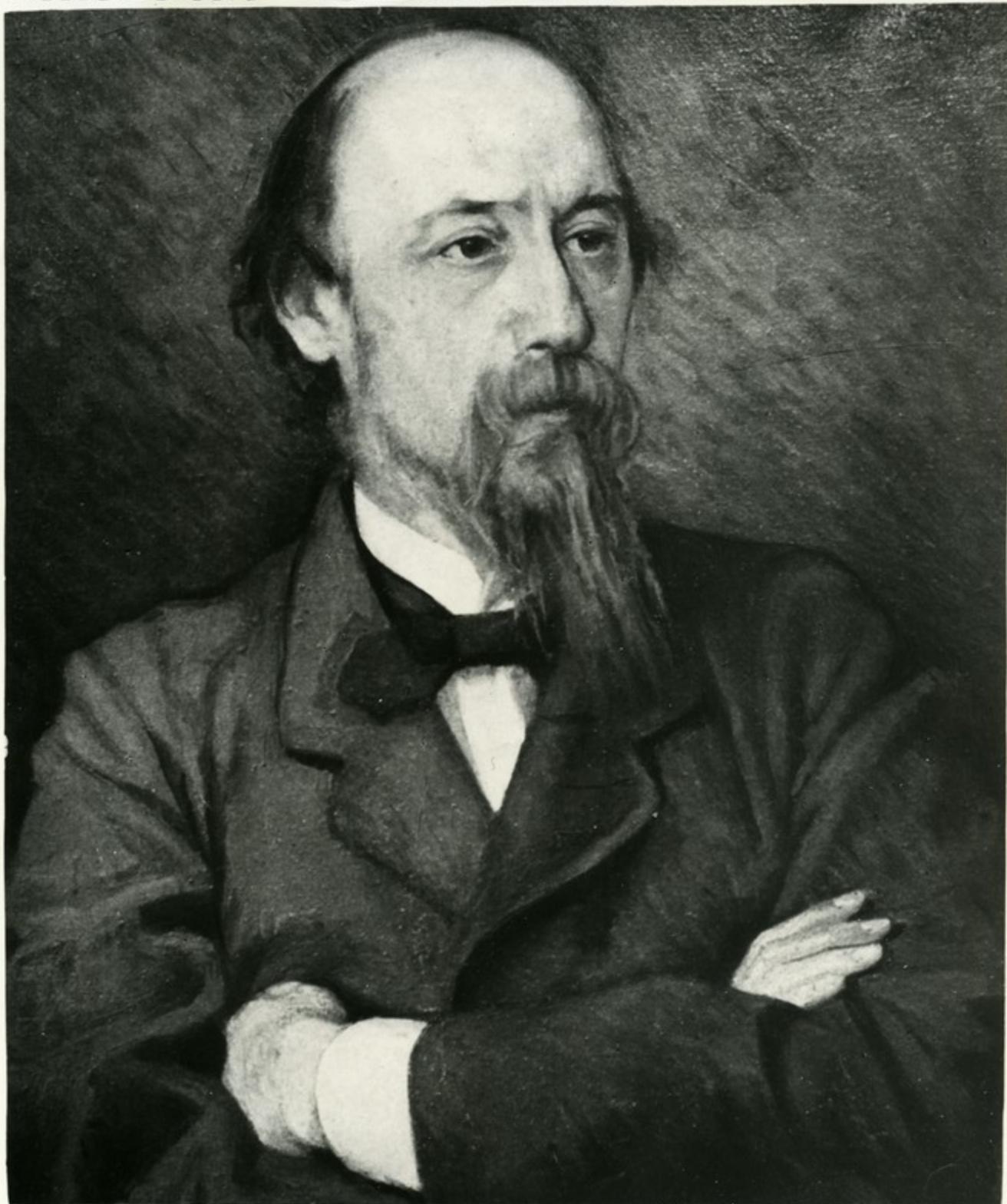


# НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ



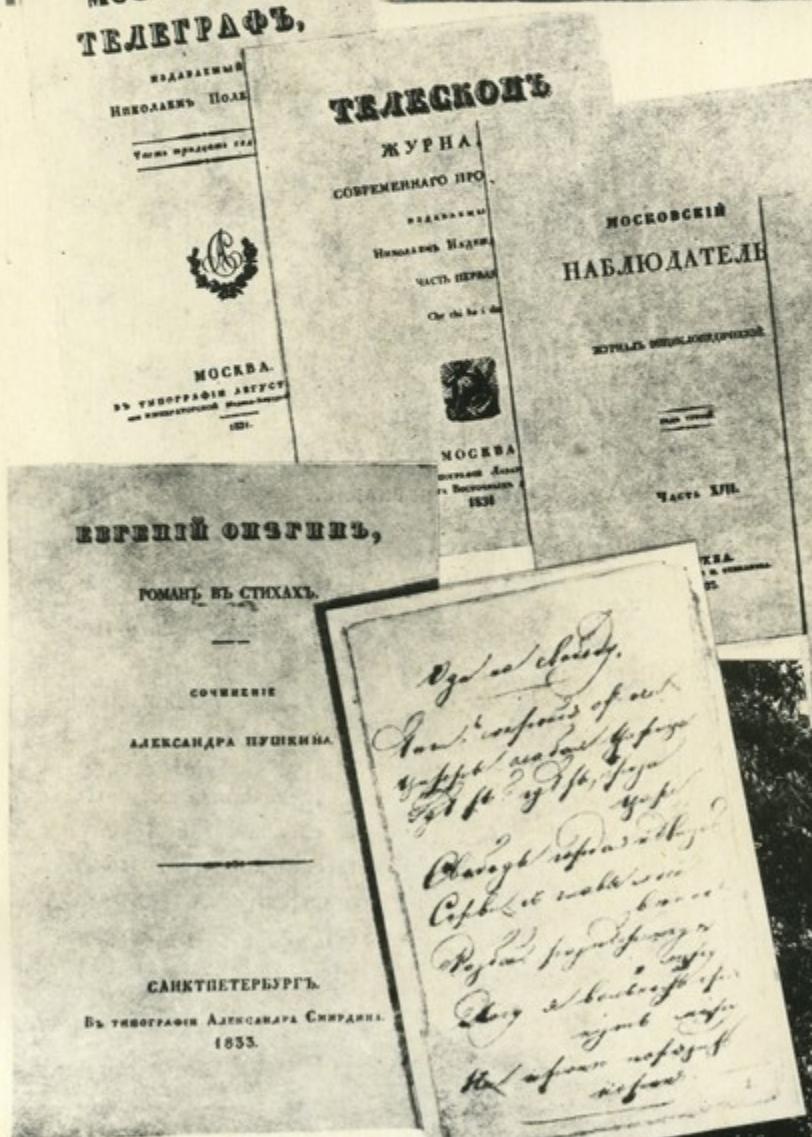
Я лиру посвятил народу своему... Н. А. Некрасов, „Элегия“. 1874.

**Всему начало здесь в краю моем родимом!...**

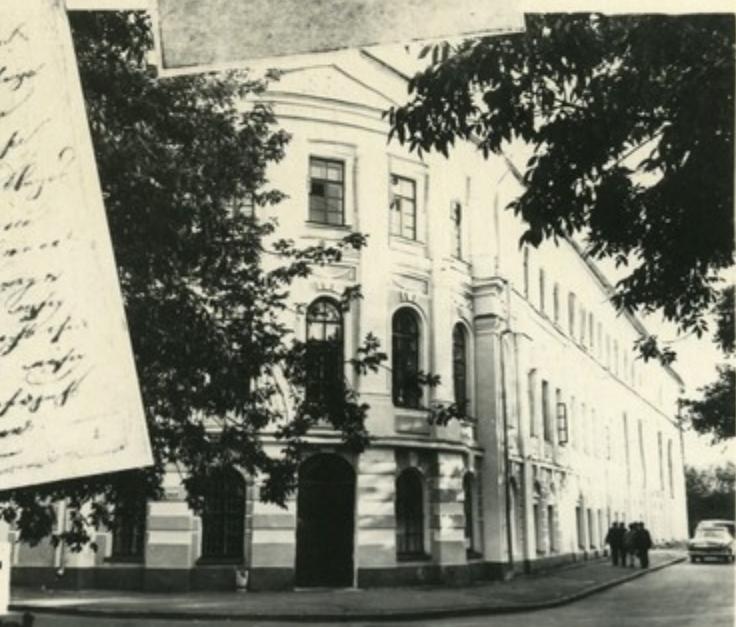
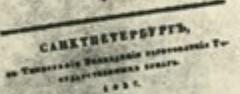
„Рожь“, художник И. Шишкин.



