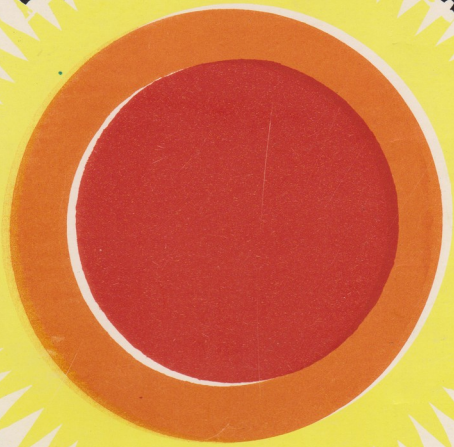


FM 1647  
3



ՄԱՆՆԵՐԻ ԲՊՐԿՆՆ-ՏԵՆԴԻՅ ԿՕՇԱ



ԵՔՆԱ ԵՁՈՐԵՐ, ՁՅՁԵՐ

ԵՂՁԵՅԵՅԵՆ

Взойди, солнышко

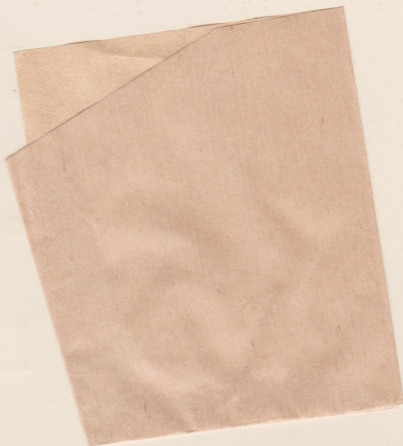
ПЕСНИ

გამომცემლობის რედაქტორი ლ.გამცემლიძე  
Редактор издательства Л.Гамцелидзе

მხატვრული რედაქტორი ი.ჩიქვინიძე  
Художественный редактор И.Чиквинидзе

ტექნიკური რედაქტორი ი.ხუციშვილი  
Технический редактор И.Хуцишвили

კორექტორი ნ.ცისკარიშვილი  
Корректор Н.Цискаришвили



მ 484.02-62

თენგიზ ჩოჩუა

ТЕНГИЗ ЧОЧУА



# ადრე ამოღი, მზემ

სიმღერები

# ВЗойДИ, СОЛНЫШКО

ПЕСНИ

FM 1647  
3

თბილისის უნივერსიტეტის გამომცემლობა  
Издательство Тбилисского университета

1983



ტექსტი ლ. ზვიზიბონსა  
Текст Д. ГВИШИАНИ

ჰესიკა ე. ნონაძე  
Музыка Т. ЧОЧУА

Allegretto

Musical notation for the first system, including piano (p) and mezzo-forte (mf) markings.

Musical notation for the second system, including piano (p) markings.

Vocal line with lyrics: ნათ- ლით მო-სი-ლო დღე- ს,

Musical notation for the third system, including *legato simile* marking.

Vocal line with lyrics: ნე- ტავ არ გჰონ-დეს ბო- ლო.

Musical notation for the fourth system, including piano (p) markings.

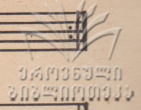
საქართველოს  
კომპოზიტორთა  
დაცული ნაწარმი

ად-რე ა-მო-ლი მზე-ს,

ად-რე ნუ ჩახ-ვად მხო-ლოდ. გა-მი-ცის-კროვ-ნე

გზე-ბი, ნის-ლი ა-შორე თვა-ღებს,

გუ-ლი ა-მინ-თე გზენ-ბით,



მ-ი წა შე- მ- სე მწვა- ნედ.

ნათ-ლით მო- სი- ლო დღე

ნე-ტავ- არ გქონ-დეს ბო- ლი.

2. მზეო, სიცოცხლის დედაც, გამიცისკროვნე გუბები,  
 იყავ მეგზური ჩემი, ნისლი აშორე თვალებს  
 შუქით აგვესოს, ნებაც, გული ამინთე გზნებში,  
 ჩემი სიცოცხლის დღენი. მიწა შემოსე მწვანედ.



ბეჭდბ. ღ. მზიგიაშვილი  
Текст Д. ГВИШИАНИ

მუსიკა: თ. ჩოჩუა  
Музыка Т. ЧОЧУА

Maestoso

S. A.

T. B.

ჩვენ მშვი-დო- ბის  
სიბ- დე- რე-ბით

მი-ვალთ გზე-ბით, ვა- ზა, მშვი- დო-ბას!  
ვე-სალ- მე-ბით მზეს ა-მო- ვა-ვალს



კომ-ცაგ- ში-რულ შე-მარ- თე- ბას, ვა-შა, დი-დე-  
 და ვპირ- დე-ბით მთელ მსოფ-ლი- ის ნა-თელ მო-მა-

Accompanying piano chords for the first system.

*mp*  
 ბა! ჩვე-ნი დრო- შა-ა მზის ყა- ღამ ქა რი, ი-მე-  
 ვაღს! წმინ-და ა ჩვე-ნი მი- ზა- ნი, ა-რას

Accompanying piano chords for the second system.

დის-ფე-რად ინ- თე- ბა, ი-მედს, სიწ-მინ- დეს,  
 -დროს და-ი- ბინ-დე- ბა, ი

Accompanying piano chords for the third system.



საქართველოს  
მუსიკის ინსტიტუტი

სი- კე-თეს, ვა-შა, დი-დე-ბა, დი-დე- ბა!

2.  
ჩვენს კომ-კავ-ში- რულ ჩა- ნა-ფიქრს ვა-შა,

დი- დე-ბა, დი-დე- ბა!



კახეთის სახელობის გიმნაზიის გიმნოდი

ტექსტი: მ. გვიშვილი  
Текст: Д. ГВИШИАНИ.

მუსიკა: თ. ჩოჩუა  
Музыка: Т. ЧОЧУА

Maestoso

S. A. *f*

ცე- ცხლის გვირ- გვი-ნით შებ- კუ-ლო, ოქ-როს

T. B. *f*

*f*

კახ- დე-ლო ნათ-ლი- სა, შა- რა-დის ჩა-უქ-

*f*



რო-ბე-ლო, ი-დი-დე, მზე-ო ქართვე-ლი-სა. ორ-ბის

*mp*

*mp*

*mp*

სა-რე-ნად გაწ-ლი, ლო, საბრ-ძა-ნე-ბე-ლო ქა-რი-

სა, *f* ქორ-შე-ვარ-დე-ნთა კა-რა-

*f*

3ო, ი-ღი- ღმ, ცა-ო კართვ-ღი-

სა,

3 3 3

f

ო- ნე-პის წმინ-ღ

f

სა- ვა- ნევ, სა-უფ- ლო ტყვი-ლი ჰან-გი-

სა, ღი- ღი რუსთ-ველის აკ-ვა-ნო, ი-დი-

ღე, ში-წავ კართვ-ლი- სა.

