищем Константином“.

В. Маяковский. Автобиография „Я сам“



# 1909

## ГОД

Юношеству занятий масса.  
Грамматикам учим дурней и дур мы.  
Меня ж  
из 5-го вышибли класса.  
Пошли швырять в московские тюрьмы...

Меня вот  
любить  
учили  
в Бутырках...

Я вот  
в „бюро похоронных процессий“  
влюбился  
в глазок 103 камеры...

В. Маяковский. Поэма „Люблю“



04105940  
3075-1101035





1910

ГОД

После выхода из тюрьмы перед Маяковским встал вопрос—что делать дальше?

Он решил прервать партийную работу и сесть учиться.

„Хочу делать социалистическое искусство“,— заявил Маяковский одному из товарищей по партии.

„Поступил в училище живописи, ваяния, зодчества: единственное, куда приняли без свидетельства о благонадежности“.

В. Маяковский. „Я сам“



# 1915 ГОД

Пишу „Облако“. Выкрепло сознание близкой революции. „Облако в штанах“ считаю катехизисом сегодняшнего искусства.

В. Маяковский. ..Я сам“

Долой вашу любовь,  
долой ваше искусство,  
долой ваш строй,  
долой вашу религию!

В. Маяковский





В. В. МАЯКОВСКИЙ.

ОБЛАКО В ШТАНАХ.

ТЕТРАПТИХ.

ПЛЕВАТЬ ЧТО НБТ У ГОМЕРОВ И ОВИДИЕВ  
ЛЮДЕЙ КАК МЫ  
ОТ КОПОТИ В ОСПЬ.  
Я ЗНАЮ  
СОЛНЦЕ ПОМЕРКЛО Б УВИДЬВ  
НАШИХ ДУШ ЗОЛОТЫЯ РОЗСЫПИ.

32

6

1916 ГОД

„Облако“ вышло перистое.  
Цензура в него дула. Страниц  
шесть сплошных точек. С тех пор  
у меня ненависть к точкам, к  
запятым тоже.

В. Маяковский. „Я сам“

НО МНЪ ЛЮДИ  
И ТЪ ЧТО ОБИДЪЛИ  
ВЫ МНЪ ВСЕГО ДОРОЖЕ БЛИЖЕ.  
ВИДЪЛИ  
КАК СОБАКА БЬЮЩУЮ РУКУ ЛИЖЕТ.

Я  
ОБСМЪЯННЫЯ У СЕГОДНЯШНЯГО ПЛЕМЕНИ  
КАК ДЛИННЫЯ СКАБРЕЗНЫЯ АНЕКДОТ  
ВИЖУ ИДУЩАГО ЧЕРЕЗ ГОРЫ ВРЕМЕНИ  
КОТОРАГО НЕ ВИДИТ НИКТО.

На месте точек были следующие  
строки, вымаранные цензурой:

33

Где глаз людей обрывается куцый,  
главой голодных орд,  
в терновом венце революций  
грядет шестнадцатый год.

В. Маяковский



**1917** ГОД

Принимать или не принимать? Такого вопроса для меня не было. Моя Революция.

В. Маяковский



Делами,  
кровью,  
строкою вот эту,  
нигде  
не бывшею в найме, —  
я славлю  
взвитое красной ракетой,  
Октябрьское,  
руганное  
и пропетое,  
пробитое пулями знамя!

В. Маяковский (справа)

В. Маяковский

7



1918 ГОД

„Я от души желаю успеха этой молодой, почти мальчишеской, но такой искренней, торжествующей, безусловно, демократичной и революционной пьесе“.

А. Луначарский

## КОММУНАЛЬНЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ.

7.8 НОЯБРЯ 1/8.

МЫ ПОЭТЫ, ХУДОЖНИКИ, РЕЖИССЕРЫ И АКТЕРЫ  
ПРАЗДНУЕМ ДЕНЬ ГОДОВЩИНЫ

### ОКТАБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Революционным спектаклем.  
нами будет дана:

I КАРТ.  
БЕЛЫЕ И  
ЧЕРНЫЕ БЕ-  
ГУТ ОТ КРАС-  
НОГО ПОТОПА.

II КАРТ. КОВЧЕГ.  
ЧИСТЫЕ ПОДСО-  
ВЫВАЮТ НЕЧИ-  
СТЫМ ЦАРЯ И РЕС-  
ПУБЛИКУ. САМИ  
УВИДИТЕ ЧТО  
ИЗ ЭТОГО ПОЛУ-  
ЧАЕТСЯ.