Н. А. Некрасов. „Родина“ 1846. 1933



## Круг чтения юного Некрасова.



Ярославль. Здание бывшей гимназии,  
где учился Н. А. Некрасов.

Не в залах бальных,  
Где торжествует суета,  
В приютах нищеты печальных  
Блуждает грустная мечта.

Н. А. Некрасов, „Несчастные“. 1856 г.

Н. А. Некрасов. С акварели М. Захарова. 1843-1855 гг.  
Художник В. Маковский



Петербург. Ночлежный дом. Художник В. Маковский.



## МЫСЛЬ.

Спить дряхлый міръ, спить старецъ обветшалый,  
Подъ грустной тѣнью ночного покрывала,  
Едва согрѣть остатками огня  
Уже давно погаснувшаго дня!  
Спи, старецъ, спи... отраднаго покол  
Минуты уладить заботы садины,  
Вспоминаніемъ минувшей старины!...  
И, можетъ быть, въ тебѣ зажжется ретивое  
Огнемъ страстей, погаснувшихъ давно,  
И вспыхнетъ для тебя прекрасное былое!...  
И, можетъ быть, распустится зерно  
Въ тебѣ давно угасшей жизни силы,  
И новой жизнью заглохшія могилы,  
Печальный міръ, повѣтъ надъ тобой!  
И снова ты проснешься отъ дремоты,  
И снова, юноша съ пылающей душой,  
Забудемъ старые, утраченные годы,  
И будешъ жить ты жизнью молодой,  
Какъ въ первый день созданія природы!

Нѣтъ! тотъ же все проснулся ты,  
Такой же дряхлый, обветшалый,  
Еще дряхлѣй безъ покрывала!...  
Скрой безобразье наготы  
Опять подъ мрачной ризой ночи!  
Поддельными блескомъ красоты  
Ты не мон обманеши очи!....

Н. НЕКРАСОВЪ.

\* Первый опытъ юнаго, 16-ти лѣтнаго поэта. *Пр. Ред.*

„Мысль“—первое печатное  
выступление 16-летнаго поэта. 1838.

## МЕЧТЫ и ЗВУКИ.

### СТИХОТВОРЕНИЯ

Н. Н.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ ЕГОРА АЛІАНОВА.

1840.

Первый сборникъ стихотворений, издан-  
ный имъ подъ инициалами Н. Н. въ 1840 г.



Петербургский университетъ, который  
Н. А. Некрасовъ некоторое время посещал  
какъ „вольнослушатель“.

# Литературная поденщина Некрасова. Сотрудничество в различных периодических изданиях.



Страница „Литературной газеты“, в которой Н. А. Некрасов был постоянным сотрудником с 1840 по 1845 г.г.

Титульный лист журнала „Пантеон русского и всех европейских театров“, в котором Н. А. Некрасов сотрудничал с 1841 по 1845 г.г.



**БАБА-ЯГА**  
восточная сказка.  
РУССКАЯ, НАРОДНАЯ СКАЗКА,  
—  
СТИХИЯ.  
из серии «Сказки».

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
у Книгорадника Василия Павлова.  
1841.



Петербург. Невский проспект. Художник А. Шарлемань.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
АВТОГРАФЫ

# Некрасов и театр. Водевили и переводные пьесы Н. А. Некрасова (Н. Пере-пельского) для Александринского театра.

В. Н. Асенкова, артистка Александринского театра.



## НА АЛЕКСАНДРИНСКОМЪ ТЕАТРЕ.

Въ Понедѣльникъ 13 Октября,  
РОССІЙСКИМИ ПРИДВОРНЫМИ АКТЕРАМИ  
ПРЕДСТАВЛЯНО БУДЕТЪ  
въ пользу Государыніи Самойловой 1,  
въ первый разъ:

## ДОЧЬ ВОЕННАГО.

Драма въ двухъ дѣйствіяхъ, переводъ съ Французскаго.  
ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Капитанъ Дюгамель	Гжѣ Каратыгина 1.
Тимолеонъ де Бокреонъ	Гжѣ Максимова 1.
Альфредъ Савери, молодой Адвокатъ	Гжѣ Толстовой 3.
Генрихъ Дюгамель, дочь капитана	Гжѣ Самойловой 2.
Гжа Савери, мать Альфреда	Гжѣ Канавиной 1.
Кашерина, старая служанка капитана	Гжѣ Валбергово.
Слуга	Гжѣ Фолинъ.

въ первый разъ:

## АКТЕРЪ.

Оригинальный водевиль въ одномъ дѣйствіи, соч. Н. Пере-пельского.

Музыка набранная въновь сочиненная воспитанникомъ Третьальнаго Училища Г. Соколовымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Кочегаркинъ, Саратовскій поѣзда	Гжѣ Григорьевъ
Ладія, его дочь	Гжѣ Самойлова
Спуржининъ, актеръ	Гжѣ Фризановъ
Сухожиловъ, чиновникъ	Гжѣ Івановъ
Слуга	

Афиши Александринского театра.

Отрада юношескихъ лѣт,  
Подруга идеаламъ,  
О сцена, сцена! не поэтъ,  
Кто не былъ театраломъ...

Н. А. Некрасовъ, „Прекрасная партия“, 1852.

г № 6

18 41

## НА АЛЕКСАНДРИНСКОМЪ ТЕАТРЕ.

Въ Четверть 24 Апреля,

Россійскими Придворными актерами представляемо будетъ,

въ пользу актера Г-на Максимова 1,

въ первый разъ:

ШИЛА ВЪ МѢШКѢ НЕ УТАИШЬ, —  
ДѢВУШКИ ПОДЪ ЗАМКОМЪ  
НЕ УДЕРЖИШЬ.

Водевиль въ двухъ картинахъ, соч. Н. А. Пере-пельского.

КАРТИНА ПЕРВАЯ:  
ДѢДЮШКА И... ОКОЛО ТОГО.

Рупертъ, ювелиръ  
Филиппъ Ивановичъ Фортунинъ  
Розина, племянница ювелира  
Анисья, служанка Руперта

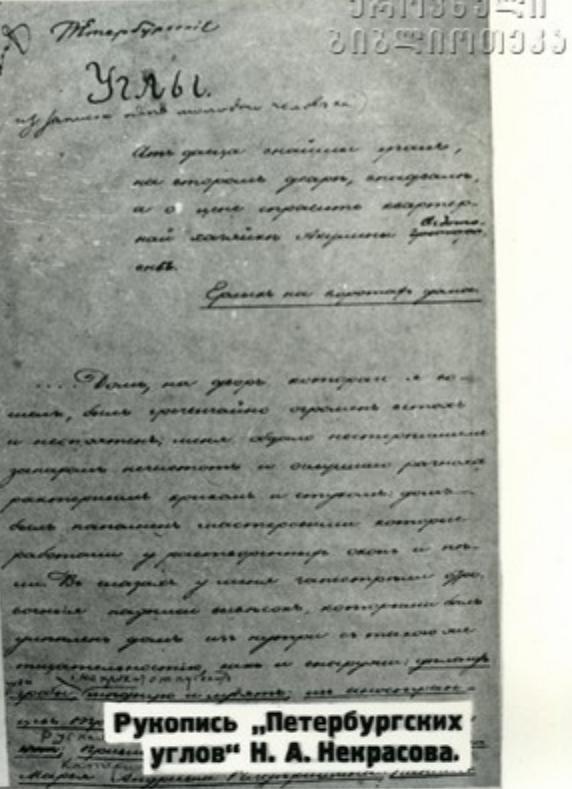
КАРТИНА ВТОРАЯ:  
КТО ИЗЪ НИХЪ БЕЗЪ ЧМА?