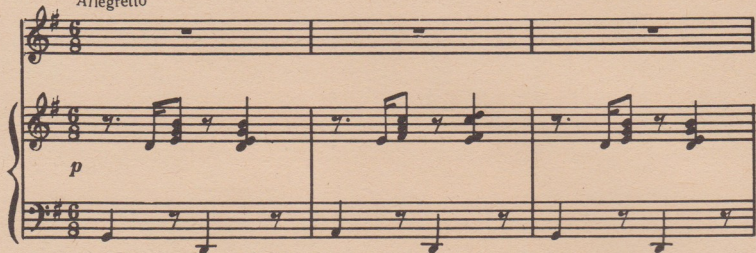
თბილისის სიმღერა

ПЕСНЬ О ТБИЛИСИ

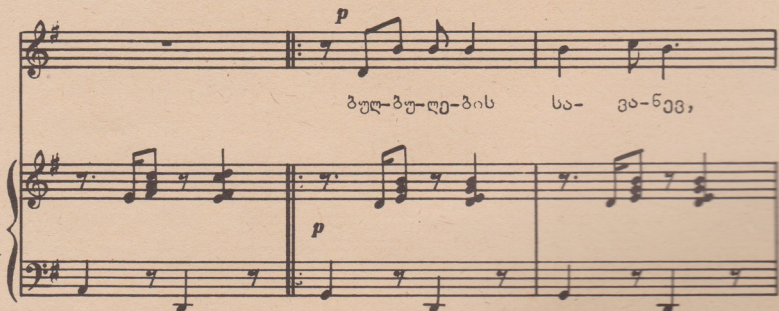
ბავსტი რ. ავთიანი  
Текст Д. ГВИШИАНИ

მუსიკა- თ. ჩოჩუა  
Музыка Т. ЧОЧУА

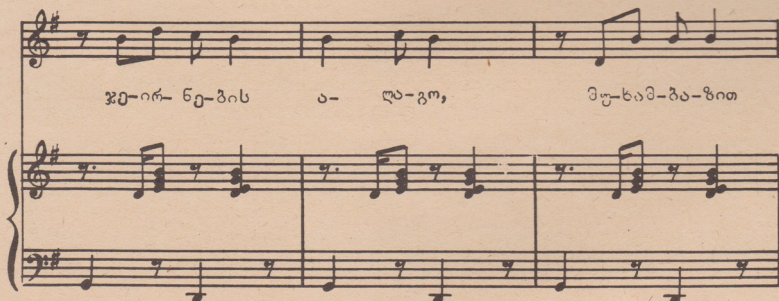
Allegretto



ბუღ-ბუღ-ღობის სა- ვა-ნებს,



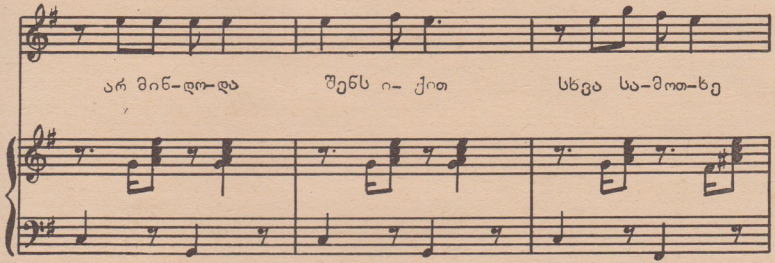
ჯე-ირ- ნე-ღობის ა- ლ-გო, მუ-ხამ-ბა-ზით



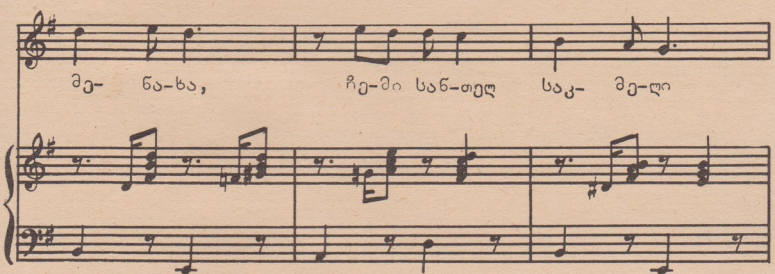
დამ- ტკბა- რო, ჩე-მო თბი-ლის ქა- ლა-ქო,



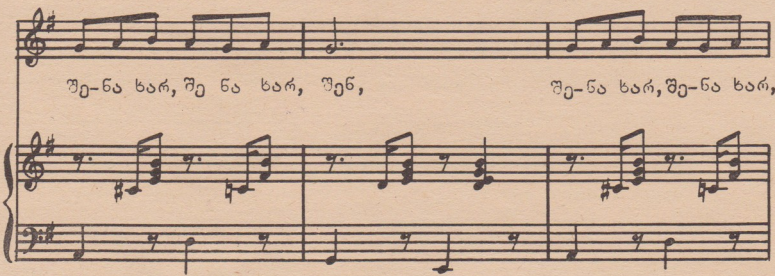
არ მინ-ლო-და შენს ი- ქით სხვა სა-მოთ-ხე



მე- ნა-ხა, ჩე-მი სან-თელ საკ- მე-ლი



შე-ნა ხარ, შე ნა ხარ, შენ, შე-ნა ხარ, შე-ნა ხარ,





1.

შენ, შენ.

2.

შენ

2. გორგასალის ნაშენო,  
ფიროსმანის ნახატო,  
ზღაპრის მწვანე წიგნიდან  
კალმით გადმონახატო.  
არ მინდოდა შენს იქით  
სხვა სამოთხე შენაბა  
ჩემი სანთელ-საკმელი,  
შენა ხარ, შენა ხარ, შენ, შენ

3. ზეცავე მტრელის საფრენო,  
მიწავე ოქროს ფარდაგო,  
მზის სხივებით ნაქსოვო,  
ვარდით გადმონაქარგო.  
არ მინდოდა შენს იქით  
სხვა სამოთხე შენაბა,  
ჩემი სანთელ-საკმელი  
შენა ხარ, შენა ხარ, შენ,





