ცნობის ფურცელი

№ 1706 | ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲓᲦᲔᲠᲘᲡᲘ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ | 1896—1902 | ᲗᲑᲘᲡᲘ ᲥᲐᲚᲐᲥᲘ, 24 ᲘᲐᲜᲕᲐᲠᲘ | № 1706

ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘ ᲓᲦᲔᲠᲘ: ᲤᲑᲘᲚᲘᲡᲐᲨᲘ—6 ᲗᲐᲜ., ᲗᲕᲘᲗᲘᲡᲐ—75 ᲙᲐᲞ., ᲪᲐᲚᲙᲔ ᲜᲝᲛᲠᲘᲡᲐ—3 ᲙᲐᲞ., ᲡᲘᲐᲠᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐᲨᲘ: ᲠᲔᲓᲐᲥᲪᲘᲐ ᲓᲐ ᲐᲓᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲐᲪᲘᲐ ᲥᲐᲚᲐᲥᲘᲡ ᲛᲔᲠᲯᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲐ ᲛᲘᲜᲘᲨᲜᲐᲕᲔᲑᲘᲗ ᲛᲘᲦᲔᲑᲣᲚᲘᲐ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲘᲡ ᲒᲐᲜᲙᲐᲠᲒᲘᲗ ᲛᲘᲦᲔᲑᲣᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲓᲦᲔ ᲗᲕᲔᲨᲘ—10 ᲙᲐᲞ., ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲓᲦᲔ—5 ᲙᲐᲞ.

ᲑᲝᲚᲝ-ᲛᲝᲬᲘᲠᲕᲔᲑᲘᲡ ᲓᲐᲛᲐᲚᲕᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲔᲑᲐ: "ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ"-ᲡᲐᲜᲘᲡ ᲛᲔᲠᲯᲘᲡᲐᲜ ᲠᲔᲓᲐᲥᲪᲘᲘᲡ ᲓᲐᲛᲐᲚᲕᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ ᲓᲦᲔ ᲥᲣᲩᲐᲨᲘ, № 27 ᲓᲐ Ვ. ᲒᲐᲚᲐᲥᲢᲘᲝᲜᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐᲨᲘ (ᲛᲔᲠᲯᲘᲡᲐᲜ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲐᲕᲡ ᲛᲘᲜᲘᲨᲜᲐᲕᲔᲑᲘᲗ).

ᲑᲝᲚᲝ-ᲛᲝᲬᲘᲠᲕᲔᲑᲘᲡ ᲬᲘᲜᲐᲨᲘ ᲓᲐᲛᲐᲚᲕᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ ᲓᲦᲔ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ ᲓᲦᲔ ᲥᲣᲩᲐᲨᲘ ᲛᲘᲦᲔᲑᲣᲚᲘᲐ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲘᲡ ᲒᲐᲜᲙᲐᲠᲒᲘᲗ ᲛᲘᲦᲔᲑᲣᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲓᲦᲔ ᲗᲕᲔᲨᲘ—10 ᲙᲐᲞ., ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲓᲦᲔ—5 ᲙᲐᲞ.

ᲓᲘᲠᲔᲥᲢᲝᲠᲘ ᲐᲠᲘᲡ: Тифлисъ, въ редакцію „Цнобисъ-Пурцели" „Мозмбе" ტᲔᲚᲔᲤᲝᲜᲘᲡ № 372.

