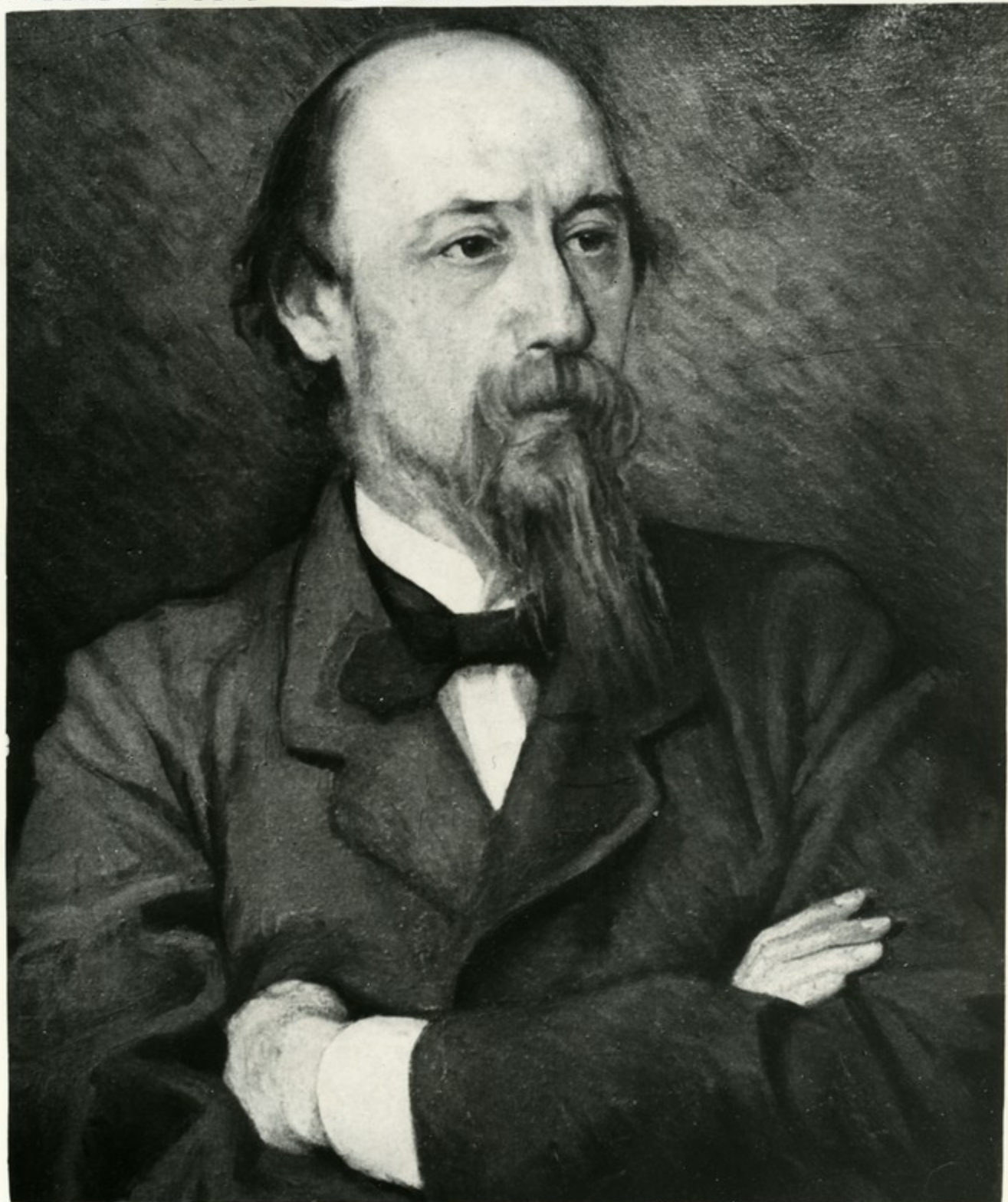


НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ



Национальная библиотека
Российской Федерации



Я лиру посвятил народу своему... Н. А. Некрасов, „Элегия“. 1874.

Всему начало здесь в краю моем родимом!...

34135321
1846

„Рожь“, художник И. Шишкин.



Н. А. Некрасов, „Родина“ 1846



**МОСКОВСКИЙ
ТЕЛЕГРАФЪ,**

Издается
Иваномъ Поля

Улица Марсовыя врата



МОСКВА.
Въ типографіи Августа
на Копенбургской улицѣ

1821.

ТЕЛЕСКОПЪ

ЖУРНАЛ
СОВРЕМЕННАГО ПРО

Издается
Иваномъ Поля

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Съ 1846 г.



МОСКВА
Издатель Иванъ
Поля

1821

**МОСКОВСІЙ
НАБЛЮДАТЕЛЬ**

ЖУРНАЛЪ ОБЩЕСТВЕННАГО

ЧАСТЬ VII.

КОРСЕРЪ.
РОМАНТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДІЯ

ВЪ ТРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ,
въ Хоревѣ, Гортензіи и дѣлѣ Мелора, Те-
ренсѣ и Лаврентіи, вѣнцѣвѣнцѣхъ и
Андріанѣ Мелорѣ Лаврентіи, маршала
италіанскаго The Corsair.

Сочиненіе
В. К. О. А. К.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ,
въ Типографіи Императорскаго вѣдомства
1821.

Круг чтения юного
Некрасова.

ВЗРЕВІЙ ОГНЕВИЙ,

РОМАНЪ ВЪ СТИХАХЪ.

СОЧИНЕНІЕ

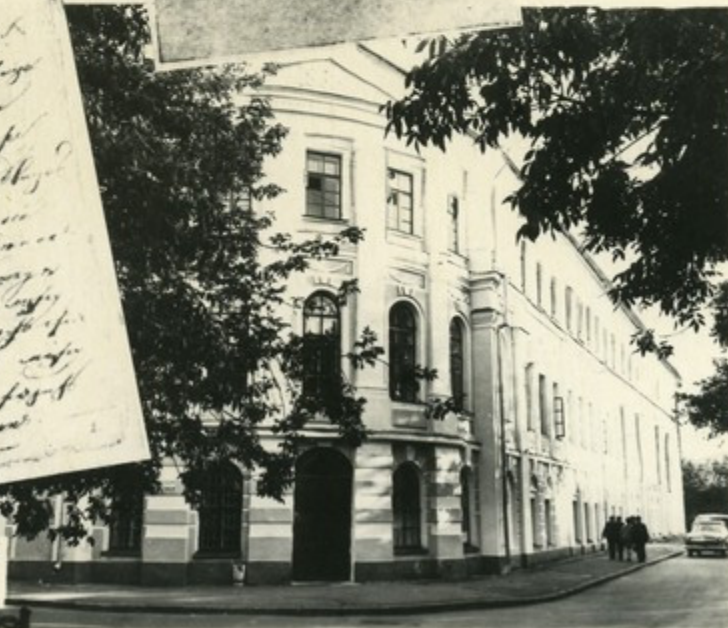
АЛЕКСАНДРА ПУШКИНА.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Въ типографіи Александра Смирдина.
1833.

