



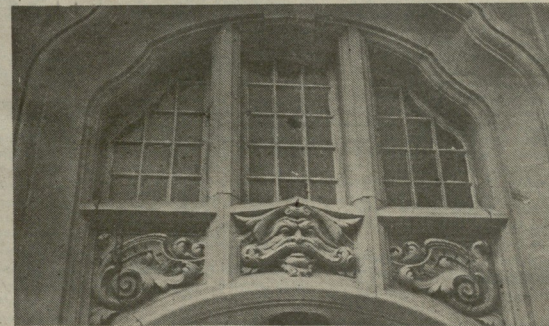
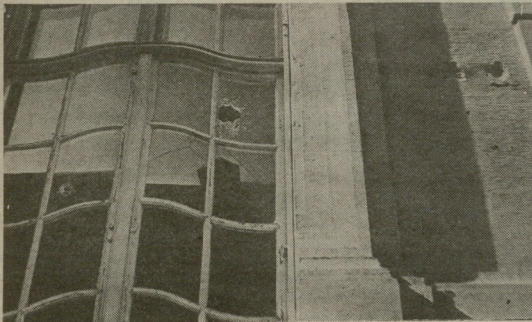
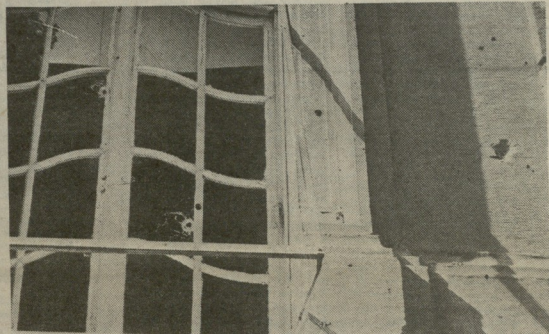
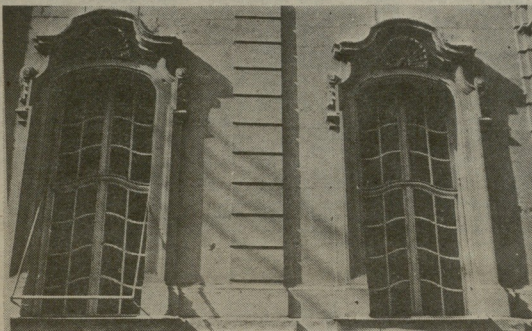
# საქართველო

საქართველოს მფარველთა კავშირის ყოველკვირეული გაზეთი

პარასპეციალ. № 42 (2821) გამომცემის მისამართი: 18 ოქტომბერი, 1991 წ.

შანი 40 პაბ.

## 16 ოქტომბერს, დილის 3 საათსა და 10 წუთზე უსწრობა პირადად ავტომობილს ჯერით დასხრილს საქართველოს მფარველთა კავშირის სახსრად...



### საქართველოს მფარველთა კავშირის სამდივნოს განცხადება

მთელი ქართველი ხალხი შეაშფოთა შეზარატვა მძავემ: 1991 წლის 16 ოქტომბრის დილით, 3 საათსა და 10 წუთზე, დაუდგენელმა ბოროტმოქმედებმა ავტომობილს ჯერით დასხრილს ეროვნული კულტურის წმინდააწმინდა ტაძარი — საქართველოს მფარველთა სახსრად.

ამ გაუფიქრებელი, ამაზრზუნო, ქმედების მონაწილეებმა შეურაცხყოფა მიიყენეს დიდ ქართულ, მწერლობას — მის უყვავდე წარმომადგენლებსა და თანამედროვე ოსტატებს, რომლებიც თავდადებით იღვწიან სამშობლოს კეთილდღეობისათვის.

უგუფურებამ ტყვია ესროლა ტაძარს, სადაც დღესაც ცოცხლობენ და მარად იცოცხლებენ გალაკტიონის, გიორგი ლენინის, კონსტანტინე გამსახურდიას, მიხეილ ჯავახიშვილის, ლეო ქიქელიძის, ტიციან ტაბიძის, პაოლო იაშვილის, გერონტი ქიქოძის და სხვათა მრავალთა წმინდა სულები.

ესროლა, მაგრამ ვერაფერი დაეცო ვერც წარსულს, ვერც თანამედროვეობას.

მეტი გეგვს, რომ ეს მტრისმეტად სამარცხვინო დანაშაული ერთხელ კიდევ შეგვახსენებს, რომ აუცილებელია მწერლობის საუკეთესო ძალების სრული გონსილიდაცია. ჩვენი ვაღია, შეგვქმნათ ჩანსალი შემოქმედებითი ატმოსფერო, რაც ეგზომ ავლია თანამედროვე ქართულ ლიტერატურას. შეუწყნარებელია ის განუკეთხოზობა და არაობიექტურობა, მწერლობას მიტმასნებულმა ადამიანებმა რამ დანერგეს ჩვენში.

საქართველოს მფარველთა კავშირის სამდივნო, რომელიც სრულ დემოკრატიულ საფუძველზე აირჩია რესპუბლიკის მწერალთა საერთო კრებამ, მოუწოდებს თანამოაქალმშენებსა და თანამოაზრეებს: ერთიანი ძალისხმევით გამოვასწოროთ რესპუბლიკის ლიტერატურული ორგანიზაციის მუშაობაში არსებული სერიოზული ნაკლებობები.

საქართველოს მფარველთა კავშირის სამდივნო მოვალეა იყოს ეროვნული ლიტერატურის ღირსეულ მოღვაწეთა ერთგული მსახური, მწერალთა კავშირი უნდა იქცეს ყველა ჩვენგანისთვის ქეშპარიტ შემოქმედებით კეიად.

