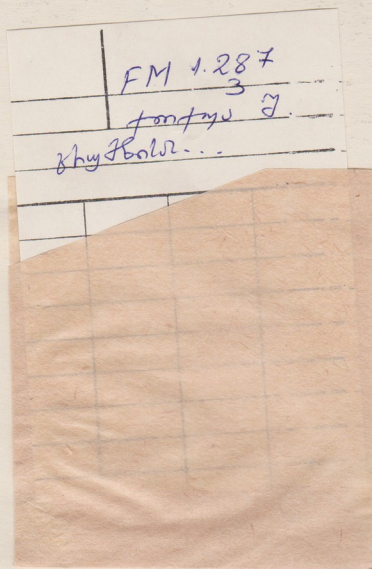


FM 1.287  
3

ЗМОВ ХМ ХУУ  
ШОНА ДЖОЖУА  
SROTA JOZUA



БАСНЯ-СКАЗКА ПРО ЦРУМЗИСА  
a FABLE Fairy-tale about ШРУМЗИСА





M782-709/62  
საქართველოს  
საზღვრობითი

შოთა ჯოდჯუა  
Шота Джоджуа  
S H O T A J O J U A

# ცრუმზისას იგავ-ზღაპარი

მუსიკალური სურათი

# БАСНЯ-СКАЗКА ПРО ЦРУМЗИСУ

МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНА

A FABLE FAIRY-TALE ABOUT TSRUMZISA

THE MUSICAL PICTURE

FM 1.287  
3

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
19 თბილისი 78  
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР  
19 Тбилиси 78

## ტრუმპეტისა და პიანინოსა

ტექსტი შ. ბიჭინავაძისა

მუს. შ. ჯორჯიანი

Moderato

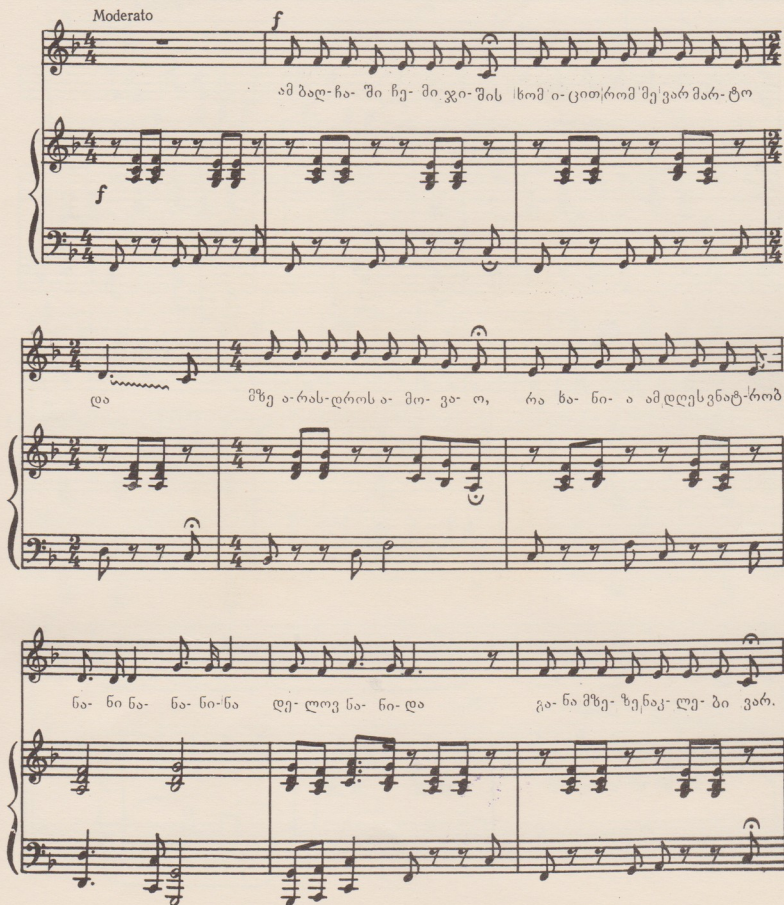
*f*

ამ ბალ-ნა- ში ჩე- მი ჯი- შის სომ ი- ცითრომ მე ვარ მარ- ტო

*f*

ლა შვე ა-რას-დროს ა- მო- ვა- თ, რა ხა- ნი- ა ამ დღეს ვნატ-რობ

ნა- ნი-ნა- ნა- ნი-ნა დე- ლოვ ნა- ნი-და გა- ნა შვე- ზე ნაკ- ლე- ბი ვარ.

