



ეროვნული
ბიბლიოთეკა

FM 2.103
III 3

ახალგაზრდა მწერლის

ახალგაზრდა

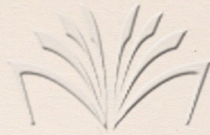
საქართველოს

სამხრეთ-აღმოსავლეთი

საქართველოს



M 784.6-02-62



ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ჯამალ ადამაშვილი
JAMAL ADAMASHVILI

საბავშვო საესტრაფო სიმღერები

CHILDREN ESTRAD E SONGS

FM 2103
3

სსრკ მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 91

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 91

საქართველოს
ეროვნული
ბიბლიოთეკა



ჩემო პატარებო, თქვენ ყველაზე ჭკვიანი, ლამაზები და
კარგები ხართ. თქვენმა სიყვარულმა ველარ მომაცილა თქვენს
თავს და უკვე 32-ე წელია სკოლებში თქვენი უღურტულითა
და ტიკტიკით ვტკბები. წინამდებარე „საბავშვო საესტრადო
სიმღერები“-ს კრებული გათვალისწინებულია ვოკალური ან-
სამბლებისათვის.

ღმერთმა დაგლოცოთ და გაგამრავლოთ — სიყვარულით
ჯიშალ ადაგაშვილი



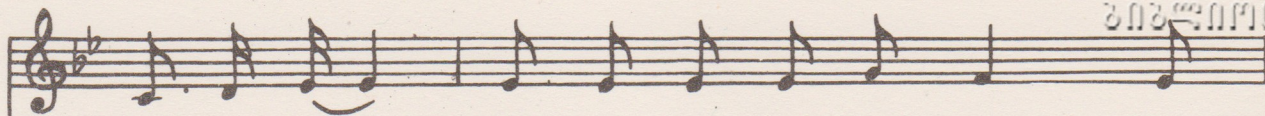
რომელია მართალი?

ლექსი ნ. ზოსონაძის

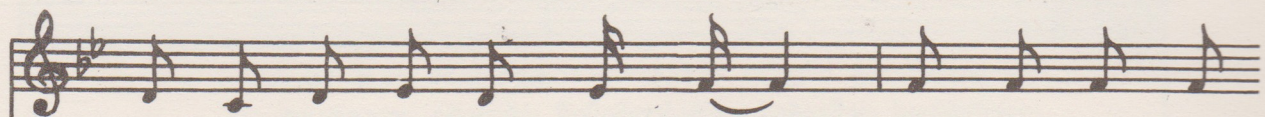
მუს. გ. ადამაშვილისა

Moderato

რა ვენა, ვცდი-ლობ და-ლი-ან, მეც არ ვი-ცი



რა მომ- დის, გავ- ვე- თი- ლის სას- წავ- ლად



დრო ა- რას- დროს არ მყოფ- ნის ბურ- თის თა- მამს



დრო მი- აქვს, ტე- ლე- ვი- ზორს დრო მი- აქვს,





rit.

ჰო- და თით- ქმის ყო- ველ- დღე, ვიბ- სა- ხუ- რებ

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The first measure of the piano part has a Cm_7 chord. The second measure has a C chord. The third measure has a G_7b chord. The tempo marking *rit.* is placed above the vocal line and below the piano part.

a tempo

ო- რი- ანს! დე- ი- და მე მა- მარ- თლებს,

The second system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in a grand staff. The first measure of the piano part has an E_7 chord. The second measure has a Bb chord. The tempo marking *a tempo* is placed above the vocal line.

სწავ- ლა კი სწყუ- რი- ა- ო, მაგ რამ რა ქნას,

The third system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in a grand staff. The first measure of the piano part has a Cm_7 chord. The second measure has a C chord. The third measure has an F_7b chord. The tempo marking *a tempo* from the previous system continues to apply.



პროგ- რა - მა გა- და- ტვირ- თუ- ლი- ა- ო.

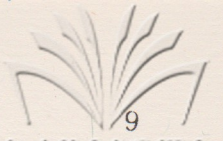
The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a treble clef and a bass clef. The right hand plays chords with a 'p' (piano) dynamic marking, while the left hand plays a simple bass line. A B-flat chord is specifically labeled in the right hand.