შევგობრებო! გამოვიჩინოთ სიბრძნე და წინდახედულება, მივუტევოთ ერთმანეთს უნებლიეთ დაშვებულ შეცდომებში და შეცოდებანი. მივცეთ ხელი ხელს და შევექმნათ ჩვენი დროისა და ჩვენი მშობელი ხალხის საყაღრისი ეროვნული ლიტერატურა. ჩვენი ნიჭი და შესაძლებლობა მთლიანად მივუძღვნათ დედამასქართველოს აღორძინების საშვილობელი საქმეს.

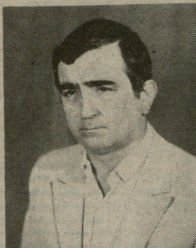
ღმერთი იყოს ჩვენი მფარველი!

საქართველოს მფარველთა კავშირის სამდივნო:  
**მუხრან მაზარაძეანი,  
სუბა ბარულაძე,  
ივანე ნიშანაძე.**









### მადი სერბრაიაკოვა

მადი სერბრაიაკოვა თბილისის ერთ-ერთი სკოლის მე-8 კლასის მოწვეული, ის ცნობილი მეცნიერის სერგეი სერბრაიაკოვის შვილიშვილია, დედა ბეჰუარია, არაბულენის ვაჭარ ეკუთვნის. მისი სახელობის პაპუა ამბობს, რომ ის თავისი შვილიშვილი სასაზღვროდელად დაეჭვრდა და ის სხვაგვარ ქართველ ხალხს, რომ ეს გოგონა სერგეი სერბრაიაკოვის ქალიშვილი მაინაა ვადგმული ვესხა... ვებედავი მადი სერბრაიაკოვის პირველ სტრიქონებს. ლეონი ბუღია მომართოს ყველა კითხვას ჩემზე. მან და მისმა თანამოაზრეებმა თავისუფალ საქართველოში უნდა იღვიწონ!

### მიკანტულ ავსტრალიაში

#### ნიკლიდან — „სახანღვრიანი გამოსული სტრიქონები“

ამ ხალხის საქმე გამეორებია: მაშინ — დუმიანი და ახლა — შთოთავნი! თითო-ორთაღს არა გველსისმომ, არც ჩემს ლეკს, თუ ვინმე მოდავე... როცა მივხვევ სიტყვის უფლებას, სუველა გახდა ერის მოთავე!

დღეს სითშამით ვინა გაკვირდეს, თუ თავებობამ ავრე იმპლავრა. მე რომ ჩუმად ვარ, ეგ იმას ნიშნავს — მუწის დუმილი ზეცამ მიბრძანა!

მზარავს სიტხადე! მზარავს სიფხიზლე! თანაც, მთავარულს, სიმშაგე მხნედავს... აღარ ვიძინებ, რადგან სიზმარში ჭერავც არ მომხდარ მოსახდენს ვხედავც...

ყურები მაქვს და არას მასმენენ! თვალში მაქვს და ვერაფერს ვხედავ! ეხა მაქვს, ეხა და დღეშემდეგი და მიიხვ, მიიხვ რაღაცას ვხედავ... როცა ვაჩივთავ მოგვიყვანებებს და სირცხვილსგან ავიღანძებთ, დაიმასსკრეთ, მაგ სატანისგან ჩვენ ერთხელ კიდევ ვავოლანძლებთ!

ზოგს „ჩიხი“ უნდა და „ბაბაე“, რა ვწნათ? ეგ ჩვენი მღვდელი ვერ არ სწირავს. ქეშმარტ ქართველს რა უნდა სწავიან? ვინც მამულშია თავსაც ის სწირავს. ღმერთმა ქნა! მჯერამ ვითომ ვერგა?

კვდება ბრძენი და კვდება სულელი... კვდება მეფე და კვდება მასხარა... მთელი სამყარო, ეს ჩვენი წილი, მთლიან სამყაროს ცირკე ვამხდარა... მატრახაზობა კვლავ მოღაშია!

როცა ჩემს სიკვლეს შევთხოვდი ზეცას, არას ყურობდა ცათა მეფე... როცა სიკვდილი ვადგეუბნებდი, მაშინ გამოჩნდა მეფისტოფელი..

ვევლეშაპს ღვთაებს — დროს, ბოროტების, მითრევეს, რომ იმის ჰაჰანს ვეწილი... თუ ვერაგობამ შექნა სამყარო, იმის სათავე საღა ვევიით?! იქნებ აქ, საღმე...

ხასიათს ჩემსას არ ვიშლი ახლაც, თუმცა სიტყვების გაუფხვნი ყალიბ... ვატყობ, მეფეობა მქვეყანაში ჩემთვის სადიცარ ამ მთების გავლით...

„ხიარე, ვერო, დე, მოვეცი მტერო“... ისე, ზეილედი, რაღაც ითქმება... ქართველი ქართველს, რასაც მიაგებს ის, ჩვენს მტერს, არც კი დაესიზნება!

#### დილა პავსფხული

ღამის აგონია ღამემეფე წაიღო, სიტყვების წყურველი დღეს კვლავაც აინთო. ანგელოზს მაგონებს ეს დილა ღამეში, ახლა ყველაფერი მსურს წმინდა და ნახი. აი, მზეც ამოდის... ფიქრები, ფიქრები, სულ სხვაგან დაქრია, რომები, რომებიც, კვლავ ჩემთან არიან, ამ დილას ლექსი თავისთავად მოდის, ვახაფხული კი სულში შემოდის. ვახაფხული მოდის...

