

FM 1997
3



სადაცაა
სადაცაა

ლილი ლაშვილი
Lili Lashvili

სადაცაა
სადაცაა

Заставная песня Грузии

A toast to Georgia

ს 784.71 + 784.02-62



ქართული
ბიბლიოთეკა

ლილი იაშვილი
ЛИЛИ ИАШВИЛИ
LILI IASHVILI

სამუბლოს საღვებრძელო

ЗАЗДРАВНАЯ ПЕСНЯ ГРУЗИИ

A T O A S T T O G E O R G I A

სსრკ მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 88

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 88

სამშობლოს საღვებრძელო

ტექსტი თ. კაკუშაძისა

მუს. ლ. იაშვილისა

Moderato

Ten. Bar.

f 3 3 3 3

rit. *mf*

მინ- და ყო- ველ-თვის რო- გორც

mp

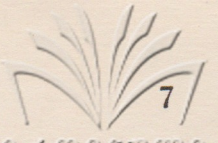


ქართული
საბავშვო
სიმღერები

თა- მა- და სა- დღე-გრძე-ლოს თემის წინ რომ

ვღე- ლავ- დე, ფრთე- ბი შე- მა- ხოს შენ- მა

ქარ- მა და ა- სე მა- ტა- როს ზღვის ტალ-



p

ხან მტკვა - რი

Ten.
Bar.

ლე- ბამ-დე ხან მტკვა-რი ა- რის, ხან რი-

ხან რი-ო-ნი-ა რომ შემ-ლე-

ო-ნი-ა, რომ შემ-ლე-რი-ან ზე-ცას



ქართული
განათლების

ნო - ან ზე - ცას

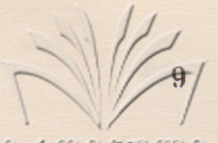
ი- ცო-დე, სამ- შობ-ლო ჩე-მი ამ- ბი-

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics 'ნო - ან ზე - ცას'. The second line is a piano accompaniment line in treble clef with lyrics 'ი- ცო-დე, სამ- შობ-ლო ჩე-მი ამ- ბი-'. The piano part features triplets and a 7/3 interval. The bottom line is a bass clef line with chords.

სამ - შობ - ლო ჩე -

ო- ნი- ა. 'სა- დაც ლოც- ვებ-ში უნ- და

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics 'სამ - შობ - ლო ჩე -'. The second line is a piano accompaniment line in treble clef with lyrics 'ო- ნი- ა. 'სა- დაც ლოც- ვებ-ში უნ- და'. The piano part features triplets and a 7/3 interval. The bottom line is a bass clef line with chords.



ქართული
საქართველოს

მე.

Ten. Bar.

S. A.

T. B.

ვინ- ვინ- დე

ჩხან მტკვარი ა- რის, ხან რი-

მ- ნი- ა.

რომ შემ-ღე- რი- ან ზე- ცას



საქართველოს
საზღვრისაგან

1.

ვინ- ვო- ღე.
ვი- ნვო- ღე.

7 3 7 3

ვი- ნვო- ღე.

3 3 3 3



- 2) თითქოს ჩასუნთქვით მეტევი სულში,
 რძისფერი ნისლით მთებო მოსილო,
 შემადღებინა ამ სიყვარულში
 უგულწრფელესი სხივით მოგსირმო.
 ტანდაღარულო მთით და ხევებით
 მწვანე ველებით ნაფარდაგებო
 შემოგეხვიო სუფთა ხელებით
 ხალხო სისხლით და ცრემლით ნაგებო.
 ხან მტკვარი არის, ხან რიონია,
 რომ შემღერიან ზეცას იცოდე,
 სამშობლო ჩემი ამბიონია,
 სადაც ლოცვებში უნდა ვინვოდე.

ნინ სპარტოველუვ

ტექსტი ლ. ალფინიძე-ბახტრონელის

Maestoso

ff

ულერ-და ა-მა-ცი

mf

ლი-ლე-ო,

mp



ქართული
ლიბრეტო

კა- ხის ჰვა, მა- გას ჩა- რთუ-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth notes followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes chords and a triplet of eighth notes in the right hand.

მა,

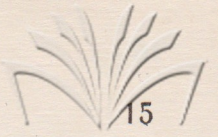
mp

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a rest. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *mp* is present.

რუს- თ ვე- ლის ე- ნას სწავ- ლობ- და,

mf

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of a series of quarter notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.



mf

ი- ე- სო ჯვარ- შე- მარ- თუ- ლო,

mp

რომ გა- ნე- კი- თხა

mf

მსოფ- ლი- ო. მე- რეთ მოსვ- ლის უამს



ქართული
საქართველო

mp

ქარ- თუ- ლით მა- მა ღმერთს ჰგავ- და

mf cresc.