ბე- ბო ამ- ბობს რა ვუ- თხრა, ამ მას- ნავ- ლებ-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and two flats. The lyrics are written below. The piano accompaniment has a treble clef and a bass clef. The right hand has a 'p' dynamic marking. Chords are labeled as Dm7 5 and A b in the right hand, and G7 in the left hand.

ლებ- სა- ო! მოკვ- და ბავ- შვი, სას- ნავ- ლად

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and two flats. The lyrics are written below. The piano accompaniment has a treble clef and a bass clef. The right hand has a 'p' dynamic marking. Chords are labeled as Gm7 in the left hand.



მისამღერი

ქართული
კომპოზიტორთა
კავშირისთვის

რად ად- ლე- ვენ ბევრ- სა- ო. სი- ზარ- მა - ვის,

რა ხარ, რა ხარ, რა ხა- რო!

შორს ვე- რას- დროს, ვე- რა - სო - დეს ნახ- ვა- ლო



ვინც ა- გი- ბა მხა- რი- ა, ჯერ არ გა- უ-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes chords such as E-flat major and D7.

ბა- რი- ა ჯერ არ გა- უ- ბა- რი-

The second system continues the musical score. The vocal line follows the same melodic pattern as the first system. The piano accompaniment includes chords such as G minor, C7, F sus, and F7.

ა,

The third system features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady bass line. Chords such as B-flat major, G minor, G minor 7, and G minor 7-9 are indicated.



ვინც ა- გი- ბა მხა- რი- ა,

F F₇ F₇ B^b₇ E^b

ჯერ არ გა- უ- ხა- რი- ა, ჯერ არ გა- უ-

D₇ G^m C₇

ბა- რი- ა

1

8

F₇^{sus} F₇ *mf* B^b Cm₇ B^b Cm₇ B^b Cm₇ B^b Cm₇



ՅԵՐԱՅԱՅԱՆ
ՀԱՅԿԱՆՈՒԹՅԱՆ

2

ս, ջՅՐՈՒ ՄՐ ԶԵ- Մ- ԵՅ- ՐՈ-

B^b Gm C₇ F^{sus} F₇

ս, ջՅՐՈՒ ՄՐ ԶԵ- Մ- ԵՅ- ՐՈ-

B^b Gm C₇ F^{sus} F₇

8

f B^b Cm₇ B^b Cm₇ B^b Cm₇ B^b Cm₇ B^b B⁷

1. რა ვქნა, ვცდილობ ძალიან,
მეც არ ვიცი, რა მომდის.
გაკვეთილის სასწავლად
დრო არასდროს არ მყოფნის.
ბურთის თამაშს დრო მიაქვს,
ტელევიზორს დრო მიაქვს,
ჰოდა თითქმის ყოველდღე
ვიმსახურებ ორიანს.

დეიდა მე მამართლებს,
სწავლა კი სწყურიაო,
მაგრამ რა ქნას, პროგრამა
გადატვირთულიაო.

ბებო ამბობს, რა ვუთხრა
ამ მასწავლებლებსაო.
მოკვდა ბავშვი სასწავლად
რად აძლევენ ბევრსაო?

მისამღერი:

სიზარმაცეე, რა ხარ, რა ხარ, რა ხარო!
შორს ვერასდროს, ვერასოდეს წახვალ
ვინც აგიბა მხარია,
ჯერ არ გაუხარია, ჯერ არ გაუხარია.

2. ჩემს ოჯახში ჩემს გამო
დედას მუდამ ომი აქვს.
რადგან თითქმის ყოველდღე
ვიმსახურებ ორიანს.
დღესაც ორი მივიღე,
გამიჯავრდა დედიკო,
დამნაშავე თითქოს და
ყველაფერში მე ვიყო.
მამა დედას ამტყუნებს,
დედა ბებოს, ჩემს დამცველს,
ბაბუ — მამას, დედა კი
ბრალად მე მდებს ყველაფერს.
ასეთ აურზაურში
ამერია გზა-კვალი,
რომელ ერთს მოვუსმინო,
რომელია მართალი!