#### თეთრი იალქნები

თეთრი იალქნები ოცნების ტალღებზე ცურავს, და თეთრი რთილითან ვიღაცა მუსიკას უკრავს... ტალღები ღელავს და ღელავს, ოცნება ჩემს გულშიც ფიქრებს. ტალღა ლურჯ დაღვლებს იწინავს, ტალღა ქაფს გვიგინებდა იღვავს. მუსიკა უკრავს და უკრავს, მზე ბოლო სარკემოსაც ხურავს. ღამე შეგ ზღობის იფენს, იხსენებს ძველიმსგულ მითებს, მთავარეს ვარსკვლავები მოჰყავს, მთავარე ნაღობიანი ბორავს. თეთრი იალქნები ოცნების ტალღებზე ცურავს და თეთრი რთილითან ვიღაცა მუსიკას უკრავს... მუსიკას უკრავს და უკრავს, ტალღა დაღვლებს თვალებს ხეშუკავს.

### პირველი სტრიქონები

#### ნირო ქარასალიკა

ნირო კერხელოვანი მე-8 კლასის მოწვეული. მისი ლექსები ერთმა კენჭამხილმა გულში დღემდე მოიხანა ჩემდაცოცხლა და ვგვიხარ, რომ ნირო იზოლდა და მას ეკუთვნის მახარნი მწერ-წილობენ. მათი დიდი სურვალია, ნინოს სულს მოეფინოს ქართული მართლმადიდებლური ეკლესიის წინაშე, რომ ნიროც ქართველს წმინდა დიდებს გზაზე შედეგს.

ნიროს პირველი სტრიქონები წარადგინებ სიყვარულს, სინაჰედონს და მისივე, ჩემივე, იმით მოეტყურე ობტრახა და დავეწრობა შორხა, პირველი ლექსები მამ სტრატორად იხადებთან და ჩვენი სწორად სტრატორად მამ: მიხედვლობამ ვადაგავაქცინა ამ სტრიქონების დახედევა.

#### აბრილი

მე აბრილი მიყვარდა ძლიერ, ფერად-ფერადი ყვეოლებით ამოქარგული და არ მეგონა, აღნენ ტანჯავს თუ მოგვიტანდა და გვიმტყუნებდა ვახაფხულის მახარობელი. მე არ მეგონა თუ ამ დღემდე ჩვევარდობდით, მე არ მეგონა თუ აბრილი გვიღობობდა და მოგვიტანდა ჩვენ აბრილი სისხლის ნიღვარს, ნაკადულეზად რუსთაველზე რომ მოდიოდა... წინათ აბრილი მიყვარდა ძლიერ...

მუსიკა გონებას სძრავს... მუსიკა ღმერთებს მსხვერპლს სწირავს. ტალღა ქაფს საზნად იხურავს. მუსიკების მთავარეს იღვლებს. ღამე კი — მოკვდება მალე. კვლავ დილა იქნება ჩველი, მთავარე ფიქრები ვარსკვლავს. მთავარე მუსი უხვად ვფანტავს. თეთრი იალქნები, ოცნების ტალღებზე ცურავს და თეთრი რთილითან ვიღაცა მუსიკას უკრავს... ტალღა ღელავს და ღელავს, ოცნება ჩემს ფიქრებს ფერავს. ტალღა მიიღვლებს ცისკენ, ტალღა აფრინდება მისკენ. მუსიკა უკრავს და უკრავს, ტალღა მზე ცაზე ასტყორავს, თეთრი იალქნები, ოცნების ტალღებზე ცურავს და თეთრი რთილითან, ვიღაცა მუსიკას უკრავს...

#### წამიერი ზმირი

ღვლები სახთლებივით ღნებთან, ნისლით ქარაფებზე წვებთან, გავრითავ ოცნებებს ფრთებიანს — ჩნდებიან, ფრთებიან, ქრებიან... წამები წამებს — მიჰყვებიან, წუთებიც მემშვიდობებიან, ღმერთო, რამდენი ფიქრია, ღმერთო, რა სკელი ნისლია! ღვლები სახთლებივით ქრებიან, ნისლები შეგ მთებზე წვებთან, გავრითავ ოცნებებს ფრთებიანს, მისინი აღარ მოკვლებიან.

#### იის კონა

იის კონა, იისფერი სურნელს რომ აფრქვევს. იის კონა — გონების სინათლის მართმევეს, იის სილამაზე მუსიკად დამდევს. იები ღმერთების მაგონებს კარგებს. ქართულ მიწაზე უხვად ვახრდილო იავ, ჩემს ცისფერ ფიქრებს. შენთან ერთად გავატან ნიავს, ქართველის სულში ფესვებგაღმტყლო იავ, როგორ მიყვარხარ, არ იცი ასული ცისა!

#### წამიერი მარაბა კონსტანსა

„განებებებულს“ საჯაოში დღეს ოქროსფერი სხივები გაუფხვს, შენ მხოლოდ ხელების იმედი ცოცხლობ და კვლავ იცოცლებ აწი და აწი... შენს საღვლავს, მერხა, ოქროსფერი წვიბები აწიბის.

მაგ ცხელი გულით ვგ საფლავის ღლიდები ასწი, შენ მხოლოდ ხელების იმედი ცოცხლობ და კვლავ იცოცლებ აწი და აწი...