ᲐᲮᲚ ᲙᲝᲚᲘᲡᲘᲜᲨᲘ ᲓᲔᲛᲘᲡᲘ ᲒᲕᲘᲠᲘᲡᲘ

21 ᲘᲐᲜᲕᲐᲠᲘᲓᲐᲜ ᲓᲐᲬᲧᲔᲑᲣᲚᲘᲐ

ᲔᲚᲘᲡᲐᲒᲐᲜ ᲓᲝᲜᲘᲡᲘᲡ ᲐᲮᲐᲚᲘ ᲞᲠᲝᲓᲔᲚᲘᲡᲐ,

რასაც ᲭᲘᲠᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲘᲡᲘ ᲛᲘ ᲞᲠᲝᲓᲔᲚᲘᲡᲐ, ᲓᲔᲓᲐᲛᲘᲗᲔᲠᲘ—ᲨᲕᲘᲚᲘᲡ ᲓᲔᲠᲘᲚᲘ ᲛᲘᲜᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲘᲡᲘ ᲛᲘ ᲞᲠᲝᲓᲔᲚᲘᲡᲐ ᲓᲐ ᲠᲐᲚᲘᲡ—ᲑᲐᲠᲑᲐᲠᲔ ᲨᲕᲔᲚᲘᲡ ᲛᲘᲜᲘᲡᲐᲜ ᲛᲘᲬᲘᲠᲕᲔᲑᲘᲡᲐᲜ ᲒᲐᲣᲬᲧᲝᲑᲘᲗ ᲛᲘᲦᲔᲑᲣᲚᲘᲐ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲘᲡ ᲒᲐᲜᲙᲐᲠᲒᲘᲗ ᲛᲘᲦᲔᲑᲣᲚᲘᲐ ᲒᲐᲣᲬᲧᲝᲑᲘᲗ ᲛᲬᲘᲠᲕᲔᲑᲘᲡ ᲒᲐᲜᲬᲧᲝᲑᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ ᲓᲦᲔ ᲥᲣᲩᲐᲨᲘ ᲛᲘᲦᲔᲑᲣᲚᲘᲐ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲘᲡ ᲒᲐᲜᲙᲐᲠᲒᲘᲗ ᲛᲘᲦᲔᲑᲣᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲓᲦᲔ ᲗᲕᲔᲨᲘ—10 ᲙᲐᲞ., ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲓᲦᲔ—5 ᲙᲐᲞ.

ᲑᲝᲚᲝ-ᲛᲝᲬᲘᲠᲕᲔᲑᲘᲡ ᲓᲐᲛᲐᲚᲕᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲔᲑᲐ ᲒᲐᲜᲬᲧᲝᲑᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ ᲓᲦᲔ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲘᲡ ᲓᲦᲔᲡ ᲓᲦᲔ ᲥᲣᲩᲐᲨᲘ ᲛᲘᲦᲔᲑᲣᲚᲘᲐ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲘᲡ ᲒᲐᲜᲙᲐᲠᲒᲘᲗ ᲛᲘᲦᲔᲑᲣᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲓᲦᲔ ᲗᲕᲔᲨᲘ—10 ᲙᲐᲞ., ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲓᲦᲔ—5 ᲙᲐᲞ.

ᲥᲐᲠᲗᲣᲚᲘ ᲗᲔᲐᲢᲠᲘ

ᲮᲣᲗᲨᲐᲑᲐᲗᲘ, 24 ᲘᲐᲜᲕᲐᲠᲘᲡᲘ, 1902 �წᲚᲘᲡ

ᲥᲐᲠᲗᲣᲚᲘ ᲓᲠᲐᲛᲐᲢᲘᲣᲚᲘ ᲐᲡᲬᲠᲐᲤᲝᲑᲘᲡ ᲓᲐᲜᲘᲡ ᲛᲔᲠᲗ ᲬᲐᲛᲝᲓᲒᲔᲜᲘᲚᲘ ᲠᲔᲟᲘᲡᲝᲠᲘ

ᲓᲐ. ᲐᲕᲗᲝᲜᲝᲛᲘᲡ ᲡᲐᲐᲓᲘᲡᲪᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ

ᲛᲘᲜᲐᲬᲔᲠᲘ ᲐᲮᲚᲘᲡ ᲨᲔᲛᲬᲔᲠᲚᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ

I

ᲡᲐᲒᲘᲣᲔᲗᲘ

ᲛᲣᲡᲘᲙᲣᲠᲘ-ᲓᲠᲐᲛᲐ 3 ᲐᲥᲢᲘᲡ, ᲒᲐᲛᲝ. Მ. ᲞᲔᲢᲠᲔᲡᲫᲔ-ᲛᲘᲗ

II

ᲝᲠᲘ ᲫᲕᲘᲚᲘᲡᲐᲜᲘ ᲔᲠᲗᲘ ᲜᲐᲬᲘᲚᲘᲡᲬᲘᲚᲘ

ᲙᲝᲛᲔᲓᲘᲐ 1 ᲛᲪᲘ. ᲛᲝᲜᲐ. Ა. ᲪᲐᲯᲐᲠᲜᲘᲡ-ᲛᲘᲗ

ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲘ: Ჯ. Ჯ. ᲒᲝᲜᲩᲘᲜᲐ-ᲪᲐᲯᲐᲠᲜᲘᲡᲐ, ᲨᲐᲠᲒᲘᲨᲕᲘᲚᲘ, ᲙᲐᲠᲒᲐᲠᲘᲫᲔᲚᲘ, ᲜᲘᲜᲘᲫᲔᲠᲘᲫᲔᲚᲘᲐ, ᲚᲔᲠᲯᲐᲕᲐ ᲛᲔᲜᲯᲘᲜᲐᲫᲔ, Დ.Შ. ᲒᲣᲜᲘᲐ, ᲡᲘᲛᲝᲜᲘᲫᲔ, ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲚᲘᲫᲔ, ᲒᲐᲚᲐᲥᲢᲘᲝᲜᲘᲐᲜᲘ, ᲐᲮᲣᲠᲯᲔᲚᲘᲫᲔ, ᲨᲝᲜᲘᲠᲘᲫᲔᲚᲘ, ᲐᲛᲘᲠᲯᲐᲜᲘᲐᲜᲘ, ᲐᲤᲣᲠᲯᲔᲚᲘᲫᲔ, ᲯᲣᲛᲣᲠᲘᲫᲔ, ᲛᲐᲠᲯᲐᲜᲘᲫᲔ, ᲑᲘᲠᲐᲜᲘᲫᲔᲚᲘᲫᲔ, ᲐᲛᲘᲯᲔᲠᲜᲘᲫᲔ. ᲡᲐᲠᲬᲧᲔᲚᲘᲐᲜᲘ ᲓᲐ ᲡᲮᲕ.