Handwritten text in cursive script, likely a letter or manuscript fragment.

Ярославль. Здание бывшей гимназии, где учился Н. А. Некрасов.



Не в залах бальных,
Где торжествует суета,
В приютах нищеты печальных
Блуждает грустная мечта.

Н. А. Некрасов, „Несчастные“. 1856 г.

Н. А. Некрасов. С анварели М. Захарова. 1843 г.



ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ՆԱԽԱՐԱՐԱԿԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ



Петербург. Ночлежный дом. Художник В. Маковский.



Петербург. Аничков мост на Невском проспекте. С литографии, 1840 г.

МЫСЛЬ.

Спать дряхлый миръ, спать старецъ обветшалый,
Подъ грустной тѣнью ночнаго покрывала,
Едва согрѣть остатками огня
Уже давно погаснувшего дня!
Спи, старецъ, спи!.. отраднаго покоя
Минуты усладить заботы сѣдныя,
Воспоминаніемъ минушей старины!...
И, можетъ быть, въ тебѣ зажжется ретивое
Огнемъ страстей, погаснувшихъ давно,
И вспыхнетъ для тебѣ прекрасное былое!...
И, можетъ быть, распухнетъ зерно
Въ тебѣ давно угасшей жизни силы,
И новой жизнью заглохшія могилы,
Печальный миръ, повнютъ надъ тобой!
И снова ты просишься отъ дремоты,
И снова, юноша съ пылающей душой,
Забудешь старыя, утраченные годы,
И будешь жить ты жизнью молодой,
Какъ въ первый день созданія природы!

Нтъ! тотъ же все проснулся ты,
Такой же дряхлый, обветшалый,
Еще дряхлѣе безъ покрывала!...
Скрой безобразье наготы
Опять подъ мрачной ризой ночи!
Поддельнымъ блескомъ красоты
Ты не можешь обманешь очи!....

Н. НЕКРАСОВЪ.

* Первый опытъ юного, 16-ти лѣтняго поэта. Пр. Ред.

„Мысль“—первое печатное
выступление 16-лѣтняго поэта. 1838.



УДК 82(07)40
82(07)40(03)33

МЕЧТЫ и ЗВУКИ.

СТИХОТВОРЕНІЯ

Н. Н.

САНКТ ПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ ЕГОРА АННАНОВА.

1840.

Первый сборникъ стихотвореній, издан-
ный имъ подъ инициалами Н. Н. в 1840 г.



Петербургскій университетъ, который
Н. А. Некрасовъ некоторое время посещалъ
какъ „вольнотрушатель“.



В. Н. Асенкова, артистка Александринского театра.
 311936341
 31843110133

Некрасов и театр. Водевиль и переводные пьесы Н. А. Некрасова (Н. Перепельского) для Александринского театра.



НА АЛЕКСАНДРИНСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ Понедѣльникъ 13 Октября,
 РОССИЙСКИМИ ПРИДВОРНЫМИ АКТЕРАМИ
 ПРЕСТАВЛЕНО БУДЕТЪ
 въ пользу *Г-жи Самойловой 1,*
 въ ПЕРВЫЙ РАЗЪ:

ДОЧЬ ВОЕННАГО.

Драма въ двухъ дѣйствіяхъ, переводъ съ Французскаго.
 ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|------------------------------------|--------------------|
| Капитанъ Дюгамель | Г-ль Каратыгинъ 1. |
| Тиволеонъ де Бокрессонъ | Г-ль Максимовъ 1. |
| Альфредъ Савери, молодой Адвокатъ | Г-ль Толстой 3. |
| Генриетта Дюгамель, дочь капитана | Г-жа Самойлова 2. |
| Г-жа Савери, мать Альфреда | Г-жа Катальва 1. |
| Катерина, старая служанка капитана | Г-жа Валберхова. |
| Слуга | Г-ль Фоминъ. |

въ первый разъ:

АКТЕРЪ.

Оригинальный водевилъ въ одномъ дѣйствіи, соч. Н. Перепельскаго.

Музыка избранная и вновь сочиненная воспитанникомъ Театральнаго Училища Г. Соколовымъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| Кочергинъ, Саратовскій помещикъ | Г-ль Григорьевъ 2. |
| Андрѣя, его дочь | Г-жа Свиридова. |
| Спружининъ, актеръ | Г-ль Самойловъ. |
| Сухожиловъ, часовщикъ | Г-ль Фридриховскій. |
| Слуга | Г-ль Иванъ. |

Афиши Александринского театра.

**Отрада юношеских лет,
 Подруга идеалам,
 О сцена, сцена! не поэт,
 Кто не был театралом...**

Н. А. Некрасов, „Прекрасная партия“. 1852.

18 41



НА АЛЕКСАНДРИНСКОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ Четвергъ 24 Апрѣля,
 РОССИЙСКИМИ ПРИДВОРНЫМИ АКТЕРАМИ ПРЕСТАВЛЕНО БУДЕТЪ,
 въ пользу актера *Г-на Максимова 1,*
 въ ПЕРВЫЙ РАЗЪ:

**ШИЛА ВЪ МЫШКѢ НЕ УТАИШЬ, —
 ДѢВУШКИ ПОДЪ ЗАМКОМЪ
 НЕ УДЕРЖИШЬ.**

Водевиль въ двухъ картинкахъ, соч. Н. А. ПЕРЕПЕЛЬСКАГО.
 КАРТИНА ПЕРВАЯ:

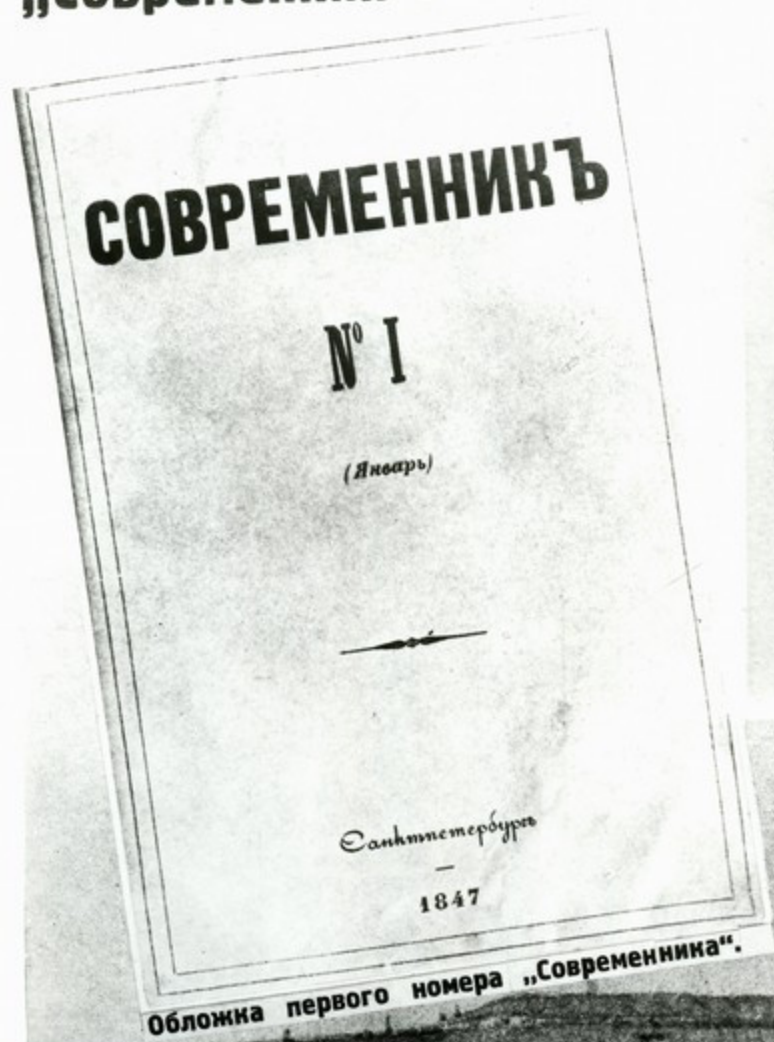
ДЯДЮШКА И... ОКОЛО ТОГО.
 ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-------------------------------|--------------------|
| Рупертъ, ювелиръ | Г-ль Каратыгинъ 2. |
| Филиппъ Ивановичъ Фортуновичъ | Г-ль Максимовъ 1. |
| Розина, племянница ювелира | Г-жа Самойлова 2. |
| Анисья, служанка Руперта | Г-жа Радзюковъ 2. |

КАРТИНА ВТОРАЯ:
КТО ИЗЪ НИХЪ БЕЗЪ УМА?
 ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

- | | |
|-------------------------------|--------------------|
| Симонъ Ассенбергъ, докторъ | Г-ль Григорьевъ 1. |
| Филиппъ Ивановичъ Фортуновичъ | Г-ль Максимовъ 1. |
| Рупертъ ювелиръ | Г-ль Каратыгинъ 2. |
| Розина, племянница ювелира | Г-жа Самойлова 2. |
| Слуга доктора | Г-ль Фоминъ. |

1847 год — начало издания
некрасовского журнала
„Современник“.



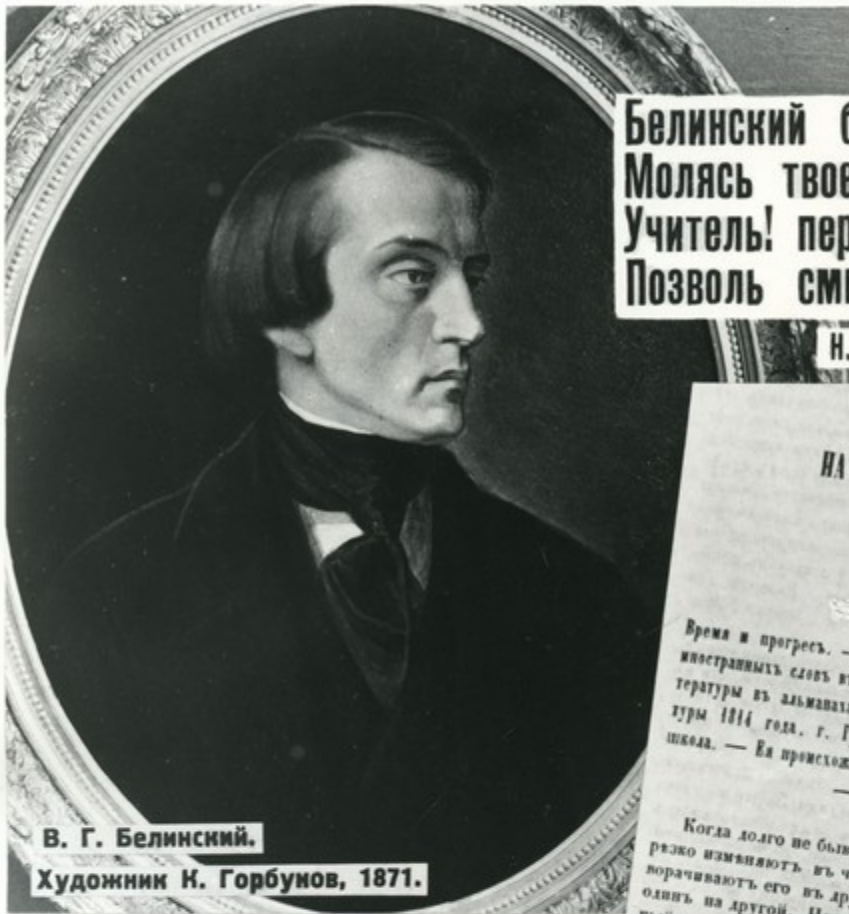
Н. А. Некрасов. Рисунок
И. Петровского. 1852.



В 1866 году
издание журнала
было правитель-
ством запрещено.

Гостиный двор, где вначале помещалась редакция журнала.

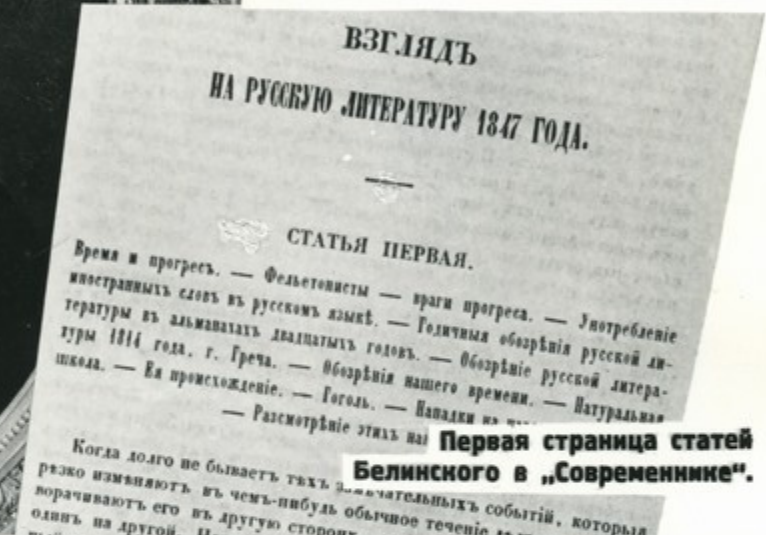
В. Г. Белинский — идейный руководитель „Современника“.



В. Г. Белинский.
Художник К. Горбунов, 1871.

**Белинский был особенно любим...
Молясь твоей многострадальной тени,
Учитель! перед именем твоим
Позволь смиренно преклонить колени!**

Н. А. Некрасов, „Медвежья охота“, 1867.



**Первая страница статей
Белинского в „Современнике“.**



Некрасов и Панаев у постели умирающего Белинского. Художник А. Наумов. 1884.



Писатели - сотрудники
„Современника“.
И. С. Тургенев, В. А. Со-
логуб, Л. Н. Толстой,
Н. А. Некрасов, Д. В. Гри-
горович, И. И. Панаев.
Литография В. Тимма.



