

პუნა ცაბაძე



ს ი მ ღ ე რ ე ბ ი

სს 84.79



კახა ცაგარე

სახესტრადლო სიმღერები

საქართველოს რესპუბლიკის მუსიკალური ფონდის
გამომცემლობა
19 თბილისი 94

მედიტაციის პოემა

ბედისტი ურთა ნიჰილიზმის
Andantino

კაზა ცაბაძე

ღი- ლით კვი- რა- დღა- რ- პით,

რო- ცა- ქა- ლანს სძი- ნანს, აზ- რი- ა- ლანს

მთელ უ- პანს "ყვა- ვი- ლა- ვის ზი- ნა"

სურ- ნი- ლა- გითი მხვი- ტ- გითი ა- იც- ნა- პა

ა- ლა- ში, რე- პირვი ვე- ა- პარ- თა- ლა

FM 150
3

მვა- ვი- ლა- გის კა- ლა- თი. ან- ზა პარ- მორ-

ბი- გი- აბ ჩვე- ნი ლა- მარ- მა- ნი- გი,

საპროდუქციო
ცენტრის
განყოფილება

მზა- ვი- ლის ქოთი- ნა- ვი- ვითი დამა- ვი- დე- პა

პა- ნა- ვი. ვი- ვი- ე- ვი ი- ვი- დეთი

მზა- ვი- ლა- ვის ვი- ნა, ვი- ვი- ე- ვი

12.
ი- ვი- დეთი მზა- ვი- ლა- ვის ვი- ნა.

ვაი, შენ საცოდავო,
 მამ ყვირილზე მიცან.
 ცოცხალი ხარ კიდევ,
 შინდისალო ზიჰავ.

ჩანს თვილისის სახეზე.
 როგორც კველი ნახმლავი.
 ყანდავივით ქურავი,
 ძოთნავივით სახლავი.

ბაბრა კველი თვილისი
 თავის ცივა-ცხელებით,
 თავის მანწის ძილავით,
 სახადრავით, ცხანავით.

გოგოვო იყიდეთ ყვავილებს მინა.
 გოგოვო იყიდეთ ყვავილებს მინა.

მე კი, როცა მოკვდავი
 არ ვინაღვლი, ვფიცავ,
 მოვიდოდა თოდნაც
 ყვავილებს მინად

და თვილისის ქურავში
 დამატარონ მკვირცხლად.
 გოგონავა მიყიდონ
 ყვავილებს მინად.

ბანვა ბადმოდგავინა
 ჩვენი ლაგაზანავი
 ყვავილის ძოთნავივით
 დამშვენდვა ბანავი.

გოგოვო იყიდეთ ყვავილებს მინა.
 გოგოვო იყიდეთ ყვავილებს მინა.

სულხან-საბას ლეონკავაძის

საბა ბარის

ბედისტი ლაღი გახატვიანის

Moderato

f

mp

simile

ჰო, ი, ცა რა კავს! ნა-თუ

აღრ-ბა-საღს ციტი რაზ მი-თხ-ბა-სს ის

ზა-რი-ა? თუ ძარბოლს სიკვ-ლი-ლი ხალ-კ

ნა-რი ა, მი დღეს მუხ-ა-ლი, ა-ვი ვა-

The first system of music features a vocal line with two triplets of eighth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

რი ა, ნა-თა და-ვა-ხუხუხი სე-

The second system continues the vocal melody with triplets. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

ტი-ცხრ-ვილს, ნა-თა პე-ვა-პეპს მ-გი-

The third system shows the vocal line with triplets. The piano accompaniment includes chords and a melodic line in the left hand.

ხა-რი ა, პე-პეპს მუხ-ა-ლი სე-

The fourth system concludes the piece with triplets in the vocal line and chords in the piano accompaniment.



და- ვადა-ბნა. ვე ვიგნ ნათი- და ხანი. ვ- ვე ვე-

რი- ა. ნუ- თუ ვა- ნი- რა- ვე ვე ხა-

ძარბი- ვე- ლე, იხ ხეხ ხა- ვით- ხი- ხად- თი

ვა- რი- ა. ნუ- თუ ვა- ნი- რა- ვე "ვე- ხი-

ტა- მ სანს". "ვეფ- ხინ - ტა- მ სანს". ა- ვი ბა-

რი-

8-7
8-1

ნუთუ ქართველთა აკენებს ბანდირაჲ,
 აკენი ხატი ღბ ტაქარი.
 შენს წინდუ ფრესას ვეაფორავი,
 რეზს ეს ბავეღრავ, ავე მარია.