ქარ- თვე- ლი გორ- გას- ლის ხმალ- შე-

cresc.

mf

f

მარ- თუ- ლი მო- თქვამ- და ვა- უა-

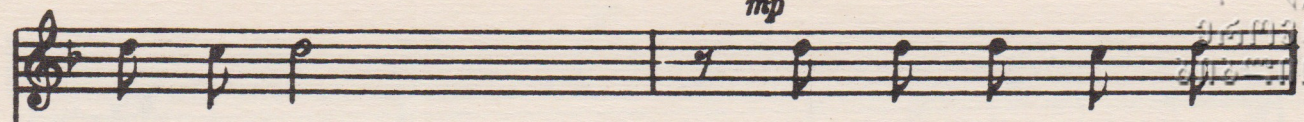
sp

f

sp

საქართველოს
საზღვარგარეთო
კულტურის ცენტრი

mp



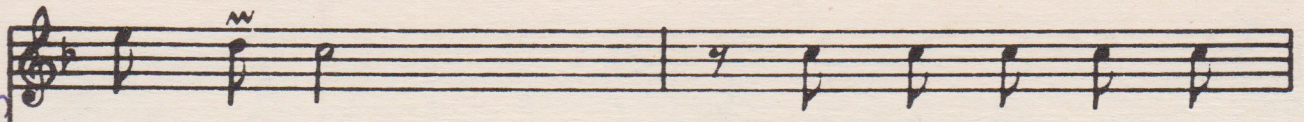
ფა- ვე- ლა

მთას ლექ- სის მზედ რომ



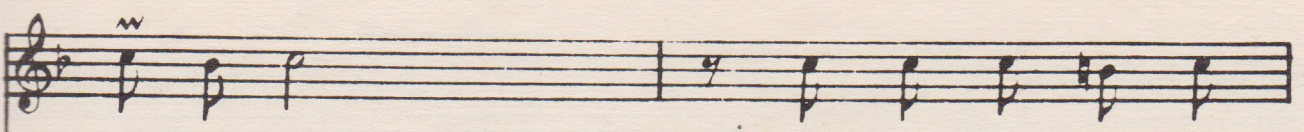
mp

FM 1997



ბრწყი- ნავ- და.

რად გავ- ჩნდი ა- და-



მი- ა- ნად,

რად არ მო- ვე- დი



საქ. სსრ კ. მარქსის
სახ. ლ.ბ. რეს. ბ.
გ. მელიქიძის



ქართული
ლიბრეტო

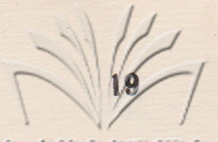
mf

წვი- მა- და? რე- კავ- და სვე- ტი.

mf

ცხო- ვე - ლი, ჯვა- რი, გე- ლა- თი,

სი- მ- ნი. ბიბ- ლი- ურ წვე- რით



გა- მონ- და ღმერ- თებ- ში გა- ლაქ-

ტი- ო- ნი. გა- ლაქ- ტი- ო- ნი.

ა... დრო- შე- ბი ჩქა- რა!



f მარშისებურად

დრო- შე- ბი ჩქა- რა! დრო ქუხ-და,

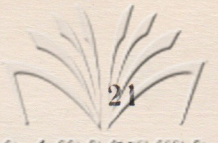
The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics "დრო- შე- ბი ჩქა- რა! დრო ქუხ-და,". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and features a strong, rhythmic accompaniment with chords and some triplets. A forte (*f*) dynamic is also indicated for the piano part.

ი- ტყო-დი, მი- ნა ი- ძვრი-სა

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "ი- ტყო-დი, მი- ნა ი- ძვრი-სა". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a triplet in the right hand.

ცა- ში ი- ჭე- ქა რო- ცა ღმერთს

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "ცა- ში ი- ჭე- ქა რო- ცა ღმერთს". The piano accompaniment continues with chords and a triplet in the right hand.



f

სმა მის- წვდა ლე- ო- ნი- ძი- სა

mp

და დი- დო- სტა- ტის მარ- ჯვე- ნით

mp

3

mf

მზეს მის- წვდა ქართ- ლის გე- ნი- ა

mf



ქართული
ლიბრეტო

f

ნინ სა- ქარ- თვე- ლოვ! ვარ- სკვლავ- ნი

f

mf *f*

ფეხ- ქვეშ ვარ- დე- ბად გფე- ნი ა,

mp *f*

მზე გა- თბობს დღე- ვან- დე- ლო- ბის,

mf

საქართველოს
საზღვრო დაცვის
სამსახურისთვის

ო- ქროს მერ- მი- სიც შე- ნი- ა,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'ო- ქროს მერ- მი- სიც შე- ნი- ა,'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of 'mf' is present at the beginning of the piano part.

ნინ სა- ქარ- თვე- ლოვ, დრო- შე- ბი!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ნინ სა- ქარ- თვე- ლოვ, დრო- შე- ბი!'. The piano accompaniment features a prominent triplet figure in the right hand, marked with a '3' above the notes. A dynamic marking of 'f' is present at the beginning of the piano part.