ᲓᲦᲔᲡᲬᲘᲚᲘ 8 ᲗᲐᲜᲘᲡ. ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲘ ᲛᲘᲦᲔᲑᲣᲚᲘᲐᲜ ᲓᲦᲔᲡᲬᲘᲚᲘ ᲛᲘᲦᲔᲑᲣᲚᲘᲐᲜ ᲓᲐ ᲛᲐᲗᲘᲡ ᲙᲐᲜᲐᲨᲘ.

ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲘ: Ჯ. Ჯ. ᲒᲝᲜᲩᲘᲜᲐ-ᲪᲐᲯᲐᲠᲜᲘᲡᲐ, ᲜᲘᲜᲘᲫᲔᲠᲘᲫᲔᲚᲘ, ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲚᲘᲫᲔ, ᲨᲝᲜᲘᲠᲘᲫᲔᲚᲘ, ᲐᲛᲘᲯᲔᲠᲜᲘᲫᲔᲚᲘ, ᲐᲤᲣᲠᲯᲔᲚᲘᲫᲔ, ᲯᲣᲛᲣᲠᲘᲫᲔ, ᲛᲐᲠᲯᲐᲜᲘᲫᲔ, ᲑᲘᲠᲐᲜᲘᲫᲔᲚᲘᲫᲔ, ᲐᲛᲘᲯᲔᲠᲜᲘᲫᲔ.

ᲓᲦᲔᲡᲬᲘᲚᲘ 9 ᲗᲐᲜᲘᲡ. ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲘ ᲛᲘᲦᲔᲑᲣᲚᲘᲐᲜ ᲓᲦᲔᲡᲬᲘᲚᲘ ᲛᲘᲦᲔᲑᲣᲚᲘᲐᲜ ᲓᲐ ᲛᲐᲗᲘᲡ ᲙᲐᲜᲐᲨᲘ.

ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲘ: Ჯ. Ჯ. ᲒᲝᲜᲩᲘᲜᲐ-ᲪᲐᲯᲐᲠᲜᲘᲡᲐ, ᲜᲘᲜᲘᲫᲔᲠᲘᲫᲔᲚᲘ, ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲚᲘᲫᲔ, ᲨᲝᲜᲘᲠᲘᲫᲔᲚᲘ, ᲐᲛᲘᲯᲔᲠᲜᲘᲫᲔᲚᲘ, ᲐᲤᲣᲠᲯᲔᲚᲘᲫᲔ, ᲯᲣᲛᲣᲠᲘᲫᲔ, ᲛᲐᲠᲯᲐᲜᲘᲫᲔ, ᲑᲘᲠᲐᲜᲘᲫᲔᲚᲘᲫᲔ, ᲐᲛᲘᲯᲔᲠᲜᲘᲫᲔᲚᲘᲫᲔ.

ᲓᲦᲔᲡᲬᲘᲚᲘ 10 ᲗᲐᲜᲘᲡ. ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲘ ᲛᲘᲦᲔᲑᲣᲚᲘᲐᲜ ᲓᲦᲔᲡᲬᲘᲚᲘ ᲛᲘᲦᲔᲑᲣᲚᲘᲐᲜ ᲓᲐ ᲛᲐᲗᲘᲡ ᲙᲐᲜᲐᲨᲘ.

ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲘ: Ჯ. Ჯ. ᲒᲝᲜᲩᲘᲜᲐ-ᲪᲐᲯᲐᲠᲜᲘᲡᲐ, ᲜᲘᲜᲘᲫᲔᲠᲘᲫᲔᲚᲘ, ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲚᲘᲫᲔ, ᲨᲝᲜᲘᲠᲘᲫᲔᲚᲘᲫᲔ, ᲐᲛᲘᲯᲔᲠᲜᲘᲫᲔᲚᲘᲫᲔ, ᲐᲤᲣᲠᲯᲔᲚᲘᲫᲔ, ᲯᲣᲛᲣᲠᲘᲫᲔ, ᲛᲐᲠᲯᲐᲜᲘᲫᲔ, ᲑᲘᲠᲐᲜᲘᲫᲔᲚᲘᲫᲔ, ᲐᲛᲘᲯᲔᲠᲜᲘᲫᲔᲚᲘᲫᲔ.