ბეჭდბი დ. გვიშიანი  
Текст Д. ГВИШАНИ

მუსიკა შ. ჩოჩუა  
Музыка Т. ЧОЧУА

Andante

დე- დან ქარ- ლი-სა,

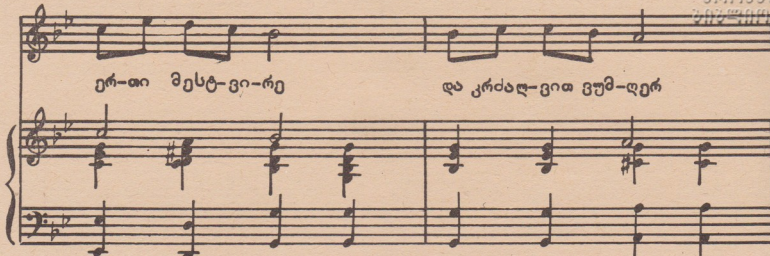
მე შეიღ-მან შენ-მა რით აღ-გა- მაღ-ღე,

რით გა-სა- ხე-ღე, ვარ შე-ნი მი-წის

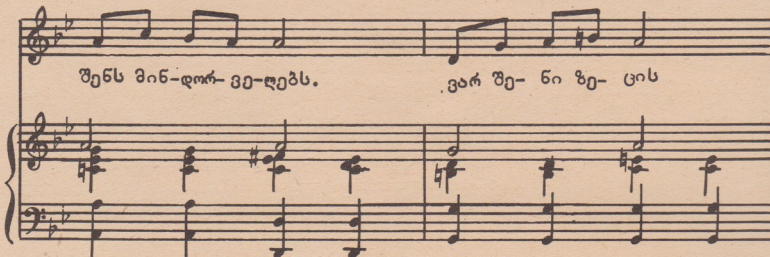
FM 1647

დ. გვიანიანი დას. შიშ.  
სა. სანძღოთა  
განსაზღვრება  
1944 წლის

ერ-თი შესტ-ვი-რე და კრძალ-ვიმ ვუმ-ღერ



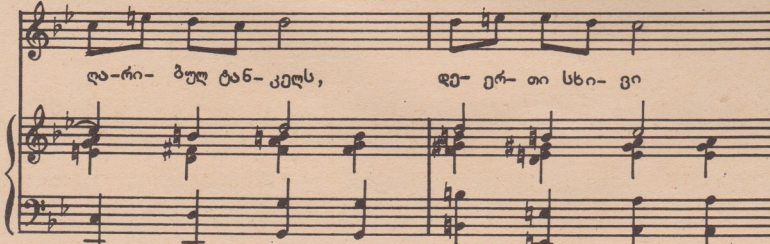
შენს შინ-დორ-ვე-ღებს. ვარ შე-ნი შე-ცის



მე-რე ვარსკ-ვლა-ვი, შენ-თვის ვა-ნა-თებ



ღა-რი- ბულ ტან-კელს, დე-ერ-თი სხი-ვი



ჩე-მი სი-ცო-ცხლის შე-მა- ტე-ბო- დეს

შენს წმინ-და ნა-თელს, ვარ შე-ნი წვი-მის

ერ-თ წინ- წკა-ლი, მეც შენს ზაღ-ნა-რებს

ცვარს მი- ვაზ-ვე- ლებ, ერთ ღა-მაზ შრო-შანს



მეც გა-მო- გიზრ-დი, ერ- თი ყვა- ვი-ლით

მეც და-გამ- შვე-ნებ. დე- დე ქართ- ლი-სა,

მე შვილ-მან შენ-მა რით აღ-ვა- მაღ-ღე,

რით გა-სა- ხე-ღე



სერენადა

СЕРЕНАДА

ბეჭდბი: ლ. შვიციანი  
Текст: Д. ГВИШАНИ

მუსიკა: თ. ჩოჩუა  
Музыка: Т. ЧОЧУА

Allegretto

*mp*

*mp*

*mp*

შენ-თვის გა-ღი-მე-ბულ

ღე- ე ვს,                      შენ-თვის გა-თე- ნე-ბულ



და- მეს, შენ-თვის აც-ხა-ღე-ბულ სიზ-

მრებს, შენ-თვის შე-მთ-წი-რულ

ვა- მებს, შენ-თვის ვაწ-ვი-მე-ბულ ცრემ- ლებს,

1.  
ვინ-ღა გა-მი- ნად-ღებს ახ- ლა.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody starting with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a half note G4. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The middle staff contains a piano accompaniment of eighth-note chords, and the bottom staff contains a bass line with quarter notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff contains a piano accompaniment of eighth-note chords, and the bottom staff contains a bass line with quarter notes.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff contains a piano accompaniment of eighth-note chords, and the bottom staff contains a bass line with quarter notes.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The middle and bottom staves are grand staff notation. The middle staff contains a piano accompaniment of eighth-note chords, and the bottom staff contains a bass line with quarter notes.

2. შენთვის გამზევებულ დივილს, აპრილს თებლახელილს ახლად  
 რწმენით დაამებულ ტკივილს, უქმად შემოხარჯულ ზაფხულს  
 მარტის მიმომთვარულ ზეტას, ვილა გამინადდებს ახლა

შვედურთა ოსენი



შემატი შ. ბაკრაძისა  
 Текст М. БАКРАДЗЕ

მუსიკა: თ. ნიჭიჭიჭიანი  
 Музыка Т. ЧОЧУА

Andantino

*mp*

*legato simile*

*mp*

ცა იც-რემ- ღე-ბა წვი-მე-ბით,

*mp*

ბა-ლა-ხი ღი-ღის ნა-მი- თა,



ფოთ-ღე-ბი იც-ქი-რე-ბი- აბ

სში-რი სიმ-წვა-ნის მად-ლი-თ.

და ზღვა ტად-ღე-ბის სი-ლა-ღით,

ვის თა-ღი ვარსკვ-ღავთ ნათ-ღი-თ,



ა-მა-თი შე-მაც-ქე-რა-ლი

1.  
მთვა-რე მზ-ი-წყენს ზღაპ-რი-თა.

2.  
ოქ რსს ღე რა დი ბაფ თი თა.

2. სხივები მზისა ხელს გვიქნევს  
უკანასკნელი ძალითა,  
და მზეს უმზირა ცას უმზერს,  
ცრემლებს იწმენდავს მალვითა.

იცის რომ ემშვიდობება  
ზაფხული მზის სხივს კრძაღვითა,  
და შემოღვამა მოგვადგა  
ოქროსფერადი ბაფითა.

საქმის ავტორი: ვ. ვაჩაბაძე  
 Текст: Д. ГВИШИАНИ

მუსიკა: თ. ხორვათაძე  
 Музыка: Т. ЧОЧУА

Moderato

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*mp*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the right hand with some double-measure rests and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a double-measure rest at the beginning. The lower staff provides a steady accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff maintains a consistent rhythmic pattern. The overall mood is calm and tender, as indicated by the tempo and dynamics.

The fourth system includes the vocal line. The upper staff has a vocal line with lyrics in Georgian: "წა-ი-ღოს ში-ნი, ხი-ნა-ზე ი-ამ,". The lower staff continues the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.



წა-ი-ღოს შე-ნი მშვე-ნე-ბა ვარდ-მა,

სულ-ყვე-ლა-ფე-რი, რაც ვა-გარ-ნი-ა სიყ-ვა-რუ-ღის და

სი-ცო-ცხლის გარ-და. მაც თვალ-თა ეშ-ნი

წა-ი-ღოს ღა-მეშ და სი-ნარ-ნა-რე



აღ-ვა კი-ნარ-მა, უ-ღარ-ღე-ლო-მა

ღ სი-თა-მა-ზე ვა-ი-ღის ქარ-მა

და-უ-ღე-გარ-მა. ვა-ი-ღის დი-ღამ

ეგ სი-ლა-მა-ზე და მო-თბ-ნი-ოს ა-თას ფე-რე-ზად,



რომ ა-ღა- რა-ვის მთელ ქვე-ყა-ნა-ზე ა-ღარ ხიბ-ღავ-დეს

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics 'რომ ა-ღა- რა-ვის მთელ ქვე-ყა-ნა-ზე ა-ღარ ხიბ-ღავ-დეს'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. There are two '2' markings under the piano accompaniment, indicating a second ending or a specific fingering.

შე-ნი მშვე-ნე-ბა. წა-ი-ღოს შე-ნი სი-ნა-ზე ი-ამ,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'შე-ნი მშვე-ნე-ბა. წა-ი-ღოს შე-ნი სი-ნა-ზე ი-ამ,'. The piano accompaniment features a similar eighth-note pattern in the right hand. There are two '2' markings under the piano accompaniment.

წა-ი-ღოს შე-ნი მშვე-ნე-ბა ებრ-მა, სულ-ყვე-ღა-ფე-რი

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'წა-ი-ღოს შე-ნი მშვე-ნე-ბა ებრ-მა, სულ-ყვე-ღა-ფე-რი'. The piano accompaniment features a similar eighth-note pattern in the right hand. There are two '2' markings under the piano accompaniment.

რაც ვა-გარ-ნი-ა სიყ-ვა-რუ-ლის და სი-ცოცხლის ვარ-და

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'რაც ვა-გარ-ნი-ა სიყ-ვა-რუ-ლის და სი-ცოცხლის ვარ-და'. The piano accompaniment features a similar eighth-note pattern in the right hand. There are two '2' markings under the piano accompaniment.

mf

*p*

სულ-ყვე-ლა-ფე-რი რაც გა-მარ-ნი-ა

*p*

სიყ-ვა-რუ-ლის და სი-ცო-ცხლის გარ-და.