მე- ცხე ცას მი- გი- წვდე- ნი- ა.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'მე- ცხე ცას მი- გი- წვდე- ნი- ა.'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.



ქართული
მუსიკის
სამეცნიერო
ცენტრი

ნინ, სა- ქარ- თვე- ლოვ! ვარ- სკვლავ-ნი

mf

ფეხ- ქვეშ ვარ- დე- ბად გფე- ნი- ა,

მზე გათ- ბობს დღე- ვან- დე- ლო- ბის,

mp

საქართველოს
სიმღერების

მ- ქროს მერ- მი- სავ შუ- ნი- ა.

შუ- ნი- ა ა რი- ნი-

ა.

ff rit.



თბილისის ეზვი

ტექსტი პ. გრუზინსკისა

Moderato

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole note rest. The middle staff is the piano right hand, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. It features a quarter note followed by an eighth note triplet. The bottom staff is the piano left hand, providing harmonic support with chords and single notes.

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole note rest. The piano right hand starts with a mezzo-piano (mp) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano left hand continues with harmonic accompaniment.

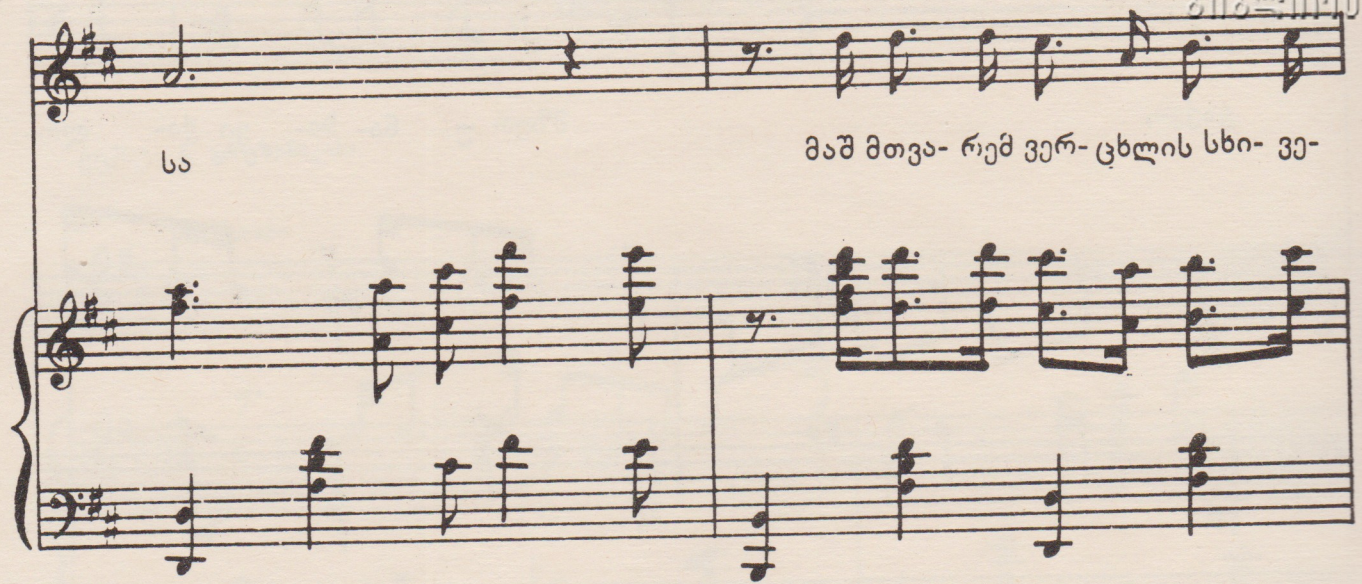
The third system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: თბი-ლი-სო, ე-ზვი თუ არ. The piano right hand features a triplet of eighth notes. The piano left hand continues with harmonic accompaniment. The dynamic is piano (p).