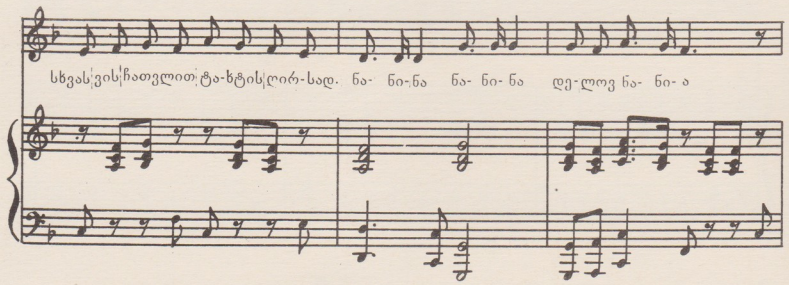




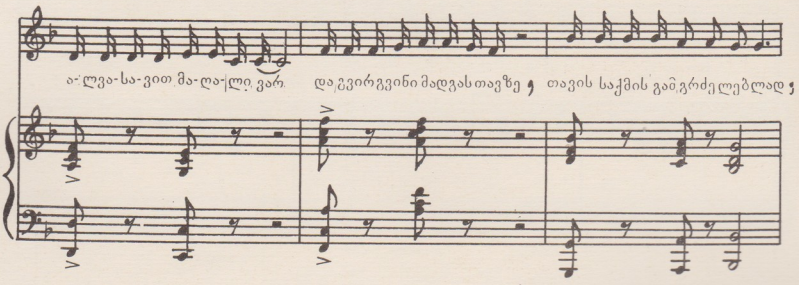
ვინ, შენ- ნე-ღიესი-ალ- მა- ცე-რად! და შე-მომ-ნე-ღეთ, მე თუ ა- რა



სხვას-ვის-ჩათვლით-ტა-ნტის-ლირ-სად. ნა- ნი-ნა ნა- ნი-ნა დე-ლოვ-ნა- ნი-ა



ა-ღვა-სა-ვით-მა-ლა-ლი-ვარ და გვირგვინი-მადვას-თავზე, თავის-საქმის-გამ-გრძე-ლებლად,



მელამ-ტოვაცხრა-თვალა, მზემ.



ყრანბელას და ყიყის ღუბი

ყვავების წახილი

Andante

*p*

ნე- ტა ვინ, ვინ ვაგვ- თვა- ლა?

ვა- ი ჩვე- ნი ბრა- ლი. მზე დავ- კარ- გით

ცხრა- თვა- ლა, ვა- ი ჩვე- ნი ბრა- ლი.



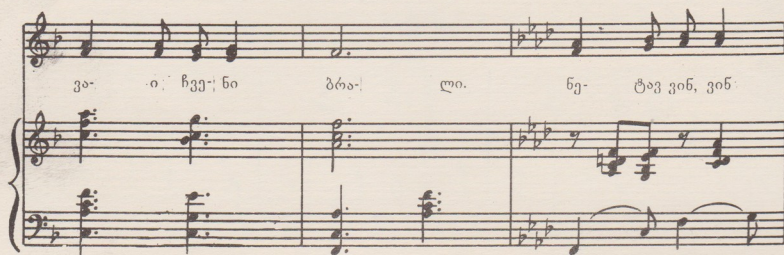
პა- წა- წი- ნა, ყვან- ჩა- ლეღს, ვა- ი ჩვე- ნი



ბრა- ლი, ვაზრ- და არ, და- ვვა- ცა- ლეს,



ვა- ი ჩვე- ნი ბრა- ლი. ნე- ტავ ვინ, ვინ



ვაგვ- თვა- ლა? ვა- ი ჩვე- ნი ბრა- ლი.