III КАРТ. АД  
В КОТОРОМ  
РАБОЧИЕ СА-  
МОГО ВЕЛЬЗЕ-  
ВУЛА К ЧЕРТЯМ  
ПОСЛАЛИ



IV КАРТ.  
РАЙ. КРУП-  
НЫЙ РАЗГОВОР  
БАТРАКА  
С МАФУСАИЛОМ.

V КАРТИНА. КОМ-  
МУНАЛ СОЛНЕЧ-  
НЫЙ ПРАЗД-  
НИК ВЕЩЕЙ  
И РАБОЧИХ.

РАСКРАШЕНО  
МАЛЕВИЧЕМ.  
ПОСТАВЛЕНО  
МЕЙЕРХОЛЬДОМ  
И МАЯКОВСКИМ.  
РАЗЫГРАНО ВОЛЬ-  
НЫМИ АКТЕРАМИ.

# „Мистерия Буфф!“

ГЕРОИЧЕСКОЕ, ЭПИЧЕСКОЕ И САТИРИЧЕСКОЕ  
ИЗОБРАЖЕНИЕ НАШЕЙ ЭПОХИ, СДЕЛАННОЕ

## В. МАЯКОВСКИМ.

Билеты на 7-е и 8-е ноября в распоряжении ЦЕНТРАЛЬНОГО БЮРО.

9-го ноября „Мистерия-Буфф“ открытый спектакль.  
НАЧАЛО В 6 ЧАС ВЕЧЕРА.

„Мистерия-Буфф“. Афиша. Рис. Маяковского.



**1918 ГОД**

Кто там шагает правой?  
Левой!  
Левой!  
Левой!

В. Маяковский. „Левый марш“

„Левый марш“ — одно из самых боевых произведений революционной поэзии — выражал мысли и чувства миллионов советских граждан, укреплял в сердцах бойцов революции мужество и отвагу, веру в победу.

Под ритм „Левого марша“ училась молодежь, готовясь идти на фронты гражданской войны.

Рисунок Н. Денисовского.





# 1919—1921 ГОДЫ

Мы работали без красок, без бумаги, без художественных традиций, в десятиградусном морозе и в дыму „буржук“ с единственной целью—отстоять республику Советов, помочь обороне, чистке, стройке!

...Сделал три тысячи плакатов и тысяч шесть подписей.

В. Маяковский

Маяковский в мастерских РОСТА. С картины С. Викторова.





# ОКНО САТИРЫ РОСТА №393.



1) СЕГОДНЯ У БУРЖУЕВ МИРА ВОЙ



2) ВИДИТСЯ БУРЖУАМ ОКТЯБРЬ МИРОВОЙ



3) КРАСНЫМ ЛЛОЙД ДЖОРДЖУ ЗАСТИЛАЕТ СВЕТ



4) ВСТАЛ НАД АНТАНТОЙ РАБОЧИЙ СОВЕТ



5) БЛЕДНЕЕТ ОТ ЗЛОСТИ БУРЖУА ПАРИЖ СЛОВО 'БОЛЬШЕВИК' УСЛЫШИТ ЛИШЬ



6) АМЕРИКАЙЦЫ, НЕМЦЫ, ИТАЛЬЯНЦЫ И ПРОЧИЕ СО СТРАХОМ СМОТРЯТ КАК ПРОСЫПАЮТСЯ РАБОЧИЕ



7) ЗАПИРАЮТСЯ ОТ РОССИИ НА ЗАСОВ



8) НАТРАВЛИВАЮТ БУРЖУАЗНЫХ ПСОВ.



9) НАПРАСНО НЕ СЛОМИШЬ КРАСНЫЙ ЛЕС!



10) НАПРАСНО НЕ ОСТАВОВИШЬ РЕВОЛЮЦИИ ЭКСПРЕСС!



11) КОНЕЦ ТАКОЙ ДЛЯ БУРЖУЕВ СКОР!



12) СОЛНЦЕ ВСТАЕТ ИЗ-ЗА ВРЕМЕНИ ГОР.



1 МЫ ЗАЖГЛИ НАД МИРОМ ИСТИНУ ЭТУ.



2 ЭТА ИСТИНА РАЗНЕСЛАСЬ ПО ВСЕМУ СВЕТУ.