ნუთუ ბანდირაჲ შენს სპართველს,
 ის ხოჲ სპოთხის სლვითო კარია.
 ნუთუ ბანდირაჲ "ვეფხისტყაოსანს",
 "ვეფხისტყაოსანს", ავე მარია.

პოი, ცა რეკავს, ნუთუ გორბასულს
 ცით რეჲ მოესა - ეს ის ზარია?
 ქართველ იყოს ქართველი იერი
 ან ღბ მარადის, ავე მარია.

ნუნა გვგობეძაძე

ბუნაძე გორის ვოცნიერების

Allegro molto

თოვ- ლის- ვი - რი

მე- დი- ლა- ვი ძი- ვი კან- და- ლა- ვი.

simile

ენთ- ხელ 3 მრ- ბა- ფა- რა- ვი- ღა 3 თა- ვი- ღა- ბა-

60- ბა. თრ- ლის- ფა- ვი 36- ბა- ღა- ვი

3 თა- ხაფ ბა- რა- ღა- ვაფ, 36- ვი- ენთ- ხელ

36- ღა- რა- ვაფ 3 თა- ვი- ღა- ბა- 60- ბა.

თოვ- ლის- ფა- რი ავ- ძა- ლა ვი თავ- ხად; მავ- რა-

ლა- ვაფ ქარ- ვი. ერთ- ხელ ვინ- ლა- რაფ ლა

თა- ვი ღა- მავ- ვა. ავ.

ავ.

sub. lento ad libitum *Tempo I*

მწ-ღი ერთ-ხელ ბა-კი ცხვ ღა ნუ-ღარ

გაფ-რინ-ღა ვი.

გული ზღვას ამოცდება,
სიყვარულის ზღვას.
ქარბი, ერთხელ გაცეკვია და
წაღი, საღაც მსურღს.

ნუ ღამიშლი ამ ოცნებას.
ფრთები, ფრთები, ფრთები,
მწღი ერთხელ გაქოცვა და
წულარ გაფრინღები.

სამხრეთ-დასავლეთის ან კვლავ ანტონო

ბანტი პირის უმცირესობის

Moderato

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line is in a single staff with lyrics in Georgian. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'რა სიზ-მა-რი, რა შხა ან რა შხა-ბი-ვი, ცხა-ღაღ, თით-ქოს ცხა-ღა-ღა-რი ცხა-ღაღ,'.

სა-ძარბო-ვე-ღოს არ ვყო-ღი-ა ვა-ბო-ნი,

სა-ძარბო-ვე-ღოს ერთ-გუ-ღი სპა

FM 2152
3

კაპა-ღა. ი-ყო სიბა-ვა,

ი-ყო სიბა-ვის ვა-ბო-ნიც,

საქართველოს
მუსიკის აკადემია

ნ- ჟო სცე- ნა, ნ- ჟო შპრ- ღის შპრ- ღის.

ღა- ღა- ე- ნის აგ კჟო- ღი- ა

აა- ტო- ნი, ღა- ღა- ე- ნის

ღა- ღა- ე- ნი კჟჟ- ღა.

მ. დ.

System 1: Treble clef with a whole rest. Piano accompaniment in F major, 4/4 time. The right hand features chords and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *f*.

System 2: Treble clef with a whole rest. Piano accompaniment continues with chords and a triplet of eighth notes. The left hand has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes.

System 3: Treble clef with a whole rest. Piano accompaniment with chords and a triplet of eighth notes. The left hand has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *mf*. There are some markings like "9--1" and "8" with a dashed line.

System 4: Treble clef with a melodic line containing triplets and a slur. The piano accompaniment has chords and a triplet of eighth notes. The left hand has a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *mf*. There are some markings like "7 7 7".

ԼՁ. ԼՁ. Գ. ՆՆԵ

ՆԿ ԽՊՂ. ԼՂ. Ե ԶԶ. ԹՂ. ՆՂ.