გაქვს, მზეთ უ- ნა- ხა- ვი ქა- ლი-

სა მამ რა- ლა შენ- თან აფ- რინ-


და. ხო- ხო- ბი გორ- გა- სა- ლი-

სა მამ მთვა- რემ ვერ- ცხლის სხი- ვე-



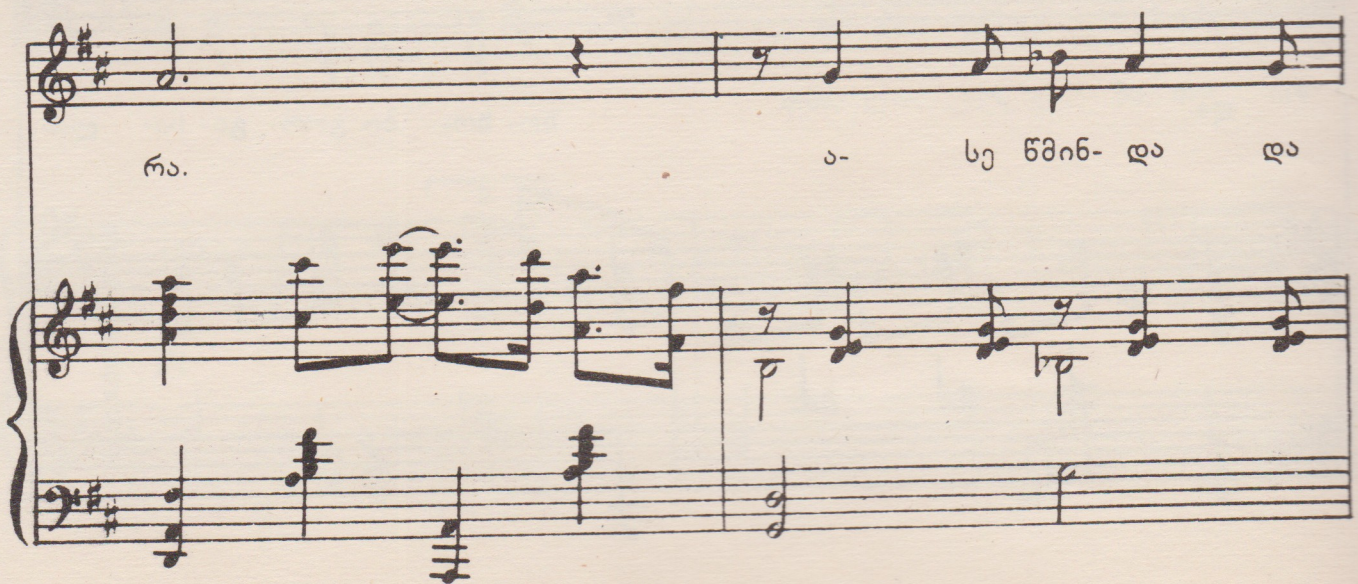
The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note 'სა' (sa) followed by a series of eighth notes: 'მამ მთვა- რემ ვერ- ცხლის სხი- ვე-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ბი შენ რა- ღად გად- მო- გა ყა-



The second system continues the musical score. The vocal line starts with a whole note 'ბი' (bi) followed by eighth notes: 'შენ რა- ღად გად- მო- გა ყა-'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with an '8--' marking.

რა. ა- სე წმინ- და და



The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a whole note 'რა.' (ra) followed by eighth notes: 'ა- სე წმინ- და და'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line.

1.

ნა- თე- ლი,

ვით დე- დის თმებ- ში ქა-ლა-რა.

2.

და

ქალ-მა არ შე- მი- ყვა-

როს

და ქალ-მა არ შე- მი- ყვა- როს

თბილისო, ეშხი თუ არ გაქვს,
მზეთუნახავი ქალისა,
მაშ რაღა შენთან აფრინდა
ხოხობი გორგასალისა.

მაშ მთვარემ ვერცხლის სხივები
შენ რაღად გადმოგაყარა.
ასე წმინდა და ნათელი
ვით დედის თმებში ჭაღარა.

მაშ შენთან რაღად მეფობენ
ტრფობის მომტანი მტრედები
ჩემო თბილისო ერთ მათგანს
მეც დავდევი, მეც ვემტერები.

ვიცი, ერთხელაც დავიჭერ
ისე ამ გულმა იხაროს
შენ ჩემთან იყო თბილისო,
და ქალმა არ შემეყვაროს!



გეგატიყავით ყველას

ტექსტი ლ. ჭუბაბრიასი

Andante

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It contains three measures of music, each starting with a whole note. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. It begins with a piano dynamic marking (*mp*). The first measure has a whole note chord in the bass and a half note in the treble. The second measure has a half note in the bass and a quarter note in the treble. The third measure has a half note in the bass and a quarter note in the treble. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures: the first is a whole note, the second is a half note, and the third is a quarter note followed by an eighth note. The piano accompaniment has three measures: the first has a half note in the bass and a quarter note in the treble; the second has a half note in the bass and a quarter note in the treble; the third has a half note in the bass and a quarter note in the treble.

The third system of music includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line has three measures of music with the following lyrics: "მზე-ს ა-მო-დი, ა-მო-ა-ნა-ოე,". The piano accompaniment has three measures: the first has a half note in the bass and a quarter note in the treble; the second has a half note in the bass and a quarter note in the treble; the third has a half note in the bass and a quarter note in the treble.



მთა-ო ამ-ღერ-დი

ლხე-ნით,

ჩემს დე-და-ქა-ლას დღეს შე-უ-სრულ-და

8---!