3 ТЕПЕРЬ НАМ НУЖНЫ ОГНИ ЭТИ.



4 ПУСТЬ ЭТОТ ОГОНЬ РОССИЮ ОСВЕТИТ!

... Это протокольная запись труднейшего трехлетия революционной борьбы.

В. Маяковский



ВО ВСЕХ  
УГОЛКАХ  
ЗЕМНОГО ШАРА  
РАБОЧИЙ ЛОЗУНГ  
БУДЬ ТАКОВ:



РАЗГОВАРИВАЙ  
С ФАШИСТАМИ  
ЯЗЫКОМ ПОЖАРОВ  
СЛОВАМИ ПУЛЬ,  
ОСТРОТАМИ ШТЫКОВ

*В.Л. Маяковский*

„Окна ТАСС“,  
созданные в го-  
ды Великой Оте-  
чественной вой-  
ны поэтами и ху-  
дожниками, про-  
должали бое-  
вую традицию  
„Окон РОСТА“.





# 1922 ГОД

„Вчера я случайно прочитал в „Известиях“ стихотворение Маяковского на политическую тему... давно я не испытывал такого удовольствия, с точки зрения политической и административной. В своем стихотворении он вдрызг высмеивает заседания и издевается над коммунистами, что они все заседают и перезаседают. Не знаю, как насчет поэзии, а насчет политики ручаюсь, что это совершенно правильно“.

В. И. Ленин

„Прозаседавшиеся“. Рисунок А. Каневского.





**НАМИ ОСТАВЛЯЮТСЯ**

ОТ СТАРОГО МИРА  
ТОЛЬКО ПАПИРОСЫ

**ИРА**



**НИГДЕ КРОМЕ КАК В МОССЕЛЬПРОМЕ**

**1923 =**

**= 1925**

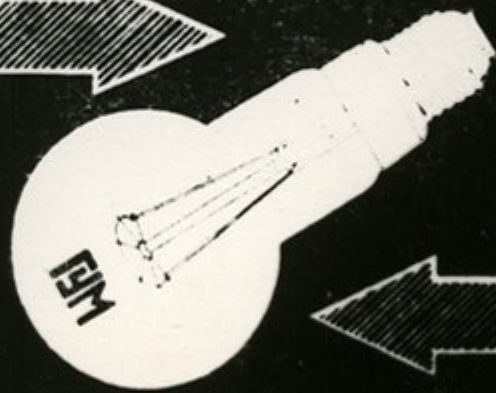
**ГОДЫ**

Рекламные плакаты

В. Маяковского.