და- და- ა- ნას და- და ა- რი ჰააა- და.

ჰააა- და.

rit.

1.

2.

ვინ რა გრძანა, რა ქაღილი, რა ტონი,
 ვინ ხარკს თხოვდა, ვინ ღველვსა და ღადარს,
 სიანურ ლილვს არ უყოლია გატონი,
 სიანურ ლილვს დალ-ქალღმერთი უყავდა!

შთაბრუნება, როგორც ირმის ნახტომი,
 თაგარ გეფე გეუფელ და ხატად.
 ურეზიანს არ უყოლია გატონი,
 ურეზიანს რუსთაველი უყავდა!

ფიქრის ჩიტი

ბასტი შირის ფოსნიველის

Andantino cantabile

mp *sempre legato*

რას ძიქ-ძი-ქვს ფიქ-რის ჩი-ტი,

ჩი-ვი ღვრ-ღის ხე-ზე. ვი-ღაც უც-ხო ში-ნა-

ღი-რა გვი-რი-ღვს-ში გა-ქვს.

ჰი- ლავ უც- ხო არ- ნა- დი- რა ჰი- რი- ლავ- ჰი

რო- კავს, არ- დი რავს გულს არ- ე- ფა- რა,

არ- დი, თო- რავს მოგ- ლავს. ჰი- ლავ უც ხო არ- ნა-

დი- რა ჰი- რი- ლავ- ჰი რო- კავს,

არ- დი რავს გულს არ- ე- ფა- რა, არ- დი, თო- რავს

მოგა- ლავს. რას ჟიკა ჟი კვა ზიძ- რის

ჩი- ტო, ჩი- მი ღარ- ღის ხე- ზე.

rit.

rit.

მონადირე დაბიძარს და
გაღიზიან ჩაბსაბს.
მოგანატრებს არაგვის და
ანჟურეთის წყალსა.

ჩაგად ჩამო ზიძრის ჩიბო
მონადირე გაქვას.
ვანი, იქნებ თვალი მოგარას
ჩაიღ ღარღის ხეზე.

ვიღაც უცხუ მონადირე
გვირიღავში რეკავს.
მოღი ჩაბს გულს მოეზარა,
მოღი, თორავ მოგალავს.

303330 მარტო

ბავსტი მუხრან მაჭავარიანის

Allegretto tranquillo

30- 33- 30 მარ- ტო, ნიონ- ღა, ნიონ- ღა, მუ- ღაა-

ღღა ნიონ- ღა. უ- შა. ნონ ნიონ- შაა

მუ- შა- ბუზ-რა თა- შიგ ღა ტა- ნიგ.

ახ- ლა, რთვ ნიღვ- ღვს . ორ- თა- ვის

პირე- ღა ღვ ნიღვ- მა ახ- ლა

ა- ღარ არ- ღის მა- ნცვ- ღა- მა- ნცვ.

ვი- არ- ნიღვ თრვ- ღის სივ- მან - ვი- ღვს, შხა- ვა.

მა ნიღვ- მას, შხა- ღა, სხვ- ღვს- ვი

3

პირ- პირ ხელ- ხი, ხარ- ხა რაჲს წი- ვა,

3

რა- პირ- ვა მუხ- რი, და- სავ- ლა- თი ან- თი.

3

წი- ლად, ვი- ნა- ზე რთი- რთი

3

რა- პი- ცოც- და- ღუ- ვი - ლი ცი- ღან.

2. 3 rit.

და- ვა- იცა.

rit.

