

FM 2.021
3

რევაზ ჩიტაშვილი
REVAZ CHITASHVILI



სამი იმპროვიზაცია

სოლისტის (სოპრანო), ქალთა გუნდისა და ფლეიტისათვის

ТРИ ЭКСПРОМТА

ДЛЯ СОЛИСТА (СОПРАНО), ЖЕНСКОГО ХОРА И ФЛЕЙТЫ



THREE IMPROMPTUS
FOR SOLO-VOICE (SOPRANO), WOMEN CHORUS
AND FLUTE

ა 784.068.2.02-85



რევაზ ჩიტაშვილი
REVAZ CHITASHVILI

სამი ექსპრომტი

სოლისტისა (სოპრანო), ქალთა გუნდისა და ფლეიტისათვის

ТРИ ЭКСПРОМТА

ДЛЯ СОЛИСТА (СОПРАНО), ЖЕНСКОГО ХОРА И ФЛЕИТЫ

THREE IMPROMPTUS

FOR SOLO-VOICE (SOPRANO) WOMEN CHORUS
AND FLUTE

სსრკ მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 89
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 89

ძღვნიება დავით თორაძის ხსოვნას
 Посвящается памяти Давида Торадзе

სამი ექსპრომტი

ТРИ ЭКСПРОМТА

მადლანიტ მოვლან ღრუბელნი

ტიქსტი ხალხური
 Текст народный

მუს. რ. ჩიტაშვილისა
 Муз. Р. Читашвили

Andante

Flauto

p *legato espressivo*

mf

Fl.

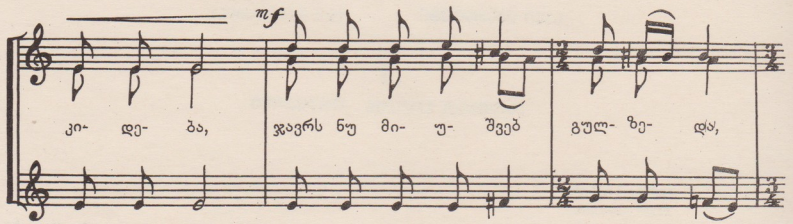
S. divisi

Coro

მად- ლა- ით მოვ- ლენ ღრუ- ბელ- ნი, გო- რებ- ზე და- ე-

A unison

mf



კი- დე- ბა, ჯავრს ნუ მი- უ- შვებ გულ- ზე- და,

f



გულს უნ- გი მა- ე- კი- დე- ბა; ჯავ- რის მიმ- ყოლ- სა

dis



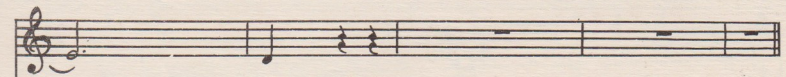
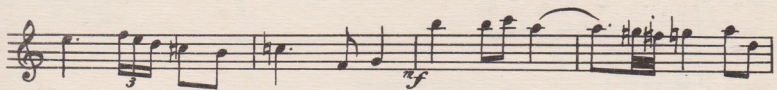
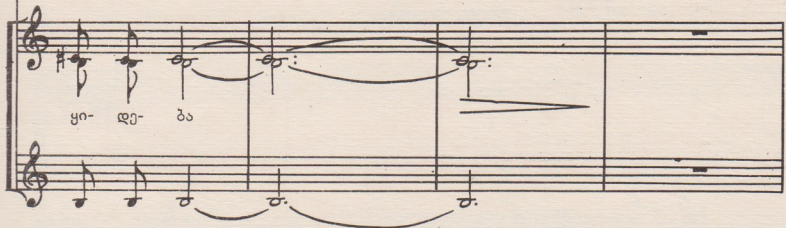
ვაფ- კაც- სა, რა კარ- გი წა- ე- კი- დე- ბა:

subp



ჯა- ნი და ლო- ნე წა- უ- ვა, გმი- რო- ბა გა- ე-

unis.



II

ქალის შეთვლილი ვაჟთან

Lento

P

Solo sopr.