მისამღერი:

სიზარმაცეე, რა ხარ, რა ხარ, რა ხარო



დაღის წინ მორბენალ კვიცს

ლექსი კუკური გოგიაშვილისა

მუს. ჯ. აღმაშვილისა

Tempo di valse
ვალსის რითმში

mf D Gm D D#

S. I-II

ქალური
არტები

III-IV

mp მო- ვვი-

f. p G A# D# G

სმი- ნეთ ბავ- შვე- ბო, უ- პირ- ვე- ლეს

E₇ Am

ყოვ- ლი- სა, მუ- დამ უნ- და გა- ხსოვ-

D₇ G A₇9



დეს და- რი- გე- ბა მშობ- ლი- სა.

C D7 G

ზო- გი- ერ- თი თქვენ- გა- ნი უ- ფრო-

G7 C A7



სებს არ უ- ჯე- რებს, დე- დის წინ მორ-

ბე- ნალ კვიცს მგე- ლი შე- ჭამს ი- ცო-

Em *f* E7 D7

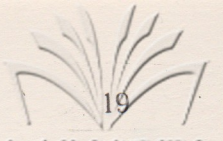
FM 2103
3

საპროფესორო
ქართული
ლიბრეტოები



ღე. მგე- ლი შე- ჭამს ი- ცო-

ღე. ღე- მგე-



ლი შე- ჭამს ი- ცო- ღე.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains six measures of music with lyrics in Georgian: "ლი შე- ჭამს ი- ცო- ღე." The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (half), G4 (half). The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, providing harmonic support with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a bass line in bass clef and a treble line in treble clef. Chord symbols are present: C, D7, and E7. The music includes arpeggiated figures and melodic lines in both hands.

rit.

The third system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. Both parts are marked with a *rit.* (ritardando) instruction. The vocal line consists of sustained notes with a final triplet. The piano accompaniment provides a harmonic backdrop with sustained chords.

rit.

The fourth system continues the piano accompaniment, marked with a *rit.* instruction. It includes chord symbols: Am7, Dsus, G, and G79. The music features arpeggiated patterns in the bass and sustained chords in the treble.

1. მოგვისმინეთ ბავშვებო,
უპირველეს ყოვლისა,
მუდამ უნდა გახსოვდეს
დარიგება მშობლისა.

მისამლერი:
ზოგიერთი თქვენგანი
უფროსებს არ უჯერებს,
დედის წინ მორბენალ კვიცს
მგელი შეჭამს, იცოდე.

2. დაუჯერეთ აღმზრდელებს
სიტყვა სწორი კეთილი,
რომ არ დარჩეთ არასდროს
შემდეგ გულდანყვეტილი.

მისამლერი:
ზოგიერთი თქვენგანი
უფროსებს არ უჯერებს,
დედის წინ მორბენალ კვიცს
მგელი შეჭამს, იცოდე.



ჭრელი ბურთი

ლექსი ნაზი ზონინელიძის

მუს. გ. აღმაშვილისა

Moderato

f A^b D₇ Gm₇ C₇₋₉

Fm₇ B₇₋₉ E₇ A^b D₇

Gm₇ C₇₋₉ Fm₇ B₇ E₇



Solo

ჭრე- ლი ბურ- თი ახ- ტა, დახ- ტა, გა- ძო- ექ- ცა

სა- თუ- ნას. ბას ბუხ ბას ბუხ აღ- მა დაღ- მა

მი- გო- რავს და მიხ- ტუ- ნავს. ქვას აწყ- დე- ბა,



ხეს აწყ- დე- ბა, მიძ- ქრის მთე- ლი ძა- ლი- თა,

Fm7 *Bm7* *E7*

ხა- თუ ყვი- რის და- ი- ჭი- რეთ, არ გა- უ- შვათ

A^b *Fm7* *sf E^b7*

ა- რი- ძა ა- რი- ძა! ა- რი- ძა! რი- ძა!