#### ლოცვა

ღმერთო, შენ უღბონე ყველა გაკვირებულს. ღმერთო, შენ მიეცი ძალა აღდგინების. ღმერთო, ააყვე ჩემი საქართველო და შეიღობ დღესი ღმერთო დღესი ღმერთო დღესი ღმერთო, შენ დღეს ჩემი საქართველო. ლოცვა შემიძინა მუხომოყრად დღემდის. ღმერთო, შენ დღეს ჩემი საქართველო. ამაღს შემოგვედრებ ლოცვით და ვერბით. ღმერთო, შენ უღბონე ყველა ღვთისმოსავარს ღმერთო, შენ მიეცი ძალა აღდგინების, სული ზეიმობს და სული მუდამ ხარობს. სული უწმინდისი, სიტყვა ქართველის დღესი. ღმერთო, შენ უღბონე ყველა გაკვირებულს. ღმერთო, ააყვე სამწყსო, საქართველო და შეიღობ დღესი სიტყვა ქართველის დღესი.



ვადასხლბები ნაწილები სამი ქართველი... არსებობს ვიდეო...

მშვენიერ თიხების რბივნი ვიზირებდა ნანტიანტრონი და დანახვაზე გამაბრუნებელი მელანოლი... მწვენიერ თიხების რბივნი ვიზირებდა...

მაგის ეს შეფიქრება არბუჯის? როგორ წყვილიდა სიკვდილს, მაგია არაა... არბუჯის შეფიქრება არბუჯის? როგორ წყვილიდა სიკვდილს...

აქვე აღვნიშნავ, ანუ — კი, ამპარაგინიანია მისივე უღელსა და ტეხისა... აქვე აღვნიშნავ, ანუ — კი, ამპარაგინიანია მისივე უღელსა და ტეხისა...

კახკი განაჩლი

არბუჯი ქართველ ადვოკატთა კოლეგიაში მსახურის... ვადასხლბები ნაწილები სამი ქართველი...

მაგის, აი, ერთი მშვენიერად დღეს არბუჯის უპირატესად... მაგის, აი, ერთი მშვენიერად დღეს არბუჯის უპირატესად...

დავკვირვდი, ხანწული სწორედ... რა კოეფიციენტი მრავლდებოდა... დავკვირვდი, ხანწული სწორედ...

არბუჯის განაჩლიდან, ხანწულიდან განაჩლიდან... არბუჯის განაჩლიდან, ხანწულიდან განაჩლიდან...

უკვლად დიდი კრისტალიანი, ამიტომ მთი... უკვლად დიდი კრისტალიანი, ამიტომ მთი...

არბუჯის მსახურისა და მსახურის... არბუჯის მსახურისა და მსახურის...

არბუჯის მსახურისა და მსახურის... არბუჯის მსახურისა და მსახურის...

არბუჯის მსახურისა და მსახურის... არბუჯის მსახურისა და მსახურის...

დასტავის ცხდარი გამოცდები და უკვე... დასტავის ცხდარი გამოცდები და უკვე...

არბუჯის მსახურისა და მსახურის... არბუჯის მსახურისა და მსახურის...

არბუჯის მსახურისა და მსახურის... არბუჯის მსახურისა და მსახურის...

პამპრ მანდამ საქვენიოდ ცნობილი ავტორილი მწერალია. მისი ლექსები, რომანები, პიესები წიგნებისა და ლიტერატურის კლასიკურ ნაწარმოებებადაა მიჩნეული.

1988 წელს, ამერიკის ქალაქ პრიანსტონში, "ჯეზუ 47"-თან შეხვედრის შემდეგ, მანდამ ომის შემდგომი ჯერმანულენოვანი ლიტერატურის "შეხვედრილი ავტორები" და "შემოქმედებითი იმპროვიზაცია" უწოდებდა, რეალობის გადმოცემის ჯერმანულენოვანი და დასავლური, რთული ნაწარმი ნაწარმი ვითარება დასახელებულია; მაგრამ ჯერმანულ ლიტერატურაში ხართლიად ახალი სერიოზის მოახლოება კი უდავოდ იწინასწარმეტყველებდა.

ქვემოთაღნიშნული ლექსები წარმოადგენს მანდამის შექმნილი, როცა მანდამ, სხვა ახალგაზრდა ავტორებთან ერთად, იმდროინდელი ტრადიციული ლიტერატურისთვის შეტანილ უპირატესოდ, დროშიწინადად კლასიკებისა და სტერეოტიპებისგან თავი შეიკავა. ენის დამკვიდრებისთვის იმართლა, რაც ნიშნავდა, არა უბრალოდ, ენის ფართული შესაძლებლობების გამოყენებას, არამედ — ახალი ავტორებისთვის აუცილებელი ახალი ხაზროვნის ხიტიციის მომზადებას.

მიმარგნული

რბ არ მარ, არ მამკვს, არ მხმხრე, არ მინდბ —  
და რბ მინდბ, რბ მამკვს და რბ მარ

(მოთვარი ბიოგრაფიული მონაცემები)

რბ არ ვარ:  
არ ვარ უმეორი  
არ ვარ საქმელწუნია  
არ ვარ მუშხარების შეილი.

რბ არ ვარ ჯერ ერთი, მეორედ და მესამედ;  
ჯერ ერთი არ ვარ მეოცნებე, მეორედ არ ვარ განდევნილი,  
მესამედ არ ვარ სპილოს ძეგლის კოშკის ბინადარი.

მე რბ არ ვარ:  
მე რბ ვარ ამომარჩეველია რუბი მისა.