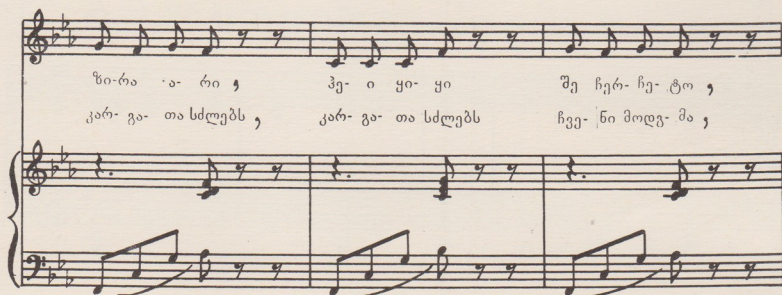


ყიფი ღასტინის ტრუმონსს (გგუსუფიჩის)

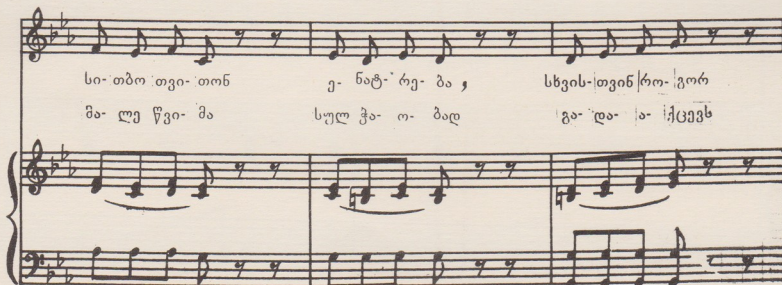
Grave mp



ეს ხომ მზე-სუმ-  
ავ-ღარ-ში-აც



ში-რა ა-რი, ჰე-ი ყი-ყი შე ჩერ-ჩე-ტო,  
კარ-გა-თა სძლებს, კარ-გა-თა სძლებს ჩვე-ნი მოღე-მა,



სი-თბო-თვი-თონ ე-ნატ-რე-ბა, სხვის-თვინ-რო-გორ  
მა-ლე წვი-მა სულ ჰა-ო-ბად გა-ღა-ი-ქცევს



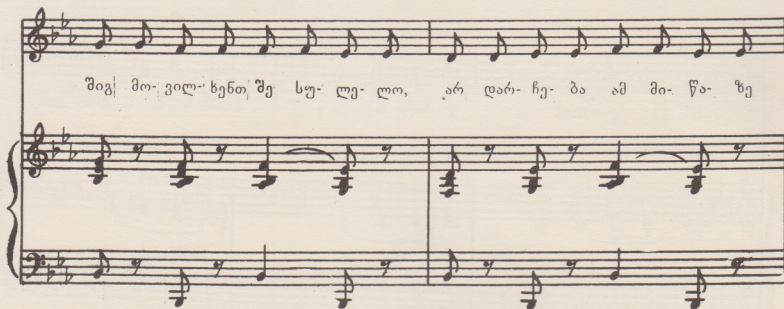
გა- ი- მე- ტოს ყი- ყი, შე ზერ- ზე ტო,  
მწვა- ნე; მდე- ლოს.