როცა შეიყვარება

ტანსტი პარლა ნიკოლაის
Moderato con moto

mp sempre legato *mp*

ბა- ზაზ- ზუ- ლის შაბ- გი ნი- აღ-

ვა- რი- ვით შო- ვარ- დო- გა

სიყ- ვა- რუ- ლის ზვირ- თი

მე რა-ნა-ნი. უთ-ვი-ლი ზღა-პა-ნი ვით

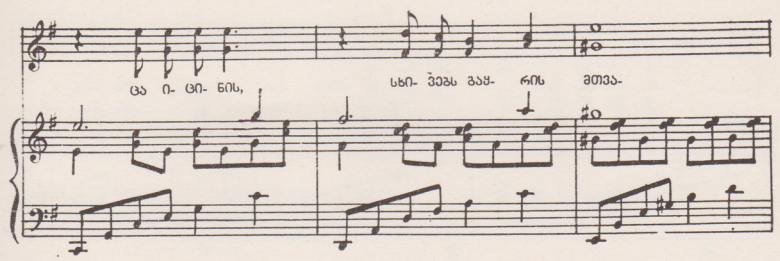
სულ-ვი უ-თ-ვი-ლი ა-ვით-და-პა

კვირ-ბი და-ლი ძა-რას

დაყვანი

უ-თ-ვი-ლი ვით

ცა ი- ცი- ნის, სნი ვებს ვაჟ- რის მთვა-



რი რა- ლაც ნა- ზი, რა- ში ი- ღუ-



ვა- ლა- გით ა- ივ- სე- ზი,



რი- ცა ვა- იჟ- ვა- რაჟ.



მუ- ლი ძვა- რის. უ- ან- ტებს ბა- ან- ლა- ვით,

ff

ცა- ი- ცი- ნის სხი- ვებს ბა- ვის

მისა- რა- ლაც ნა- ზი,

ნა- ბი- ი- ლა- ან- ლა- ვით ა- ი-

სა- პი, რი- ცე პი- ირ- პა- რია.

და ნაბ- ლა- ქვე ამ- პარე- ნი- ლი

ხედა- ნა- პირი, რა- ლაბი და- რა,

რი- ცე პი- ირ- პა- რია.

რა ღაც ძა-ღა, რა-ცა შა-იყ-ვა.

რაა.

მრავალშემინ, ღამაჯ ბალოპასაპით
 ანურჩულუბს ქარი ღეთიურ მნარაბს.
 ღა ჩაბითრავს უნაირო ზღვასაპით,
 რაღაც ძაღა, როცა შიიყვარაბ.

გაზაფხულის უცარ ეღვასაპით,
 საღღაც რაქინ ნაზ, უხიღა მზარაბს
 ღა ნაბღვკავს მოვარღნიღი ზღვასაპით
 რაღაც ძაღა, როცა შიიყვარაბ.

პანანინა მკვილე

ტანტი პარლა ნიკოლაის
Andantino

რა- ბო- სტი- რი კა- ნა- ნი- ნა მკ- ვი-

ლე, გა- თი- შილ- ხარ, თვა- ლა- ზი პაპს

სკა- ლი, ვის ვი- სე- ვი- თი კა- ნა- ნი- ნა

რი- ბი ვერ და ვა- ზავ- ხელს ამ- უთ- ვის- ლად ვა- ლი.

ნა, ნუ სბი- რი ვა- ნა- ნი- ნა ვა- ვი- ლო, და- ზავ- ხა- ლის

ამ- ვა- ამ- დი ერ- თად ვი- ცავ- ვით და ვა- ვით- ვა- ვით,

ა- ლარ ვინ- და ვლო- ვა.

ვლო- ვა.

Adagio rubato a tempo

ნუ, ნუ სტი-რი ვა-ნა-ნი-ნა ვა-ვი-ლო, პე-ზაფ-ხე-ლიც

ამ-ვა. ამ-ლიერ-თად ვი-ცა-ვირთ და ბავთ-ბე-ბით,

გლო-ვა-ბე-ღარ ვინ-ღა

accel. Allegro molto

ამითიანა, გაზაფხული მოვა და
ველირსავეთ ცხოველი მზის სხივებს.
ჟრელ ჟულაფებს შევიკარათ მღ და ზმე
გავიკეთებთ დილის წაჩის დილაგ.

პული არასდროს არ დაპერღება

ბექმი შირვა გულშენის

Andante ad libitum

mp

ოქ- ნია,

ჭი- რა- სი, მარ- ტო ხარ ი- სებ და ყვე-

ლა ნუ- თი ფი- რებს უ- ღა- პა, ეს სი-

ძა- ნუ- ქი ნა- მი- ვა ი- სებ, გრძელ- ბა-

3

აღი- 0- სე ბა- ვი- ხუბ- დე- აა. ჩაბე დავ.

Allegro

აბე- დე აით, სიბა ვი- დე სრუ.

