

FM 240  
3

საქართველოს  
ბიბლიოთეკა

# ქართული სიმღერები

ს ა ხ ე ლ ვ ა მ ი

U 284.4  
საქართველოს  
საბჭოთაო  
საზღვაო  
საგარეო  
საზღვაო  
საზღვაო  
საზღვაო

# ქართული სიბღაჩები

FM 240  
3



საბეჭდებო  
1954

ქართული უმადვინეს ვ. მ. ცაგარეიშვილმა  
და მ. ა. ჩიჩინაშვილმა

ღიღება პერვინს

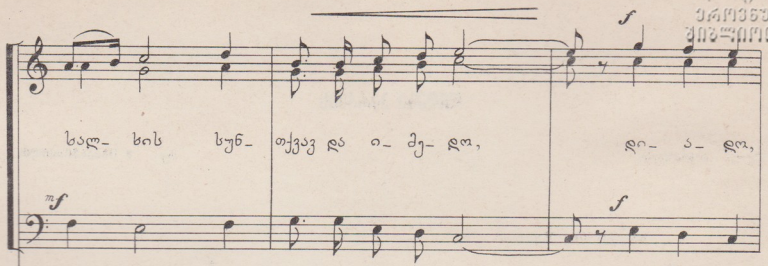
სიტყვ. ჯ. ხვამლიძის

მუს. ვ. ცაგარინიშვილი

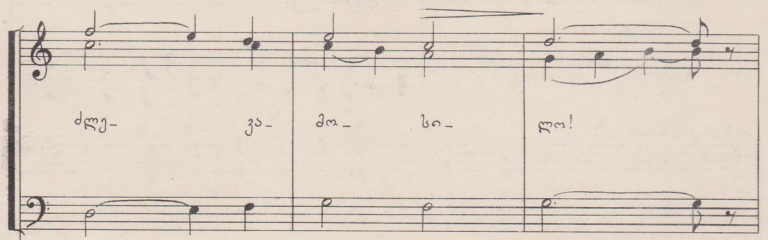
საშუალო სიჩქარით

ღი- ღე- ბა,

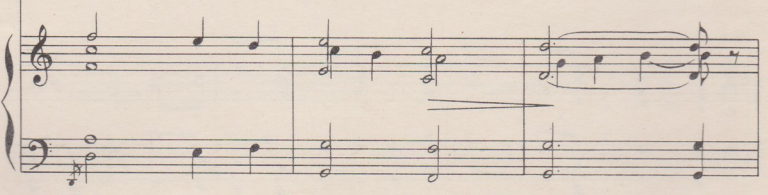
მტე-ბეკ, ურ-ყე-კო, ურ-ყე-კო, შენ ნა-თელ სიბრ-ძნით მო- სი- ჟო;



სა- ნის სუნ- თქვან ზს ა- ძე- ზა, ზო- ა- ზა,

ძე- ვა- ძა- სი- ზა!





ყოვ-ლის - ძილე ძავ შენს დრო-შა-სე დრო-შა-სე საჟ- ქე ბრწყინ-ვა-ლე

ჰსა- ტი- ა, გმი- ზულ ბრძო- ჳებ- ში

ნაწი- თა - ბო, ნაწი- თა - ბო, მძრო - ბე-  
 ნაწი- თა - ბო, ნაწი- თა - ბო, მძრო - ბე-

-ნა ნაწი- სის პარ- გი- ავ! სავ- სის  
 -ნა ნაწი- სის პარ- გი- ავ! სავ- სის

პატ- ჭი- ავ!

მზეს უკ- ზა

ქვე-ნისძვრა-მელნი ძმრა-მელ-ნი

მუნს რ-დე- ბა- ზე

ძღე-თი- ან,

ეს პან- გი



ქვე- ვის ჰიმ- ნი- ა, მშვი- ღო- ბის მძლავ- რი

სმე- ბი- ა. სხეებს ხვე- ნი

სა- ხის ცხოვ- რე- ბა, ღა- ღობს, სხი- ვის- ნობს, ყვირთ- რე- ბა!

მოდერნად

ვა- შა, რი- რე- ბა პარ- ტი-

-სს, ძღღღღღღ, ზი- აჲ ძა- ზას

ზი- ზი- ბა! ზი- ზი- ბა!

დიდება, მტკიცე, ურყეო,  
შენ ნათელ სიბრძნით მოსილო;  
ხალხის სუნთქევე და იმელო,  
დიადო, ძლევამოსილო!

ყოვლისმძლე მავ შენს დროშაზე  
საქმე ბრწყინვალე ჰხატია,  
გმირულ ბრძოლებში ნაწრთობო,  
მშრომელი ხალხის პარტია!