Н. А. Добролюбов



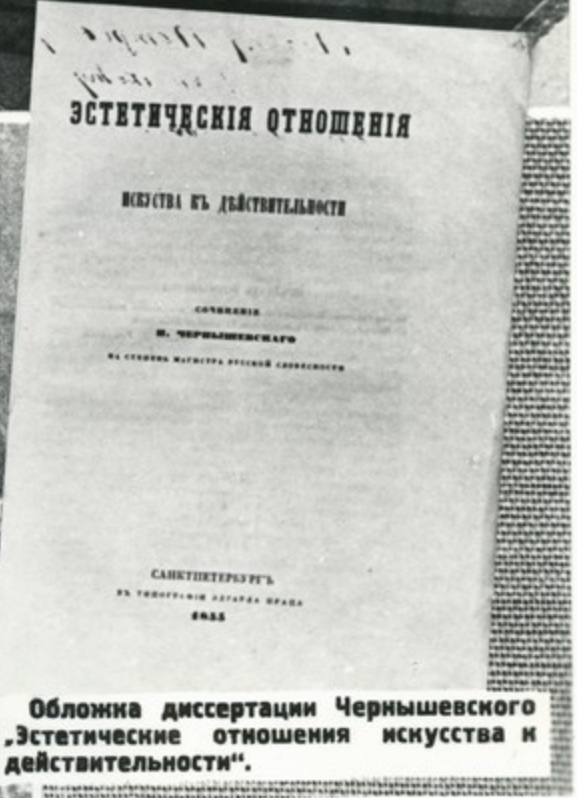
Н. Г. Чернышевский

Пора вставать! Ты знаешь сам,
Какое время наступило:
В ком чувство долга не остыло,
Кто сердцем неподкупно прям,
В ком дарованье, сила, меткость
Тому теперь не должно спать...

Н. А. Некрасов „Поэт и гражданин“, 1856.



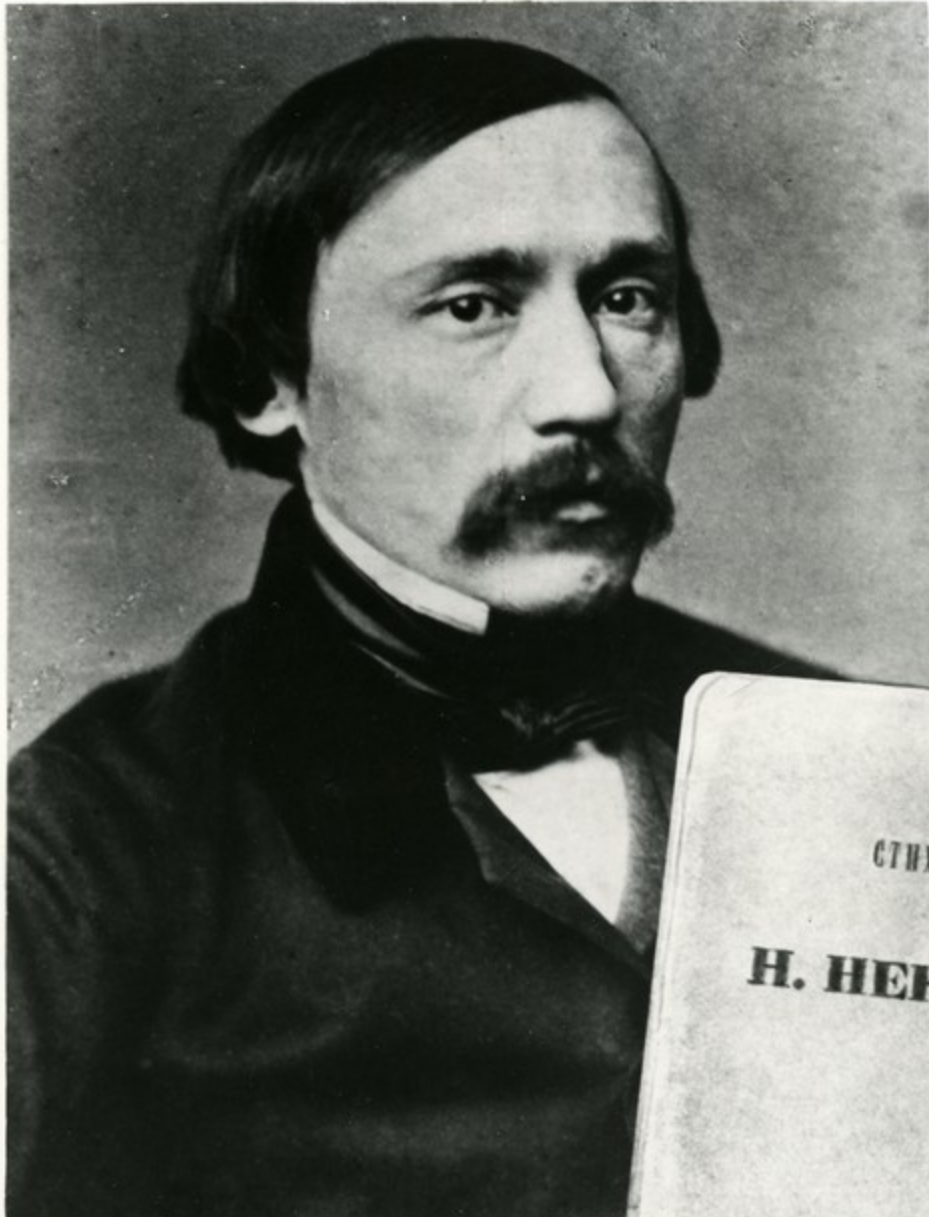
Н. А. Некрасов, Н. А. Добролюбов,
Н. Г. Чернышевский в редакции „Современника“. Художник Ю. Казмичев.



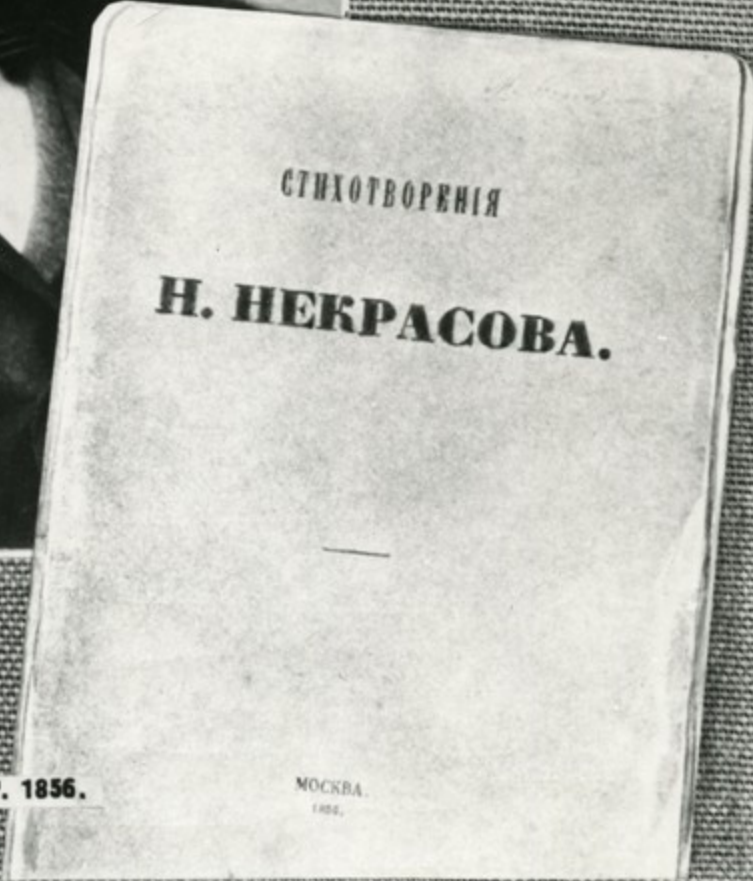
Обложка диссертации Чернышевского
„Эстетические отношения искусства и
действительности“.