**ДАЙТЕ СОЛНЦЕ!  
НОЧЬЮ!**

**ГДЕ  
НАЙДЕШЬ  
ЕГО?**



**КУПИ!  
ВГУМЕ!**

**ОСЛЕПИТЕЛЬНО  
И ДЕШЕВО**

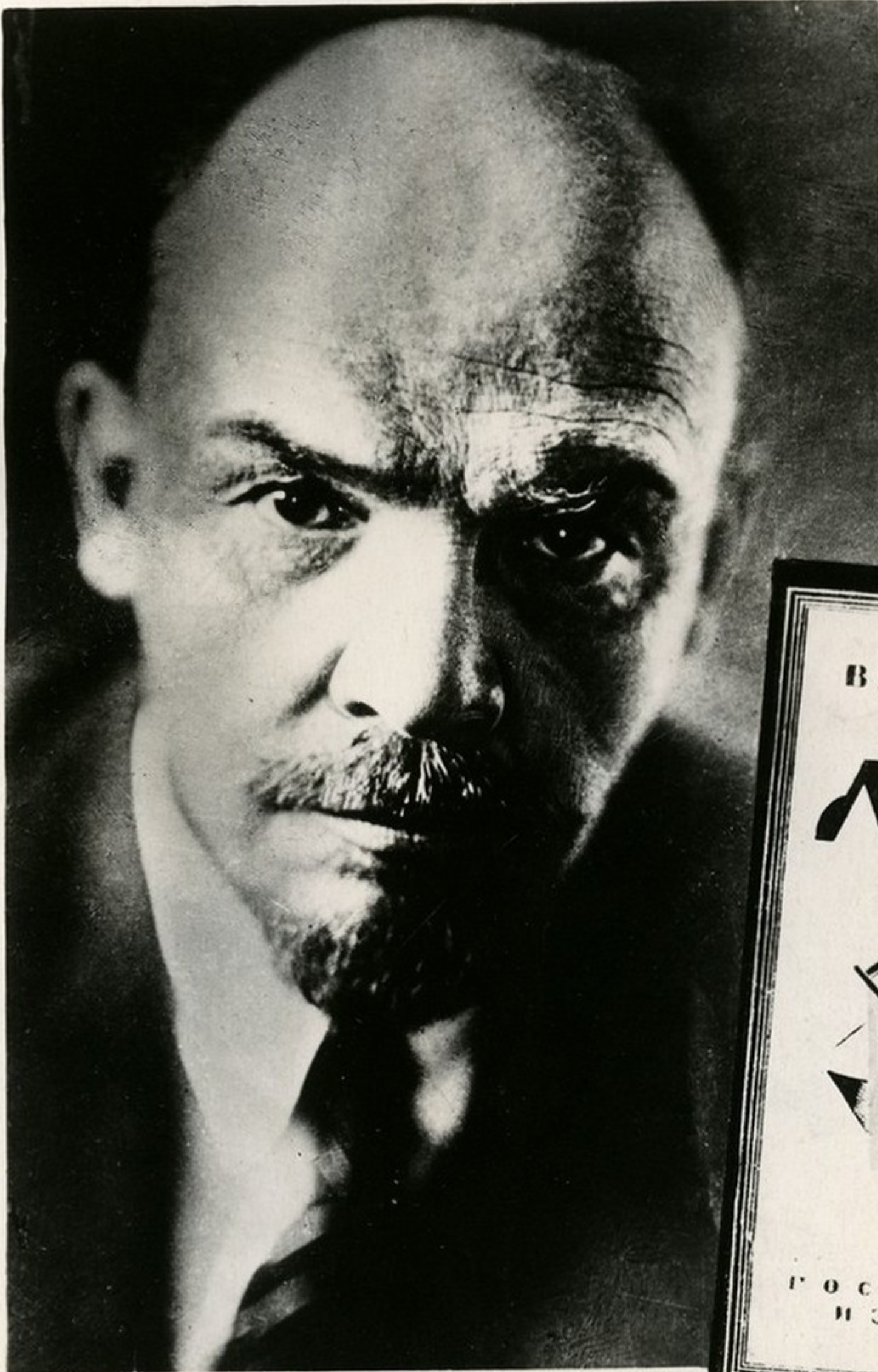
Говорят, что вот Маяковский, видите ли, поэт, так пусть он сидит на своей поэтической лавочке... Мне наплевать на то, что я поэт, я не поэт, а прежде всего поставивший свое перо в услужение, заметьте, в услужение сегодняшнему часу, настоящей действительности и проводнику ее—советскому правительству и партии.

В. Маяковский. „Я сам“



1924

ГОД



Мы говорим — Ленин,  
подразумеваем —

партия,

мы говорим — партия,  
подразумеваем —

Ленин.



# 1925

## ГОД



В. Маяковский в городе Мехико.

Маяковский путешествует, он едет в Германию, Францию, Америку. Его путевые заметки и очерки написаны с подлинным патриотизмом, заинтересованностью советского человека. В какой бы точке земного шара Маяковский не был, мысли его обращены к Родине! И он с гордостью предъявляет на границе свою „краснокожую паспортину“.

Читайте,  
завидуйте,  
я —  
гражданин  
Советского Союза.

„Стихи о советском паспорте“



# 1925

# ГОД

6(19) декабря в Политехническом Музее в Москве состоялся первый вечер Маяковского с докладом о поездке в Америку.

Из полугодового путешествия Маяковский привез книги стихов „Испания, Гаванна, Мексика, Америка“ и книгу очерков „Мое открытие Америки“.

СУББОТА  
**19**  
ДЕКАБРЯ

**ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ**  
(ЛУВЯНСКИЙ ПР., 4).

СУББОТА  
**19**  
ДЕКАБРЯ

СОСТОИТСЯ  
**2-й БОЛЬШОЙ ВЕЧЕР**  
ВЕРНУВШЕГОСЯ ИЗ ПУТЕШЕСТВИЯ

ПОЭТА **ВЛАДИМИРА**

# МАЯКОВСКОГО

I. ДОКЛАД

# ДИРИЖЕР ТРЕХ АМЕРИК

(С. Ш. С. А.)