შემაღ. ზ. ცანავასი  
Текст Гр. ЦАНАВА

შესრ. თ. ჩოჩუა  
Музыка Т. ЧОЧУА

Moderato

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords, with several triplets marked with a '3' and a slur. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the lower staff.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in treble clef, with lyrics written below it. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are: "ღე-ღა ე-ნით გვიმ-ღე-როდ-ნენ ი-ავ-ნა-ნას,". The piano accompaniment features chords and a rhythmic pattern, with triplets and a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



სიყ-ვა-რუ-ლით აუ-ღე-რებ-დნენ ჩან-გის ღა-რებს

და ჩემს გულ-ში სა-მუ-და-მოდ და-ი- ვა-ნა

გუ-ლის სიღრ-მით ა-მოთ-ქმულ-მა "გე-ნა-ცვა-ღემ".

სად-არ ვი-ყო, თბი-ლი- სი მო- მენ-ატ-რე-ვა



და ოც-ნე-ბით შე-მო-ვაგ-ღებ სივრ-ცეს თვა-ღებს,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

ან-თე-ბულ გულს საღ-ბუ-ნი-ვით და-ე-ღე-ბა

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. Dynamics markings include 'p' (piano) and 'riten.' (ritardando).

ყურს რომ მოგ-კრავ ჩემ მშობ-ლი-ურ „ბე-ნაც-ვა-ღეს“.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. Dynamics markings include 'p' (piano) and 'riten.' (ritardando).

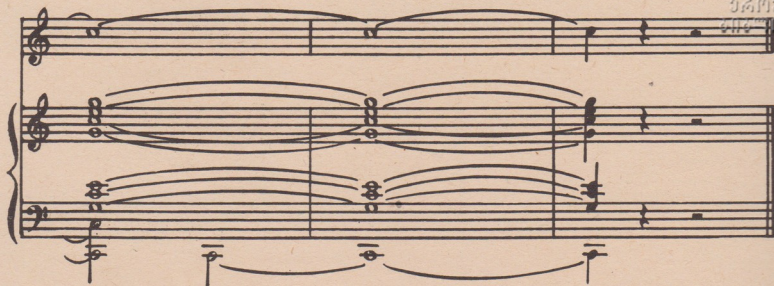
The fourth system consists of a piano accompaniment on two staves. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The right hand features a steady eighth-note pattern with chords, and the left hand features a bass line with chords. Dynamics markings include 'f' (forte) and '6' (sixteenth notes).

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A slur with the number '6' is placed over the final notes of the piano accompaniment.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. A slur is present over the final notes of the piano part.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure. A slur is visible over the final notes of the piano part.

Fourth system of musical notation, starting with a '2.' indicating a second ending. The vocal line has lyrics: "30- 600- 30- 20". The piano accompaniment features chords and a bass line. A large slur is placed under the piano accompaniment for the final two measures of the system.



2. საქართველოვ, სამოთხეში ჩაქარგულო,  
 ცხრათვალა მზე რომ დაგნათის, დაგციალებს,  
 სიყვარულში დაიხარჯე ჩემო გულო  
 და მშობლიურ ყოველივეს ენაცვაღე.

ერთი სიტყვა ქართულ ჩანგზე ანაკვესი  
 გულის ძირზე მარგალიტად ვასამარე,  
 ცხადში ვარ, თუ სიზმარში ვარ, უნაზესი  
 თან დამყვება მშობლიური „გენაცვაღე“.

სატრფიალი

ЛЮБОВНАЯ

ტექსტი ზრ. ცანაველი  
 Текст Гр. ЦАНАВА

მუსიკა ე. ჩოჩუაძე  
 Музыка Т. ЧОЧУА

Allegro

mp

mp

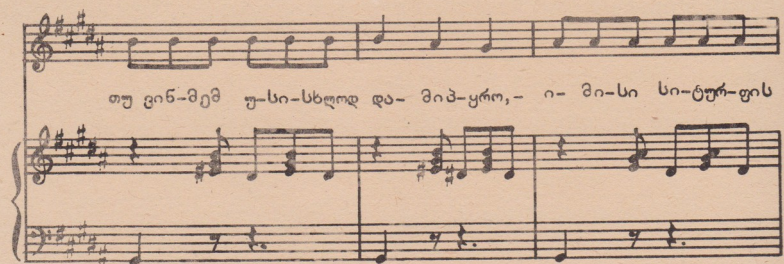
გო-გონამ მე გუ-ლი ვა- მი- პო

ლა-მამ-მა და აღ-ვის ტა- ნა- მა ჰე -

ჰე



თუ ვინ-მეგ უ-სი-სხლოდ და- მიპ-ყრო,- ი- მი-სი სი-ტურ-ფის



და- და- მა ჰე -



ჰე გზა-ზე-და ჩა-მა-ი-



შრი- ა- ლა, ნი-ა-ვი ა-აგ-დო კა- ბა- მა,

გულ-ზე-და და-მარნ-და ი- ა რა სით-შო-მაც შიგ და-ი-

სა- ბა- მა ჰე,

ჰე, 1. ჰე

12816040  
010 310000

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features a melodic line with a long, sweeping slur over three measures, each containing a half note. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment with quarter notes and rests.

The second system of music continues the piece. The upper staff has a '2.' marking above the first measure, indicating a second ending. The melodic line continues with a slur over three measures. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment. A '30.' marking is placed above the first measure of the lower staff.

The third system of music shows the continuation of the melodic and rhythmic themes. The upper staff features a slur over three measures. The lower staff has a '30.' marking above the first measure, likely indicating a measure number or a specific tempo marking.

The fourth system of music concludes the page. The upper staff has a slur over three measures, with a '30.' marking below the second measure. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment.



The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The first system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with a rhythmic pattern. The second system continues the piano accompaniment with a 'p' dynamic marking. The third system shows the piano accompaniment with sustained chords and a final cadence.

2. ბინდშია რო გზაი დავქარგე,  
 მინათა იმისმა თვალმა,  
 ენაი ხოტბით რო დავქარგე  
 არცა კი შამხედა ქალმა  
 მეც გული სევდიდა ვასიე,  
 საკინძე ცრემლეგმა დანამა,  
 დამენი თეთრდა ვათიე  
 მითხარი ვიტანჯო სანამა.



ბუნობი ზგ. ცანბანბანი

Текст Гр. ЦАНАВА

მუსიკა: თ. ჩოჩუა

Музыка Т. ЧОЧУА

Andante

შენ ხარ ჩე-მი სა-ოც-ნე- ჰო ფე-რი- ა

უ-მან- კო-თა ან-გე- ლო-ზის და-რო,



თბი-ლი სვე-დით ჩემს გულს რაც უმ-ღე-რი<sup>3</sup> ა,

შენ გე-კუთვ-ნის ჩე-მო სუ-ღის წყა-რო...

სა-ოც-ნე-ბო, სა-ნატ-რე-ლო ქა-ლო.

*Piu mosso*

ჩა-მოწ-ვე-ბა ი-ღუ მა-ღი ღა-მე,

მე-ძა- ლე-ზა ოც-ნე- ბა და სევ-და,

იქ-ნებ მიიხ-რა სა-ნუ- გე-ში რა- მე,

აუ გულს შე-ნი ხა-ტი- ბა თან სდევ-და.

შენ ხარ ჩე-მი სა-ოც- ნე-ბო ფე- რი

უ-მან- კო-თ ან-გე- ღო-ზის

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

და- რო ქა- ლო,

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'და- რო ქა- ლო,'. The piano accompaniment maintains its harmonic support, with the right hand playing chords and the left hand providing a consistent bass line.

და- ზო ქა- ლო!