ᲕᲐᲮᲨᲘᲡᲐᲜ ᲛᲔᲓᲘᲪᲘᲜᲐ

ᲨᲘᲜᲐᲒᲐᲜᲘᲡ ᲓᲐ ᲡᲐᲑᲐᲜᲯᲘᲡ ᲛᲘᲦᲔᲑᲐᲛᲘᲗ ᲐᲕᲐᲓ-ᲛᲧᲝᲤᲝᲑᲘᲡ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲘ ᲓᲦᲔᲡ 9—11-ᲛᲓᲔ ᲓᲐ ᲡᲐᲦᲐᲛᲘᲡ 5—7 ᲡᲐᲐᲗᲘᲡᲐᲛᲓᲔ. ᲠᲣᲡᲣᲚᲘ ᲥᲣᲩᲐ № 24.

ᲡᲐᲛᲮᲐᲢᲒᲠᲝ ᲙᲚᲐᲡᲘᲡᲒᲠᲘᲜᲘ

Მ. Ი. ᲨᲐᲠᲐᲮᲕᲘᲜᲘᲡᲐ ᲓᲐ Ნ. Გ. ᲡᲚᲘᲞᲝᲕᲡᲙᲘᲡᲐ

(ᲡᲐᲛᲗᲐᲜᲝᲕᲘᲡ ᲥᲣᲩᲐ, ᲛᲐᲒᲐᲖᲘᲜᲘᲡ ᲒᲣᲜᲑᲘᲗᲘᲡ ᲜᲐᲗᲮᲐᲖᲘ. ᲡᲐᲮᲚᲘ).

ᲐᲮᲐᲚᲘ ᲛᲐᲒᲐᲖᲘᲜᲘᲡ ᲒᲣᲜᲑᲘᲗᲘᲡ ᲡᲐᲛᲗᲐᲜᲝᲕᲘᲡ ᲓᲐ ᲫᲕᲔᲚᲘ ᲡᲐᲪᲘᲐᲚᲘᲡᲢᲘᲙᲘᲡ ᲡᲐᲛᲮᲐᲢᲒᲠᲝ ᲡᲐᲡᲬᲐᲕᲚᲔᲑᲘᲡᲗᲕᲘᲡ.

ᲛᲝᲛᲬᲘᲜᲐᲜᲘ ᲥᲣᲩᲐ, ᲛᲐᲒᲐᲖᲘᲜᲘᲡ ᲒᲣᲜᲑᲘᲗᲘᲡ ᲛᲔᲠᲯᲘᲡᲐᲜ ᲛᲔᲠᲔ ᲛᲘᲬᲘᲡᲞᲘᲠᲘ. ᲠᲣᲡᲣᲚᲘ ᲥᲣᲩᲐ № 24.

ᲢᲤᲘᲚᲘᲡᲘᲡ ᲙᲔᲠᲫᲝ ᲡᲐᲛᲙᲣᲠᲜᲐᲚᲝ

ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲓᲦᲔᲓᲐᲒᲘᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ.

ᲐᲗᲐᲜᲒᲝᲡ-ᲥᲣᲩᲐ ᲛᲘᲦᲔᲑᲐ ᲧᲝᲕᲔᲚ ᲓᲦᲔ, ᲪᲘᲠᲘᲡ-ᲣᲤᲚᲔᲑᲘᲡ ᲒᲐᲠᲔᲨᲔ.

ᲓᲦᲔᲡᲬᲘᲚᲘ 3 ᲗᲐᲜᲘᲡ. ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲘ ᲛᲘᲦᲔᲑᲣᲚᲘᲐᲜ ᲓᲦᲔᲡᲬᲘᲚᲘ ᲛᲘᲦᲔᲑᲣᲚᲘᲐᲜ ᲓᲐ ᲛᲐᲗᲘᲡ ᲙᲐᲜᲐᲨᲘ.

ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲘ: Ჯ. Ჯ. ᲒᲝᲜᲩᲘᲜᲐ-ᲪᲐᲯᲐᲠᲜᲘᲡᲐ, ᲜᲘᲜᲘᲫᲔᲠᲘᲫᲔᲚᲘ, ᲒᲐᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲚᲘᲫᲔ, ᲨᲝᲜᲘᲠᲘᲫᲔᲚᲘᲫᲔ, ᲐᲛᲘᲯᲔᲠᲜᲘᲫᲔᲚᲘᲫᲔ, ᲐᲤᲣᲠᲯᲔᲚᲘᲫᲔ, ᲯᲣᲛᲣᲠᲘᲫᲔ, ᲛᲐᲠᲯᲐᲜᲘᲫᲔ, ᲑᲘᲠᲐᲜᲘᲫᲔᲚᲘᲫᲔ, ᲐᲛᲘᲯᲔᲠᲜᲘᲫᲔᲚᲘᲫᲔ.