Сборник стихотворений Некрасова 1856 года и его литературно-художественное значение.



Н. А. Некрасов. Фото 1856 года.



Обложка „Стихотворений“. 1856.

Сочувствие публики к Вам очень сильное, сильнее, нежели предполагал даже я, упрекаемый Вами в пристрастии к Вашим стихотворениям. Восторг всеобщий. Едва ли первые поэмы Пушкина, едва ли „Ревизор“ или „Мертвые души“ имели такой успех, как Ваша книга.

Из письма Н. Г. Чернышевского Некрасову 5 ноября 1856 года.

Поэма „Коробейники“ и издание книг для народа.

„Красные книжки“, изданные Н. А. Некрасовым для распространения среди народа, были запрещены цензурой после выхода второй книжки.

Н. А. Некрасов.
Фото начала 1860 года.



Фотография Гаврилы Яковлевича Захарова,
которому посвящена поэма „Коробейники“.



*Христовъ Воскрес!
Потемный, Божий,
Николай Александровъ,
Господинъ Некрасовъ
20^{го} Января 1869 г.
Кострома.
Не забуду на подарок
и у васъ, оковы,
Ванька, ма. подарю карочку
и отправлюсь отправлюсь.
отъ друга - предъ темъ
крестъ и оковы дубовы
Шофъ Божий, Ковыше.*

Журнал „Современник“ — орган революционной демократии. Некрасов и Чернышевский.



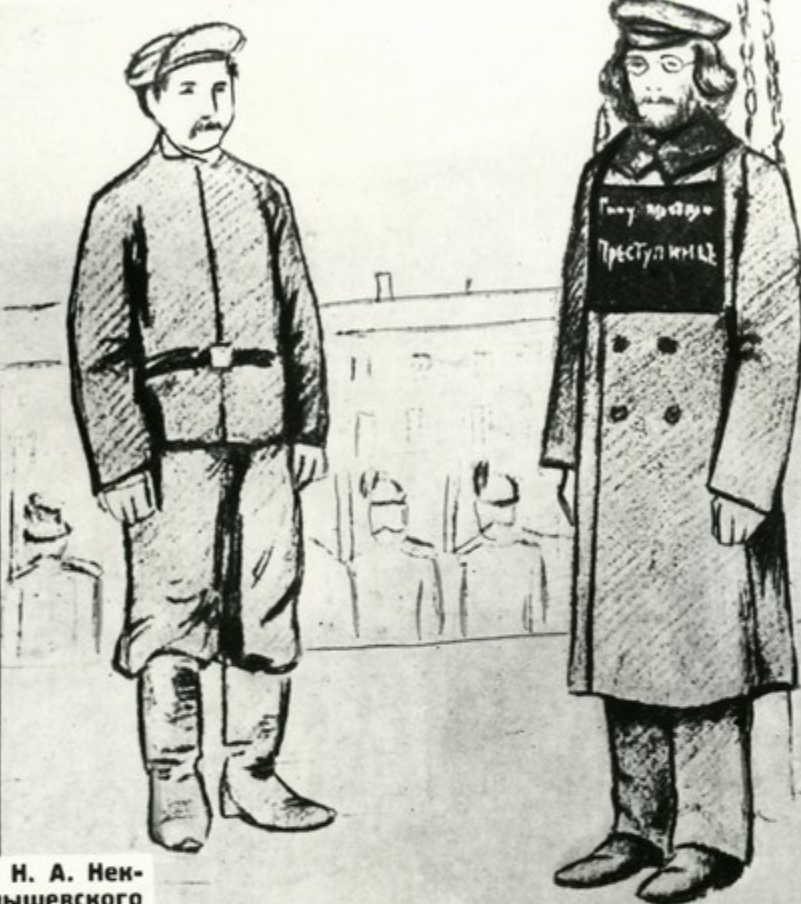
Гражданская казнь Чернышевского.
Рисунок неизвестного художника.



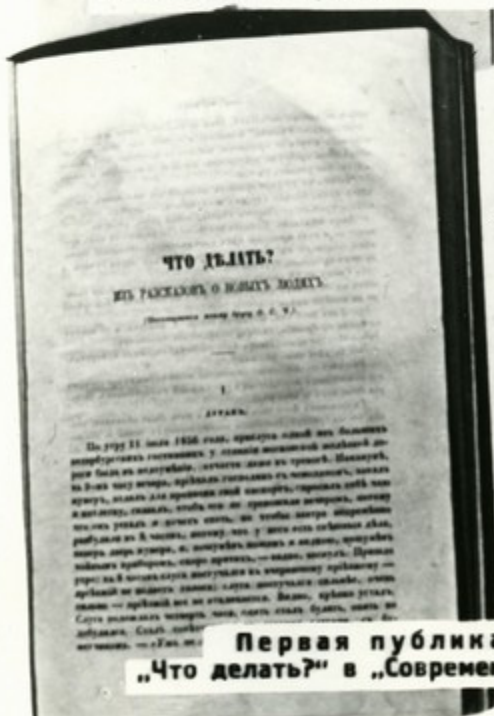
Историческая.

СТИХОТВОРЕНИЯ

Н. НЕКРАСОВА



Экземпляр „Стихотворений“ Н. А. Некрасова, который был у Чернышевского в Алексеевском рavelине.



Первая публикация романа „Что делать?“ в „Современнике“.

*Мне не постыдно представить Вам мое личное и искреннее
пожелание счастья, которое желаю Вам и всем
вашим близким и друзьям и в то же время и всем
тем, которые будут работать у меня наравне с вами.*

*Николай Александрович Некрасов (на Литейной, в д. Крест
Скоро)*

*Ваш друг Николай Александрович Некрасов (на Васильевской, в д. Крест
Скоро)*

*Ваш друг Николай Александрович Некрасов (на Васильевской, в д. Крест
Скоро)*

*Ваш друг Николай Александрович Некрасов (на Васильевской, в д. Крест
Скоро)*

Полицейские сведения о лицах, кото-
рым разрешено свидание с Н. Г. Черны-
шевским.