*rit.*

This system contains the next two measures. The vocal line has the lyrics 'და- ზო ქა- ლო!'. The piano accompaniment continues, and the tempo marking '*rit.*' (ritardando) is placed above the vocal line in the second measure. The piano part also has a '*rit.*' marking below it in the second measure.

*pp*

This system contains the final two measures of the piece. It is primarily a piano accompaniment system. The right hand plays a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes. The left hand plays a more rhythmic accompaniment. The dynamic marking '*pp*' (pianissimo) is placed above the right-hand part. The system concludes with a double bar line.

2. ზეცის თავზე როცა მივარე ამოვბა  
ოცნებები სანამ უნდა ვთვალა?  
მე სიმშვიდემ ასე რომ მიმატოვა,  
მისაღებუნე შემიბრალე ქალო,  
საოცნებო, სანატრელო ქალო  
მერამდენე გაზაფხული მოდის,  
მერამდენედ აყვავდება ვარდი...  
ამ ჩემს გულში გაიფარება როდის  
და ნისლივით გადიყრება დარდი...

ԲՅՅՈՒՆ

ЖАЛОБА



Ժողովրդ. հ. ՎՅՅՈՒՆՅՈՒՆՅԱՆ

Հեղինակ՝ Մ. ԿՐԻՍՅԱՆ

Текст Ч. ЛЕЗГИШВИЛИ

Музыка Т. ЧОЧУА

Andante

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves with notes and rests. Includes a piano (p) dynamic marking.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves with notes and rests.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves with notes and rests.

Vocal line with lyrics: Զո-հրցո-ւն, յար-մա Նո-ո- զո. Includes piano accompaniment for the vocal line.



შ-კ-ნ-ს- კ-ნ-ღ-ი ფ-თ-ღ-ი,

რ-ი-ცო, ნ-ღ-ებ რ-ი-ცო

ო-სე ად-რე რე რე მ-თ-ვა.



Andantino

*p*



Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. The melody begins with a rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. This is followed by a half note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. The melody then repeats the first four notes (G4, A4, B4, C5) and continues with a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5.

მე-ღარ აბრ-წყინ-და მზის სხივ-ზე ზურ- მუხ-ტის ფე-რი

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a whole rest for the first two measures, then plays chords in the left hand. The bass line starts with a whole rest, then plays a series of chords in the right hand.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. The melody begins with a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F#5. This is followed by a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The melody then repeats the first three notes (D5, E5, F#5) and continues with a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5.

ქუ- ღა- ჯიჲ, დაბ- ღა და- ეშ- ვა

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords in the left hand. The bass line plays a series of chords in the right hand.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. The melody begins with a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. This is followed by a quarter note C6, a quarter note D6, and a quarter note E6. The melody then repeats the first three notes (G5, A5, B5) and continues with a quarter note C6, a quarter note D6, and a quarter note E6.

ის ი- სე, რო-გორც მთე-ღუ-ღი ღუ- რა-ჯი.

Piano accompaniment for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords in the left hand. The bass line plays a series of chords in the right hand.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. The melody begins with a quarter note F#5, a quarter note G5, and a quarter note A5. This is followed by a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The melody then repeats the first four notes (F#5, G5, A5, B5) and continues with a quarter note C6, a quarter note D6, and a quarter note E6.

ქა-რის თი-თებ- მა და- იყ-ვეს უ-კა- ნას-კნე-ღი

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a whole rest for the first two measures, then plays chords in the left hand. The bass line plays a series of chords in the right hand.



ფო- თო-ლი, რა ი- ყო, ნე- ტავ რა ი-ყო,

ა-სე ად-რე რომ მო- თო-ვა. შორს დარ- ჩა მი-სი

დე- დ-ბე ნა-ფი- რა-ლი და ნა- ნა-ბი,

თოვლ-ში მზის სხი-ვიც ვერ ნა-ხოს,



ძვა-ლი წაშ-ლი-ლი სა- მარ-ხის. რა ი- ყო, ნე-ტავ  
 რა- ი-ყო ა-სე ად-რე რომ მო- თო-ვა,  
 მშო-ბედ მი-წამ ვერ ჩა- იკ-რა უ-კა- ნასკ-ნე-ლი  
 ფო- თო-ლი.

V

Musical score for voice and piano in G major, 2/4 time. The score consists of seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Georgian. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is a simple melody with some rests. The score ends with a double bar line and repeat signs in the final system.

საყვარლო

МАКИ

დუეტისათვის

для дуэта

ბავსტი მ. შავთოძისი

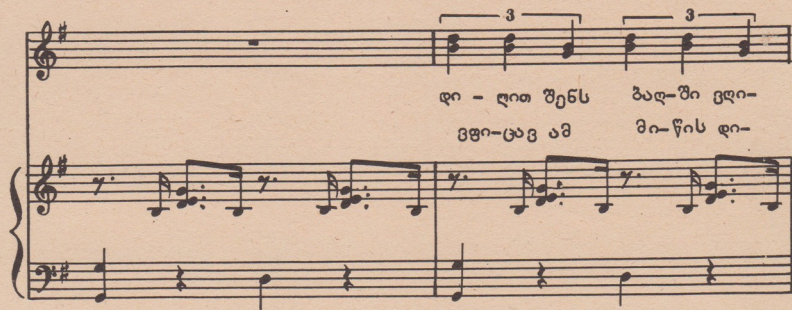
მუსიკა მ. ჩოჩუა

Текст О. МАМПОРИЯ


Музыка Т. ЧОЧУА

Moderato



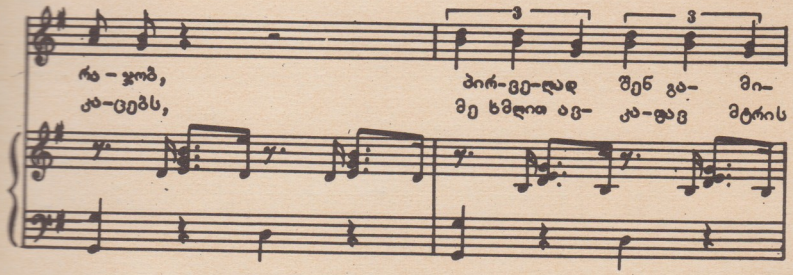


დი - ღით ზენს ზად-ში ცვი-  
 ცვი-ცაც ამ მი-წის დი-



დი-ნებ,  
დე-ბას,

და - შიო ყვა-ვი - ლებს ვლა  
მარ-ჯვე-ნა გვი-ჭრის ვაუ-



რა-ჯობ,  
კა-ციებს,

პირ-ვე-ლად შენ გა- ში-  
მე ხმლით აც- კა-ფაც შტრის



ლი-მე  
ნე-ბას

და შე- რე შენ- შა ყა-  
შე-ნი აცა-ღე-ბის კაშ-

ყა-რიმ  
 ყა-შიმ  
 ყა- ყა-რიო, შაგ შე-ნი  
 შენ ყვა-ვი- ლე-ბი ბ-

ბა-ღის,  
 ხა-რე,  
 ვიშ- რის წამ- წა-მა  
 ვარ-დე ბის მოგ-ლას

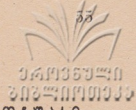
ყა- ყა-რიო,  
 სხვა რა სჯობს  
 მე ყო-ველ და- მე მი-  
 და გულ-ზე გად-მო-მა-