ა- თას ხუ- თა- სი

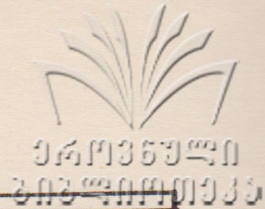
This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 3/4 time signature. It begins with a half note 'ა' (A) on the first beat, followed by a quarter rest, then a quarter note 'თას' (Tas) on the second beat, a quarter rest, and a half note 'ხუ-თა-სი' (Khutasi) on the third beat. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a half note chord (F4, A4) on the first beat, followed by a quarter note chord (F4, A4) on the second beat, and a half note chord (F4, A4) on the third beat. The left hand starts with a half note chord (F4, A4) on the first beat, followed by a quarter note chord (F4, A4) on the second beat, and a half note chord (F4, A4) on the third beat.

ხუ- სი ა- თას

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a half note 'ხუ-' (Khu-) on the first beat, a quarter note 'სი' (Si) on the second beat, a quarter rest, and a half note 'ა-თას' (A-Tas) on the third beat. The piano accompaniment continues with a half note chord (F4, A4) on the first beat, a quarter note chord (F4, A4) on the second beat, and a half note chord (F4, A4) on the third beat. The right hand has a half note chord (F4, A4) on the first beat, a quarter note chord (F4, A4) on the second beat, and a half note chord (F4, A4) on the third beat. The left hand has a half note chord (F4, A4) on the first beat, a quarter note chord (F4, A4) on the second beat, and a half note chord (F4, A4) on the third beat.

ხუ- თა- სი სან- თე- ლი წმინ- და

This system contains the final two staves of music. The vocal line continues with a half note 'ხუ-' (Khu-) on the first beat, a quarter note 'თა-' (Ta-) on the second beat, a quarter note 'სი' (Si) on the third beat, a quarter rest, a quarter note 'სან-' (San-) on the fourth beat, a quarter note 'თე-' (Te-) on the fifth beat, a quarter note 'ლი' (Li) on the sixth beat, a quarter rest, and a half note 'წმინ-და' (K'minda) on the seventh beat. The piano accompaniment continues with a half note chord (F4, A4) on the first beat, a quarter note chord (F4, A4) on the second beat, a half note chord (F4, A4) on the third beat, a quarter note chord (F4, A4) on the fourth beat, a quarter note chord (F4, A4) on the fifth beat, a quarter note chord (F4, A4) on the sixth beat, and a half note chord (F4, A4) on the seventh beat.

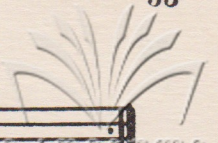


ცხო- ველ სვე- ტი- ვით

ე- ლავს, ვი- საც

mf

თბი- ლი- სის სი- ცო- ცხლე ვინ- დათ,



ქართული
სიმღერების
სამსახური

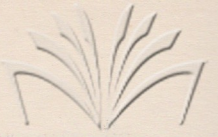
გე- პა- ტი- უე- ბით ყვე- ლას.

-უე- ბით ყვე- ლას.

ჰე- ე.

მთანმინდა დაჯდა სუფრის თამადად
 ბრძენი ქართველის დარი,
 მღერის მახათა და შვენაბადა
 მარდიდილა მკაპარი

არაგვიანი მორბის არაგვი
 მასპინძელივით ღელავს,
 დღეს დღეობაა ჩემი ქალაქის



მიყვარს თბილისო

ტექსტი ი. ნონეშვილისა

Andantino

mf

მიყ- ვარს

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a few notes. The piano accompaniment starts with a series of chords and moving lines in both hands. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

თბი- ლი- სო, და- სა- ფი- ცა- რი შე- ნი

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has several notes with lyrics underneath. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords. A dynamic marking 'mp' is present at the beginning of the piano part.

ცა მი- ნა ქარ- თუ- ლი, შე- ნი

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a few notes and a final chord. The piano accompaniment also ends with a final chord. A dynamic marking 'mf' is present at the beginning of the piano part.



სა- ლა- მო, შე- ნი ცის- კა- რი მთე- ბი

mp

და- რა- ჯად ნა- მო- მარ- თუ- ლი.