E^b7 *mf A*



ყვი- რის ხა- თუ ძა- ლი- თა. და- ი- ჭი- რეთ,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with eighth and sixteenth notes, and a triplet of eighth notes. The middle staff is the piano accompaniment, with a melody of eighth notes and triplets. The bottom staff shows the bass line with chords, including C7 and Fm7. The lyrics are written below the vocal line.

არ გა- უ- შვათ ა- რი- ქა და შა- რი- ქა!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with eighth and sixteenth notes, and a triplet of eighth notes. The middle staff is the piano accompaniment, with a melody of eighth notes and triplets. The bottom staff shows the bass line with chords, including B7, Bm7, and Eb7. The lyrics are written below the vocal line.

ა- რი- ქა! ა- რი- ქა! ა- რი- ქა! ყვი- რის ხა- თუ

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with eighth and sixteenth notes, and a triplet of eighth notes. The middle staff is the piano accompaniment, with a melody of eighth notes and triplets. The bottom staff shows the bass line with chords, including Ab and C7. The lyrics are written below the vocal line.



და-ლი-თა. და-ი-ჭი-რეთ, არ გა-უ-შვალ

Fm7 *B^b₇9*

ა-რი-ქა და შა-რი-ქა. ა-რი-ქა და

D^b₇ *E^b₇* *A^b* *D^b₇* *E^b₇*

შა-რი-ქა! ა-რი-ქა და შა-რი-ქა! მაშ!

A^b *D^b₇ rit.* *E^b₇ molto* *A^b* *A^b*



1. ჭრელი ბურთი ახტა, დახტა,
გამოექცა ხათუნას,
ბახ ბუხ, ბახ ბუხ აღმა დაღმა
მიგორავს და მიხტუნავს.
ქვას აწყდება, ხეს აწყდება,
მიჰქრის მთელი ძალითა,
ხათუ ყვირის: დაიჭირეთ,
არ გაუშვათ, არიქა!

მისამღერი:

არიქა, არიქა, არიქა! ყვირის ხათუ ძალითა.
დაიჭირეთ, არ გაუშვათ, არიქა და შარიქა!
არიქა, არიქა, არიქა! ყვირის ხათუ ძალითა.
დაიჭირეთ, არ გაუშვათ, არიქა და შარიქა!

2. გამოცვივდნენ ეზოდან და
მთელი თავგამეტებით
ხათუნას ბურთს დაედევნენ
ზურიკელას ლეკვები.
დაგორებულ ბურთს იჭერენ,
კისრითა და თავითა,
რა გულადი ლეკვებია
არიქა და შარიქა.

მისამღერი:

არიქა, არიქა, არიქა! ყვირის ხათუ ძალითა...

3. არბიან და ჩამორბიან,
ერთგულად, მონდომებით,
მაგრამ ბოლოს დაიქანცნენ
ჭრელ ბურთს მიჰყვნენ გორებით.
დაედევნენ ბიჭუნები
ერთი აყალმაყალით,
სამმა ბურთმა მდინარეში
მოადინეს ტყაპანი.

მისამღერი:

არიქა, არიქა, არიქა

განმარტება

ლექსი გიორგი წერეთლისა

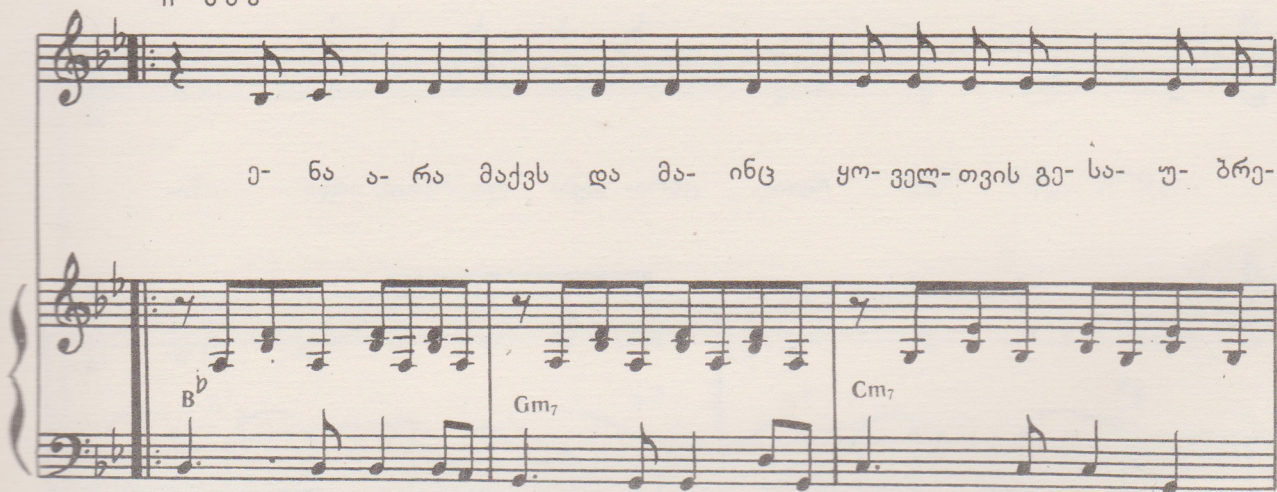
Andante cantabile

მუს. კ. აღმაშვილისა.



Introduction in G minor, 4/4 time. The piece begins with a piano introduction. The right hand plays a melody, and the left hand provides accompaniment with chords: C₉, F₇, B^b, F sus, and F₇.

II სმა



Second system (II სმა). The vocal line begins with the lyrics: ე- ნა ა- რა მამეს და მა- ინც ყო- ველ- თვის გე- სა- უ- ბრე-
The piano accompaniment features chords: B^b, Gm₇, and Cm₇.



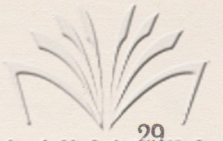
1 ხმა

ბი. ხე არ ვარ ტო- ტებ- გა- შლი- ლი,

მისამღერი

მაგ- რამ მა- სხი- ა ფურ- ცლე- ბი. ნი- გნი ჩვე- ნი

ცოდ- ნის წყა- რო ცხრა- თვა- ლა მზის და- რი-



ა. ნიგ- ნი ჩვე- ნი ერთ- გუ- ლი და

სან- დო მე- გო- ბა- რი- ა.

1. 2 | 3

ნი- ვნი ჩვე- ნი ცოდ- ნის წყა- რი



ცხრა- თვა- ლა მზის და- რი- ა. ნიგ- ნი ჩვე- ნი

C₉ G₉ C_m

ერთ- გუ- ლი და სან- დო მე- გო- ბა- რი-

D₇₋₉ Gm₇ C₉ F₇

ა.

B^b F₇ B^b

1. ენა არა მაქვს და მაინც
ყოველთვის გესაუბრები.
ხე არ ვარ ტოტებგაშლილი,
მაგრამ მასხია ფურცლები.

მისამღერი:

წიგნი ჩვენი ცოდნის წყარო,
ცხრათვალა მზის დარია,
წიგნი ჩვენი ერთგული და
სანდო მეგობარია.

2. თეთრი ხნული, შავი თესლი,
თესლი მთესველს ეუბნება.
გვერდში გვიდგას მეგობრულად
ბრძენკაცურად მესიტყვება.

მისამღერი:

წიგნი ჩვენი....

3. დანინკლული ფურცლები მაქვს,
მკერენ, როგორც კაბასაო,
თუ ზარმაცი არ იქნები,
მოგიყვები ამბავსაო.

მისამღერი:

წიგნი ჩვენი....



ნახტი

ლექსი რევაზ მარგიანის

მუს. კ. აღმაშვილისა

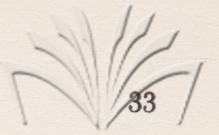
ცოცხლად

Piano introduction in G minor, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Chords Bb, Gm, Eb, and F7 are indicated below the staff.