ТЕМЫ: Бог доллар — доллар дух святой. Кино-Чаплин, золотая горячка, горничная в 15 тысяч в неделю. Ньюйоркский поэтический Конотоп. Фото-монтаж князя Бориса. Принцесса Сирилл. Змеиные яйца в Москве. Неподкупность продажных газет. Негритянский великий поэт А. С. Пушкин. Форд, как он есть. Американские рабкоры о Форде. Приключения мистера Браунинга. Какая Америка интересней — моя или всамделешняя. Горький и Короленко об Америке и С. Ш. С. А.

# II. СТИХИ И ПОЭМЫ

О МЕКСИКЕ, АМЕРИКЕ, АТОКЕАНЕ, ИСПАНИИ И ФРАНЦИИ.

- |                                       |                |                 |                      |                             |
|---------------------------------------|----------------|-----------------|----------------------|-----------------------------|
| 1. Статуя свободы.                    | 3. Стоэтажная. | 5. Гав-ду-ю-ду. | 7. Бруклинский мост. | 9. Петров и Наплав.         |
| 2. Мантетуша — истребительный коготь. | 4. Маринта.    | 6. Бой бынов.   | 8. Парин.            | 10. Первое предостережение. |

ПОСЛЕ ДОКЛАДА ОТВЕТ НА ЗАПИСКИ.

**Начало в 8 час. веч.**

Билеты продаются в кассе Политехнического Музея и Петровской кассе (Петровка, 5) ежедневно от 12 до 6 час. вечера.

Учреждениям и организациям надлежит обращаться по телефону 5-76-24.

Нис I М. Г. У.



1927

ГОД

СРЕДА, 26

ВЫСТУПИТ

ВЛАДИМИР

ЗАЛ  
ГОС.  
АК.

КАПЕЛЛЫ

# МАЯКОВСКИЙ

1. Шепест знамен...
2. Бей!!!
3. Голова присяжного поверенного.
4. Уставый нянь.
5. Извольте понюхать!
6. Я, повидишки, из военной бюрок...
7. Которые тут временные? слезы!
8. Здравствуйте, Александр Блок!
9. Ничего емь страх плах
10. Господни раменья...



12. Дым отечества. II.
13. С Лениным в башке и с маганом в руке.
14. Трансваль, Трансваль, страна моя...
15. Есть революция, а нету масла.
16. Куда идешь? — В убогие или, не Боже мой...
17. Две морковинки несус за зеленый хвостик.
18. Мы только мошки, мы ждем кормешки.
19. Сперли кашу и удрали, сволочи!
20. Пою мое отечество, республику мою.
21. Место лобное для головужаюно неудобное.
22. Хорошо!

**ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ**

## ХОРОШО!

ОКТЯБРЬСКАЯ ПОЭМА



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МОСКВА — 1927 — ЛЕНИНГРАД

Отечество  
славлю,  
которое есть,  
но трижды —  
которое будет.