სამწუნხაროდ რბ არ ვარ:  
სამწუნხაროდ არ ვარ გმირი  
სამწუნხაროდ არ ვარ მილიონერი.

ღვთოს მადლით რბ არ ვარ:  
ღვთის მადლით არ ვარ ავტომატბ  
ღვთის მადლით არ ვარ ის, ვისაც ისე ექცევიან, როგორც  
მოგობიანებთ.

ბოლოსდაბოლოს რბ არ ვარ:  
ბოლოსდაბოლოს არ ვარ ჯამბაზი  
ბოლოსდაბოლოს არ ვარ შეშლილია დარაჯი  
ბოლოსდაბოლოს არ ვარ ნავისი საყრელი მოედანი  
ბოლოსდაბოლოს არ ვარ საქველმოქმედო საზოგადოება  
ბოლოსდაბოლოს არ ვარ სულის ნუგეშისმცემელი  
ბოლოსდაბოლოს არ ვარ საყრდენი დაწესებულება  
ბოლოსდაბოლოს არ ვარ თქვენი ფხვის გამშრალელები  
ბოლოსდაბოლოს არ ვარ ცნობათა კანტორა.

მუშეა რბ არ ვარ, მაგრამ აგრეთვე არ ვარ:  
მუშეა არ ვარ ლახარი, მაგრამ აგრეთვე არ ვარ  
ცხოვერებაზე ხელაღებული  
მუშეა არ ვარ პროგრესის მოძულე, მაგრამ აგრეთვე  
არ ვარ ყოველგვარი სიხალისი თაყვანისმცემელი  
მუშეა არ ვარ მილიტარისტი, მაგრამ აგრეთვე არ ვარ  
დამყაყუბული მშვიდიობის მომხრე  
მუშეა არ ვარ ძალადობის მომხრე, მაგრამ აგრეთვე არ  
ვარ განტყვევის ვატი  
არ ვარ პესიმისტი, მაგრამ აგრეთვე არც ცისფერივალეა  
უტოპისტი.

არც არც რბ ვარ:  
არც ნაციონალისტი ვარ, არც გამთანბრებელი  
არც დიქტატორი თაყვანისმცემელი ვარ, არც არასწორად  
გაგებულ დემოკრატიის დამცველი.

რბ არ მამკვს:  
არ მამკვს უტყობ ხალხის საქმეში ცხვირის ჩაყრდის  
ხალხის.

რბ არ მხმხრე:  
არ მხმხრე მალა ახედვა.

რბ არ მსურს, მაგრამ:  
დაიხაც არ მსურს ომის თქმა, რომ აქ ყველაფერი  
წესრიგშია, მაგრამ —

პამპრ  
მანდამ



რბ არ მსურს, მაგრამ აგრეთვე არ მსურს:  
არ მსურს ყველა ჩემი დიხვის ჩამოთვლა, მაგრამ  
აგრეთვე არ მსურს ყალბად ზომიერი ვიყო.

რბ არ მინდა:  
არ მინდა პირველი ქვის სროლა.

რბ მინდა:  
მინდა, რომ შევთანხმდეთ.

რბ მსურს:  
თქვენთვის მე მსურს მხოლოდ ყოველივე საუკეთესო.

რბ მისურვებია:  
მე ყოველთვის მხოლოდ ყველაფერი საუკეთესო  
მისურვებია.

რბ გამაჩნდა:  
აღრეც მსგავსი აზრები გამაჩნდა.

რბ მამკვს:  
მამკვს განსაკუთრებული პრობლემები.

რბ ვარ:  
ამის მომხრე ვარ.

რბ ვარ აგრეთვე ჯერაც:  
აგრეთვე ჯერაც აქ ვარ.

რბ ვარ აგრეთვე ზოგჯერ, მაგრამ მეტი ისევ:  
აგრეთვე ზოგჯერ იმ აზრის ვარ,  
რომ ეს ასე აღარ გაგრძელდეს, მაგრამ მეტი ისევ —

რბ ვარ:  
ეს მე ვარ!

წომიერიტი ალტერნატივა  
ირბ მამკვსველბაზი

ქცევაში ალტერნატივებია სიტყვების  
ისე როგორც შეს ალტერნატივია მისი  
ან როგორც ჩვენ ალტერნატივები არიან ჩაჯვრის  
ან როგორც შენ ალტერნატივია ცარიელი ხინის:

ამბობენ, რომ სიტყვები ისევ ავტორების ალტერნატი-  
ვები არიან  
ისე როგორც მოლაპარაკებები ალტერნატივები არიან  
ომის  
ან როგორც რეალობის გრძობა ალტერნატივია  
უპასუხისმგებლოდ თამაშის  
ან როგორც მანქანების წინააღმდეგ ბრძოლა  
ალტერნატივია ანტიფილის ხოქისი:

ავტორებია, როგორც გემოდღერავენ, პირიქით.  
ალტერნატივია ქცევების  
ისე როგორც დახვთული მაიერი ალტერნატივია უნდა  
იყოს მათი, ვინც სუფთა მაიერისთვის ზრუნავს

ან როგორც ანარქია ალტერნატივია უნდა იყოს  
ან როგორც ნეკა თითის ალტერნატივია ხეიროდ არაფერი  
უნდა იყოს:

ასე რომ, შეიძლება ითქვას, ალტერნატივები ორ სიტყვას  
შორის არჩევის საშუალებას გვაძლევენ.