ა- და- რიმც გა- გი- დარ- დე- ბა,

pp

S. divisi

Coro

მ

A



რო შა- მამ- ხდე- ბი გზა- ზე- და, მავ შე- ნი ბრო- ლის



ფე- ხი- თა ი- ა- რე- ბო- დე ნამ- ზე- და,

ა

Flauto

Piu mosso

p *f*

Solo sopr.

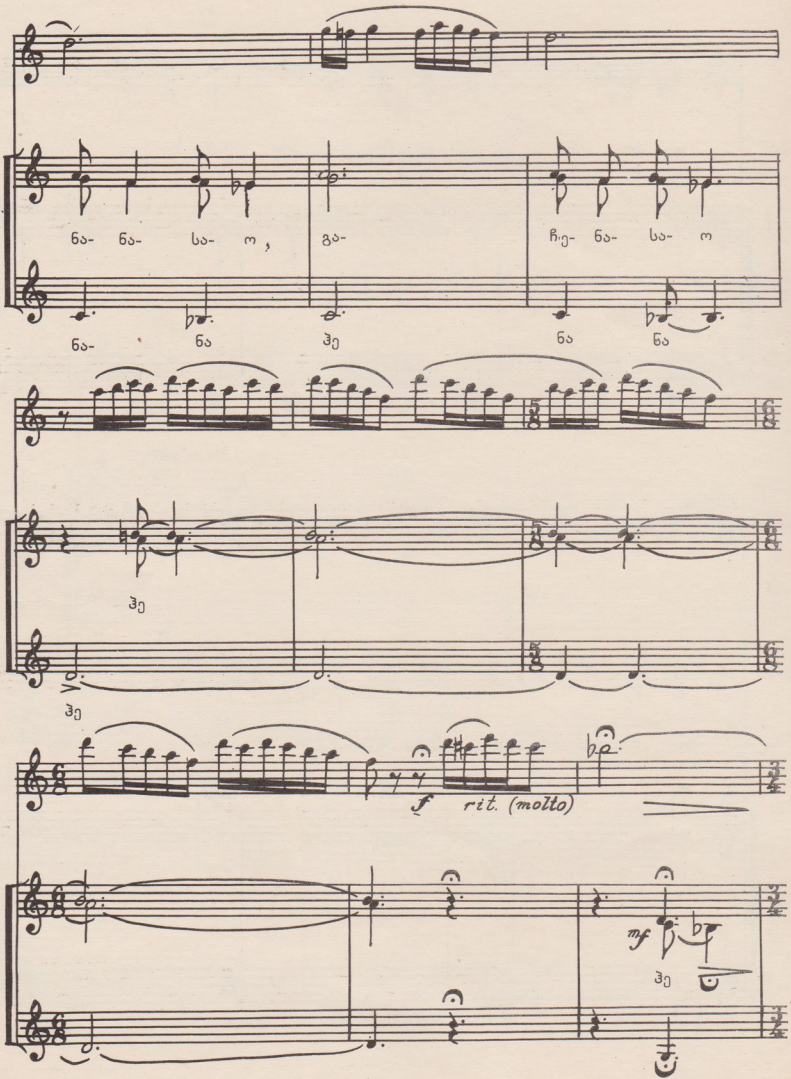
ი- ა- რე- ბო- დე ნამ- ზე- და.

Coro

ა

mf

ზე



6օ- 6օ- 6օ- ո, 8օ- հից- 6օ- 6օ- ո

6օ- 6օ 3ո 6օ 6օ

3ո

3ո

f rit. (molto)

mf

3ո

Detailed description: This is a page of a musical score, page 10. It features a vocal line with Armenian lyrics and a piano accompaniment. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "6օ- 6օ- 6օ- ո, 8օ- հից- 6օ- 6օ- ո". The piano part includes a series of sixteenth-note runs in the right hand and a more melodic line in the left hand. There are dynamic markings such as *f rit. (molto)* and *mf*. The score is divided into systems, with some measures containing fermatas. The page number "10" is in the top left, and the logo of the National Library of the Republic of Armenia is in the top right.