„Железная дорога“. Первая публикация стихотворения в „Современнике“, 1865.



Постройка железной дороги. С картины К. Савицкого.

ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА.

(Посвящается Углице)

— Ты слышишь, Углиць, как стучит колесо,
Как стучит колесо по рельсам,
Как стучит колесо по рельсам,
Как стучит колесо по рельсам.

Или ты слышишь, Углиць,
Или ты слышишь, Углиць,
Или ты слышишь, Углиць,
Или ты слышишь, Углиць.

Славная осень! Здоровый, ядреный
Воздух усталые силы бодрит;
Ледя неострогий на речке студеный
Словно как сахаром осыплет.

Около гдѣсь, какъ къ намъ пойдешь,
Выситься можно — водой и простором!
Листья поблекнуть еще не успели,
Желты и сыжи, лежать какъ ковры.

Славная осень! Морозные ночи,
Ясны, тихие для нас!
Нить бибиряка въ армякѣ! И лопы,
И мозоли болота, и нити

Я был тогда в последнем классе военной гимназии. Мы сидели после обеда группой в несколько человек и читали Некрасова. Едва мы кончили „Железную дорогу“, раздался сигнал, звавший нас на фронтное учение. Мы спрятали книгу и пошли в цейхгауз за ружьями, находясь под сильнейшим впечатлением всего только что прочитанного нами. Когда мы стали строиться, мой приятель С. подошел ко мне и, сжимая в руке ружейный ствол, прошептал: „Эх, взял бы я это ружье и пошел бы сражаться за русский народ!“

Из воспоминаний современника.

Обложка дешевого издания поэмы „Мороз, Красный нос“. 1870.

**МОРОЗЪ,
КРАСНЫЙ НОСЪ.**
ПОЭМА
Н. НЕКРАСОВА.



Цена 15 коп.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1870.



„Похороны крестьянина“ Художник В. Перов.

Историко-революционные поэмы Некрасова „Дедушка“ (1870 г.) и „Русские женщины“ (1871-1872 гг.).

ДЕДУШКА.

(Посвящается 3-й-4-й).

I.

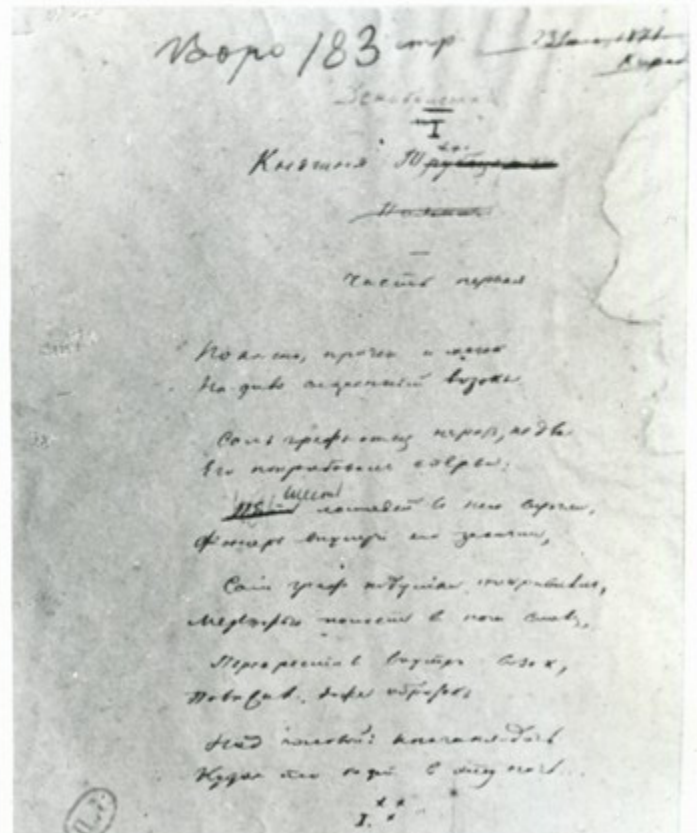
Разъ у огня, въ кабинетъ,
Сама портреть увидалъ,
Изобразенъ на портреть
Былъ молодой генералъ.
«Кто это?» спрашивалъ Сама,
«Кто?»... — Это дѣдушка твой. —
И отвернула папаша,
Низко поникъ головой.
«Что же не вижу его я?»
Папа ни слова въ отвѣтъ.
Внучъ передъ дѣдушкой стою
Зорко глядѣть на портреть:
«Папа, чего ты вздыхаешь?
Умеръ онъ... живъ? говори!»
— Выростешь, Сама, узнаешь.
«То-то... ты слаженъ, смотри!»

II.

«Дѣдушку знаешь, мамаша?»
Матери слыть говорить.
«Знаю», — и на руку Сама
Мама къ портрету тащеть.

Т. СХСН. — Стр. I.

16



„Русские женщины“. „Княгиня Трубецкая“. Автограф. 1871.

„Зрелище бедствий народных
Невыносимо, мой друг;
Счастье умовъ благородныхъ
Видеть довольство вокругъ“.

Н. А. Некрасов, „Дедушка“.



Восстание декабристов на Сенатской площади в Петербурге 14 декабря 1825 года. С анварели Кольмана.

Поэма „Кому на Руси жить хорошо“ — всеобъемлющая картина народной жизни после отмены крепостного права.