Симонъ Аффенбергъ, докторъ  
Филиппъ Ивановичъ Фортунинъ  
Рупертъ ювелиръ  
Розина, племянница ювелира  
Слуга доктора

# Знакомство и сближение Н. А. Некрасова с В. Г. Белинским.

Сборники „Физиология Петербурга“ и  
„Петербургский сборник“, изданные  
Некрасовым и Белинским.

ОГИБДД по  
г. П. г. П. г. П. г.



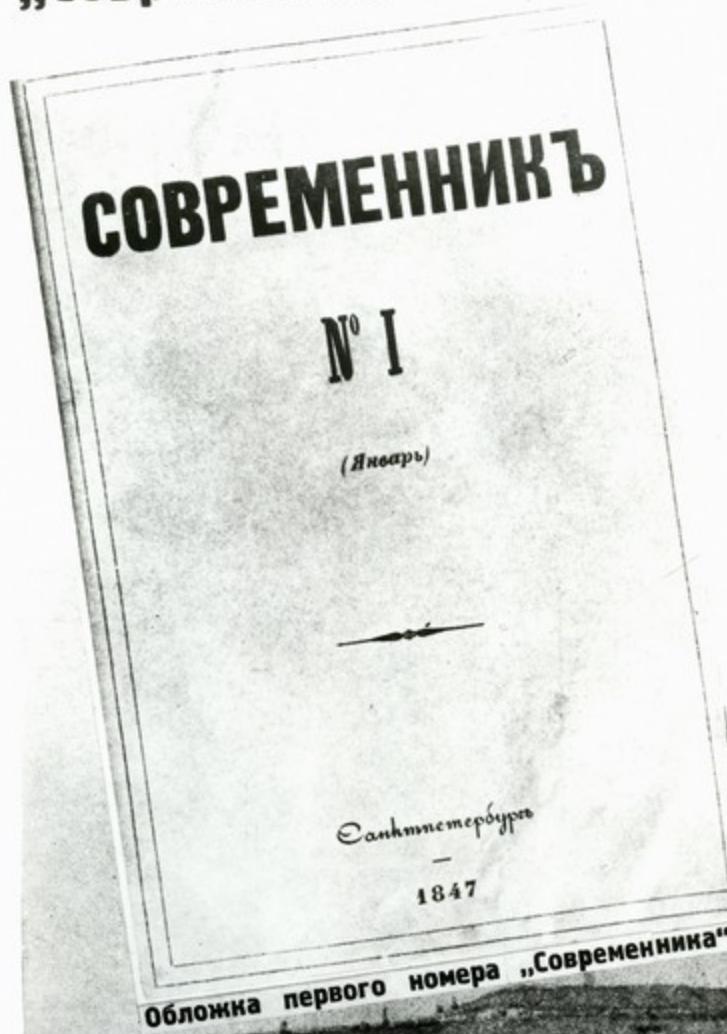
**Рукопись „Петербургских  
углов“ Н. А. Некрасова.**



**Моя встреча с Белинским была для меня спасением...**

Слова Н. А. Некрасова, записанные А. Я. Панаевой.

1847 год—начало издания  
некрасовского журнала  
„Современник“.



Н. А. Некрасов. Рисунок  
И. Петровского. 1852.

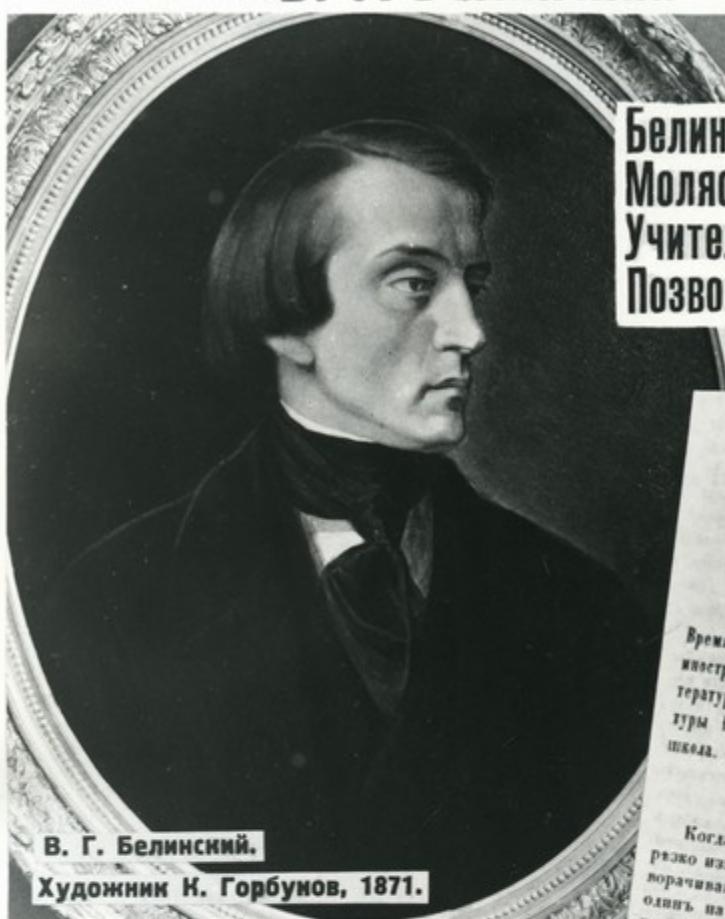


В 1866 году  
издание журнала  
было правитель-  
ством запрещено.

Гостинный двор, где вначале помещалась редакция журнала.



# В. Г. Белинский—идейный руководитель „Современника“.



В. Г. Белинский.

Художник К. Горбунов, 1871.

Белинский был особенно любим...  
Молясь твоей многострадальной тени,  
Учитель! перед именем твоим  
Позволь смиренно преклонить колени!

Н. А. Некрасов, „Медвежья охота“. 1867.

## ВЗГЛЯДЪ НА РУССКУЮ ЛИТЕРАТУРУ 1847 ГОДА.

### СТАТЬЯ ПЕРВАЯ.

Время и прогресс. — Фельетонисты — враги прогресса. — Употребление иностранных словъ въ русской языке. — Годичная обзоръ русской литературы въ альманахахъ за пятьдесятъ годовъ. — Обзоръ русской литературы 1814 года, г. Греч. — Обзоръ нашего времени. — Натуральная школа. — Ея происхождение. — Гоголь. — Нападки на...

— Разсмотрѣніе этихъ на Первая страница статей Белинского въ „Современнике“.

Когда долго не бываетъ тѣхъ злѣчагательныхъ событий, которыя рѣжко измѣняютъ въ чѣмь-нибудь обычное течение дѣлъ и ворачиваютъ его въ другую сторону, все однѣнъ изъ другой. Новый...

Некрасов и Панаев у постели умирающаго Белинского. Художник А. Наумов. 1884.





Писатели - сотрудники „Современника“. И. С. Тургенев, В. А. Сологуб, Л. Н. Толстой, Н. А. Некрасов, Д. В. Григорович, И. И. Панаев.  
Литография В. Тимма.

ЗАПОБІЖНЯ  
ДІЛ

# Антикрепост- нический патріотичний мократический пафос поэзии Н. А. Некрасова. Цензурные пре- следования „Со- временника“.

Забыта деревня  
Борис.

I  
У деревнища Рыси  
Несколько деревень  
Сидят: село  
«Вон приходит да  
Барин!» где увиди  
«А вон тот да!»

2.  
Комо же сесть  
У крестьянки злой  
Сашкиной, откуда  
«Вон приходит!»  
Рукачиха про  
И увидиши гад

3  
Последний Наместник узбогачешихъ Соловьевъ:  
Где погодиши чисто? «Вон приходитъ Баринъ!»  
Баринъ уходитъ, птицы сиротыны,  
Чистую погородиши... «Когда же, Марина,  
Пойти, поговориши съ Бариномъ?»  
«Вон приходитъ Баринъ!» «Поговориши съ Бариномъ...  
Баринъ уходитъ, птицы сиротыны...»