В. Маяковский. Поэма „Хорошо“

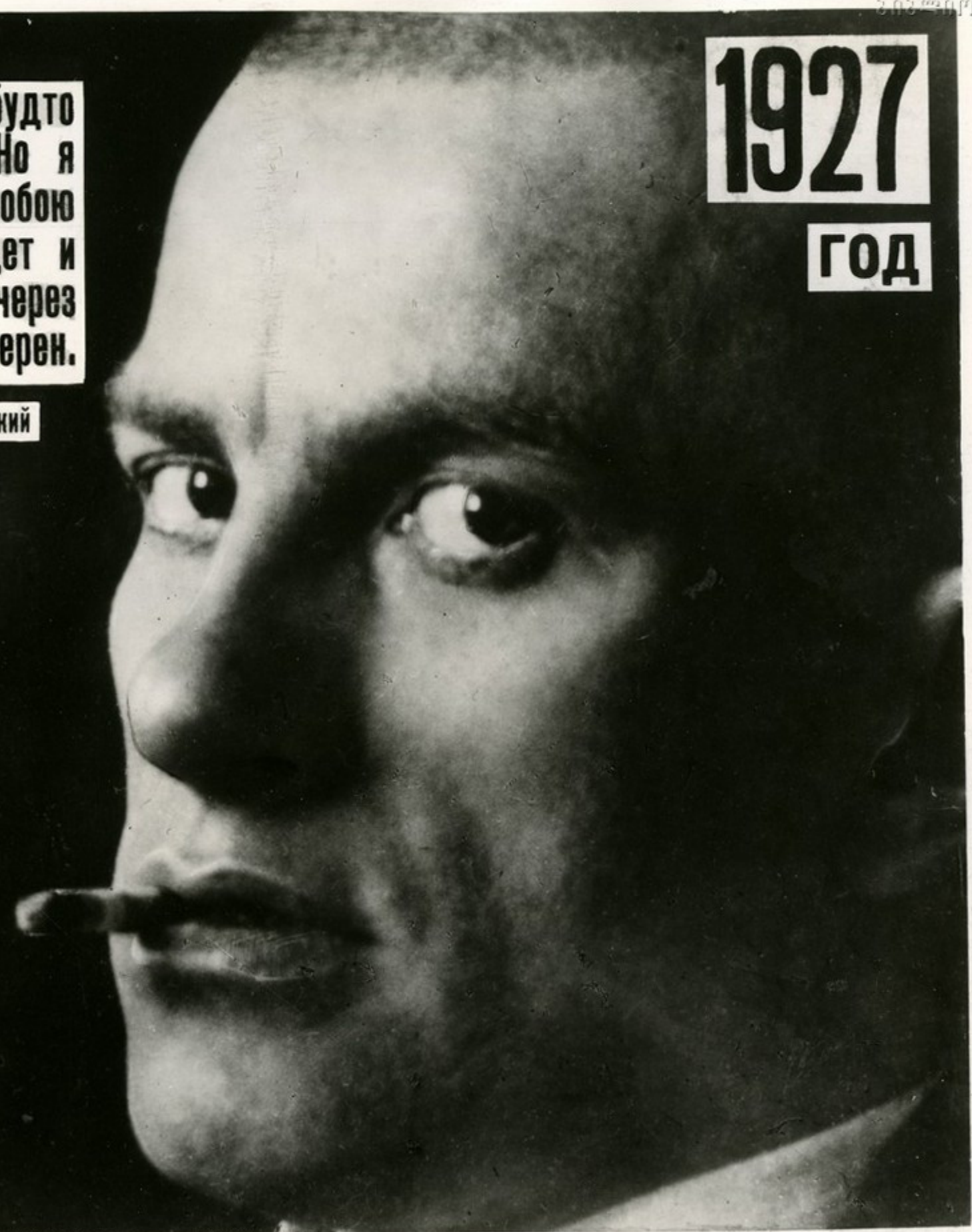


**1927**

**ГОД**

Издание моей поэмы „Хорошо“ как будто приноровлено к нашему десятилетию. Но я совсем не желаю, чтобы она украшала собою только это десятилетие. Она нужна будет и будет иметь значение и через 20, и через 40 лет. Да, я так думаю. Я в этом уверен.

В. Маяковский





*„Маяковский создал в честь Октябрьского десятилетия поэму, которую мы должны принять как великолепную фанфару в честь нашего праздника, где нет ни одной фальшивой ноты. Это Октябрьская революция, отлитая в бронзу“.*

А. Луначарский

Это время гудит  
телеграфной струной,  
это  
сердце  
с правдой вдвоем.  
Это было  
с бойцами  
или страной,  
или  
в сердце  
было  
в моем.

В. Маяковский. „Хорошо“



В. Маяковский читает в Политехническом музее поэму „Хорошо“.





1929

ГОД

Товарищ Ленин,  
по фабрикам дымным,  
по землям,  
покрытым  
и снегом  
и жнивьем,  
вашим,  
товарищ,  
сердцем  
и именем  
думаем,  
дышим,  
боремся  
и живем!

В. Маяковский. „Разговор с товарищем Лениным“



Вторая работа — продолжаю прерванную традицию трубадуров и менестрелей. Езжу по городам и читаю.