უაუარო მანი  
სოლისტისათვის ДЛЯ СОЛИСТА



ტექსტი მ. შავშოროასი  
Текст О. МАМПОРИЯ

მუსიკა მ. ჩოჩუაძე  
Музыка Т. ЧОЧУА

Moderato

*mp*

ლი-ლით შენს ბაღ-ში ვდი-ლი-ნებ,  
ცვი-ცავ ამ მი-წის დი-ღე-ბას,

ღა-მით ყვა-ვი-ღებს ვღა-რა-ჯობ,  
შარ-ჯვე-ნა გვი-ჭრის ვაჟ-კა-ცებს,

პირ-ვე- ლად შენ გა -მი-დი-მე  
მე ხმლით ავ-კა-ფავ მტრის ნე-ბას

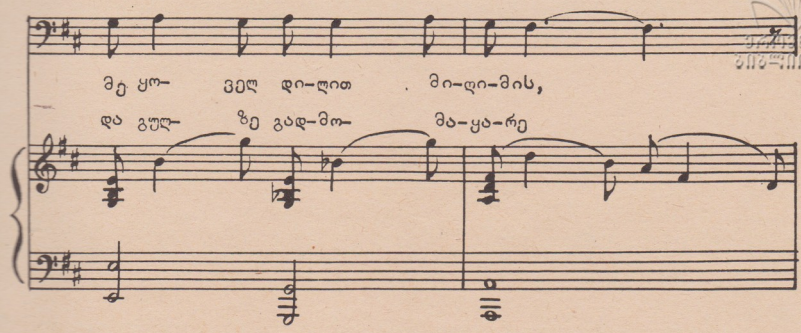


და მე- რე შენ-მა ყა-ყა-რომ  
შე-ნი თვა-ლე-ბის კაშ-კა-შით


ყა-ყა- რო, მაგ შე- ნი ბა-ღის,  
შენ ყვა- ვი-ლე-ბი ა-ხა-რე,

გოშ-რის. წამ-წა-მა ყა- ყა-რო,  
ვარ-დე- ბის მოვ-ღას სხვა რა სჯობს

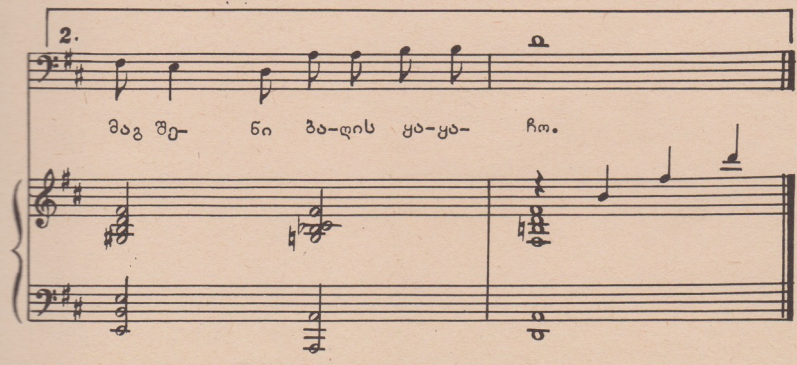
მე ყო- ველ დი-ლით მი-დი-მის,  
და გულ- ზე გად-მო- მა-ყა-რე



1.  
რო-ცა ყვა-ვი-ლებს ვდა-რა-ჯობ.



2.  
მაგ ზე- ნი ბა-ღის ყა-ყა- რთ.





Երգեր Ե. ԲՄԵՆՅԱՆ

Текст Н. ДУМБАДЗЕ

Ձեռագր. Օ. ԿՐԵՇՆԻՍԻ

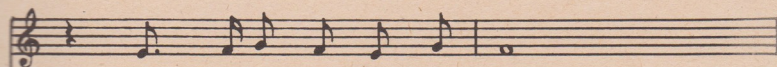
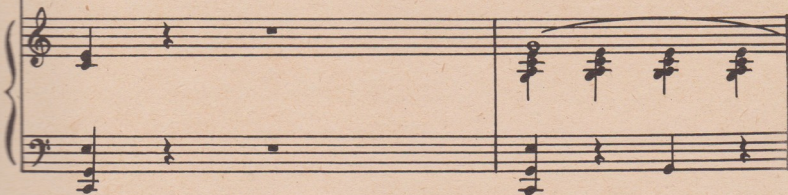
Музыка Т. ЧОЧУА

Andantino

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one sharp (F#). The first system begins with a forte dynamic 'f' and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second and third systems also feature triplet markings. The fourth system shows a change in the right-hand melody.



ყვა- ვი-ღებ- ში იწ-ვი- ან  
 მთვა- რეს უნ- და ღბ- მე-ში



სე- რე-ბი და კორ- დე-ბი,  
 ვარ-სკვლა- ვებ- თან ი- ა-როს,



მე და მთვა- რე წყა-როს-თან  
 მე კი შენ- თან ვი-ყო და





ერ- თად და- გე-ლო- დე-ბით.  
 გუ- ლი გა- გი-ზი- ა-რო

ჩვე- ნი გრძნო-ბის მო-წა- მე  
 ი- გი მო- ვა მდე-რი- ან

ცა- ზე მთვა-რე მი- გო-რავს,  
 წყა- რის პი-რას იფ- ნე-პი

ვად- რის ტოტ- ზე ი- ძი-ნებს  
 და მე ვი-ცი, ძვირ- ფა-სო,



ჩი- ტუ-ნი-ა ჩი-ო- რა.  
 მა- ინც ჩე-მი იქ-ნე- ბი

ი-ვი მო-ვა მდე-რი- ან წყა-როს ბი-რას იფ-ნე-


ბი და მე ვი-ცი, ძვირ-ფა-სო,

მა- ინც ჩე-მი იქ- ნე- ბი

ბავსტი    ლ. გვინიანი  
 Текст    Д. ГВИШАНИ

მუსიკა    თ. ჩოჩუა  
 Музыка    Т. ЧОЧУА

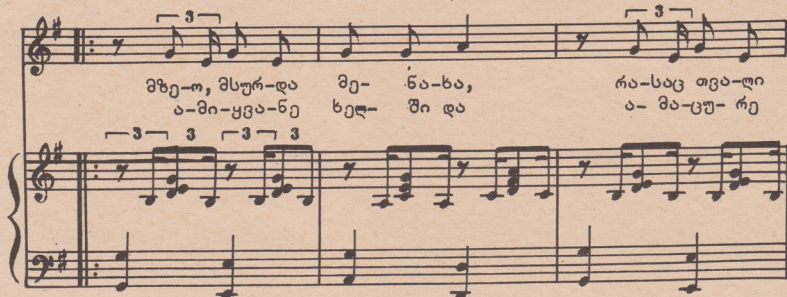
Allegro



The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line enters with a melody that includes triplet markings.



The second system continues the musical piece. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets in the right hand. The vocal line continues with its melodic line, also incorporating triplet markings.



The third system includes the lyrics for the vocal line. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, featuring triplets.

მზემ, მსურ-და    მე-    ნა-ხა,    რა-საც თვა-ლი  
 ა-მი-ყვა-ნე    ხელ-    ში და    ა- მა-ცუ- რე



არ ნა-ხაცს, მზე-ო, რე-მი დე-და ხარ,  
სხი-ვებ-ზე, და გა-დამ-სვი ზე-ცი-დან

მზე-ო, რე - მი მა-მა ხარ.  
სვე-ლი დრუბ-ლის ტი-ვებ-

ზე. წინ გა-მი-ძღვეს მეგ-ზუ-რად

შე-ნი ოქ-როს ბორ- ბა-ლი, სხვა ვარ-სეცლავ-ზე

მოგ- ძებ-ნო ჩე-მი მი-წის ბორ- ბა-

1. ღი. 2. ღი.

საქართველოს  
საზღვრო  
სამხარეო

მე ღამრ-რე-ნი

Musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in both hands.

Musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics "ა- რა ვარ, იქ,სა-ღაც შენ ა- რა ხარ,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics "მზე-ო, რე-მი დე- და ხარ, მზე-ო, რე-მი". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical notation for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics "მა- მა ხარ." and a long note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Meno



მზე-ო, რე-მი დე-და ხარ, მზე-ო, რე-მი

*ritenuto*

მა-მა ხარ, მზე-ო, რე-მი დე-და

*dimin.*

ხარ.

*accelerando*



საქმის ავტორი: **ბ. ლეონიძის**  
 Текст: **Н. ДУМБАДЗЕ**

მუსიკის ავტორი: **მ. ჩოჩუა**  
 Музыка: **Т. ЧОЧУА**

Andante

Introduction for piano, G major, 3/4 time. The piece begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. A triplet of eighth notes appears in both hands. The tempo is marked Andante.

Vocal line starting with a triplet of eighth notes: G4, A4, B4.

შენ- შე მო- ნე- ბა

Piano accompaniment for the first vocal phrase. It features chords and triplets. A fermata is placed over a bass note (G2) in the second measure.

Vocal line with lyrics: მარ- თობს, შე- ნი ღი- მი- ღი

მარ- თობს, შე- ნი ღი- მი- ღი

Piano accompaniment for the second vocal phrase, featuring chords and triplets.



წმინ- და, შე- ნი თვა- ლე- ბი მათ- რობს,

შე- ნი სი- ცო- ცხლე მინ- და

შენ- თან შეხ- ვედ- რას ვნატ- რობ, მო- დი მომ- ხვი ე

სე- ღა, შე- ნი სი- ცო- ცხლე

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a half note 'სე-' followed by a quarter note 'ღა,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a bass line with chords and moving lines.

მინ- ღა, ო- ღა- მიბ- რუნ- დი

The second system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'მინ-' followed by a quarter note 'ღა,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a bass line with chords and moving lines.

ბო ღა,

The third system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'ბო' followed by a quarter note 'ღა,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The piano accompaniment for the third system is shown in two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a bass line with chords and moving lines.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords, with the first two measures containing triplets of chords. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment, also featuring triplets in the first two measures. A watermark is visible in the upper right corner of the page.



Second system of musical notation. The right hand continues with chords, including a triplet in the second measure. The left hand has a triplet in the second measure and a final chord in the third measure.



Third system of musical notation. The right hand features a triplet in the first measure and a final chord in the third measure. The left hand has a triplet in the first measure and a final chord in the third measure.



Fourth system of musical notation. The right hand has a triplet in the second measure and a final chord in the third measure. The left hand has a triplet in the second measure and a final chord in the third measure.



Fifth system of musical notation. The right hand has a triplet in the second measure and a final chord in the third measure. The left hand has a triplet in the second measure and a final chord in the third measure.





Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and triplets.

შე- მი- ვა- რებ- ღეს ნე- ტავ

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex chordal and triplet patterns.

შე- ნი ვამ- ვამ- თა რე- რა,

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with sustained chords and triplets.



რე- მი სიმ-ღე-რა პევი- ა,

მა-ცო- ცხლე-ბე-ლო რე- მი,

ცის ვა- ღი-მე-ბას პევი- ხარ,

მ- დი მამ- ხვი ე ხე- ლი,

შე- ნი სი- ცო- ცხლე მინ- და, ო, - ჩე- მო კარ- გო,

ბო- ჳ.



ტექსტი ლ. გვითიაძისა

Текст Д. ГВИШИАНИ

მუსიკა მ. ჩოჩუაძის

Музыка Т. ЧОЧУА

Andante

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand plays a simple bass line.

Vocal line: სამშობლოში ჩიხ  
 Piano accompaniment continues with the same texture as the introduction.

Vocal line: მამა-ბაბო, თა-ფიდე  
 Piano accompaniment continues with the same texture.

Vocal line: დამ-დნა-რო მზე-ო,  
 Piano accompaniment continues with the same texture.

ვარ-დის სუნ-აქვა- ში გამ- აბა-

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'ვარ-დის სუნ-აქვა- ში გამ- აბა-'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' at the end of the system.

რო ნა- ოც- ნე- ბა- რო

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics 'რო ნა- ოც- ნე- ბა- რო'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system. A triplet of eighth notes is marked with a '3' at the end of the system.

დე-ო. სვი-ით გაბ-მუ-ლო

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line has the lyrics 'დე-ო. სვი-ით გაბ-მუ-ლო'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A triplet of eighth notes is marked with a '3' at the end of the system.

ხე- ბო, ცა- ო,

The fourth system of the musical score consists of three measures. The vocal line has the lyrics 'ხე- ბო, ცა- ო,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A triplet of eighth notes is marked with a '3' at the end of the system.



სა- და- ვის თვა- ლო,

ამ წვა- ნე- ბუ- ლო ვი- ლე- ბო,

კაღ-მა- ხი ა- ნთ წყა- ლო.

ა-ბო- ლე-ბუ-ლო . ნის ლე- ბო,  
 ყვე-ლა სულ-ღებუ-ლი ვი- ცოც- ხლე

და- უ ღე- გა- რო ქა- რო,  
მი-წაგ, მზე- თ და მთვა- რვე,

მთა- ში მყვი- რა- ლა ი- რე-  
შენ-თვის ვი- ზო-გაგ სი- ცოც-

მო, ვაზ-ზე მძი-ნა-რე ცვა-რო.  
ხლეს, ჩე-მო სამ-შობ-ლო მზა-რეც!



სამ-შობ- ლო მი-წის მთა- ბა-

რო, თაფ-ღად დამ-დნა-რო მზე-

ო, ვარ-ღის სუნ-თქვა-ში გამ- თბა-

რო ნა-ოც- ნე-ბა-რო დღე-ო.



30

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a fermata. The middle staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a bass line with chords and a few notes.

30 30 m. 6

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a fermata. The middle staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a bass line with chords and a few notes.

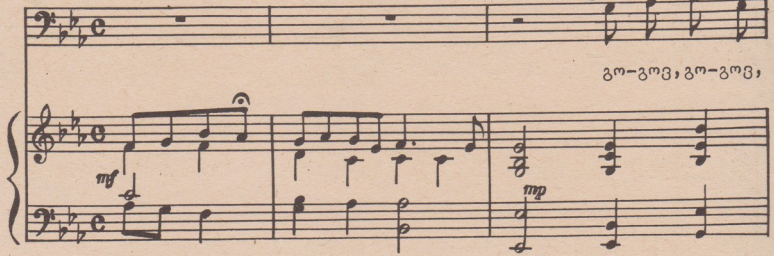
This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a fermata. The middle staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a bass line with chords and a few notes.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a fermata. The middle staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a bass line with chords and a few notes.