4  
Чистая Наместница на чистой земли  
У села - сестра - «Вон приходитъ Баринъ!»  
Прежде подчиняли барину Бородину.  
Баринъ изъ Бородина чистоши Бородину.  
Молчаній хитропакъ, чистоши  
И фамилья сваргъ чисто  
Барина все видѣ... Баринъ въ

5.  
Наконецъ Баринъ сяди Бородину  
Молчаній чистоши поговориши,

Рукопись стихотворения Некрасова  
„Забытая деревня“.

На землѣ Бородинъ чисто сиди Бородинъ,  
А во землю то Баринъ, а за землю - сестра?  
Баринъ сестру, сестри сестру Бородину  
Бородину въ село сидѣ - и уехалъ въ Петербургъ...

2 окт. 1869.



Пейзаж. Художник Ф. Васильев. 1869.



Н. А. Добролюбов

Пора вставать! Ты знаешь сам,  
Какое время наступило:  
В ком чувство долга не остыло,  
Кто сердцем неподкупно прям,  
В ком дарование, сила, меткость  
Тому теперь не должно спать...

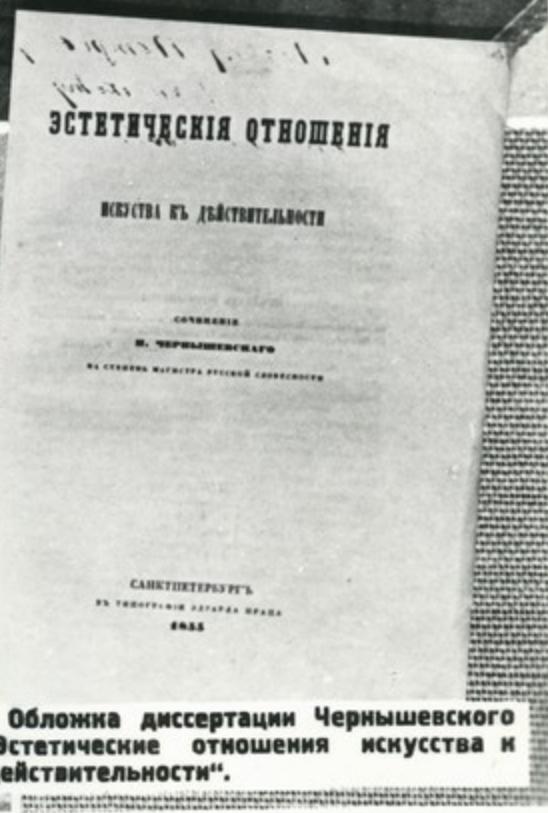
Н. А. Некрасов „Поэт и гражданин“, 1856.



Н. Г. Чернышевский

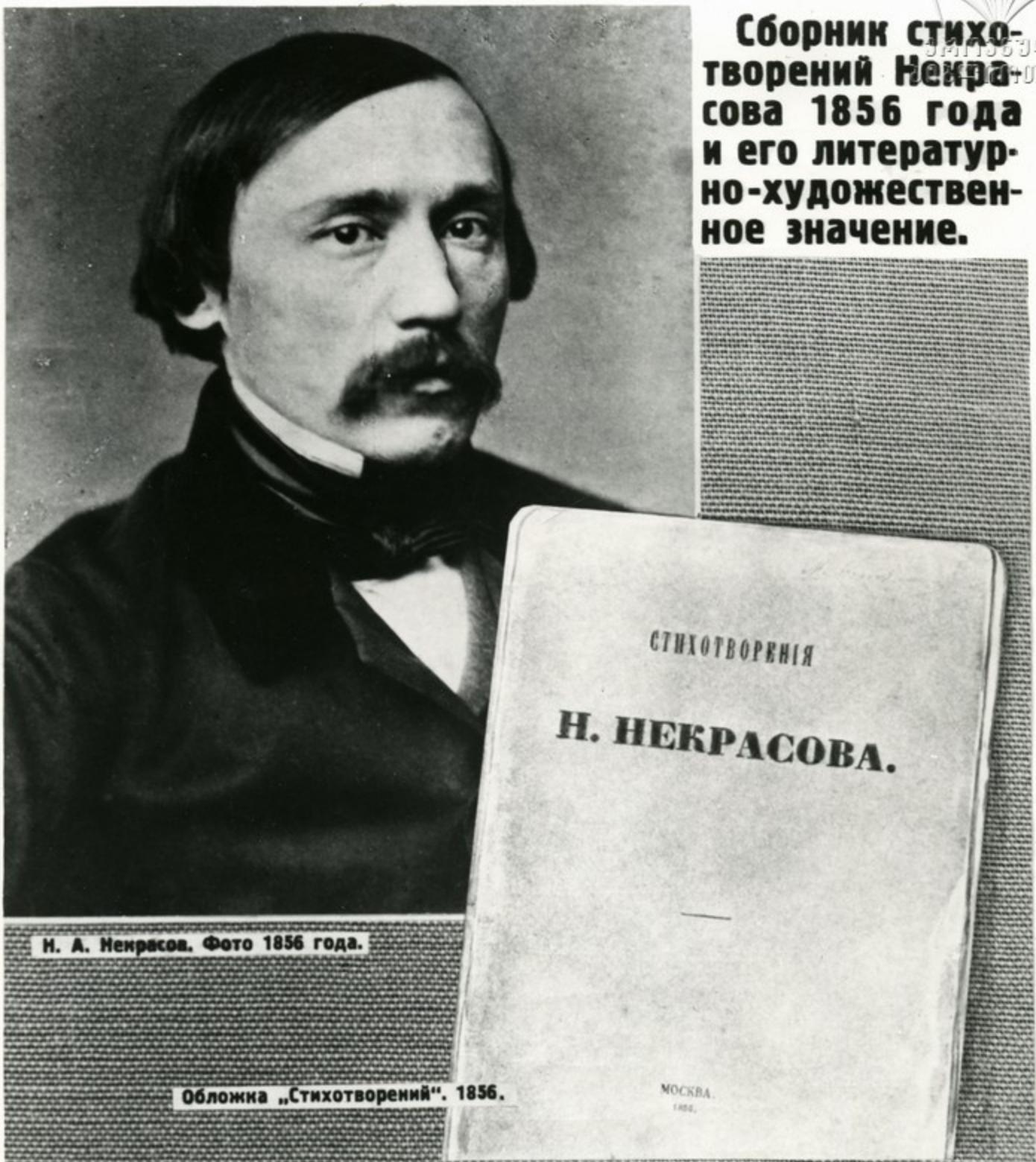


Н. А. Некрасов, Н. А. Добролюбов,  
Н. Г. Чернышевский в редакции „Совре-  
менника“. Художник Ю. Казимиров.



Обложка диссертации Чернышевского  
„Эстетические отношения искусства и  
действительности“.

Сборник стихо-  
творений Некра-  
сова 1856 года  
и его литератур-  
но-художествен-  
ное значение.



Н. А. Некрасов. Фото 1856 года.

Обложка „Стихотворений“. 1856.

МОСКВА.  
1856.

Сочувствие публики к Вам очень сильное, сильнее, нежели предполагал даже я, упрекаемый Вами в пристрастии к Вашим стихотворениям. Восторг всеобщий. Едва ли первые поэмы Пушкина, едва ли „Ревизор“ или „Мертвые души“ имели такой успех, как Ваша книга.

Из письма Н. Г. Чернышевского Некрасову 5 ноября 1856 года.

„Размышления у парадного подъезда“ и  
„Песня Еремушке“—выдающиеся произведения  
гражданской музыки Н. А. Некрасова.

No. 61.

THE BELL

JANUARY 15, 1860.