ᲓᲦᲔᲡᲬᲘᲚᲘ 11—12 ᲗᲐᲜᲘᲡ.

Ა. Დ. ᲑᲐᲠᲐᲨᲝᲕᲘᲡᲗᲕᲘᲡ—ᲥᲣᲩᲐᲨᲘ ᲡᲬᲣᲚᲔᲑᲘᲡ, ᲝᲠᲨᲐᲑᲐᲗᲘᲡᲐᲜ, ᲝᲠᲨᲐᲑᲐᲗᲘᲡᲐᲜ ᲓᲐ ᲨᲐᲠᲒᲐᲜᲘᲡᲐᲜ 12—1 ᲡᲐᲐᲗᲘᲡᲐᲛᲓᲔ.

Დ. Ა. ᲒᲝᲯᲝᲑᲐᲨᲕᲘᲚᲘᲡ—ᲥᲣᲩᲐᲨᲘ ᲓᲐ ᲨᲘᲜᲐᲜᲘᲡᲐᲜ 12—1 ᲡᲐᲐᲗᲘᲡᲐᲛᲓᲔ.

Ო. Ე. ᲨᲔᲗᲝᲜᲘᲐᲜᲘᲡ—ᲛᲝᲒᲖᲐᲕᲝᲑᲘᲡ ᲓᲐ ᲨᲘᲜᲐᲜᲘᲡᲐᲜ 1½—2 ᲡᲐᲐᲗᲘᲡᲐᲛᲓᲔ.

ᲚᲔ. ᲐᲕ. ᲛᲘᲠᲘᲜᲘ—ᲨᲐᲠᲒᲘᲡᲐᲜ, ᲝᲠᲨᲐᲑᲐᲗᲘᲡᲐᲜ, ᲝᲠᲨᲐᲑᲐᲗᲘᲡᲐᲜ ᲓᲐ ᲨᲐᲑᲐᲗᲘᲡᲐᲛᲓᲔ. 1—2 ᲡᲐᲐᲗᲘᲡᲐᲛᲓᲔ.

ᲡᲐᲦᲐᲛᲝ:

Ი. Თ. ᲗᲝᲛᲐᲫᲘᲡᲗᲕᲘᲡ—ᲓᲦᲔᲡᲬᲘᲚᲘᲡ ᲡᲬᲣᲚᲔᲑᲘᲡᲐᲜ 5—6 ᲡᲐᲐᲗᲘᲡᲐᲛᲓᲔ.

Ა. Გ. ᲛᲐᲓᲐᲚᲐᲕᲘᲡᲗᲕᲘᲡ—ᲨᲘᲜᲐᲜᲘᲡ ᲓᲐ ᲨᲘᲜᲐᲜᲘᲡᲐᲜ 5—6 ᲡᲐᲐᲗᲘᲡᲐᲛᲓᲔ.

Გ. Გ. ᲓᲐᲕᲘᲓᲝᲕᲘᲡ—ᲨᲘᲜᲐᲜᲘᲡ ᲓᲐ ᲨᲘᲜᲐᲜᲘᲡᲐᲜ 7—8 ᲡᲐᲐᲗᲘᲡᲐᲛᲓᲔ.

Გ. ᲛᲐᲓᲐᲚᲐᲕᲘᲡᲗᲕᲘᲡ—ᲙᲣᲠᲜᲐᲕᲘᲡᲐᲜ, 10—12 ᲡᲐᲐᲗᲘᲡᲐᲛᲓᲔ.

ᲨᲔᲛᲬᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲨᲔᲚᲘᲡ ᲨᲔᲛᲬᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔ.

ᲡᲐᲚᲘᲜᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲪᲔᲛᲐ ᲓᲦᲔᲡ 7-ᲛᲔᲝ ᲓᲦᲔᲛᲓᲔ ᲛᲝᲜᲐᲬᲘᲚᲔᲑᲘᲡ.

ᲛᲔᲠᲯᲘᲡᲐᲜ ᲛᲘᲛᲐᲠᲗᲐᲕᲡ ᲛᲘᲜᲘᲨᲜᲐᲕᲔᲑᲘᲗ ᲛᲘᲦᲔᲑᲣᲚᲘᲐ ᲛᲘᲜᲘᲡᲢᲠᲘᲡ ᲒᲐᲜᲙᲐᲠᲒᲘᲗ ᲛᲘᲦᲔᲑᲣᲚᲘ ᲞᲘᲠᲕᲔᲚᲘ ᲓᲦᲔ ᲗᲕᲔᲨᲘ—10 ᲙᲐᲞ., ᲛᲔᲝᲠᲔ ᲓᲦᲔ—5 ᲙᲐᲞ.