პა- ო- ბე- ბი რის- თვის გვინ- და,



შიგ| მო- ვილ- ხენო შე სუ- ლე- ლო, არ დარ- ზე- ბა ამ მი- წა- ზე



სხვა მოღ- მი- დაბ- ა- ლარც- ერ- თი

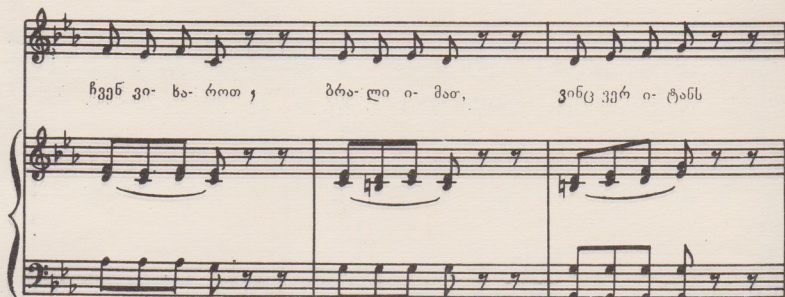
და იქ- ნე- ბა ირ-ველივ მხო- ლოდ ყი- ყი- ყი- ყი ბა- ყა- ყე- თი.

ყი- ყი- ყი- ყი ყი- ყი- ნე- ბი

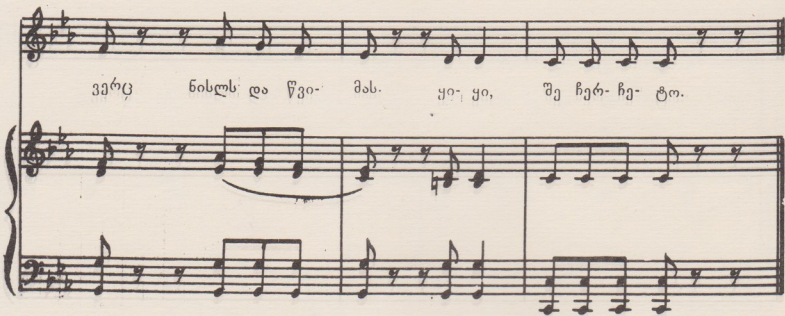



 Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef.

წვალ- ში რი- ღი ვი- ყი- ნე- ბით,


 Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same notation as the first system. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns in the right hand.

ჩვენ ვი- ხა- როთ, ბრა- ლი ი- მათ, ვინც ვერ ი- ტანს


 Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment ends with a double bar line.

ვერც ნიღბს და წვი- მას. ყი- ყი, შე ჩერ- ჩე- ტო.

ბეჟიანს (კვანის) სიმღერა  
 (მან სიძვა)