REGISTERED AT THE GENERAL POST-OFFICE FOR TRANSMISSION FROM THE UNITED KINGDOM

# КОЛОКОЛЬ

ПРИБАВОЧНЫЕ ЛИСТЫ КЪ ПОДАРОКЪ 22651

VIVOS VOCES

Листъ 61

15. *Sierra* 1869.

J. S. Chapman & Co. are agents for  
Sir Peterhouse Rose, a y Tupperman  
I., Marquessfield Street, (Grosvenor street),  
S.W. London.—Price One Shilling.  
See also *Advertiser*, page 122.

## ШЕСНЯ ЕРЕМУШКА.

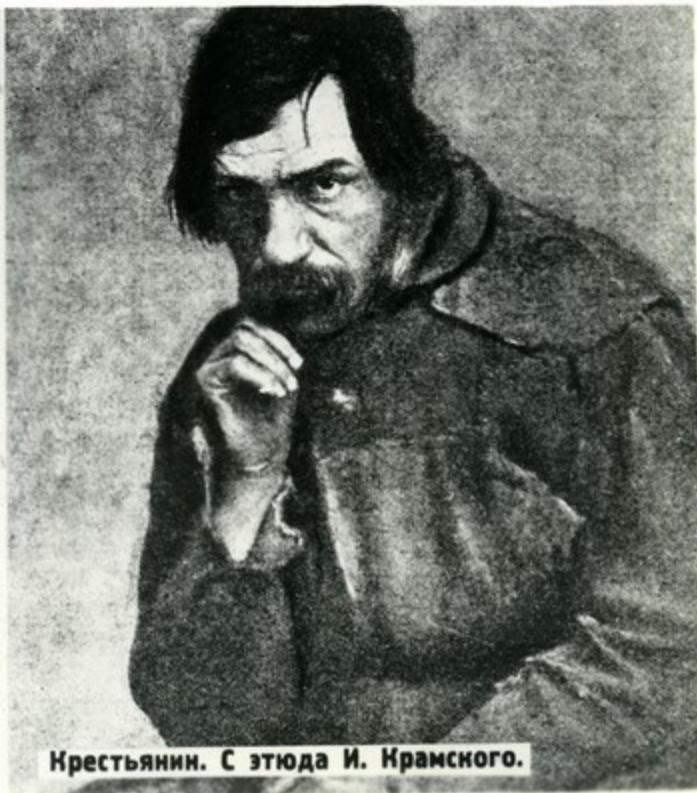
«Стой, ямщикъ! жара несносная.  
Дальшеѣхать не могу!»  
Вить пора—то сѣнокосная —  
Вся деревня на лугу.

У двора у постоялого  
Только плюшечка сидитъ.

**«Песня Еремушке». Первая публикация.**

Жизни вольным впечатлениям  
Душу вольную отдав,  
Человеческим стремлениям  
В ней проснуться не мешай.  
С ними ты рожден природою —  
Возлелей их, сохрани!  
Братством, Равенством, Свободою  
Называются они.

Н. А. Некрасов. „Песня Еремушке“. 1858.



[ No 14

... Родная земля!  
Назови м'як такую обитель  
Я такого угла не видала',  
Где бы слыть твой в тринель,  
Где бы русский мужик не становил?  
Испытанный грозной судьбою,  
Плещенье счастье не складывай оно,  
Оно стонать подъ татарской цепью  
И ломый наизъ его — стоун!  
Стоунеть оно по плачамъ, по дорогамъ,  
Стоунеть оно по тюрьмамъ, по естрогамъ,  
Въ румникахъ на желтой пашнѣ:  
Стоунеть оно подъ овчиной, подъ стогомъ,  
Подъ теплой, почты въ стени:  
Стоунеть ахъ собственность блондовъ донжонъ,  
Себѣ Божкою солнышко не разль;  
Стоунеть въ мажмокъ глухомъ городничкѣ  
У подългъ судовъ и пласти.  
Выда на Волгу: чей стонъ раздается  
Надъ великой русской рѣкой?  
Этотъ стонъ у насъ пісней зовется —  
То бурлящая пугачевъ!,  
Всюду скорбные, скорбныя звуки,  
Всюду стонъ, подрыгивающій грудь,  
Словно тихий дремучій мужикъ  
Неуспланъ въ зарѣ заснуть....

О! во стоянъ Тотъ памятникъ будеть,  
По чьему назищено народъ  
Вѣкъюю орнаментъ забудетъ  
Всеславъ якою спомятъ!

Бога! Бога! Богом спасенный  
Мы не можем забывать этого.  
Как велико это чудо развода!  
Родившись в саду гиацинта,  
Ягд развода makes «кою... Это  
чудо!»

## Поэма „Коробейники“ и издание книг для народа.

„Красные книжки“, изданные Н. А. Некрасовым для распространения среди народа, были запрещены цензурой после выхода второй книжки.



Н. А. Некрасов.  
Фото начала 1860 года.

Фотография Гаврилы Яковлевича Захарова,  
которому посвящена поэма „Коробейники“.



Христос Воскрес!

Погибший бородатый  
Николай Александрович  
Господин Некрасов  
20<sup>го</sup> Августа 1869 г.

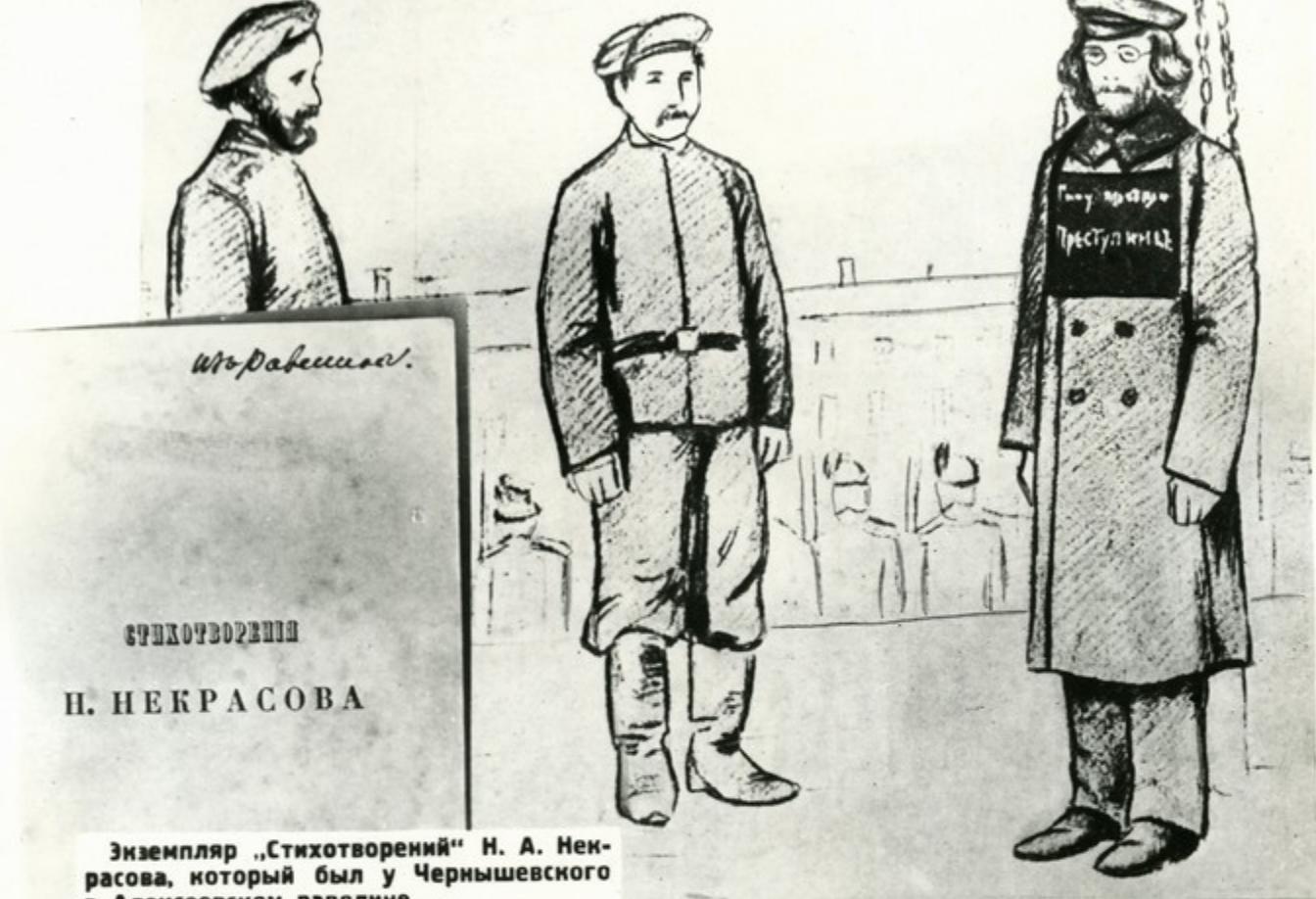
Кострома.