3

სი ბა- ვა დე ა- დავ აბე- ვი.

06- დე- აა. ჩაბე დავ- აბე- დე.

3

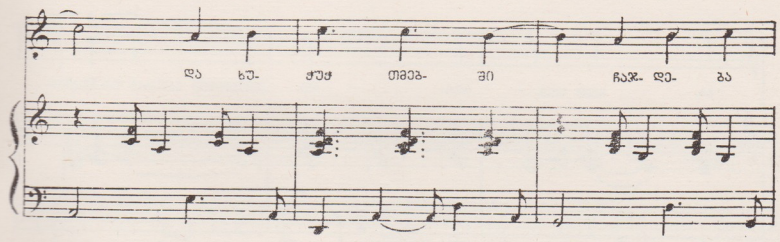
3

აით. ი, აბა- რაბ აუ- ლი აუ- ლი.

ა- რას- ღრის არ და- პირ- ღა- პა.
 ს- ა- თი რა- კავს და ნ- თებს
 სცა- ლავს, არ- ღის სი- პა- რის
 ფრთის სი- ფარ- ფა- რი, წა- პი
 და- იწ- ყავს თან- და- თან ცვა- ნას



და ხე- ქუჩ თიხა- ვი რაჯ- ღო- პა



მთხა- რი. რაბ ღმრ- პირ- ღო.



პით, სიხა- ვი- ღო სრუ- ღი ნა- პა



და ა- ღარ პან- ვი- ოგ- ღო.



მ. რამს- ბერ- ლ. პიო, მ, მამ-

რამ მუ- ლი, მუ- ლი ა- რამ- ღრის

არ ლა- ბერ- ლა- მამ. მუ- ლი

ა- რამ- ღრის არ ლა- ბერ- ლა- მამ

თბილისური დილა

ბენსტი პარლაზი ნიკოლაძის

Moderato

პრო- ნელ კი- დავ

პა- მი- თა- ნი,

კვი- ლა- ვა- რი, თბი- ლი- სუ- რი ნელ- დი დი-

ლა. ვე- რის ხილ- თან მძ- რის აე- რანს

ა- ვი- ვე- ნან, ვინ ვე- ვალ და

ღვი- ნის ღავ- ღვი რთ - ღა- ნი- ღარ. *mf*

ან- რის- ხან- თან რა- ვიგვ- ღა- ვი, ღა- ვინ- ვე-

606. ქველ-თავი- ლი- სურს, ნა- ვიხ- ღმ. რძა



პან- ვებს ტავი- ლაღ.



პა- ვიხ- სე- ნიხ სა- იათ- ნი- ვის ქნარს.



8-7 სა- ზან- ღმრს ღმ პაპ- ნი- სი- პულ



თარს. არღ- ნის უ ლა- მა- ზან კან- ვანს

ლა სი- ო- ნის ზარს, მი- რაღღ- ნი- ვით

მა- ნა- თა- გულ მი- ძა- ი- ვა მტკვარს.

არღ- ნის უ ლა- მა- ზან კან- ვანს ლა სი- ო- ნის

გაეხსენება, ერთხელ კი... გაეხსენება,
 მოღუღუნე დილის სა... დღის მტკვარს.
 მთაწინდა, რომ დილ... კსაქლავს დაიშვინებას
 და თათრ ღრუაღლავს შოიხინებას, რომორც ბაღავს,
 დაგიჩოქავ, ოღონდ კიჯავი გაეხითენი,
 თგილისური ნაღდი დილა დაგავადი

გაეხსენება საბითუმებს ძნარს,
 საჯანდარს და აკვეთებულ თარს.
 არღნის უღაგაჯის ჰანებას
 და სიონის ზარს,
 ჩირაღღნავით გაანთავსულ
 მოქიფი მტკვარს

2- ჰეი

№ 12/41

ესი სახელშეკრულები

ჩაბარდა წარმოებას 8.01.1994 წ.
ხელმოწერილია დასაბუქლად 15.03.1994 წ. ფორმატი 60X90
ფორმა 5,76 ტირაჟი 1.000 შეკვეთა № 5

დაიბეჭდა: საქართველოს მუსონდის ნოტების ს.ს.