В. Маяковский. „Я сам“

1929

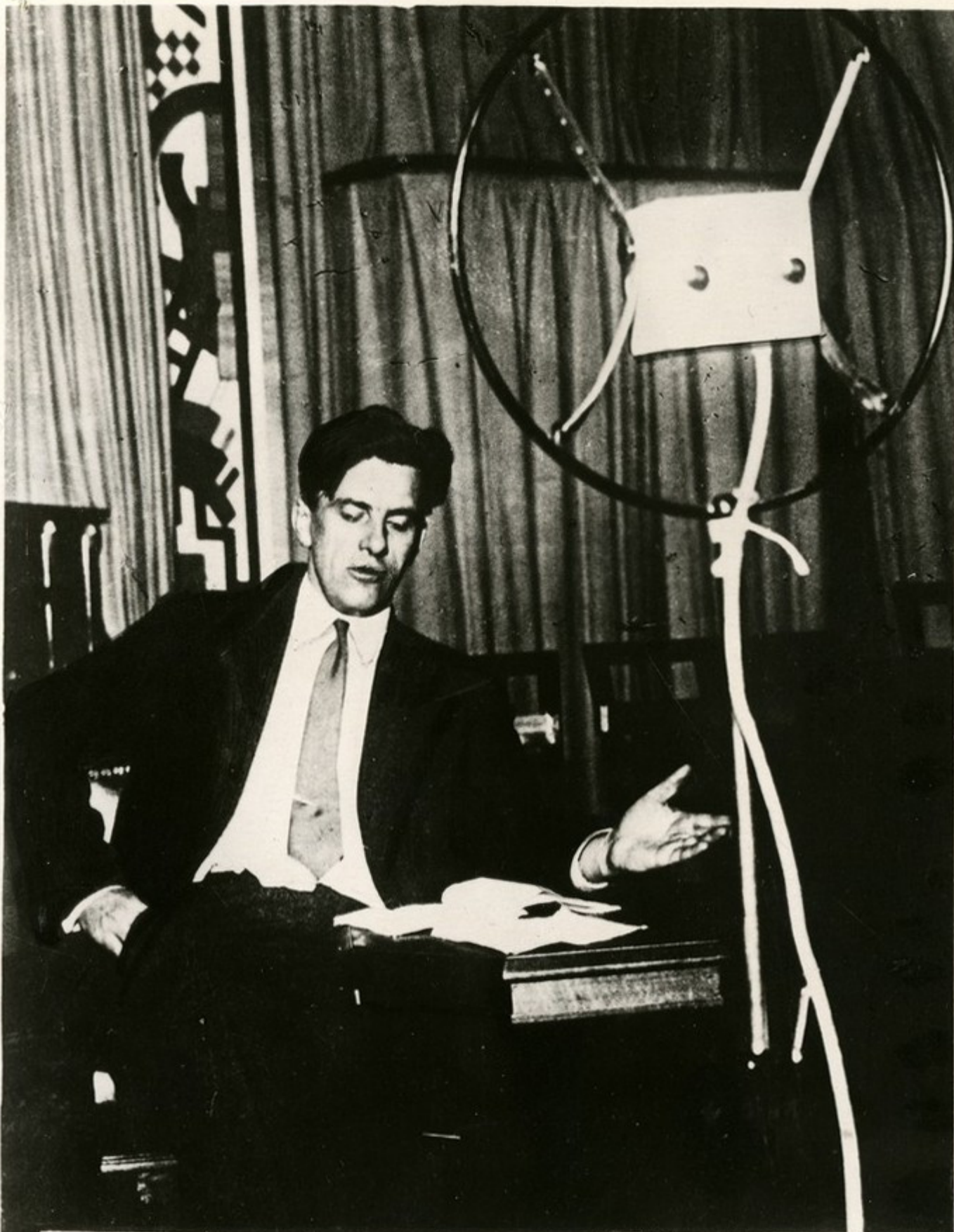
ГОД



В. Маяковский выступает перед красноармейцами в Октябрьских лагерях.

Во многих городах Советского Союза гремит мощный голос Маяковского. Разговор с читателем поэт считает таким же необходимым делом, как и работу над стихом. Он неумоимо агитирует за новые требования, которые должны предъявляться к революционному поэту.





**В. Маяковский читает свою пьесу „Баня“ на радио.**

1929

ГОД

Мы всех зовем,  
чтоб в лоб,  
а не пятась,  
критика  
дрянь  
косила, —  
и это  
лучшее из доказательств  
нашей  
чистоты и силы.