Не подражай на подражанье,  
и увидишь отраду,  
Возьмись же по другой дороге  
и отпрашивайся отрадною.

от другого — приятней  
кремль и князя! Крестьянин  
штобы Гавриил Яковлевич.

Журнал „Современник“—орган революционной демократии. Некрасов и Чернышевский.

Гражданская казнь Чернышевского.  
Рисунок неизвестного художника.



Экземпляр „Стихотворений“ Н. А. Некрасова, который был у Чернышевского в Алленевском равелине.

**ЧТО ДЕЛАТЬ?**  
Из рассказов о новых волнах  
Составил Юрий А. С. Т.

Первая публикация романа  
„Что делать?” в „Современнике”.

Было анонсировано председателем Рады Общества Южной  
Америки испанским языком, который передан для удобного  
распространения ведомству С.Н. перед ее избранием, и счи-  
тается конфиденциальным источником у меня спорим вами.

Husksh. Acornbed. Neopeltis (nae) Lumenon, Dr. & K. 18  
(char.)

Род *Cyathostomus* имеет вид *Ammonoburys* (по Бакунину, 1893, включая  
Бакунину, 2. Зименса).

as well as our Barbula (see Recensio[n]e) are occupied, and  
they have been a terrible  
pestilence, so I repeat it  
(Examp[le])

Dawson Heriot & Co. Tokela (Dr. Spenser and Mrs. James  
S'ntisela)

Полицейские сведения о лицах, которым разрешено свидание с Н. Г. Чернышевским.

„Железная дорога“. Первая публикация стихотворения в „Современнике“ 1865.



**Постройка железной дороги. С картины К. Савицкого.**

## ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА.

Славная осень! Морозная, яркий день.  
Воздух усталы сны болград;  
Зада воскликнула рязань студеной  
Словно какая-то из салад.

Около леса, как в затяжной постраде,  
Высматриваются можно — один в просторы! —  
Листья поблекли, сиренево-зеленые  
Желты и сияют, лежат кипы кипариса.

Славная осень! Морозная, яркий день.  
Испытал, такое дено...  
Наша обдорбала из прохода Н. кипарисом май,  
И изогнула болгара, в них

Я был тогда в последнем классе военной гимназии. Мы сидели после обеда группой в несколько человек и читали Некрасова. Едва мы кончили „Железную дорогу“, раздался сигнал, звавший нас на фронтовое учение. Мы спрятали книгу и пошли в цейхгауз за ружьями, находясь под сильнейшим впечатлением всего только что прочитанного нами. Когда мы стали строиться, мой приятель С. подошел ко мне и, сжимая в руке ружейный ствол, прошептал: „Эх, взял бы я это ружье и пошел бы сражаться за русский народ!“

## Из воспоминаний современника.

Обложка дешевого издания поэмы  
„Мороз, Красный нос”, 1870.

МОПОЗТЬ,

## КРАСНЫЙ НОСЪ.

ПОДНА  
Л. НЕКРАСОВА.



### План 15 км.

— 1879 —



„Похороны крестьянина“ Художник В. Перов.

## Журнал „Отечественные записки“.

„Отечественным запискам“ при новой редакции дано было направление „Современника“.

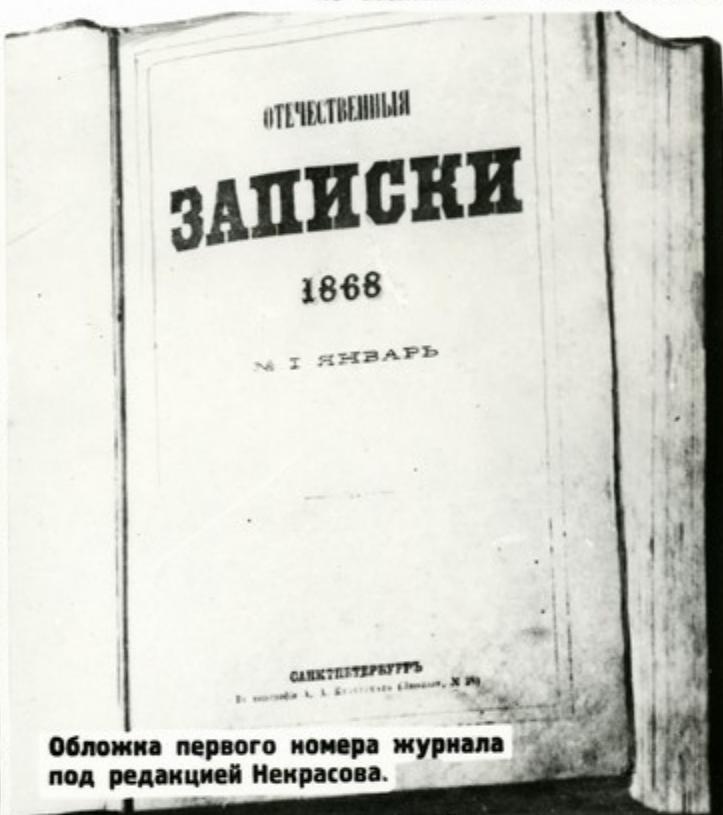
Из воспоминаний Г. З. Елисеева.



Н. А. Некрасов  
(начало 70-х годов).



Главные деятели „Отечественных записок“: Н. А. Некрасов, М. Е. Салтыков-Щедрин, Г. З. Елисеев, Г. Н. Успенский.  
С гравюры В. Матэ. 1890.



Обложка первого номера журнала  
под редакцией Некрасова.

Дом Н. А. Некрасова на Литейной  
улице в Петербурге, в котором помеща-  
лась редакция журнала.



# Историко-революционные поэмы Некрасова „Дедушка“ (1870 г.) и „Русские женщины“ (1871-1872 гг.).

**ДЕДУШКА.**

(Печатаются впервые).

I.

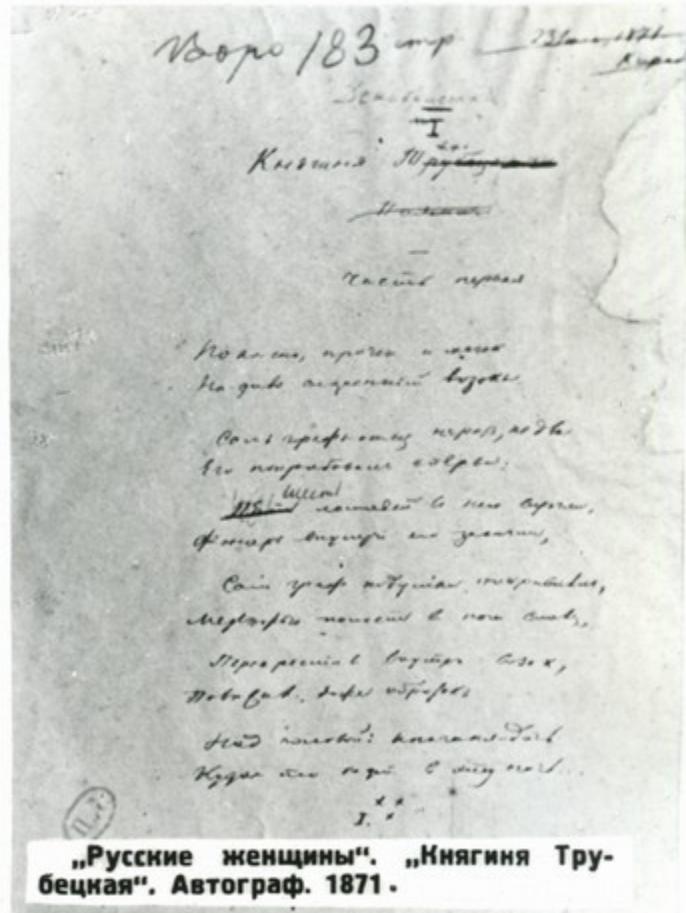
Разъ у отца, из кабинета,  
Саша портре́т увидел,  
Изображенье на портрете  
Был молодой генералъ.  
«Кто это?» спрашивала Саша,  
«Кто?... — Это дедушка твой. —  
И отвернулся паваша,  
Низко поклонъ головой.  
«Что же не вижу его?»  
Папа ни слова не отвѣтъ.  
Внутрь передъ дедушкой стоялъ  
Зорко глядѣть на портретъ:  
«Папа, чего ты вздыхаешь?  
Умеръ онъ... живъ? говори!»  
— Виростень, Саша, увиась.  
«То-то... ты скажешь, смотри...»