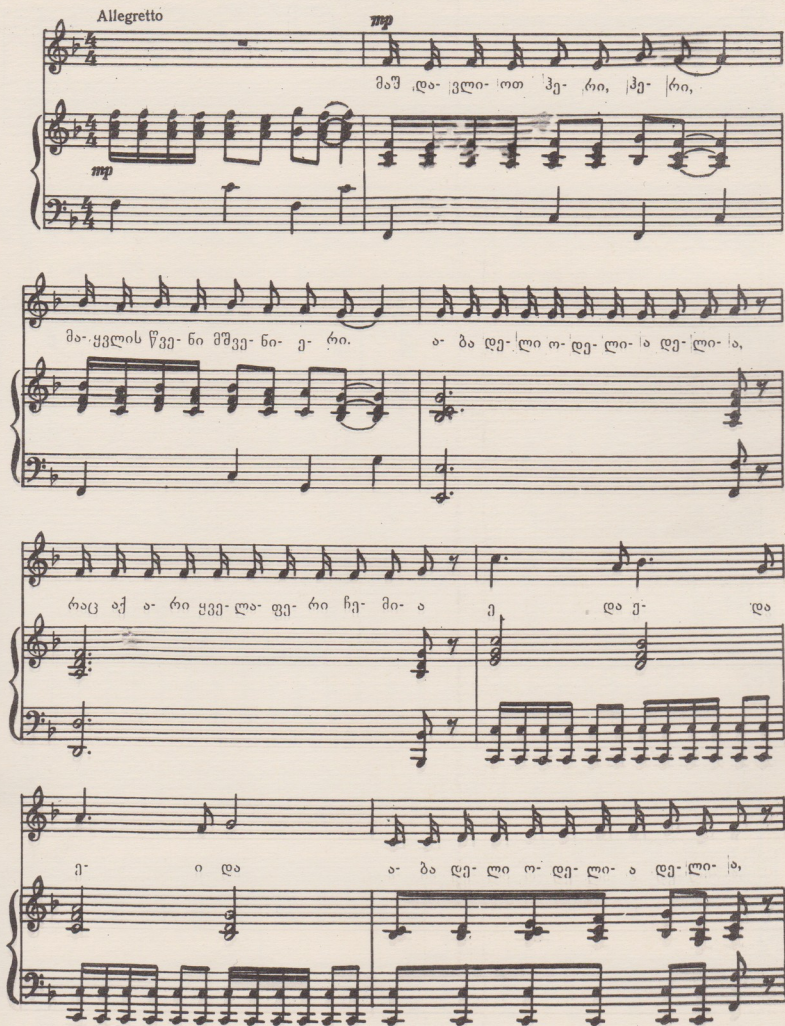
*Allegretto* *mp*

მე-და-ვლი-ოთ-ქე-რი, ქე-რი,

მა-ყვლის წვე-ნი მშვე-ნი-ე-რი. ა-ბა-დე-ლი-ო-დე-ლი-ა-დე-ლი-ა,

რაც აქ ა-რი ყვე-ლა-ფე-რი ჩე-მი-ა ე-ლა-ე-ლა

ე-ო-ლა ა-ბა-დე-ლი-ო-დე-ლი-ა-დე-ლი-ა,







ყვე-ლა ტკი-ვილს და-გვი-აქ მებს, თუ და-ღვეთ და და-ვამ-ღე-რებთ.

ა-ბა-ღე-ლი თ-ღე-ლი, ა-ღე-ლი-ა, რაც აქ ა-რი ყვე-ლა-ფე-რი ხე-მი-ა.

ა და ე და ე ი და

აქ ბა-ღე-ლი თ-ღე-ლი, ა-ღე-ლი-ა.

ბოლოვან სიმღერა

Moderato *mp*

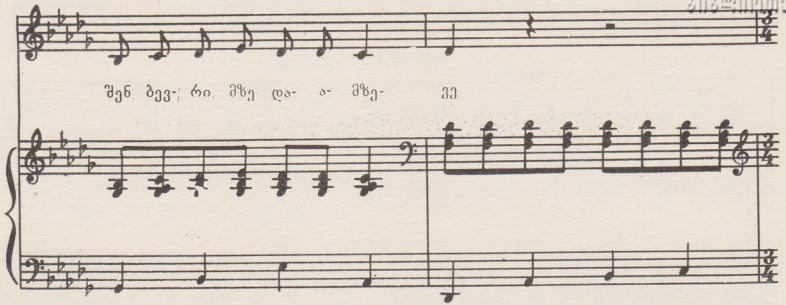
ა-რ მო-ვე-კლდეს შე-ნი სი-ბო

შე-ნი სი-ბო და ა-ღვ-ნი, ჩვე-ნი ბო-ნის ამ-ზე-ვე ბო

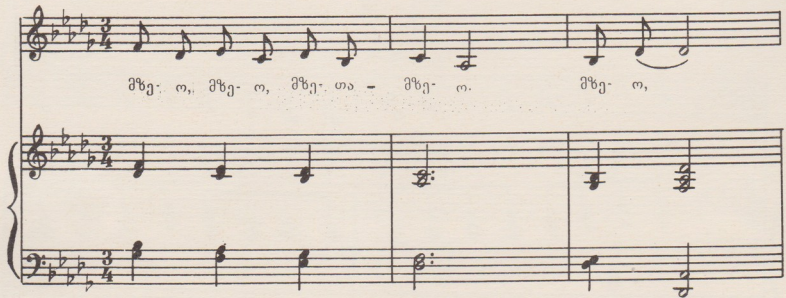
შენ ბევ-რი შე-და ა-შე-ვი-ვი



შენ ბევ-; რი მზე და- ა- მზე- ვი



მზე- ო, მზე- ო, მზე- თა - მზე- ო. მზე- ო,



ღვი- ნო არ მაქუცდა ეს ყან-წი ჭარ-ხლის წვე-ნით ა- მივ- სე- თო.