f

სტა- ლი- ნის დრო- შით, გა- ნა- თე- ბუ- ლი

mf

დი- ად ბრძო- ლე- ბის წმინ- და ა- ლა- გო,



დი- დე- ბა შენ და ტკბი- ლო მშო- ბე- ლო

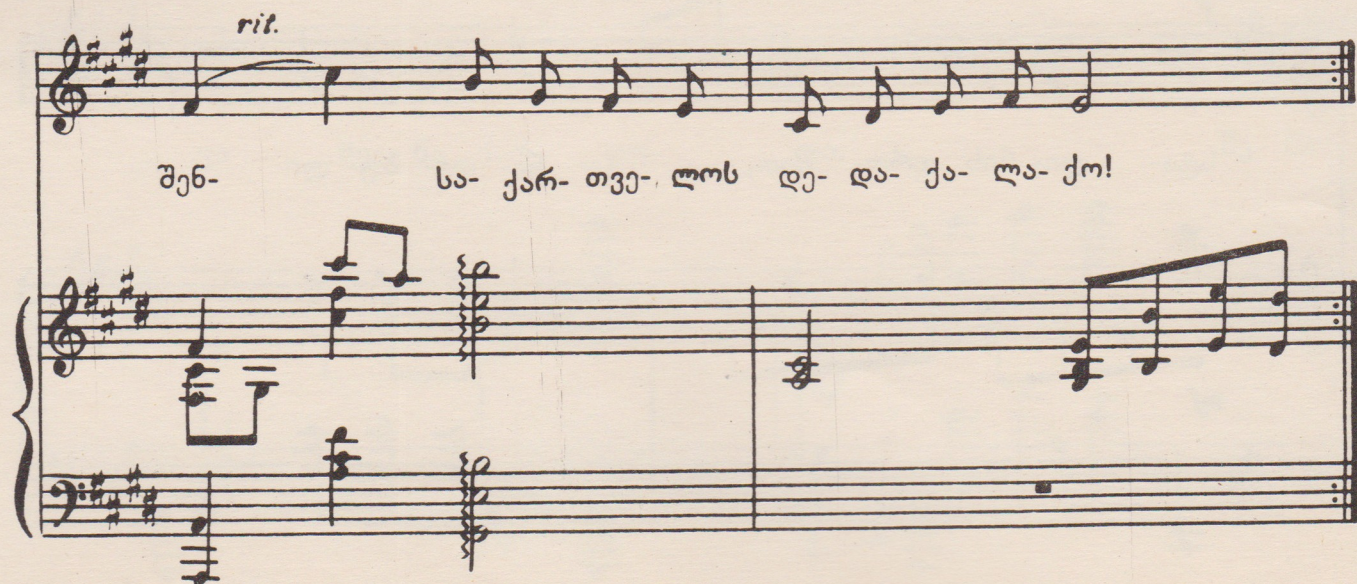
f

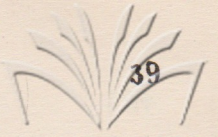
rit.



შენ- სა- ქარ- თვე- ლოს დე- და- ქა- ლა- ქო!

rit.





f

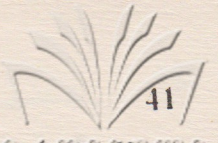
დი- დე- ბა შენ- და ტკბი- ლო მშო- ბე- ლო

შენ სა- ქარ- თვე- ლოს

ff

დე- და- ქა- ლა- ქო!

mf



ნახ- ვამ გუ- ლი გა- ა- ხა- რა, თით- ქოს

კალ- თა და- ი- ბერ- ტყა მთვა- რებ

ვარ- სკვლა- ვე- ბი თავ- ზე და- გა- ყა- რა



ქართული
სიმღერების
სამეცნიერო
კოლექცია

მთა- წმინ-დი- დან ი- ა- სამ- ნის სურ- ნელს მო- ი-

ტა- ცებს ფრთაფარ-ფა- ტა ქა- რი ჩუ- მად

შენ- ზე მო- გიყ- ვე- ბა ზღა- პარს მთვა- რის

ეროვნული
ბიბლიოთეკა

1.

შუქ-ზე შე-კვერ-ცხლი-ლი. მტკვა-რი

2.