დღეს ყველა ქვეყნის მშრომელნი  
შენს დიდებაზე მღერიან.  
ეს ჰანვი ძლიერს ჰიზნია,  
მშვიდობის ძძლავრი ხმებია.

სჩქელს ჩვენი ხალხის ცხოვრება,  
ლაღობს, სხივოსნობს, ზვირთდება!  
ვანა, დიდება პარტიას,  
მძლავრ, დიად ძალას დიდება!

ჩვენი პატივი

მ. ი. აბაშიძის

მუს. ა. შაბაძის

ზვიადლად

ჩვე- ნი პა-ტი- ა, ბოძო-ღებ-ში ნაწ-

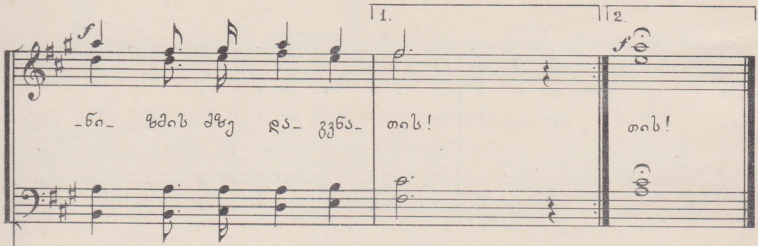
-როს- ბი რჯი-ნის პა-ტი- ა, კო- მუ- ნი- ზმი- სეენ

ძი- ვვი- ძვვის, ჩვე- ნი ჰა- წივი- ა! ჰაჰ

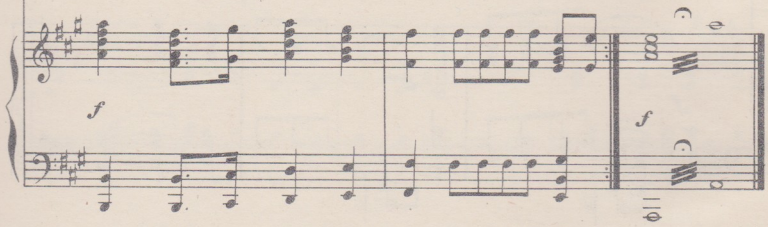
წინ დი- ან ვნა ზე, ჩვენ კა-ძე- ნი- ზმის მზე დავკ-



-Ես տոն! ձեռն Բոն ռո-տ զՅն-Բեյ, հյճն յո-ժո-

-Եո- Եժոն ժեյ ռս- զՅն- տոն! տոն!



*f*

- ჩვენი პარტია, ბრძოლებში  
ნაწრთობი რკინის პარტია,  
კომუნისტურ მიგვიძღვის  
ჩვენი პარტია!  
მისამღერი: მაშ წინ დიად გზაზე,  
ჩვენ კომუნისტების  
მზე დაგენათის!
- აღსრულდა ხალხის ოცნება. —  
რაც სურდა, რაც უნატრია,  
სქედავს საქვეყნო მშვიდობას  
ჩვენი პარტია!  
მისამღერი.
- ერი ერს დაუმეგობრა.  
მან შექმნა დიდი ქარტია,  
დიდების გზაზე მიგვიძღვის  
ჩვენი პარტია!  
მისამღერი: მაშ წინ დიად გზაზე,  
ჩვენ კომუნისტების  
მზე დაგენათის!



# სიმღერა ლენინზე

სიტყვ. ა. შაბაღანიანი

მუს. შ. მილორავენი

## ზომიერად

I ღამფუ.

II ღამფუ.

ბუნელი.

ჩონგური.

ფანდური.

*mf*

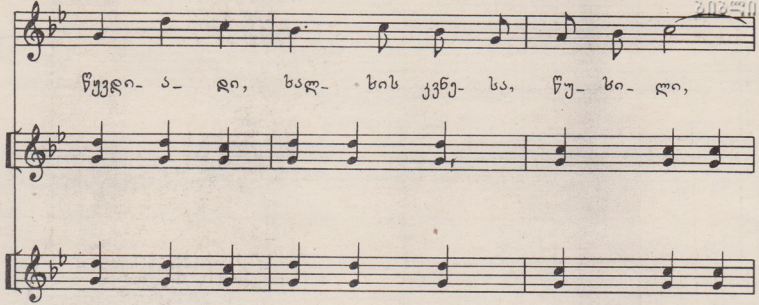
*mf*

ი- ეო ქვე- ნად

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves. The first two staves are vocal parts (I and II voices), the third is a piano accompaniment for the vocalists (treble and bass clefs), and the last two are piano accompaniment for the chorus (treble and bass clefs). The vocal parts have lyrics in Georgian. The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf* and *f*.