II.

«Дедушку знаешь, памада?»  
Матери смыть говорить.  
«Знаю, — и за руку Саша  
Маку из портрета тащить,

T. CXIII.— Отл. I.

16



„Русские женщины“. „Княгиня Трубецкая“. Автограф. 1871.

„Зрелище бедствий народных  
Невыносимо, мой друг;  
Счастье умов благородных  
Видеть довольство вокруг“.

Н. А. Некрасов, „Дедушка“.



# Поэма „Кому на Руси жить хорошо“—всеобъемлющая картина народной жизни после отмены крепостного права.

КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО.

## ПРОЛОГЪ.

Въ какомъ году — разсчитывай,  
Въ какой земль — угадывай,  
На столбовой дороженьѣ  
Сошли сеи мужиковъ, —  
Сеи временно-блазненныхъ,  
Уѣзда Терпигорева,  
Пустопорожней волости;  
Изъ смѣжныхъ деревень —  
Заплатова, Дырявина,  
Разутова, Зибишина,  
Горылова, Нѣльзова,  
Неурожайка-тожь.  
Сошли — и заспорили:  
Кому живется весело,  
Вольготно на Руси?

„Кому на Руси жить хорошо“. Первая публикация. 1866 год.

Лука сказалъ попу.

„Кому на Руси жить хорошо“. Савелий. С рисунка А. Лебедева, зачеркнутого цензором. 1877 год.

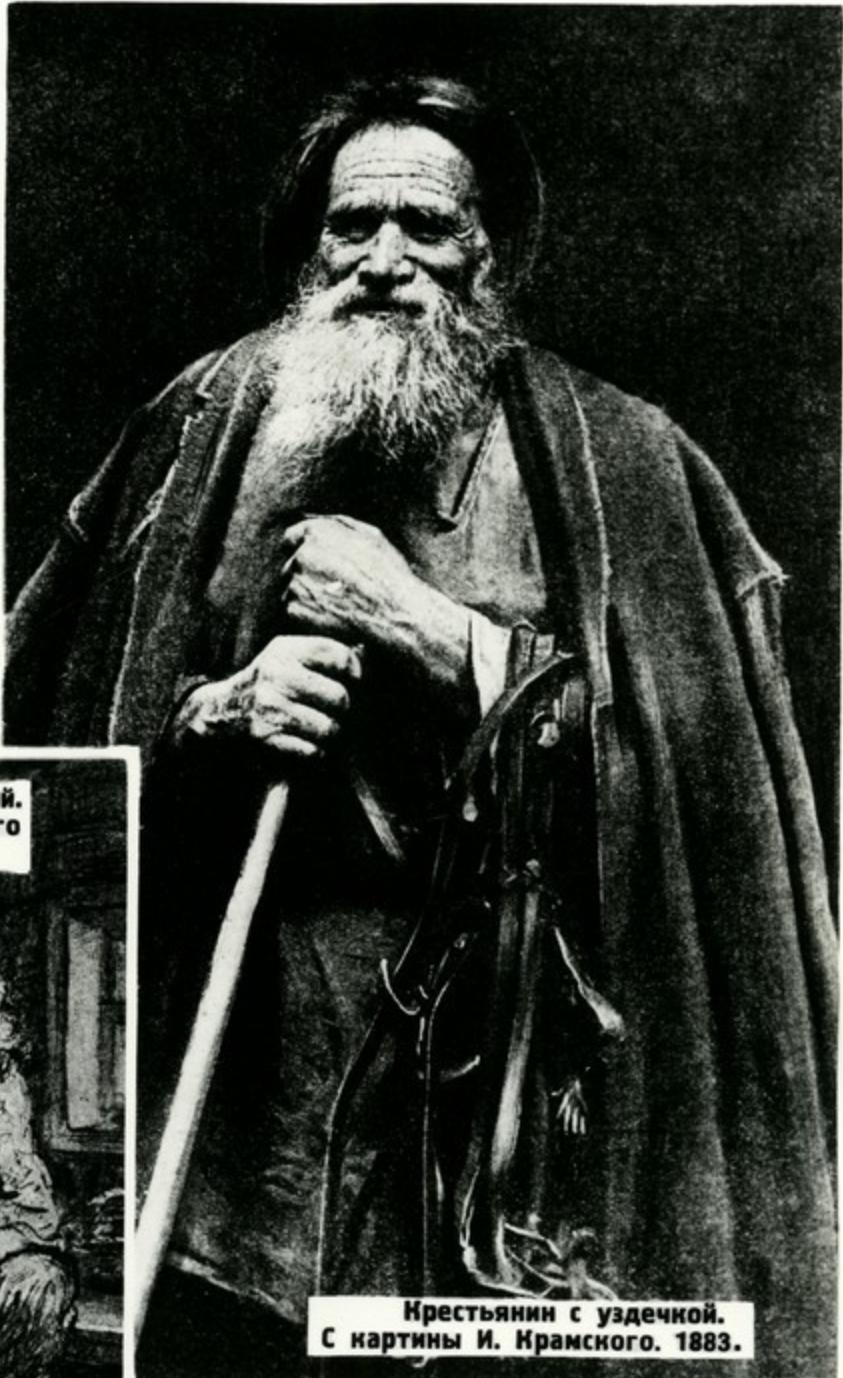


Савелий  
(Кому на Руси жить хорошо)  
— За что моя, Савелий?  
Задумчивый, бледный, бледный?  
— Я Каторжникомъ былъ.  
— Ты, дуракъ?

— Я, бледный  
Я въ землю пашъ въ  
Христовомъ крестѣ  
Душа моя заскорбела

Довольно! Окончен с прошедшим расчёт,  
Окончен расчёт с господином!  
Сбирается с силами русский народ  
И учится быть гражданином.

Н. А. Некрасов, „Кому на Руси жить хорошо“.



Крестьянин с уздечкой.  
С картины И. Крамского. 1883.

издание Петер

ской вольной типографии

А. ЗЗ-

# ПИРЬ НА ВЕСЬ МИРЬ

1166

СТА. ПЕЧАТИ  
АРХ. РУССК. БОЛ.  
СОЧИНЕНИЕ № 3041

Н. НЕКРАСОВА.

(Глава изъ поэмы „Кому на Руси жить хорошо”, изъянная  
цензурой изъ польской книжки „Отечественныхъ Записокъ”  
за 1876 г.; дополнена по рукописи автора).

Государственный Адмиралтейский Фондъ  
I-е отд. VII съмѣнія.  
цена 50 коп.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1879.

Рать подымается —  
Неисчислимая  
Сила в ней скажется  
Несокрушимая!  
Ты и убогая,  
Ты и обильная,  
Ты и забитая,  
Ты и всесильная,  
Матушка-Русь!