მიყ-ვარ-

ხა-რო, მე-ტყვის კოფ-რის სი-ო მშობ-ლი-



უ- რი თბი- ლი- სი- ვით თბი-

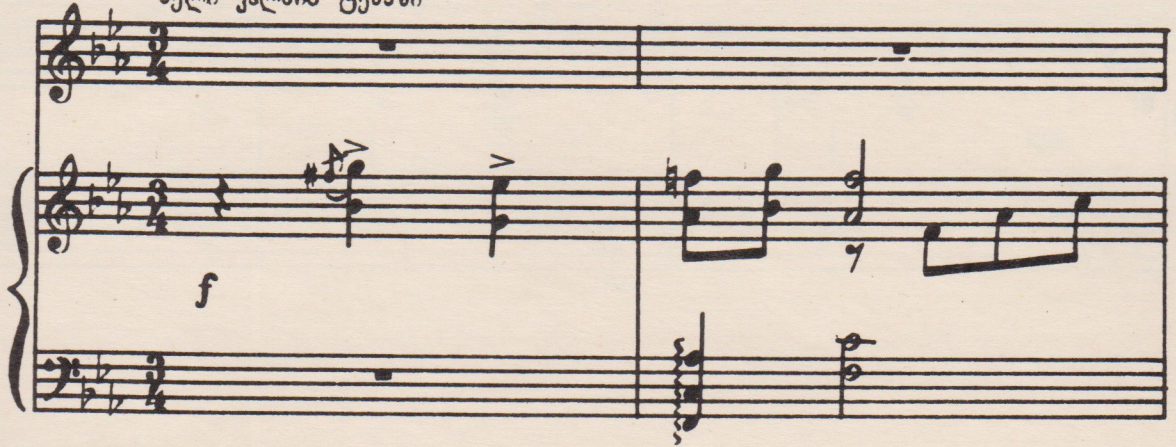
ლი

ტყის ხეივანებს გამოყვება ქალი
შენი ბედის ვარსკვლავით წმინდა
და მარეხი, ღამის დედოფალი
შურის თვალით გადმოხედავს ციდან.
შეგხედავს და დაიმორცხვებს ვარდიც,
როგორც ქალი, გულმკერდგადაშლილი,
მიყვარხარო გეტყვის კოჯრის სიო,
მშობლიურ თბილისივით თბილი.

სიმღერა პათუმზე

ტექსტი კ. სანაძისა

ნელი ვალის ტემპში



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, beginning with a forte dynamic marking 'f'. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef, also starting with a whole rest. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.



The second system continues the musical score. The vocal line remains mostly at rest. The piano accompaniment in the middle and bottom staves features more active rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



The third system continues the musical score. The vocal line remains at rest. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, featuring various note values and rests.



mf

თუ გა- ი- ჭრე- ბი ა- ჭა- რის მთებ-

mp

ში გულს და- გი- ა- მებს

ნა- ზი სურ- ნე- ლი და თუ



ჩა- ხე- დავ ბა- თუმს თვა-ლებ- ში



ყვე- ლა სე- ნის- გან გა- ნი- კურ- ნე-



ბი. ბა- თუმს ქათ- ქა- თას



ბა- თუმს თვალ-ნარმ-ტაცს ზურ-მუხტ

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'ბა- თუმს თვალ-ნარმ-ტაცს ზურ-მუხტ'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line with chords in the right hand.

მშვე- ნე- ბას სი- ცო- ცხლის ე-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'მშვე- ნე- ბას სი- ცო- ცხლის ე-'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some melodic movement in the right hand.

დემს თუ შე- გი- ყვა- რა სულ- საც

8 - - - - - 3 7

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'დემს თუ შე- გი- ყვა- რა სულ- საც'. Below the lyrics, there are performance markings: '8' followed by a dashed line, and '3' above a triplet of notes in the piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

გა- ა- ტან და თუ დას- ჭირ- და

თავს გა- ი- მე- ტებ.

1) თუ გაიტრები აჭარის მთებში,
 გულს დაგიამებს ნაზი სურნელი,
 და თუ ჩახედავ ბათუმს თვალებში
 ყველა სენისგან განიკურნები.
 მისამღერი: ბათუმს — ქათქათას

ბათუმს თვალწარმტაცს
 ზურმუხტ მშვენებას
 სიცოცხლის ედემს
 თუ შეგიყვარდა სულსაც გაატან
 და თუ დასჭირდა თავს გაიმეტებ.

2) და თუ ფორთოხლის მოოქვრილ ტოტებს
 ან ჩაის ბუჩქებს გულში ჩაიკრავ,
 ზღვის აზვირთება ძალ-ღონეს მოგცემს
 ასე გგონია ამირანი ხარ.

მისამღერი: ბათუმს — ქათქათას



ცა ვირუზ...

ტექსტი ა. წერეთლისა

Andantino

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *mf* dynamic and later changes to *mp*. The vocal line includes the lyrics:

ცა ფი- რუზ ხმე- ლეთ ზურ- მუხ- ტო, ჩე- მო
 სამ- შობ- ლო მხა- რე -⁵ ო,

ქართული
სიმღერების
თემა

სნე- უ- ლი დავ- ბრუ- ნე- ბულ- ვარ

მკურ- ნა- ლად შე- მე- ყა- რე- ო.

ნურც კვდარს გამ- ნი- რავ, ნურც ცო- ცხალს, ზე კალ- თა



და- მა- ფა- რე- ო, და რომ მოვ-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The lyrics are "და- მა- ფა- რე- ო, და რომ მოვ-". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over the first two notes of the piano accompaniment.

კვდე- ბი, გახ- სოვ- დეს

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "კვდე- ბი, გახ- სოვ- დეს". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity, featuring many beamed notes and some rests. The key signature remains one sharp (F#).