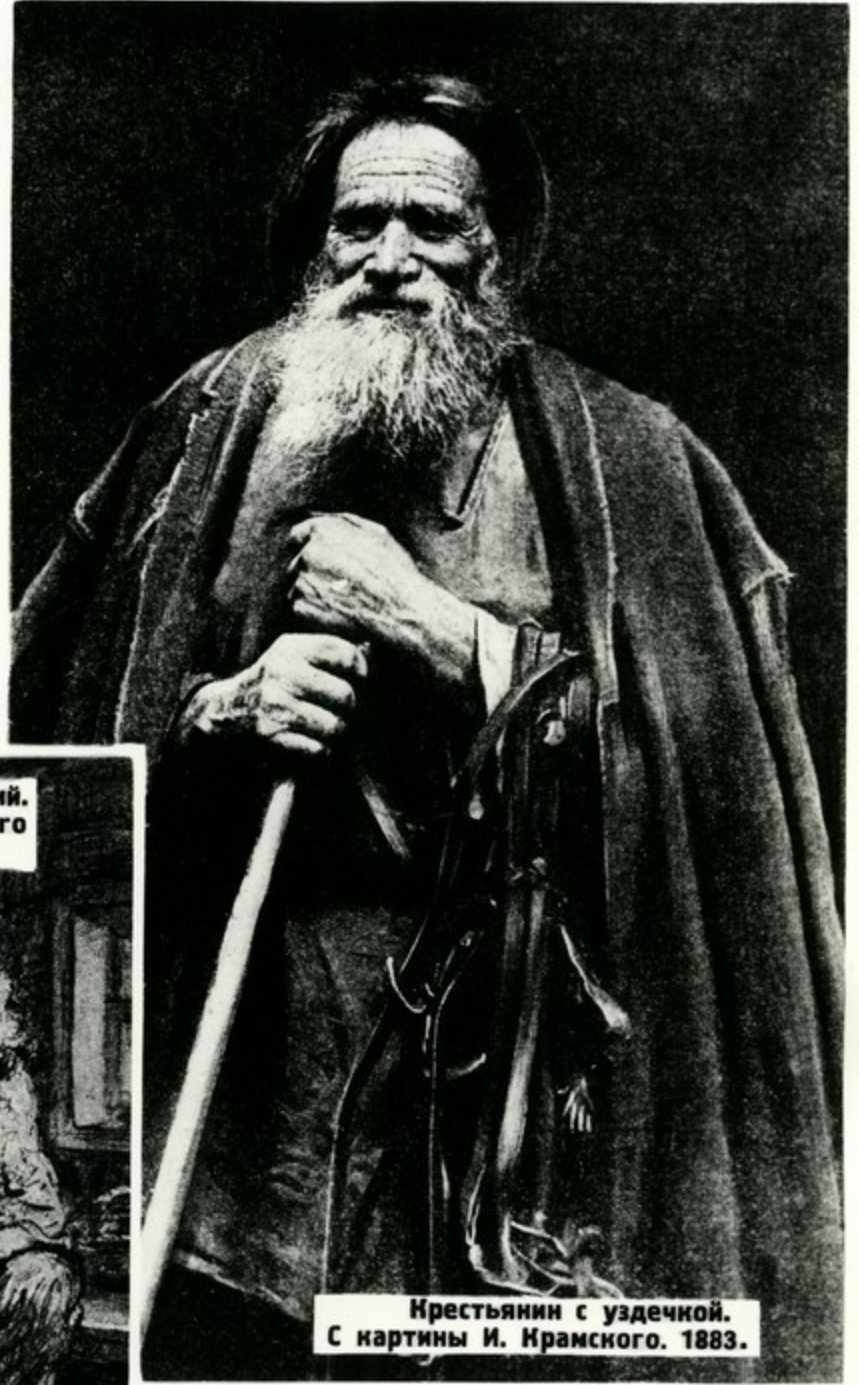


КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО.

ПРОЛОГЪ.

Въ какомъ году — разсчитывай,
Въ какой земль — угадывай,
На столбовой дороженькѣ
Сошлись семь мужиковъ, —
Семь временно-обязанныхъ,
Узда Терпигорева,
Пустопорожной волости;
Изъ смѣжныхъ деревень —
Заплатова, Дырвица,
Разутова, Зиобишина,
Горьлова, Неждова,
Неурожайка-тожъ.
Сошлись — и заспорили:
Кому живется весело,
Вольготно на Руси?

„Кому на Руси жить хорошо“.
Первая публикация. 1866 год.
Дика сказала: пошу.



Крестьянин с уздечкой.
С картины И. Крамского. 1883.

„Кому на Руси жить хорошо“. С рисунка А. Лебедева, зачеркнутого цензором. 1877 год.



**Довольно! Окончен с прошедшим расчет,
Окончен расчет с господином!
Сбирается с силами русский народ
И учится быть гражданином.**

Н. А. Некрасов, „Кому на Руси жить хорошо“.

ИЗДАНИЕ ПЕТЕР.

ОБОИ Вольной типографии

A. 334

Пиръ на весь миръ

1166

УТРА ПЕЧАТИ
АРХИВЪ ВЪ ПОЛ.
СОЧИНЕНІЕ № 3041

Н. НЕКРАСОВА.

(Глава изъ поэмы „Кому на Руси жить хорошо“, вырванная цензурой изъ ноябрьской книжки „Отечественныхъ Записокъ“ за 1876 г.; дополнена по рукописи автора).

Государственный Архивный Фондъ
I-е отд. VII секція.
Копія 50 коп.

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

1879.

Рать подымается
Неисчислимая
Сила в ней скажется
Несокрушимая!
Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и забитая,
Ты и всесильная,
Матушка-Русь!

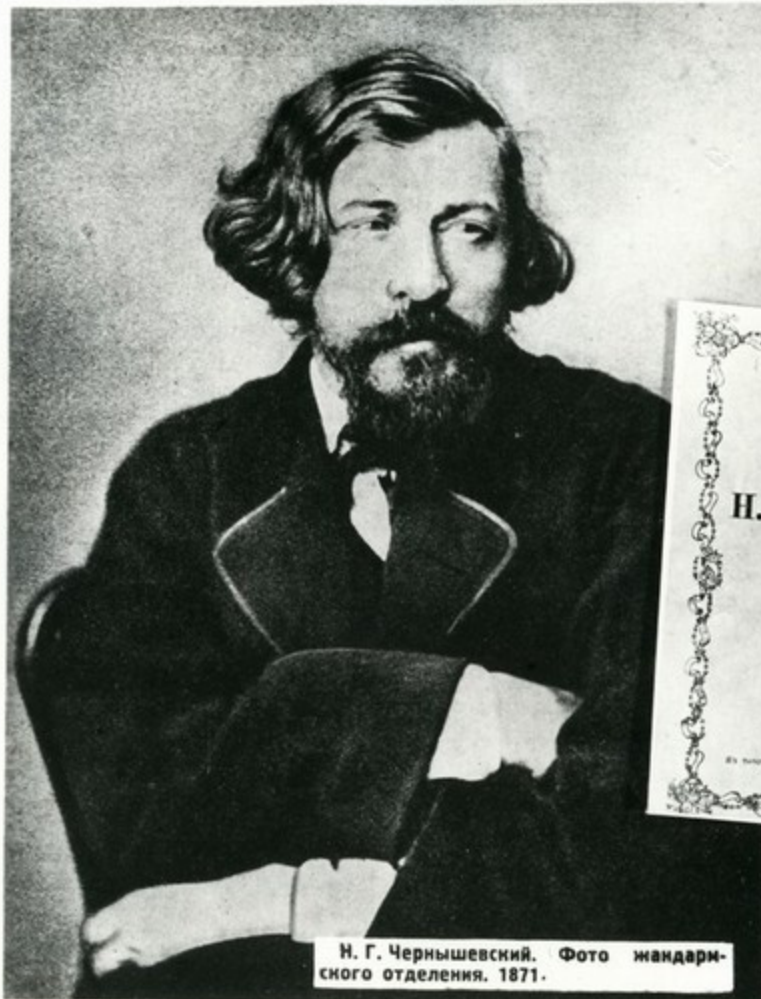
Н. А. Некрасов,
„Кому на Руси жить хорошо“.

„Пир на весь мир“. Обложка нелегального издания главы из поэмы „Кому на Руси жить хорошо“.

„Рать подымается неисчислимая“. С рисунка П. Шмарова. 1921.