ᲓᲘᲠᲔᲥᲢᲝᲠᲘ ᲐᲠᲘᲡ: Тифлисъ, въ редакцію „Цнобисъ-Пурцели" „Мозмбе" ტᲔᲚᲔᲤᲝᲜᲘᲡ № 372.

ᲤᲔᲚᲔᲢᲝᲜᲘ

„ᲚᲐᲡᲐᲒᲐᲠᲗᲚᲘ"

(ᲐᲮ. ᲩᲘᲜᲯᲘᲡᲐ)

ᲡᲐᲑᲐᲠᲗᲐ ᲯᲔᲚᲐᲕᲘ №-ᲨᲘ, ᲮᲐᲚᲔᲛᲬᲘᲤᲝᲨᲘ, ᲛᲘᲜᲐᲕᲘᲗ ᲭᲘᲠᲘᲡ ᲭᲘᲠᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲡᲐᲚᲐᲜ, ᲡᲐᲓᲐᲪ ᲠᲘᲒᲠᲘᲒᲝᲓᲐ ᲛᲐᲠᲗᲣᲚᲘ ᲨᲔᲛᲓᲔᲑᲘ ᲓᲐ ᲥᲠᲘᲖᲘᲡᲘᲡ ᲡᲘᲡᲐᲮᲚᲘᲡᲐᲜ ᲓᲐ ᲓᲐᲛᲞᲐᲚᲔᲑᲘᲡᲐᲜ. ᲛᲐᲠᲗᲚᲐ ᲛᲐᲡ ᲐᲠ ᲣᲜᲓᲐ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲘᲛᲘᲠᲑᲔᲚᲘ ᲓᲦᲔᲑᲘ ᲓᲐ ᲛᲘᲛᲘᲠᲑᲔᲚᲘ ᲡᲐᲦᲐᲛᲝᲡ ᲐᲠ ᲨᲔᲫᲚᲝ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲘᲛᲘᲠᲑᲔᲚᲘ ᲡᲐᲦᲐᲛᲝᲡ ᲐᲠ ᲨᲔᲫᲚᲝ ᲛᲘᲡᲘ ᲛᲘᲛᲘᲠᲑᲔᲚᲘ ᲓᲦᲔᲑᲘ ᲓᲐ

მატეკ მაკოს, დაბეჭდილი რომში 1643 წ. და ქართველ ფეოდოსეს ირმახისა, აგრეთვე დაბეჭდილი რომში 1623 წ., ამას უნდა დამეტოს კალაბრიის ქართულ-ფრანგული ლექსიკონი, დაბეჭდილი პარიზში ეროვნის სახელგამღებლის და ფირალოვის თვითმსწავლელების ქართველის ენისა, დაწერილი რუსულად და დაბეჭდილი პეტერბურგში 1802 წ. ყველა ეს შრომა საფსე იყო ზეცოლებით და სრულებითაც არ იყო საკმარისი რამოდენადმე რიგიანად ზეცოლებისთვის ქართველის ენისა. ბრიოს, რასაკვირველია, არ დასჯერდა ზედ და ქართველს შესანსაკენლად მიმართა ზწერს, მაგრამ სასრულნო საზოგადებას. ეს იყო ქართველის დაბადების (ბიბლიის) კითხვა და მისი ზედიდება ბერძნულს ტექსტთან. ამ საზოგადებით ინან ბრიოსეული ქართული სიტყვები, ზეიგანო ენის ნასიათი და ბაიერო მისი გრამატიკული თვისებანი. დამატების ზეცოლეს ზემდეგ ბრიოს ზეიოზეკოა ეეფუნის-ტალოსანი და ანბანიდან ისე ზეიგანის ქართული ენა, რომ 1830 წ. მან მისწერა ქართველად ზწერილი რუსეთში ოფიციალურ ენად, ხოლო 1831 წ. ბოიტრის თვითეულად ქართული ლაპარაკი იმერეთის ორს ბატონიშვილთან, რომელნიც მეიოდნენ ამ ზწერს პარიზში და რომელთათვისაც მან გადათარგმნა ეიდეეე ქართველს ენაზე ლიმონიის ზეთოკლებული ფრანგული გრამატეკა. ენის ზეცოლეასთან ერთად ბრიოს გიფფიკეკეთი დაეკეზდა პარიზში და ეითხეოლება ეოველნაირ ნაწერს, რაც კი საქართველოს ზეეეზდოდა. ასე რომ მან 17 აპრილს 1828 ზეოლს კეიდეკ ზეიკეთა ბზიეოს ხაზოგადოების სხდომაზე ოფიციი მოხსენება საქართველოს ზესახებ სოციალურის, ისტორიოლეკ და ლიტერატურულ ზხრით.

