

М 784.068.02-62

საქართველოს სსრ კულტურის სამინისტრო
ბალსური შემოქმედების რესპუბლიკური სახლი



საქართველო
ბიბლიოთეკა

საქართველო
ბიბლიოთეკა

FM 19
1

მ. ჩიჩინაშვილი

სიყვარული ლაგაზის

ორი ხმისათვის ფ-პიანოს თანხლებით

თბილისი

1968

სიყვარული ღამეზის

ბავ. გ. გრიგოლიშვილისა

მუს. მ. ჩირინაშვილისა

Allegretto

mf

ჩემს სა-ყვა-რელ თბი-ლობს-ში,

ქა-ლი ვნა-ხე ღა-მა-ში

- 1 -



FM 19

და ლურჯ თვალ-თა თი- ლი-ხმით

გულს აწ- ვლი- ნა ხმა ნა- ზი.


და ლურჯ თვალ-თა თი- ლი- ხმით

გულს აწ- ვლი- ნა ხმა ნა- ზი.



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter rest followed by a quarter note G, then an eighth note A, a quarter note B, and a quarter note C. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a simple bass line.

თუმც უო- რი- დან მომ- ხი- ბლა



The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G, then a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a simple bass line.

და ხი- ა- მე მომ- ფი- ნა,



The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G, then a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a simple bass line.

მა- გრამ თურ- შე უცე- ლა ეს



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'მა- გრამ თურ- შე უცე- ლა ეს'. The middle and bottom staves form the piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords.

თვალთ-მაქ- ცო- ბა ყო- ფი- ლა.



The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has lyrics 'თვალთ-მაქ- ცო- ბა ყო- ფი- ლა.'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

მა- გრამ თურ- შე



The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line has lyrics 'მა- გრამ თურ- შე'. The piano accompaniment continues with the established pattern.

ყვო- ლა ეს ყვო- ლა ეს



თვალი- მაქ- ცო- ბა



ყო- ფი- ლა. ყო- ფი- ლა.




მა- გრამ თურ- მე ყვო- ლა ეს



თვალთ-მაქ- ცო- ბა უო- ფო-



ლა.



Յո- նո. յո- նո ըս- յո-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "Յո- նո. յո- նո ըս- յո-". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, consisting of a simple bass line.

ձ! 8--7

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has a long note marked "ձ!" and a final phrase marked "8--7". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

ჩემს საყვარელ თბილისში,
ქალი ვნახე ლამაზი
და ლურჯ თვალთა თილისმით
გულს აწვდინა ხმა ნაზი.
თუმც შორიდან მომხიბლა
და სიამე მომფინა,
მაგრამ თურმე ყველა ეს
თვალთმაქცობა ყოფილა.
მასთან ახლოს მივედი —
ტრფობის ცეცხლი მეკიდა,
ზელი ნაზად მოვკიდე, —
ნეტავ არ მომეკიდა:
ვიგრძენ მხოლოდ ფიტულა...
ვერსად ნახო სადარი, —
სიდიადე სულისა
ვძებნე, მაგრამ სად არის!
ჩააცვი და ატარე,
ეფერე და აცინე,
თუ ოჯახი უხსენე: —
„ოჯახისთვის გამწირე!“.
სიყვარულის ბადე კი
რა ლამაზად დაქარგა,
მაგრამ ტრფობამ ლამაზი
შინაარსი დაქარგა!

[8]

249/48.

უზანო



მ. ჩირინაშვილი
ЛЮБОВЬ КРАСАВИЦЫ
(**На грузинском языке**)
Тбилиси 1968 г.

მუს. რედ. გ. ციციშვილი

ლიტ. რედ. ე. დიდმაშიშვილი