Н. А. Некрасов,  
„Кому на Руси жить хорошо”.

„Пир на весь мир”. Обложка нелегального  
издания главы из поэмы „Кому на  
Руси жить хорошо”.

„Рать подымается неисчислимая”. С рисунка П. Шмарова. 1921.





# Поэзия Некрасова и революционное движение 1870-х годов.



„Кто, служа великим целям века,  
Жизнь свою всецело отдает  
На борьбу за брата человека,  
Только тот себя переживет...“

Н. А. Некрасов, „Зине“  
(„Ты еще на жизнь имеешь право“).

ПОСЛЕДНИЕ ПЕСНИ  
СТИХОТВОРЕНІЯ  
**Н. НЕКРАСОВА**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГъ  
Из типографии А. А. КАЛЫЧЕВА (Малая М. 11.)  
1877 г.

ПРОРОКЪ

*Илья Рубасовъ  
Чернышевскому  
Мартину*

Не говори: «Забылъ ты отвращеній!  
Онѣ бываютъ сильнѣе смертей...»  
Не тужи вѣкъ здѣсь возможности  
Служить добру, не изгнану себѣ.

Но любятъ эти возможности къ парѣ,  
Въ его душѣ есть виноватъ юродъ.  
«Жить для себя возможно только въ мѣрѣ,  
Но умереть возможно для другого!»

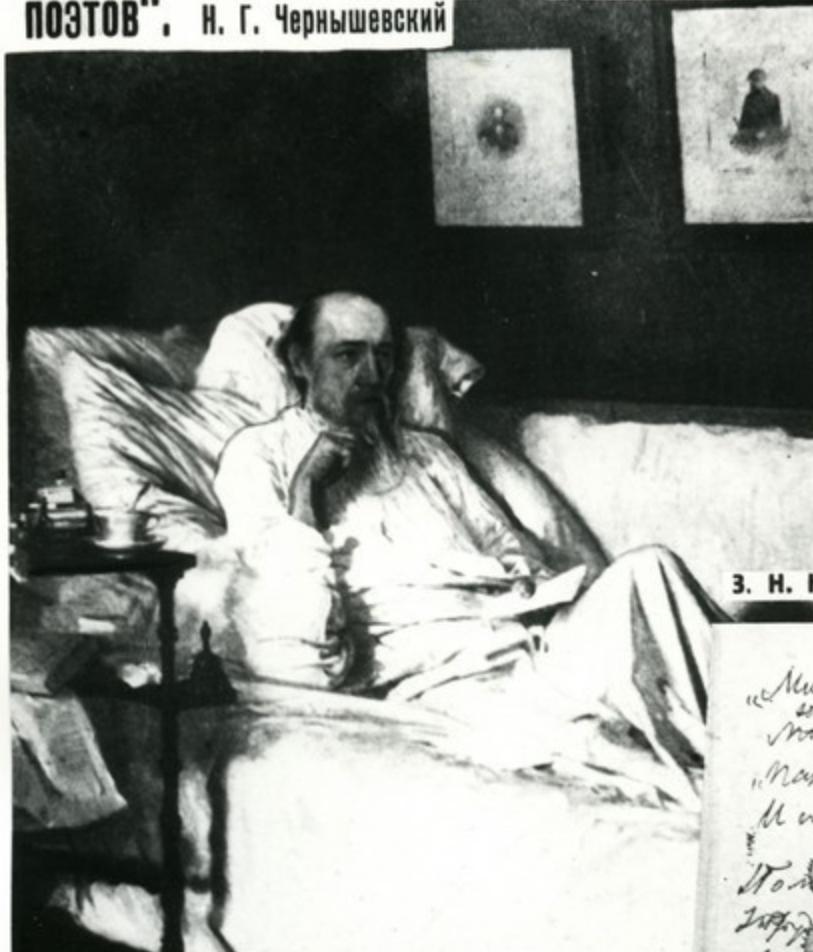
Такъ писать нетъ — и скоро нетъ любви.  
Не скажетъ она, что живъ его мужъ,  
Не скажетъ она, что гибель безвредна:  
Его судьбы давно ей ясна...

Страница „Последнихъ песен“ съ расшифровкой названия стихотворенія „Пророкъ“.

Где еще поклоняться чудесамъ  
Но часъ приходитъ онъ будитъ  
на Крестъ  
Богъ искалъ Ты сидѣлъ на

г № 22

...его (Некрасова) слава будет бессмертна... вечна любовь России к нему, гениальнейшему и благороднейшему из всех русских поэтов". Н. Г. Чернышевский



Некрасов в период „Последних песен“. С картины И. Крамского. 1877.



3. Н. Некрасова. Жена поэта. Фото 1872 года.

(Cepo T. Gurnary, XH 1124,  
Horticultural)

"Mubad 3/12! The ~~new~~ <sup>old</sup> ~~young~~ <sup>old</sup> leaves are ~~green~~  
~~yellowish green~~ <sup>green</sup> & ~~purple~~ <sup>purple</sup> flowers  
Naha is where ~~new~~ <sup>old</sup> leaves begin  
Mangroves sprout ~~new~~ <sup>old</sup> ~~purple~~ <sup>purple</sup> leaves!  
Kororai is not ~~new~~ <sup>old</sup> leaves, Parey!  
It's ~~old~~ <sup>new</sup> leaves now & ~~purple~~ <sup>purple</sup>  
from ~~old~~ <sup>new</sup> - ~~purple~~ <sup>purple</sup> leaves  
Gammu, make a ~~new~~ <sup>old</sup> ~~purple~~ <sup>purple</sup> leaf!  
Crown pink, we ~~old~~ <sup>new</sup> ~~purple~~ <sup>purple</sup>  
~~purple~~ <sup>purple</sup>  
Kororai & not ~~old~~ <sup>new</sup> leaves  
it's ~~old~~ <sup>new</sup> ~~purple~~ <sup>purple</sup> leaves that  
flored from ~~old~~ <sup>new</sup> ~~purple~~ <sup>purple</sup> leaf



Похороны Н. А. Некрасова. С гравюры. 1878.

# Некрасов сегодня. Бессмертная слава великого народного поэта.

„Уступит свету мрак упрямый,  
Услышишь песенку свою  
Над Волгой, над Окой, над Камой...“

Н. А. Некрасов. „Баюшки-баю“. 1877.



Село Карабиха. В зале Дома-музея.



Ленинград. Бюст Н. А. Некрасова на Литейном проспекте, 37, напротив квартиры-музея поэта.



В деревне Грешнево (Ярославская область), где прошли детские годы поэта.



Преображенная Волга.



Чудовская Лука. Охотничья усадьба Н. А. Некрасова.

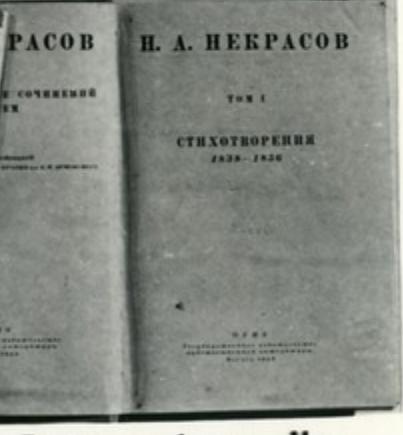
В. И. Ленин 30 июля 1918 года подписал постановление Совета Народных Комиссаров о сооружении памятников выдающимся деятелям революционного движения, науки и искусства. В списке писателей и поэтов значилось и имя Н. А. Некрасова.



Ярославская область. На рабах Экскурсанты направляются в ДОМ-музей Н. А. Некрасова.



*Н.А. Некрасов*



Для коммуниста дороги имени Белинского, Добролюбова, Чернышевского, не может не быть дорого и имя Некрасова... Как ни далеко от нас некрасовское время, известные духовные узы связывают нас с Некрасовым... Это наш поэт, хотя и отделяют нас от него три революции, не оставившие камня на камне от старых порядков. Н. К. Крупская „Памяти Некрасова“. 1921.