ა- მიე- სე- თო. არ მო- გვა- კლდეს შე- ნი სით- ბო

FM 1.287  
3

შე- ნი სით- ბო და ა- ლერ- სი. ჩვე- ნი ზღ- ჩის ამ- ზე- ვე- ბით

შენ ბევ- რი მზე და ა- მზე- ვე







შენ ბევ- რიმზე და- ა- მზე- ვი მზე- ო, მზე- ო, მზე- თა

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are 'შენ ბევ- რიმზე და- ა- მზე- ვი' followed by 'მზე- ო, მზე- ო, მზე- თა'. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

მზე- ო. მზე- ო, ღვი- ნო არ მაქვს და ეს ყან- წი ჭარბ- ლის წვე- ნით

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'მზე- ო. მზე- ო, ღვი- ნო არ მაქვს და ეს ყან- წი ჭარბ- ლის წვე- ნით'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

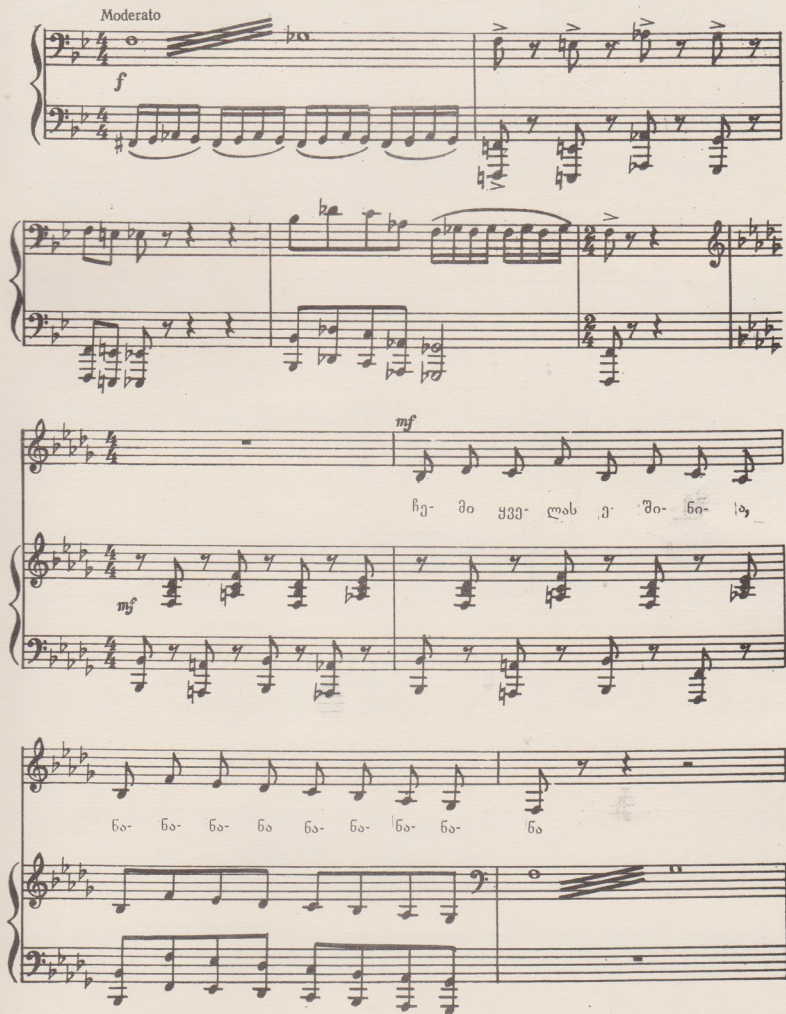
ა- მივ- სე- თო. ა- მივ- სე- თო

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'ა- მივ- სე- თო. ა- მივ- სე- თო'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