ა- ბა ბი- ტო, ლახ- ტი, ლახ- ტი, ლახ- ტი, ტო- ლე- ბი ვართ თა- ნა- ბა- რი,

ა- ბა ბი- ტო, ლახ- ტი, ლახ- ტი, ლახ- ტი, ტო- ლე- ბი ვართ თა- ნა- ბა- რი,

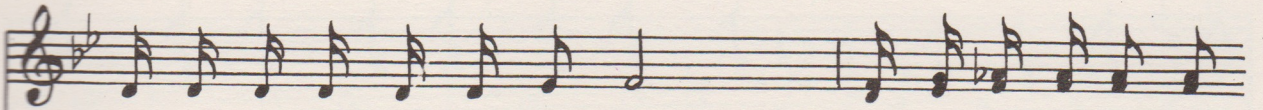
Piano accompaniment for the vocal line, showing chords Bb and Cm.



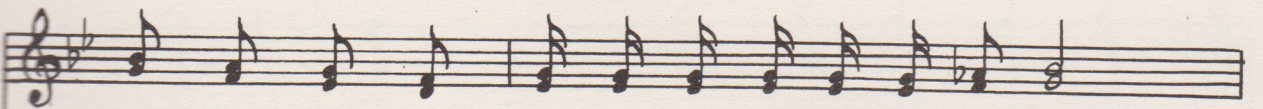
საქართველოს
მუსიკის აკადემია



არ- ჩე- ვა- ნი ჩე- მი ი- ყმს, ი- ყმს,



შე- ნი კი- დევ ა- რა- და- ნი, არ ჩა- მორ- ჩე, ჩეა- რა,



ბი- ჭო, ჩეა- რა! და- ტრი- ალ- დი, რო- გორც ჯა- რა!





ქართული
ლიბრეტო

სწრა- ფად სტა- ცე ლახ- ტის ქა- მარს ხე- ლი, გა- ი- ტა- ნე,

მისამღერი:

ღე- ლო, ჩქა- რა! ლა ლალ ლა ლალ ლა, ლალ ლა ლალ.

ლა ლა ლა ლა ლა ლალ ლა ლალ-



მ მ მ მ მ მ მ მ მ

მ მ მ მ მ მ მ მ მ მ მ მ მ

მ მ მ მ მ მ მ მ მ



ლა ა- ბა, ბი- ქო, სწრა- ფად, სწრა- ფად, სწრა- ფად,

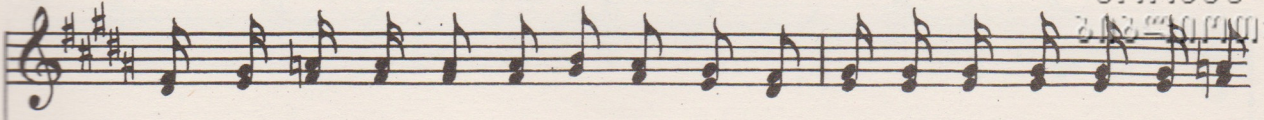
B^b F[#]₇ B⁷

შე- ვურ- ყი- თთ ვა- ნოს ტახ- ტი, ხე- დავთ, რო- გორ მა- ლე

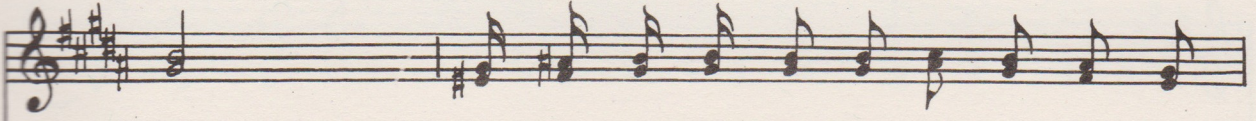
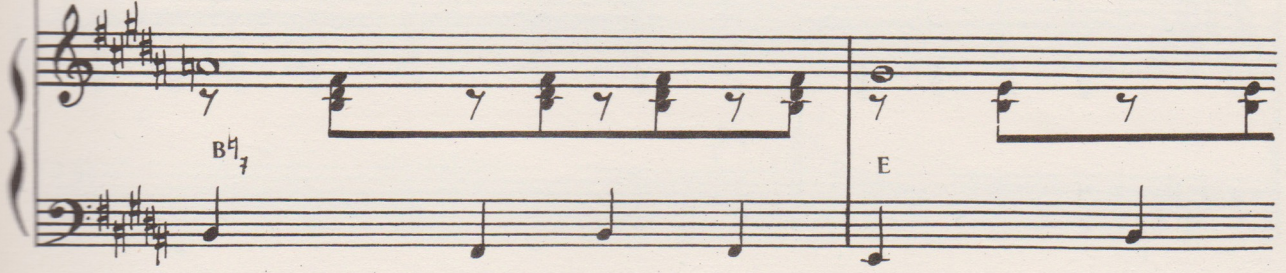
#C_m F[#]₇

გა- ი- ნა- ფა, ერ- თი მარჯ- ვედ გა- და- ახ- ტი.