მართალია, ბრონ.ეს სიამბური ენის ზეცოლეკა ქართველნი ადრე დაიწყო, მაგრამ ბალე თავის საგანგები საგნად გიიხილა ქართული და სოიმბური ენის და ისტორიის ისეეენილ მისდეკეკ, რამდენადაც ეაში ბკოკეეზდა მასალას ქართველის ენაზე და საქართველოს ისტორიის ზეეზეკეოლისთვის. მართალეა და ეეფოლეოელ ენებზე ეკიარე მასალის ეეეეონლობის გამო სიმბური მასალები ფიდეკ ეანმს ზეიალგენენენ საქართველოს ზეეზეკეოლისათვის. მაგრამ, ეხალი, არა ეს ფაიეეეოფლებენა ბრიოსეკ ზეეეეოფილ საქართველოს სიტყვით ზეეზეკეოლის. მან ეუნდოდა დასეზეეეზეოდა ბრიოსეკ ზეეეეოფილ საქართველოს სიტყვით ზეეზეკეოლის. მან ეუნდოდა ეასეზეეეზეოდა ბრიოსეკ ზეეეეოფილ ქართველს ზეეეეოფილ ბრიოსეკ ეეეე

მხლოდ არქეოლოგიური მასალის შეგროვების და გაკვნის შემდეგ შეუდგა ბრალეა ქართული მატიანეებნი—ქართლის ცხოვრებანი—და მათ ფრანგულის თარგმანნი გამოეცემა, მრავალის შენი შენგნით და დამატებებით, ამ მატიანეებნი გამოეცემა ბრალეა მოიერდა ათი წელიწადი. 1848—1858 წ.წ. „ქართლის ცხოვრების“ გამოცემის შემდეგ ბრალეა შეუდგა იმ მასალის გამოცემას, ისეთნაირ ძველ ჩანაგა მოსკოვში და შეიტეხა საქართველოსა და რუსეთის ერთიერთობას მეჩიოდენტენ და მეორამდეცე საუკუნეში. ეს წიგნი მიწერ-მოწერა ქართველ ფეოდალ ნაციას ხელშეწყობილმან, დაბეჭდილი 1861 წ. საქართველოს ისტორიის უმთავრესის წყაროებს გამოქეყნების შემდეგ, ბრალეა შეუდგა სოფლის ისტორიულის ნაშთების გამ-ცემას, რომელშიაც მრავალი ცნობები მოიპოვებიან საქართველოს შესახებ.

ამნირად ბრალეა ყველფაერს ხელს ჭიდმდა, რასაც კი რამე ეწინააღმეოდა ქარ-ველ სამართველოს ისტორიისა და მწერლობისათვის, ყოველს ნაშთს, ყოველს მასალას ის ყურადღებას აქცევდა და ტუბონინებდა მთელს განათვლებულ ქვეყანას, აკადემიის გამოეცემია საშეფილნი. მანამდე ეცნობი და ეფასებიდენდენ დატოვებული საქართველო თავის წარსულის ცხოვრებით, მწერლობით და ხელოვნებით, სინტეტერო ევროპისათვის ბრალეს წაალმაინა. ისან ფაინეა ქვეყანის, რომ საქართველო არ იყო ველური ქვეყანა, რომ მას ქონნდა ყალ-ტურული წარსული, რომ ის იყო საცხოვრებელი ნიეეირის და მამაკაც ეროსა, რომ ფლობდა მეოქეოდენ სამსახეერი ეროვნული ენერგიისა ბრალეს მეოქეოდა ცოტოოდენი სამსახეერი თვით ევროპის წინაშე, რომ ქართველთნი მწერლობა და ხელოვნება ძველის-ველად არის ეგონენი.

ბრალემეფე ყველანი დარწმენებულნი იყვნენ, რომ საქართველოს მატიანე—ქრონიოს ცხოერება—დაწერა ვეტანგ მეფემ XVIII საუკუნის დასაწყისს, ბრალეს კი დამტკიცა, რომ ეს ეორი იყო. თვით ქართველს ტანგეეს გარეშეეთი ბან პირველმა ეიმოანნინ ბის სიტყვიერს ნაშრომი, ხოლო სომხურს ქრონიკულ ცხოერებას გამოქეეყნებთ ხან შეეუეყენეული ჩაო ბის სიტყვიერ. ეს დამეაოა ეეერ სწორია ქრონოლოგია, დახატა სეეროთი საქართველოს სოციალურის, აეფინანსოდატოელს და ეკონომიურის ცხოერებისა ეა, რაიკი უმთავრესი ღეფნოა ბრალესი, ეეზე ბოეეეკალია საქართველოს ეკელეკანთ. ამ ნაშრომს ბეეერი ეწერილი ნაკლულოვანებანი აქეს, რაიკი ალეკოდელეკი იო ამისთანა აჩქარებულის და ფიდს ეზრობაზი, ეროკორაც იყო ბრალსეს ზრობა, ბაკრამ ეს ნაკლულოვანებანი ადვილი გასასწორებელნი ორიან მათთვის, ეინც ადგილნი მისგან გაეგანილიეს ეზეს. ბრალემ ჩაუეეგა სული ქართველს ისტორიოგრაფიას, დაეუბადა ხან ბლოგაზდა ხალზელი, და ეკნდეოსნა მისგან სულ ნაკლოდ ეეგეეიოთანა. ამ ღეფწილისათეის ბრალეს საუკეუნოდ ეზისსაეეგებელია ქართველთაგან. ვინაკრაები, რომ ჩეენის ეკეკანის ანალე