ქარბორბალან სივლრა (მუჰარა)

Moderato

*f*



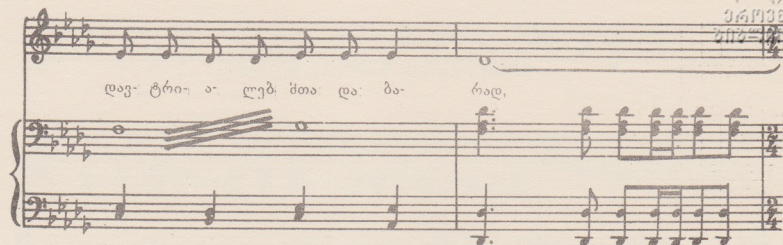
*mf*

ხე მი ყვე- ლის ე ში- ნი- სე

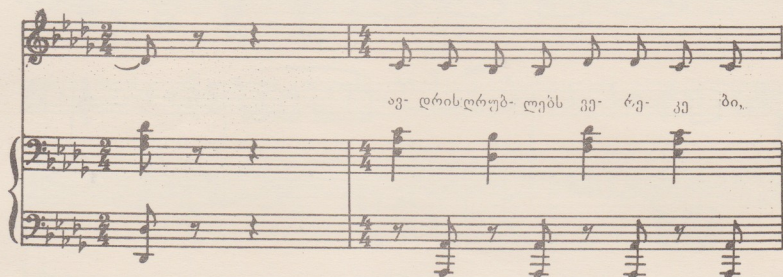
ნა- ნა- ნა- ნა- ნა- ნა- ნა- ნა- ნა- ნა



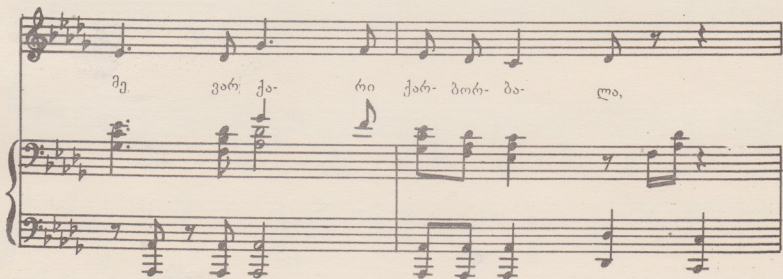
დავ- ტრი- ა- ლებ მთა და ბა- რად,




ავ- დის დრუბ- ლებს ვე- რე- ვე ბი.



ვე ვარ ქა- რი ქარ- ბორ- ბა- ლა,



უ- სულ- გუ- ლოქინდ- რის ვა- ცებს ნა- ნა- ნა- ნა- ნა- ნა- ნა- ნა- ნა-



ნა მსურს უჩვე-ნო ჩე-მი და-ლა.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, starting with a whole note 'ნა' followed by a series of eighth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a bass clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ა-და, წინ ვინ და-მიღ-ვე-და, მე ვარ ქა-რი

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, starting with a whole note 'ა-და' followed by eighth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a bass clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

ქარ-ბორ-ბა-ლა.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef, starting with a whole note 'ქარ-ბორ-ბა-ლა'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in a bass clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.



რედაქტორი **ს. მუდიანაშვილი**  
Редактор **Н. ГУДИАШВИЛИ**

გამომცემი **დ. სეფიაშვილი**  
Выпуск. **Д. СЕПИАШВИЛИ**

---

**Заказ 154, Тираж 550, Подписано к печати 1/VI-78 г., Колич. форм 3**  
**Формат бумаги 60×90**

**Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР**  
**г. Тбилиси, ул. Павлова № 20**

ფასი  
Цена **36** კპ.  
коп.

ფ. 50/66

  
საქართველოს  
ხალხთა ბიბლიოთეკა