B⁷



ა- ბა, ბი- ქო სწრა- ფად, სწრა- ფად, სწრა- ფად, და- ლე- ბი ვართ. თა- ნა- ბა-



რი. არ- ჩე- ვან- მა რო- გორ გა- ი- მარჯ- ვა,



მისამღერი:



სახ- ტად დარ- ჩა ა- რა- და- ნი. ლა ლალ ლა ლალ





ქართული
საქართველოს

მ მ მ მ მ მ მ მ მ მ მ მ

F#7 F#9

მ მ მ მ მ მ მ მ მ მ მ მ

B^b G triss.

C Dm



The first system of music features a treble clef staff at the top, which is mostly empty. Below it is a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The bass staff contains a bass line with eighth notes. Chord symbols 'G' and 'C' are placed above the bass staff. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the musical piece. The treble staff is empty. The grand staff shows the continuation of the melodic and bass lines. Chord symbols 'C7' and 'F' are present above the bass staff. The system ends with a double bar line.

The third system is the final one on the page. It features the same grand staff structure. The melodic line in the treble staff includes triplets and various accidentals. The bass staff continues with eighth notes and includes chord symbols 'D7', 'G', 'F', 'Em', 'Em b', 'Dm 7', and 'G7' above it. The system concludes with a double bar line.



Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef, consisting of a sequence of eighth and sixteenth notes.

ლა ლალ ლა ლალ ლა ლალ ლა ლალ ლა ლა ლა ლა

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The right hand has a rhythmic pattern of chords, and the left hand has a simple bass line. Chords are labeled 'C' and 'G7'.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef, continuing the melody from the first system.

ლა ლალ ლა ლალ ლა ლალ ლა ლალ ლა ლა ლა ლა

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern. Chords are labeled 'G7' and 'C6'.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef, continuing the melody.

ლა ლალ ლა ლალ ლა ლალ ლა ლალ ლა ლა ლა ლა

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece. Chords are labeled 'C' and 'G7'.



მამ მამ მამ მამ მამ მამ მამ მამ მამ

gliss. b

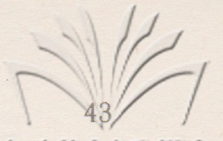
G_7 C_6 A_7^b

მამ მამ მამ მამ მამ მამ მამ მამ მამ მამ მამ მამ

D^b A_7^b

მამ მამ მამ მამ მამ მამ მამ მამ მამ მამ

A_7^b



მე მე მე მე მე მე მე მე მე მე

D^b D^b

მე მე მე მე მე მე მე მე მე მე

A^{7b}

მე მე მე მე მე მე მე მე მე მე

A^{7b} D^b A^{7b} D^b

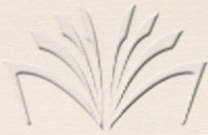


- 1 აბა ბიჭო, ლახტი, ლახტი, ლახტი,
ტოლები ვართ თანაბარი,
არჩევანი ჩემი იყოს, იყოს,
შენი კიდევ არადანი,
არ ჩამორჩე, ჩქარა, ბიჭო, ჩქარა!
დატრიალდი, როგორც ჯარა!
სწრაფად სტაცე ლახტის ქამარს ხელი,
გაიტანე, ლელო, ჩქარა!

მისამღერი: ლა ლა ლ...

- 2 აბა, ბიჭო, სწრაფად, სწრაფად, სწრაფად,
შევურყიოთ ვანოს ტახტი,
ხედავთ, როგორ მალე გაინაფა,
ერთი მარჯვედ გადაახტი.
აბა, ბიჭო, სწრაფად, სწრაფად, სწრაფად,
ძალები ვართ თანაბარი.
არჩევანმა როგორ გაიმარჯვა,
სახტად დარჩა არადანი.