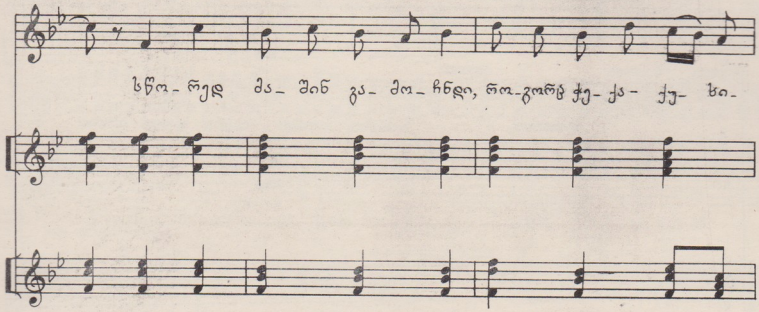
II მხარე.

მუკდ- ა- დი, ხაღ- ხის კენე- სა, წუ- ხი- ღი,

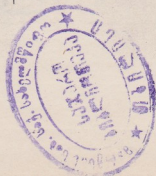
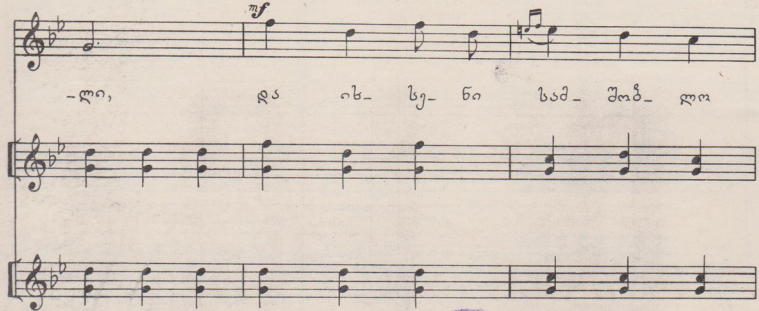


FM 240/3

ხწო- წყდ მ- შინ გა- მო- ჩნდ, ო- გონებ ქე- ქა- ქე- ხი-



- ღი, და იხ- სე- ნი სამ- შობ- ღო



მას- ვარ ტან- კვის მნა- სვე- ღი, შვე- ბის

1.2.

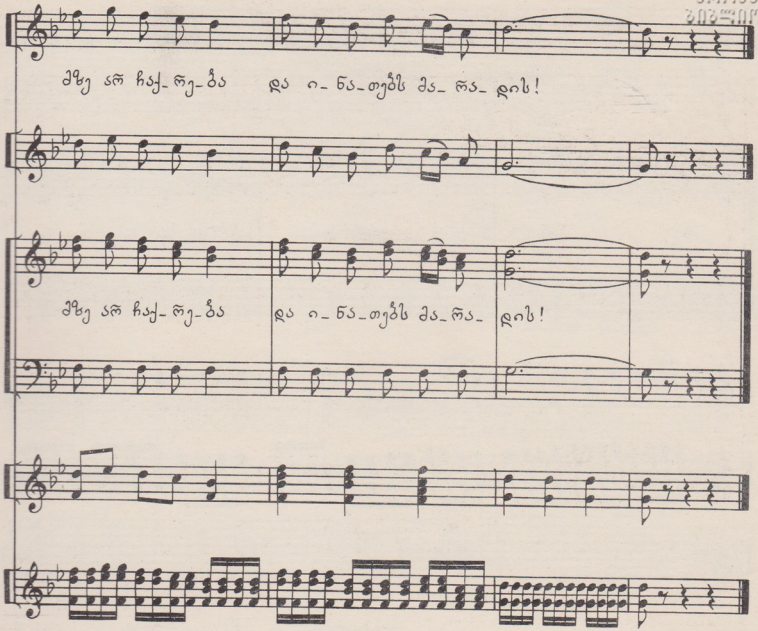
შე-ქად ა- ინ- თო, ღე- ნინ, შე- ნი სა- სე- ღი!

მკე- ბის მუ-ქარ ა- ინ- თა, ლე-ნინ, მუ- ნი სა- სე-

მის. სა- ნამ

მის! სა- ნამ

შენელებით



მყე არ ჩაქ-რე-ბა და ი-ნა-თებს ძა-რა-ღის!

მყე არ ჩაქ-რე-ბა და ი-ნა-თებს ძა-რა-ღის!