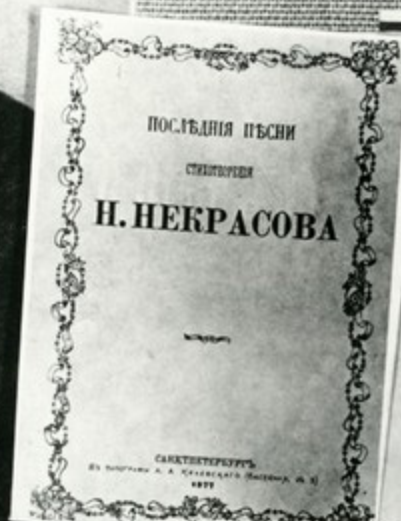
Поэзия Некрасова и революционное движение 1870-х годов.



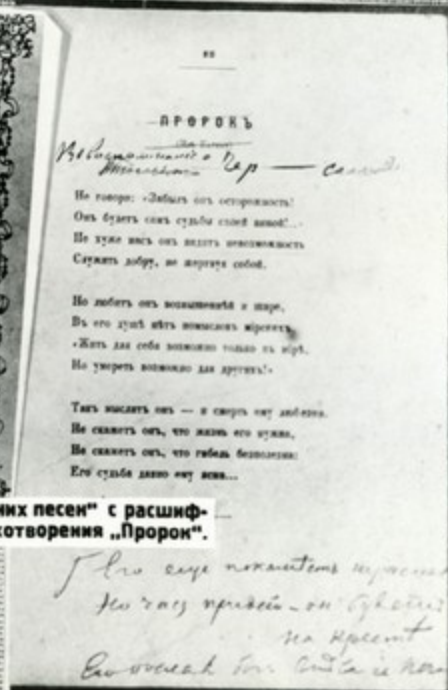
Н. Г. Чернышевский. Фото мандаринского отделения. 1871.

„Кто, служа великим целям века,
Жизнь свою всецело отдает
На борьбу за брата человека,
Только тот себя переживет...“

Н. А. Некрасов, „Зине“
(„Ты еще на жизнь имеешь право“).

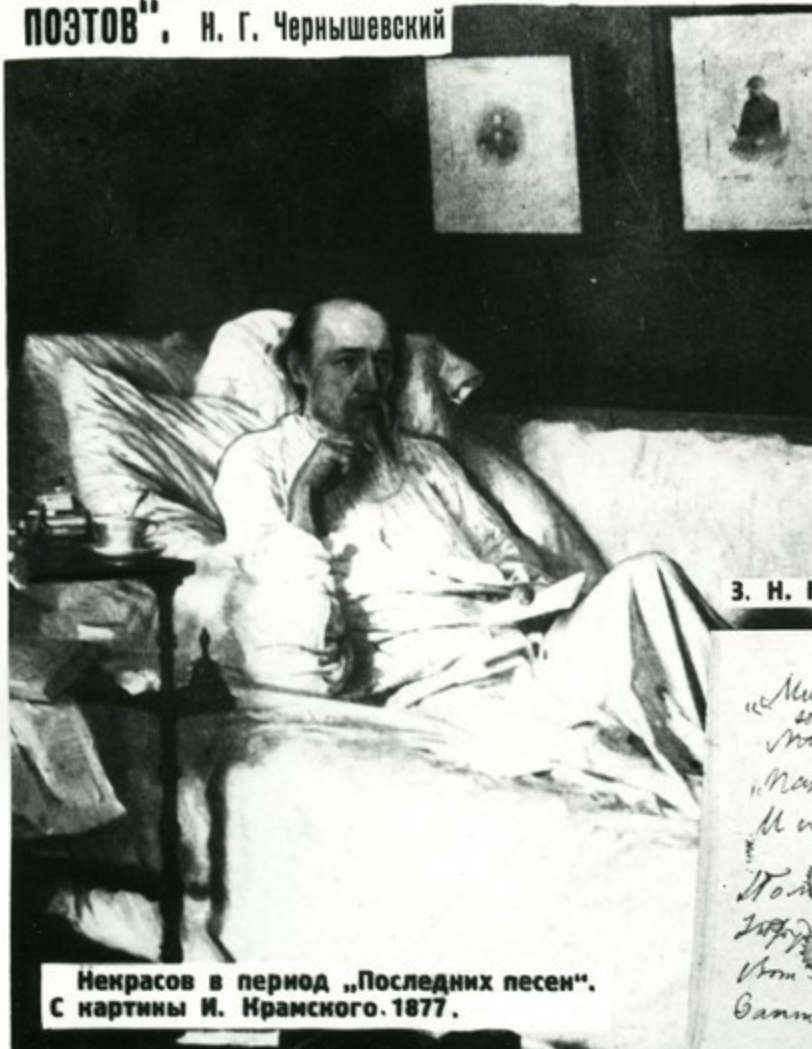


Страница „Последних песен“ с расшифрованной названию стихотворения „Пророк“.



...его (Некрасова) слава будет бессмертна... вечна любовь Рос-
 сии к нему, гениальнейшему и благороднейшему из всех русских
 ПОЭТОВ". Н. Г. Чернышевский

6340
8184140333



Некрасов в период „Последних песен“.
 С картины И. Крамского. 1877.



З. Н. Некрасова. Жена поэта. Фото 1872 года.

Тереза Сумарокова, кн. гр. и
 Н. Некрасову
 «Милая моя! Прочитай мое и выслушай
 мое сердце...»
 «Моя и моя прекрасная вера
 И пусть твой путь будет
 Полюбить нас так просто, как
 И ты всегда любила
 Вот так - красивой и чистой
 Ватны, пока я не забуду!»
 «Сколько жутко, но ты не
 забудь в покоем мире
 И всем друзьям своим как
 Пусть твои друзья замечают
 твою любовь»



Похороны Н. А. Некрасова. С гравюры. 1878.

Некрасов сегодня. Бессмертная слава великого народного поэта.

„Уступит свету мрак упрямый,
Услышишь песенку свою
Над Волгой, над Окой, над Камой...“

Н. А. Некрасов. „Баюшки-баю“. 1877.



Село Нарабиха. В зале Дома-музея.



Ленинград. Бюст Н. А. Некрасова на Литейном проспекте, 37, напротив квартиры-музея поэта.



Чудовская Лука. Охотничья усадьба Н. А. Некрасова.



В деревне Грешнево (Ярославская область), где прошли детские годы поэта.



Преображенная Волга.

В. И. Ленин 30 июля 1918 года подписал постановление Совета Народных Комиссаров о сооружении памятников выдающимся деятелям революционного движения, науки и искусства. В списке писателей и поэтов значилось и имя Н. А. Некрасова.



Ярославская область. Нарышкино. Экскурсанты направляются в Дом-музей Н. А. Некрасова.



Для коммуниста дороги имена Белинского, Добролюбова, Чернышевского, не может не быть дорого и имя Некрасова... Как ни далеко от нас некрасовское время, известные духовные узы связывают нас с Некрасовым... Это наш поэт, хотя и отделяют нас от него три революции, не оставившие камня на камне от старых порядков.

Н. К. Крупская „Памяти Некрасова“, 1921.