მისამღერი: ლა - ლალ ...



ქალაქი და სოფელი

ლექსი ნ. დუმბაძისა

მუს. გ. ადამაშვილისა

Allegretto

First system of piano accompaniment. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature, and two bass clef staves. The music features a series of chords and rhythmic patterns. Chord labels below the bass staves include *f* A₇, A₇ D, Dm, E₇, and E₉. There are also dynamic markings like *f* and *m-f*.

Second system of the piece, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are: "შუ- შუ- ნა წვი- მა მო- ვი-". The piano accompaniment is on two bass clef staves. Chord labels include B₇⁵, *f* A, and A₇. There are also dynamic markings like *m-f* and *f*.



და, სულ და- გვი- სვე- ლა ბაფ- თე- ბი,

A A₇ A₇

სა- ხლში შე- მო- დი, სა- თე- ნა,

D G₇[#] Gm₇[#] F₇[#]

შე- მო- დი, ა- ვად გაბ- დე- ბი.

Bm₇ E₇ A A₇

საქართველოს
მუსიკის ეროვნული ცენტრი

სახლ- ში შე- მო- დი, ხა- თუ- ნა, შე- მო-

D G⁷ Cm⁷ F⁷ Bm⁷

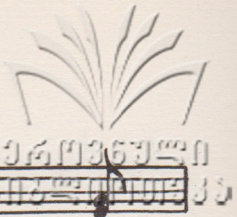
მისამღერი

დი, ა- ვად გახ- დე- ბი. დე- ლი-

E⁷ E sus E⁷ A f A⁷

ა, დე- ლი- ა, ა- ბა

D C⁷ Fm⁷ B⁷



First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Below the notes are the syllables: გო- გო- ბ. გო- გო-. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with chords and a left hand with a bass line. Chords are labeled E7, A, and A7.

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Below the notes are the syllables: ბ. გო- გო- ბ, ბ- ბბ. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with chords and a left hand with a bass line. Chords are labeled D, C#7, Em#, and Bb9.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Below the notes are the syllables: გო გო- ბ. ბ. Above the first measure is a box containing '1 2 3' and above the second measure is a box containing '4'. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with chords and a left hand with a bass line. Chords are labeled E7, A, A7, A7 D, A, E7, and A. There are also 'V' markings above the piano part.



1. უუუუნა წვიმა მოვიდა,
სულ დაგვისველა ბაფთები,
სახლში შემოდი, ხათუნა,
შემოდი, ავად გახდები.

მ ი ს ა მ ლ ე რ ი:

დეღია, დეღია, აბა დეღია - 2-ჯერ

2. უუუუნა წვიმა მოვიდა,
სიმინდს დაუღობო ფორები,
გადი, წვიმაში ირბინე,
ირბინე, ნანა, მორჩები.

მ ი ს ა მ ლ ე რ ი:

დეღია, დეღია, აბა დეღია - 2-ჯერ

3. უუუუნა წვიმა მოვიდა,
წვიმა მოვიდა მაგარი,
სახლში შემოდი ხათუნა,
დადნები, როგორც შაქარი!

მ ი ს ა მ ლ ე რ ი:

4. უუუუნა წვიმა მოვიდა,
დააფრთხო მტრედის ხუნდები.
ნანა, გამოდი ეზოში,
გაგიკაუდება კუნთები. - 2-ჯერ

მ ი ს ა მ ლ ე რ ი:



ქართული
ბიბლიოთეკა

გარეკანი **ბ. კარვალიაშვილისა**

რედაქტორი **ა. რაქვიაშვილი**

იბეჭდება ავტორის ხარჯით

შეკვეთა 28, ბირთვით 3000 ხელმოწერილია დასაბეჭდად 15 V. 91 I ქალაქის ზომა 62X84
შირს 6,5 საჭ. მუსფონდის 5.ს.ს.



ქართული
ბიბლიოთეკა

სპ 38/
15