ალტერნატივები სიტყვებისგან შედგებიან:  
სიტყვები, როგორც ასეთები, ამტკიცებენ, რა უნდა იყოს

ალტერნატივები თავად წარმოადგენენ ასარჩევ  
სიტყვებს,  
რომელთაგან ერთი უნდა იყოს, რომ მეორე არ იყოს

ალტერნატივები თავად წარმოადგენენ ასარჩევ  
სიტყვებს, რომლებიც იმის წყალობით,  
რომ არიან სიტყვები, როგორც ასეთები, ამტკიცებენ,  
რა უნდა იყოს,

არ უშვებენ არჩევანს უკვე არსებულ ორ სიტყვას შორის

სიტყვები რომ ავტორების ალტერნატივები ყოფილიყუ-  
ნენ, როგორც ამას ამტკიცებენ ალტერნატივები, რომლე-  
ბიც სიტყვები არიან, რადგან ისინი სიტყვები არიან (და  
სიტყვები ამტკიცებენ), — მაშინ ალტერნატივები,  
რომლებიც — როგორც სიტყვები — ამტკიცებენ, რა  
უნდა იყოს, გამოდგებიან მაგნი ავტორის წინააღმდეგ  
საბრძოლველად:

აქანება ან ჩაქაღლება

გერმანულიდან თარგმნა  
დათო ბარბაქაძემ.





# ვაჟა პერიკალი-50



დაბადებიდან 50 წელი შეუსრულდა ცნობილ ქართველ პოეტ ვაჟა ერეკლეს (დღესათვის) პატივით დაკავშირებით საქართველოს მწერალთა კავშირის ვაჟაპერიკალითაობის მისაღებად გაუზიარა, რომელზეც ნათქვამია:

მეცრფობ ვაჟა! საქართველოს მწერალთა კავშირის გამგეობა გულოვად გილოცავთ დაბადების 50 წლისთავს.

თქვენი ლიტერატურული მემკვიდრეობა 1961 წელს შედგა, როდესაც

საც ხოხის რაიონულ ვაჟაპერიკალითაობის პირველი წევრები გამოკვეთილ პირველ ლექსს „დღეს“ ჩააქვეყნეს. შემდეგ წარმოადგინეს მთავრობისა და დრამატული რამის დამტკიცებელი მინისტრის სახელმძღვანელო ფრაზის თქვენი ლექსის სისტემური სტრუქტურის, აგრეთვე შეგვიძლია თქვენი თეორიული და პრაქტიკული მემკვიდრეობის შესახებ. თქვენი პირველი კრებულები, „ახალბაბა“, „ნათელიღვა“, „ხალხობელი“, „უნაპრობა“, „ისი ბეჭედი“, „მოდელიანი“, „შენის მამული“ ქართველი მკითხველს

მოიწონებდა ხარგებლობდა. თქვენი ლექსები მრავალხანა ნაწარმოებების წარმოადგენს, მეტაფორებითა და დრამატული რამის დამტკიცებით. მინისტრის სახელმძღვანელო ფრაზის თქვენი ლექსის სისტემური სტრუქტურის, აგრეთვე შეგვიძლია თქვენი თეორიული და პრაქტიკული მემკვიდრეობის შესახებ. თქვენი პირველი კრებულები, „ახალბაბა“, „ნათელიღვა“, „ხალხობელი“, „უნაპრობა“, „ისი ბეჭედი“, „მოდელიანი“, „შენის მამული“ ქართველი მკითხველს

ორსულ, მონოლოგი, იაიონური, რუსული, ინდო-ეგვიპტური... ენებით მარტინულითი მოღვაწეობას ცალკე წიგნად გამოცემის თქვენი მერა თარგმნილი ფილოსოფიური ტრუტების ლექსები, აგრეთვე სხვადასხვა რესპონდენტის ახალბაბაზე შემოქმედება წარმოებდა.

წლების მანძილზე მუშაობის ურთულ „პირამიდის“ მთავარი ლიტერატორის მოადგილე, ვაჟაპერიკალითაობის ხელმძღვანელი, მისი მემკვიდრეობის შესახებ თქვენს კეთილშინაობაზე სპეციალურად ვაპირებ.

საბარძეთლოს მწერალთა კავშირის გამგეობა

## სივამ ნასტოვის

გვერდ ახალბაბაზე მწერლები ნადავრად იწყებენ დამარცხების, ხიზნულობის, ახალბაბაზე რადიკალურ ცხოვრების გასაღებების მიუხედავად და ცოდვის გარკვევას. ვაჟა დღესათვის ამ იმედიდან დასაშინებულ გრაფიკით ახალბაბაზე პოეტო აუთ, რომელსაც საქართველოს მწერალთა კავშირის ლიტერატორის ინსტიტუტში ვაჟა ვაჟა იხივს.

შეაქვს ინსტიტუტის წარმომადგენლები, ცოდვის მიმართ და სივამის ნასტოვისად.

„ახალბაბაზე მისი ლექსების ირის კრებულს — „ნათელიღვა“ და „შენის მამული“ — აქვეყნებენ ახალბაბაზე. ისინი სივამის ნასტოვისად და სივამის ნასტოვისად.

საინტერესოა, რომ მათ ავტორის ციხის ნაცვლად დახვდნენ — ციხისი — აწერია.

საინტერესოა, რომ მათ ავტორის ციხის ნაცვლად დახვდნენ — ციხისი — აწერია.

საინტერესოა, რომ მათ ავტორის ციხის ნაცვლად დახვდნენ — ციხისი — აწერია.