1. იყო ქვეყნად წყვდიადი,  
ხალხის კენესა, წუხილი,  
სწორედ მაშინ გამოჩნდი,  
როგორც ქექა-ქუხილი.  
და იხსენი სამშობლო  
პრავალ ტანჯვის მნახელი,  
შვების შუქად აინთო,  
ლენინ, შენი სახელი! { 2 ჯერ.

2. როცა ცეცხლის მახვილით  
ზნელს ებრძოდი, ჰქოლავდი,  
ვევრდით გველა სტალინი,  
კაცო — მტკიცე ფოლადი!  
შენი გზა ვინც განაგრძო,  
შენი საქმე შექეფარე,  
და შენ ვისაც უწოდებ:  
კოლხიდელი მგზნებარე! { 2 ჯერ.

3. შენი ღიღი რუსეთი,  
ღელა, ხელში აყვანი,  
ვინც გზობა და ტბილი ხმით  
დავირწია აყვანი,  
იცოცხლებს და იხარებს,  
არ მოკვდება მანადის,  
სანამ მზე არ ჩაქრება  
და ინათებს მარადის! { 2 ჯერ.

სიბუჩა სვლინზე

სიტყვ. ბალაზანი

მუს. ვლ. ბუზაურიძის

მხნად

*mf*

მა-ღა-ღი ძთე-ბის არ-წი-კო, არ-წი-კო,

ცა მხრე-ბით გა-გი-სე-ვი-ა,  
ა-ნა-ლო

*f*

გა-გი-ვე-თი-ა მრუბ-ლე-ბი,  
ა-ნა-ლო,

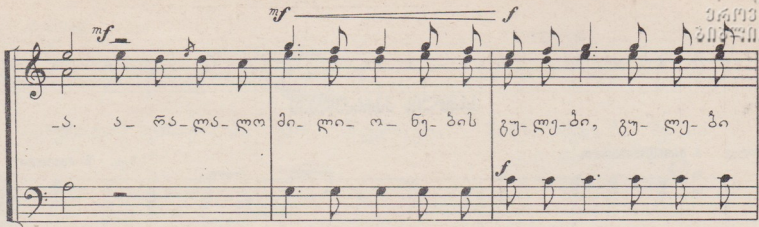


მზე ქვე- ნად მო- გობ- ნე- ვი- ა. ა- რა- ლა

მშობ- ძელ- თა ბე- ღის ა- ვა- ნი  
 ა- ვა- ნი

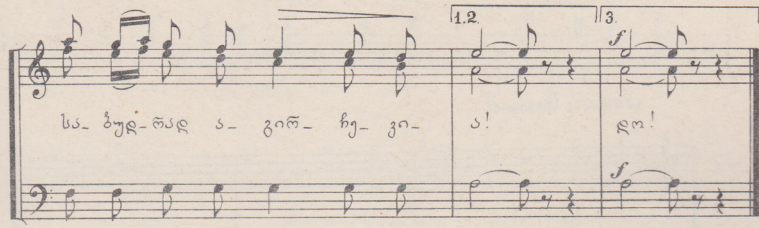
მზრუნ- ვე- ლად და- გობ- ნე- ვი- ა, მი- ლი- ო- ნე- ბის

გუ- ლე- ბი სა- ბურ- წად ა- გობ- ხე- ვი-



*mf* — *f*

-ა. ა- რა-ღა-ღო მი- ღო- ო- ნე- ბის გუ-ლე-ბი, გუ- ლე- ბი



1. 2. 3.

სა- ბუღ-რად ა- გიწ- ხე- ვი- ა! დო!

1. მაღალი მთების არწივო,  
ცა მხრებით გაჯიხევი,  
გაჯიკვეთია ღრუბლები,  
შუე ქვეყნად მოგიხნევი.

მშრომელთა ბელის აკანი  
მზრუნველად დაგირწყევი,  
მილიონების გულები  
საბურღად აგიჩხევი. } 2 ჯერ.

2. შენი უკვდავი გენით  
შვის სხივთა უხვი ღენა ხარ, —  
შენზე ამზობენ მწყემსები, —  
ნეტაგი თვალთ გვეცნახა!

გამარჯვებულთა სიმღერა  
გუგუნებს მინდორ-ველადო,  
წინ შენი ღრმში მიგვიძლივს  
და შენი აზრი, ბელადო!  
ღიად კომუნისტს ვაშენებთ,  
უკვდავ ძეგლს გიდაგაო, ბელადო!



# ქაემლის პარსკვლავი

სიტყვ. შ. ბაიბოლიშვილის

მუს. ზ. მუხამლიძის

საზუალო სინკარით

ს.