Tempo I

p

და- ბი- ქსოვ ჭრე- ლის წინ- და- თა,

pp

მ

ნა- ვლ, და- ბი- რეც წყალ- ზე- და,

მ



მა- ში- ნის გა- მო- გი- გზავ- ნი, ნე- ფედ რო იჯ- დე

div



ჯარ- ზე- და; ქა- ლის ძმა- სა და

ქა- ლის ძმა- სა და

ე- ჯიბ- სა

ე- ჯიბ- სა

ე- ჯიბ- სა

pp

შენ ევ- ლე- ბო- დე თავ- ზე- და.

a



კანი ყმან

Animato

S. divisi

A unison

კა- ი ყმა ხმალ- სა ჩა- ხე- დავს:

„ნე- ტარ, გა- მი- ჭრის თუ ა- რა“ *div.*

ცუ- და- ი ქა- ლის უ- ბე- სა,

„ნე- ტარ შა- მი- ხვევს, თუ ა- რა?“ *unis.*

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'Kani Qman'. It is set in 3/4 time and G major. The score is divided into four systems. The first system is marked 'Animato' and features two vocal parts: 'S. divisi' (Soprano, divided) and 'A unison' (Alto, unison). The lyrics are in Georgian. The second system continues the vocal lines. The third system shows the vocal parts with a fermata over the first measure. The fourth system also features a fermata and ends with the instruction 'unis.' (unison). The piano accompaniment is indicated by the lower staves in each system.

Flauto

The musical score is for a Flute part, indicated by the label "Flauto" on the left. It consists of three systems of staves. Each system has a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first system begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the top staff. The second and third systems begin with a dynamic marking of *p* (piano) in the top staff. The notation includes various note values, slurs, and rests. The bottom staff of each system contains a series of notes with slurs, likely representing a bass line or accompaniment. The overall structure is typical of a classical flute score.



კა- ი ყმა



ლაშ- ქარ მო- კვდე- ბა სწო- რე- ბის მჯო- ბი-



ნო- ბა- სა, ცუ- და- ი ბოს- ლის ყუ- რე- სა,



ქა- ლებ- თან ლო- ბი- ნო- ბა- სა.

Andante
Flauto *p* ₃

p unis.

Musical staff with notes and slurs.

Musical staff with notes.

FH 3.021
3

Musical staff with notes and slurs.

Musical staff with notes and rests.

გა- ში ბებ-

რი- ა ვა- ში- ბო, ერთ- ერ- თის გამ- და-

საქ. სსრკ კ. მარკსის
სახ. მ. რევკუბ.
ბ.ბ. თეძა



საქართველოს
სახელმწიფო კონსერვატორია

p

რე- ბე- ლი; ვაჟ კი იშ- ვი- ათ გა- მო- ვა

a poco cres.

ერთ ო- როლთ გამ- და- რე- ბე- ლი.

rit.

ვაჟ კი იშ- ვი- ათ გა- მო- ვა *div.*

Sostenuto

ერთ ო- როლთ გამ- და- რე- ბე- ლი.

Andante

8

The first system of the musical score consists of three measures. The top staff features a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns, marked with a dotted line and the number '8'. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with half notes and quarter notes, both marked 'unis.' (unison).

8

The second system continues the piece with three measures. The top staff maintains the melodic pattern with eighth-note triplets. The middle and bottom staves continue the accompaniment, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) appearing in the middle of the system.

8

The third system concludes the piece with three measures. The top staff shows the final melodic phrases, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the second measure. The middle and bottom staves provide the final accompaniment, with a dynamic marking of *ppp* (pianississimo) in the third measure.

34/3



ფასი
Цена **60** კობ.
коп.

რედაქტორი **ბ. ბუღიაშვილი**
Редактор **Н. ГУДИАШВИЛИ**

გარეკანი **ი. გორდელაძისა**
Обложка **И. ГОРДЕЛАДЗЕ**

გამომცემი **დ. სეფიაშვილი**
Выпуск **Д. Сепиашвили**

Заказ 168 Тираж 200 Подписано к печати 30 XII-88 г Колич. форм 2,5
Формат бумаги 60×90.

Итопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
г. Тбилиси, ул. Павлова, 20