ეკეკეკეთანი ჭკონდეთ ბრალეს. ეზეიოთა, საეზმა სიყვარეული და ეროკეეეთა.

ბრალეს ეარდაეკეკეთ 1880 წ. 22 ივეკეტოს.

**დ. კარაეეე

ვენენდელი ნინაალმყენი ოქროსან, ფეიანგრა ვეო ზეამოდელის თვის ენრნრისეს, რაგალაგ ეფისეტრალურ ბაზა, ბეკი ფიბერალიდ ნოსაგნგეკი ენენდელის კეფეგეს.

ᲕᲔᲪᲘᲠᲝᲕᲐᲚᲘ ᲗᲔᲐᲢᲠᲘ. ᲒᲣᲠᲯ ᲮᲜᲐᲚ ᲯᲔ ᲛᲔᲛᲐᲠᲘᲜᲘᲡᲗᲕᲘᲡ ᲒᲣᲠᲯᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ. „ᲗᲐᲜᲘ ᲜᲘᲜᲔᲒᲔ“-Ს ᲬᲔᲠᲓᲘ: „ᲛᲐᲠᲯᲕᲔᲜᲘᲡ ᲛᲔ ᲒᲣᲠᲯᲘᲡᲐᲗᲕᲘᲡ 75 ᲛᲐᲜᲐᲜᲘ ᲒᲐᲛᲘᲡᲐᲠᲗᲘ. ᲓᲐᲓᲘᲡ ᲮᲘᲚᲘ ᲨᲔᲛᲔᲜᲘᲡ ᲗᲕᲘᲗ, ᲛᲘᲜᲔᲜᲓᲐ 35 ᲛᲐᲜᲐᲜᲘᲡ ᲓᲔᲠᲘᲜᲘᲡ ᲛᲘᲜᲐᲜᲔᲑᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲚᲘᲗ. ᲛᲘᲜᲐᲜᲔᲑᲘᲡ ᲛᲘᲜᲐᲜᲔᲑᲘᲡ ᲒᲐᲛᲝᲚᲘᲗ

Digitized by Georgian National Parliamentary Library

ქუთაისის ახალი ამბები

— ᲨᲐ ᲭᲘᲠᲔ ᲒᲐ ᲛᲝᲛᲔᲚᲐ ᲐᲛᲘᲗᲘᲗ ᲛᲝᲜᲐᲛᲔ ᲓᲐᲠᲩᲐ. ᲓᲔᲓᲐᲗᲐ ᲒᲐᲠᲒᲐ, ᲪᲘᲡᲐᲜᲘᲡ ᲓᲐ ᲣᲪᲘᲜᲝ, ᲒᲘᲜᲓᲐᲜ ᲓᲐ ᲛᲝᲬᲘᲚᲔᲑᲘᲗᲘᲡ ᲓᲐ ᲛᲘᲣᲠᲔᲚᲘ. ᲛᲝᲛᲐᲢᲔ ᲥᲣᲗᲐᲘᲡᲘᲡ ᲒᲐᲛᲔᲠᲜᲝᲡ, ᲠᲝᲛᲚᲘᲡ ᲛᲘᲜᲐᲛᲔ ᲛᲝᲛᲐᲢᲔ ᲛᲐᲗᲘ ᲡᲐᲛᲘᲡᲐᲠᲘ ᲓᲐ ᲛᲐᲓᲐᲠᲘᲡ ᲛᲝᲛᲐᲢᲔ ᲛᲐᲗᲘ ᲛᲝᲛᲐᲢᲔ ᲛᲝᲛᲐᲢᲔ ᲛᲝᲛᲐᲢᲔ

სავალო მიდის სიზოგადო სიხარბეში. ამიტომ ეს მაწ- ყინოსნები ორ კი ეიფიდან სწერენ ეარ- ხისო

ს. ეფერი სიხეროსა ეს ეოველ ეიდან, რაეეანრე მინდეაენი ეეეერი, ს