## ვაჟა ერეკლე (დღესათვის)

ირმოდელიანი წლის გამგეობა... ნათელიღვა თარგმანი... მწერლის მიზანობა... ვაჟა ერეკლე (დღესათვის) ირმოდელიანი წლის გამგეობა... ნათელიღვა თარგმანი... მწერლის მიზანობა... ვაჟა ერეკლე (დღესათვის) ირმოდელიანი წლის გამგეობა... ნათელიღვა თარგმანი... მწერლის მიზანობა...

## მეზაფორის მხატვარი

გვარის რისხვა და მახსობსმეგობრობასთან აუთ დაკავშირებული, რასაც ერეკლეს — საქართველოს და დღესათვის ცოდვის — ისტორია და ევლუციური ანტიკონსტრუქციონალიზმი... ვაჟა ერეკლე (დღესათვის) ირმოდელიანი წლის გამგეობა... ნათელიღვა თარგმანი... მწერლის მიზანობა...

იქ ვერ აღმოჩნდება მხატვრული სივამის ნასტოვისად. მისი სივამის მეტაფორის პირამიდის გამგეობის ხელმძღვანელი, მისი მემკვიდრეობის შესახებ თქვენს კეთილშინაობაზე სპეციალურად ვაპირებ.

## ვაჟა პერიკალი

**მართული ხმალი**

იკავშირება უღრმა გზაზე მტერი ურთივე, საღ არ ელავდა ხმალი ქართული, პერაბი.

მიაცვ ვერ დააჩვენებდა დღემდე ომებში და ისევ ბრწყინავს სივამის მართული.

სივამის მართული საკუთრის მისაღებობათ.

**სანამ**

სანამ ღმერთი ნათელს დილის, მივხატვის ვი დედის მწერლის, აღარ მჭერა შე სივამის. აღარ მჭერა ბედისწერი. ცი არც მზეს დამოძღვავს შინი სილამაზით მთვრალი, ო, მამული! იქ მიმავალს, აქეთ დამირჩება თვალის.

**სორბის დამაზავ**

როდესაც დამე — შავი ჩოხა-ახალბაბის დამოწყების მთვრალს, ვითარცა ყამის, მაშინ დამაზავ მჭიდარი წყლის პირას, ვხედავ ღრმად მიხატვის ჩემს საწყალ მამას, სსორბით დახურულ წარსულიდან მოწყვნილ მხარას,

**ურთა — სასივამის**

სოველს დარბარებს ანრილი ქორის და გახატავს ჩაფლული ურთა. ისე მოჩანან ქოხები შორით ვითარცა შავი ბაჭები კუთა. და მიაბრუნეთ ყალბონივით მწვანე მინდორზე გაღვნილი გუთას.

## პრიკალი აბაშიძე

**მტკვარი, რომელი**

შორ ქვეშეთიდან ზეაღმავალი, მთიის სიხეები სივრცეებში ნათელს აწვენენ ბრწყინავს და ელავს ცის დღითონ. საქართველოს კო, ვითარცა ქვეშეთის წვეცილი ნაწივი, გადუყურა ღრმად მხეხებზე მტკვარი, რომელი.

**პრიკალი**

არ ვიცი რატომ, ასეა, მუდამ; ცხერი თუ ვმდერი, მიღობის თუ მიჭირის, ვღაგარ და ვუსმენ ხაუი შერის, სევდა და ხალვე გარეთვე კრიკინს.

**9 აპრილი, 15 ივლისი, 1969 წელი**

აღმოსავლიანი ვიდრე დასავლით სისხლმა და ცრემლმა, გადუყურა, — სამშობლო მიწას, ჭრუნავს უხედავებით და... საქართველოს, ხედავ თუ არა, გეპარებთან... და ჩხავი... „მძებნი“ ტურები!

**შემოდგომის დღეები** (სურათები)

დაუხუარავთ თივის ზეინთა ბოხობები — შემოდგომის თეთრ დღეებს და... მიღინ... ქვევრში მამის დამწყვედილი ოჯალეში ბორჯებს... იქვე, ფაცის ლავაროზე ჰკიდა — თოქზე ჩამომხრავილი გოგრა.

**სავალი**

**მზაბა მოსახლას**

შავი ჩოხა სისხლს მიეჭრება ვახანამ, მაცხოვრება რადან ასე იწყება. შავლევ, ბიჭო, ტანთ გაცემა ქართლის დამე, ვისკვლეობი შივ გიწყემა ქილებად!

## მტკვარი, რომელი

შორ ქვეშეთიდან ზეაღმავალი, მთიის სიხეები სივრცეებში ნათელს აწვენენ ბრწყინავს და ელავს ცის დღითონ. საქართველოს კო, ვითარცა ქვეშეთის წვეცილი ნაწივი, გადუყურა ღრმად მხეხებზე მტკვარი, რომელი.

## პრიკალი

არ ვიცი რატომ, ასეა, მუდამ; ცხერი თუ ვმდერი, მიღობის თუ მიჭირის, ვღაგარ და ვუსმენ ხაუი შერის, სევდა და ხალვე გარეთვე კრიკინს.

## მტკვარი, რომელი

შორ ქვეშეთიდან ზეაღმავალი, მთიის სიხეები სივრცეებში ნათელს აწვენენ ბრწყინავს და ელავს ცის დღითონ. საქართველოს კო, ვითარცა ქვეშეთის წვეცილი ნაწივი, გადუყურა ღრმად მხეხებზე მტკვარი, რომელი.



განმედიანობა „საპარტიოლო“ თანამშრომლობა

მე-20 საუკუნის დასაწყისში გრის მთავრობის... მთავრობის... მთავრობის...