В. Маяковский. „Столп“



# АГИТАТОРА ГОРДАНА - ГЛАВАРЯ

1930

ГОД



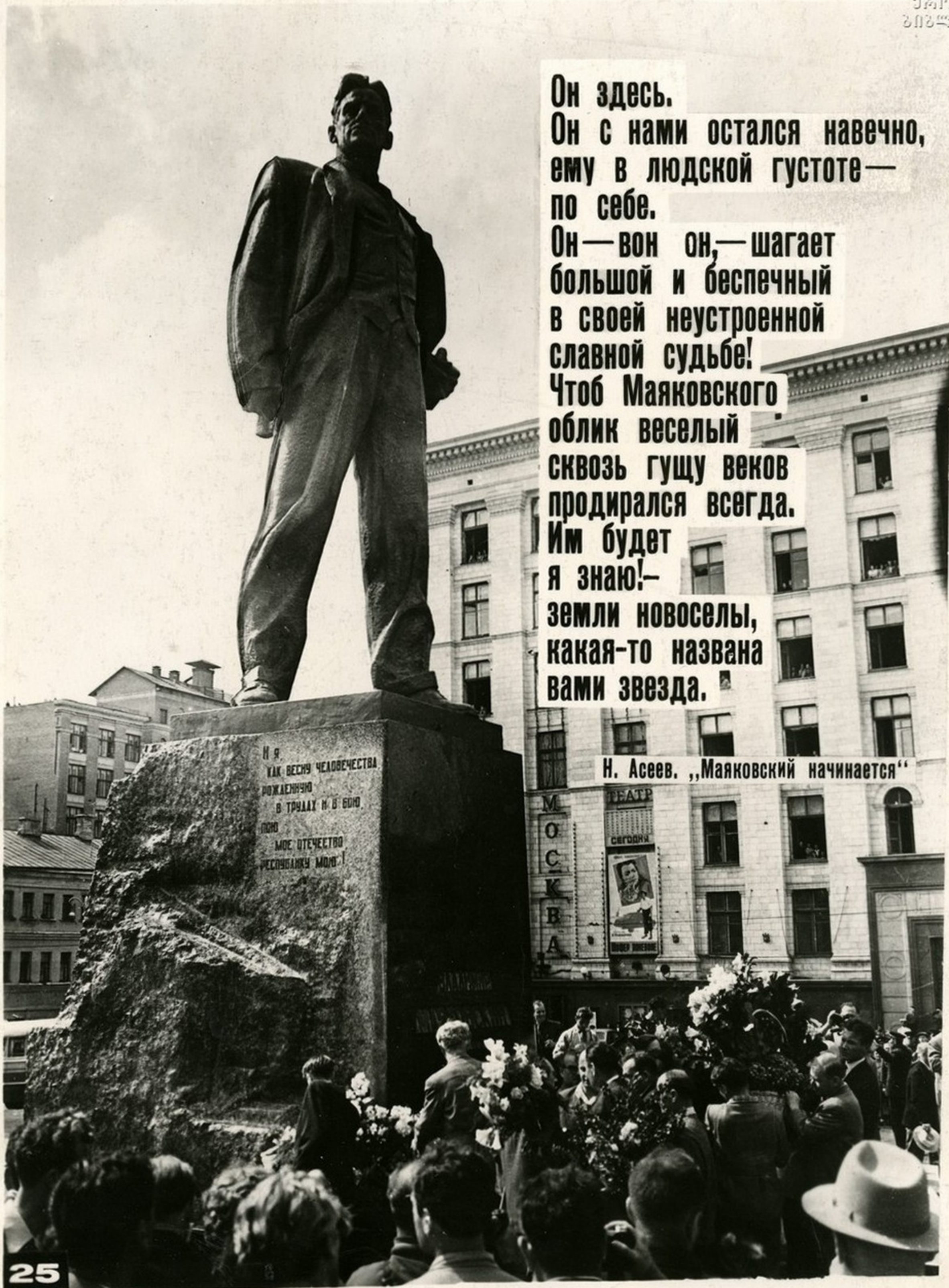
Мне наплевать  
на бронзы многопудье,  
мне наплевать  
на мраморную слизь.  
Сочтемся славою,—  
ведь мы свои же люди,—  
пускай нам  
общим памятником будет  
построенный  
в боях  
социализм.

В. Маяковский. Поэма „Во весь голос“

ДАКТЕ НЕФТЬ ИЗ БАКУ

ОКНО 24





Он здесь.  
Он с нами остался навечно,  
ему в людской густоте —  
по себе.  
Он — вон он, — шагает  
большой и беспечный  
в своей неустроенной  
славной судьбе!  
Чтоб Маяковского  
облик веселый  
сквозь гущу веков  
продирался всегда.  
Им будет  
я знаю! —  
земли новоселы,  
какая-то названа  
вами звезда.

Н. Асеев. „Маяковский начинается“