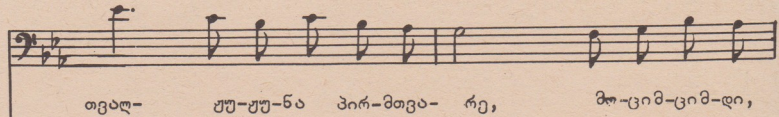
ტექსტი ლ. შავრალიძისა  
Текст Л. МЕГРЕЛИДZE

ქუსლიკი თ. ჩოჩუასი  
Музыка Т. ЧОЧУА

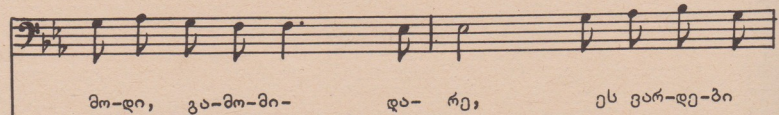
Moderato

*mp*


გო-გოვ, გო-გოვ,



თვალ- უუ-უუ-ნა პირ-მთვა- რე, მო-ციმ-ციმ-დი,

მო-დი, გა-მო-მი- და- რე, ეს ვარ-ღე-ბი



თვა- ლებ-ში მო-მა-ყა- რე, სა-ქარ- თვე-ლს

Tempo di valse

ვა-ზაფ- ხუ-ლით ვი- ხა-როთ. ნა-ზო ტურ- ზე ყა-ყა-

ჩო რომ ვი-ე- ლცს- მით-ხარ

მა- ინც გუ-ლი ვის- თვის ვი- ლე-

მა- ინც გუ-ლი ვის- თვის ვი- ლე-

მა- ინც გუ-ლი ვის- თვის ვი- ლე-

მა- ინც გუ-ლი ვის- თვის ვი- ლე-



ღაგს, და-ბა-ტუ- ლო

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a half note 'ღაგს,' followed by a half note 'და-ბა-ტუ-' and a half note 'ლო'. The piano accompaniment consists of a grand staff with chords in the right hand and single notes in the left hand.

ყვა-ვი- ლე-ბის ფე რე- ბით,

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with 'ყვა-ვი-' and 'ლე-ბის' on a half note, followed by 'ფე რე-' and 'ბით,' on another half note. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

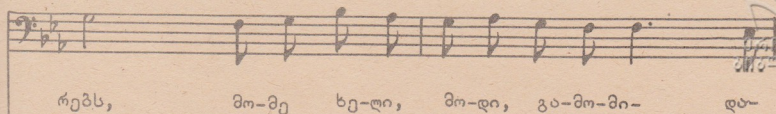
ყვა-ვი, ლე- ბით ნე-ტა ვის ე- ფე- რე-

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with 'ყვა-ვი,' and 'ლე- ბით' on a half note, followed by 'ნე-ტა' and 'ვის ე-' on a half note, and 'ფე- რე-' on a half note. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

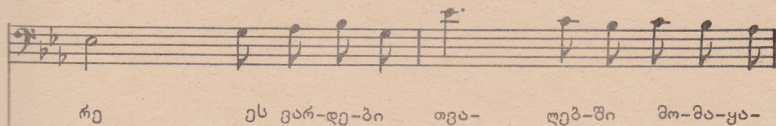
ბი. შენ ჩემ- სა- ვით ვერ- ვინ ვერ შე- ბი-ყვა-

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with 'ბი.' on a half note, followed by 'შენ ჩემ-' and 'სა- ვით' on a half note, then 'ვერ-' and 'ვინ ვერ შე-' on a half note, and 'ბი-ყვა-' on a half note. The piano accompaniment concludes with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

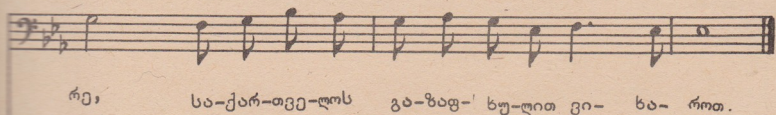
რებს, მო-მე ხე-ლი, მო-დი, გა-მო-მი- და-




რე ეს ვარ-ღე-ბი თვა- ლებ-ში მო-მა-ყა-




რე: სა-ქარ-თვე-ლს გა-ზაფ- სუ-ლით ვი- ხა- რით.




ნაძეო

НАДЕЖДА

ბავსტი ლ. ვანიანი  
Текст Д. ГВИШИАНИ

მუსიკა თ. ჩოჩუა  
Музыка Т. ЧОЧУА

Moderato



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff notation. The piano part begins with a piano (mp) dynamic marking. The music is in a moderate tempo.



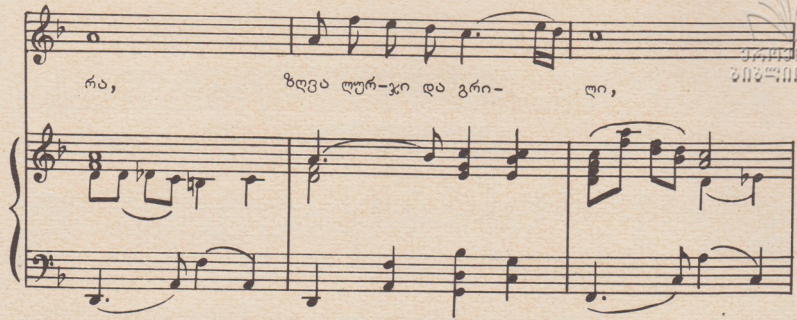
The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff notation. The piano part continues with the same accompaniment pattern as the first system.



The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff notation. The piano part continues with the same accompaniment pattern as the previous systems.

მზე წი-თე-ლი, თა- კა-

რბ, ზღვა ლურ-ჯი და გრი-ლი,



ნა-კა-ღუ-ლი ან-კა-რბ,



ღუ-ლი-ა-ნის ჩრდი-ლი, ოქ-როს-ფე-რი კომ-შის  
ცის ლაჟ-ვარ-დი კამ-კა-





ზე, ძო-წის ფე-რი შინ- დი,  
მა, ვე დის სი-ო მშვი- დი,

მთა-ზე მჩა-ტე ნის-ლე-ვის ი-ის-ფე-რი ბინ-  
ცხოვ-რე-ვის ვა-ტა- რა, ი-მე-დე-ბი დი-

დი... მზე წი- თე-ლი, თა- კა-



რა, ზღვა ლურ-ჯი და გრი-ლი,

ნა-კა-დუ-ლი ან-კა-რა, ლე-ლი-ა-ნის ჩრდი-

ლი.

შ ი ნ ა ა რ ს ი

I. აღრე ამოდი, მზეო	
2. ახალგაზრდული	
3. ჰიმნი სამშობლოს	
4. თბილის-ქალაქო	
5. დედაც ქართველისა	
6. სერენადა	
7. შემოდგომა	
8. სინაზე	
9. გენაცვალე	
10. სატრფიალო	
II. ფერია	
12. ჩივილი	
13. ყაყაჩო (დუეტისათვის)	
14. ყაყაჩო (სოლისტისათვის)	
15. ყვავილეებში იწვიან	
16. მზეო, ჩემი დედა ხარ	
17. გელი	
18. სამშობლო	
19. გაზაფხულით ვინაბროთ	
20. იმედი	

С о д е р ж а н и е

1. Взойди, солнышко .....	4
2. Молодежная .....	7
3. Гимн Родине .....	10
4. Песнь о Тбилиси .....	14
5. Мать Грузии .....	17
6. Серенада .....	21
7. Осень .....	24
8. Нежность .....	27
9. Генациале .....	32
10. Любвиная .....	37
11. Ф е я .....	42
12. Жалоба .....	47
13. Маки (для дуэта) .....	52
14. Маки (для солиста) .....	55
15. В цветах искрятся .....	58
16. Песнь солнцу .....	62
17. Жду тебя .....	67
18. Родина .....	74
19. Радость весны .....	80
20. Надежда .....	84

მუდარეობის ნ. გუდიაშვილი  
Редактор Н. Гудиашвили

გარეკანი თ. ვარვარიძისა  
Обложка О. Варваридзе

---

გვერდი III , Тираж 4000, Подписано к печати 5.05.83, Количество форм 11,5  
Формат бумаги 60 x 90  
Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР,  
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20

1р 30/11



Գին  
Цена **1** ԴՆԵ.  
руб. **50** ԿՈՊ.  
коп.