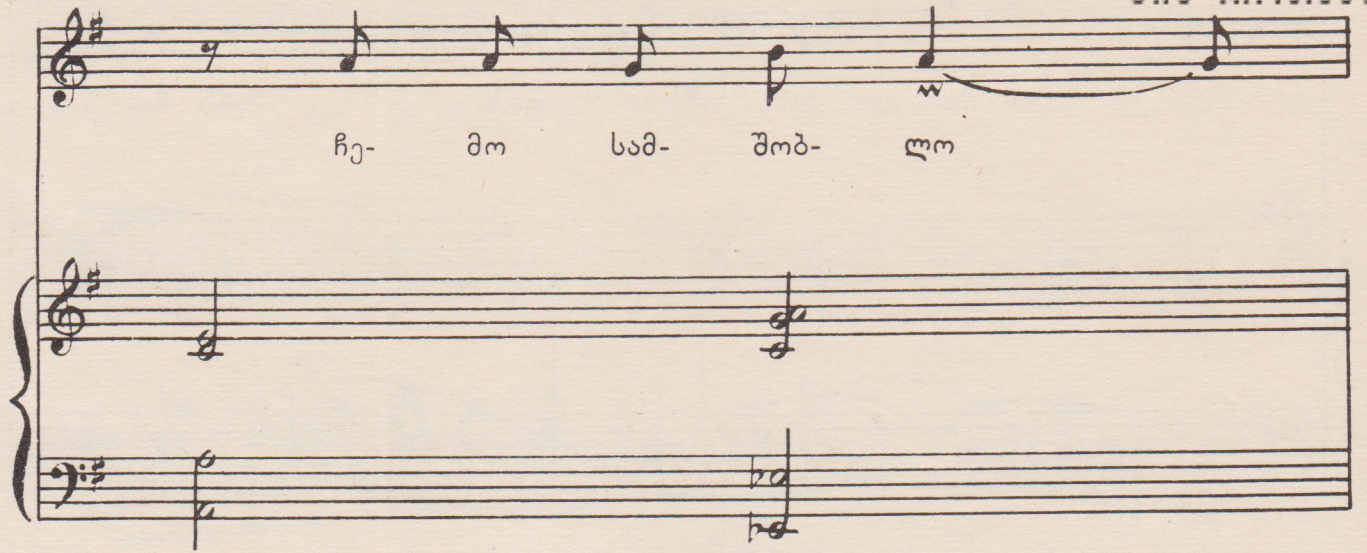
ახ- დერ- ძი და- ვი- ბა- რე- ო,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ახ- დერ- ძი და- ვი- ბა- რე- ო,". The piano accompaniment features a prominent upward melodic line in the bass clef staff towards the end of the system, marked with a "rit." (ritardando) instruction. The key signature remains one sharp (F#).

დე- და- შვი- ლო- ბამ, ბევრს არ გთხოვ, შენს მი- ნას

მი- მა- ბა- რე- ო,

ცა ფი- რუზ ხმე- ლეთ ზურ- მუხ- ტო,



რე- მო სამ- შობ- ლო



მსა- რე- მ.

dim.



საქართველოს ცისარტყელავს

ქართული
სიმღერების

ტექსტი ნ. კლასონიასი

Andantino

8

mf

3

8

3

ნე-ტა-ვი სულ

3

rit.

3

3

3

ვუ-გა-ლობ-დე მი-წი-სა და ცი-სა-ფე-რებს,

8



ნე- ტა- ვი სულ შვე- ხა- რო- დე

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains two measures. The first measure has a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) followed by a dotted quarter note (G4). The second measure has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a dotted quarter note (C5). The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with chords.

სა- ქარ- თვე- ლოს ცი- სარ- ტყე- ლებს.

The second system of the musical score continues the composition. The vocal line (upper staff) has two measures. The first measure features a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) followed by a dotted quarter note (G4). The second measure features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a dotted quarter note (C5). The piano accompaniment (lower staff) continues with chords and moving lines, including a section marked 'mf' (mezzo-forte) in the right hand.

თავ- თა- ვე- ბი გულ- ზე მე- ნყოს წერი- ა- ლებდეს

The third system of the musical score concludes the page. The vocal line (upper staff) has three measures. The first measure has a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) followed by a dotted quarter note (G4). The second measure has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a dotted quarter note (C5). The third measure has a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) followed by a dotted quarter note (D5). The piano accompaniment (lower staff) continues with chords and moving lines, ending with a fermata over the final chord.

ნა-კა-ღუ-ლი ა-რა-სო-დეს და-ვი-ვი-წყო

ჩე-მი ქვე-ნის გა-ზა-ფხუ-ლი.

ლი

რედაქტორი შ. დავითაშვილი
Редактор Ш. ДАВИДОВ

Обложка Ир. ГОРДЕЛАДЗЕ
გარეკანი ირ. გორდელაძისა

გამომცემი დ. სეფიაშვილი
Выпуск Д. Сепиашвили

Заказ 26. Тираж 350. Подписано к печати 15/II-88 г. Колич. форм 7,5.
формат бумаги 60×90.

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
г. Тбилиси, ул. Павлова, 20

40 4/41

ფასი 1 მან.
Цена 1 руб. **85** კპ.
კოპ.



ქართული
ნაციონალური
ბიბლიოთეკა