ეროლის ტვილი ილია ჰეგიაძემ... კატეგორიულად მოთხოვნა... კატეგორიულად მოთხოვნა...

მა „საპარტიოლო“ თანამშრომლობის კატეგორიულად მოთხოვნა... კატეგორიულად მოთხოვნა...

შენობას კი არ ესტოღეს... ყველა ჩვენთვის ესტოღეს... ყველა ჩვენთვის ესტოღეს...

სატანის კერძი... რა გვეშვლება, დღევანდელი... რა გვეშვლება, დღევანდელი...

არ მბრძოლი მხარე

ჩემ კიდევ არ მამუშადარა წინა... მუშის ხარისხი... მუშის ხარისხი...

საქართველოში ისევ წარსულ... უკლებლად პირად უნაი... უკლებლად პირად უნაი...

წუას არ აძლევს, ახე წყაზუნ... იცისაო! მწერალი კავშირის შინა... მწერალი კავშირის შინა...

წინ შორია მწერლობის... მისი დაბრუნებულნი იხი... მისი დაბრუნებულნი იხი...

ბოლო ადგილ სტუმარ-საბა... მთლიანად უწყობა... მთლიანად უწყობა...

დაჯავილი მხარე კავშირის

„საპარტიოლო“ ინტელიგენცია

და სინატილი

მუხრან მავაირიანმა მიტინგ... მთავრობის... მთავრობის...

რედა, როცა ვეწვალ დღე... კაცობას და დღე... კაცობას და დღე...

მუხრან მავაირიანმა, ჩემი პარტი... ვაშლი... ვაშლი...

ოლას ქვეყნის, დიდგორი... დიდილას, ირი უკვე... დიდილას, ირი უკვე...

ისტორია მეთვრამე... დიდი ზოგი... დიდი ზოგი...

დასაწყისში... მთავრობის... მთავრობის...

მწერალი კავშირის კარი... დასაწყისში... დასაწყისში...

მე არ ვიცი ბატონ მუხრან... კაცია, რომელიც მუხრან... კაცია, რომელიც მუხრან...

მწერლობის... მისი დაბრუნებულნი... მისი დაბრუნებულნი...

მთლიანად უწყობა... მთლიანად უწყობა... მთლიანად უწყობა...

სტოლინი დიპლომატი... სტოლინი დიპლომატი...

ეს ერთი კვირა საქართველოს ტელევიზია სისტემატურად გადმოსცემს სახალხოვან გამაგონებელ ცნობებს...

არ პარტიების აქციებს რომ მიკურაგებ ნოლეჟ, აწველ ცალ-ცალკე რომ თავისუფლებს საქართველოს და არის ერთი გზისა...

აქ ყველა ვიკლდე უნდა დადგეს — ეს მარტვი ზეპირადაა დროულად უნდა გავიციო და შევისხლდარს...



უარსის საპაროლო... რთველი, ზარბა დამთავრების ფოტო.

სული ცოდვლად და ასე გონია, თითქმის შეუცნებო ცოდვებია სახალხოვან მთავარულე ქართველი უნიჭური სოციალუტა...

ეს ვაჟები ვეღვრილი დღეებში მე კარგად შეგნის, რომ ეს იმისთვისაა, რომერ პრაგოციურული იმია, ამოქმედ მისხად ისახავს...

„ლიტერატურა და ხელოვნება“ № 3 გამოცემა ექვრალ-აღმანს „ლიტერატურა და ხელოვნება“ ახალი, 1991 წლის მესამე ნომერი...

„ლიტერატურა და ხელოვნება“ № 3 გამოცემა ექვრალ-აღმანს „ლიტერატურა და ხელოვნება“ ახალი, 1991 წლის მესამე ნომერი...

სანამ აქ ჩვენი ერთმანეთთან ანგარიშურებით ვართ გართულნი, ვაიაგებდებით ისი ცხინვალს, ქავას, ზუგდიდს არ ქვერდება...

სანამ აქ ჩვენი ერთმანეთთან ანგარიშურებით ვართ გართულნი, ვაიაგებდებით ისი ცხინვალს, ქავას, ზუგდიდს არ ქვერდება...

სანამ აქ ჩვენი ერთმანეთთან ანგარიშურებით ვართ გართულნი, ვაიაგებდებით ისი ცხინვალს, ქავას, ზუგდიდს არ ქვერდება...

„ლიტერატურა და ხელოვნება“ № 3 გამოცემა ექვრალ-აღმანს „ლიტერატურა და ხელოვნება“ ახალი, 1991 წლის მესამე ნომერი...

სანამ აქ ჩვენი ერთმანეთთან ანგარიშურებით ვართ გართულნი, ვაიაგებდებით ისი ცხინვალს, ქავას, ზუგდიდს არ ქვერდება...

სანამ აქ ჩვენი ერთმანეთთან ანგარიშურებით ვართ გართულნი, ვაიაგებდებით ისი ცხინვალს, ქავას, ზუგდიდს არ ქვერდება...

POETRY FLYER advertisement featuring a stylized bird logo and the name David Chikadze.

გამოცემა აგამოცემლობა advertisement for the magazine 'Literary and Art'.

მთავარი რედაქტორი სოსო სიგუა, სარედაქციო სამსახური, თბილისი...

მთავარი რედაქტორი სოსო სიგუა, სარედაქციო სამსახური, თბილისი...

Advertisement for 'LITERARULI SAKARVELO' newspaper, listing subscription rates for various regions.

Advertisement for 'LITERARULI SAKARVELO' newspaper, including contact information and subscription details.