ა.

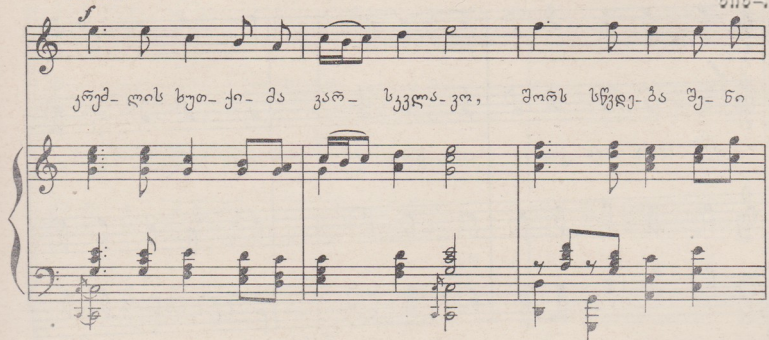
ბ.

ბ.

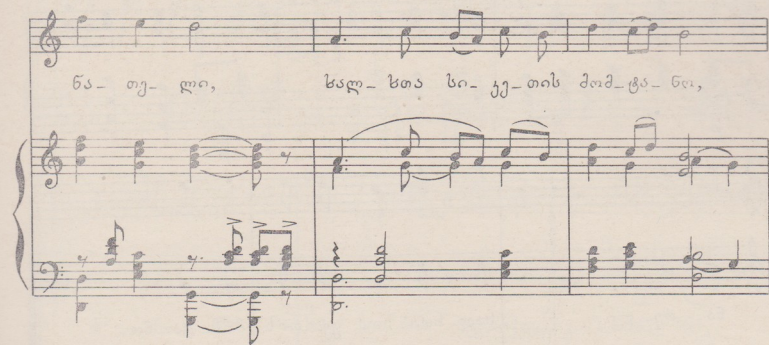
ზინელგა

ბანოლი.

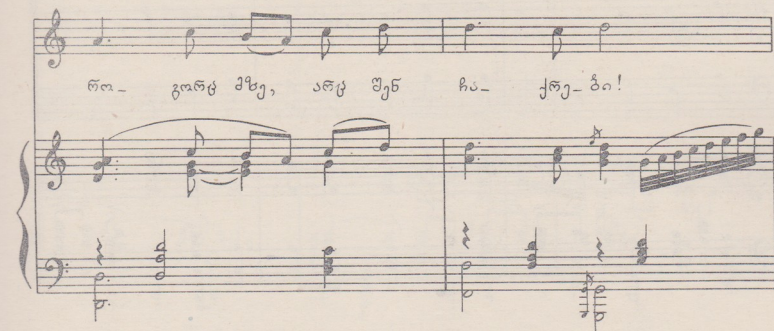
კრებ-ლის ხუთ-ქი- მა კარ- სკვლას- ვა, შობს სწვდუ- ბა შე- ნი



ნა- თუ- ღი, ხალ- ხთა სი- კე- თის მომ- ტა- ნი,



ნა- ვარც ძვე, არც შენ ჩა- ქრე- ბი!

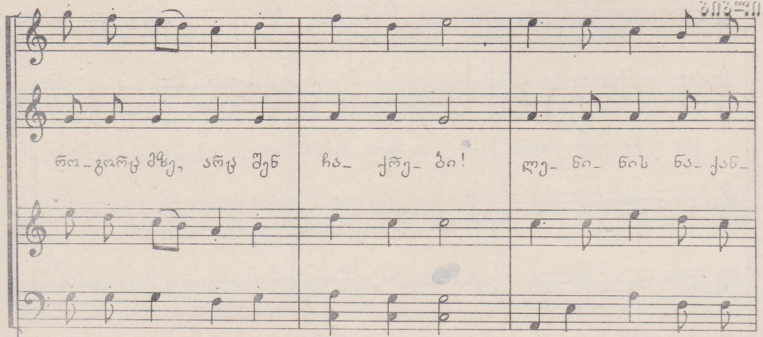


6.  
5.  
4.  
3.

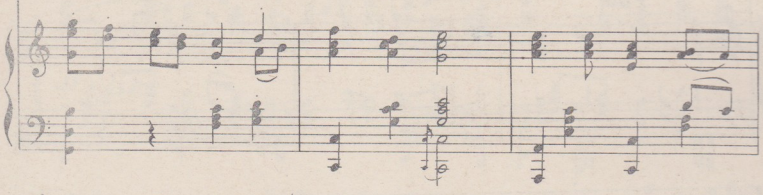
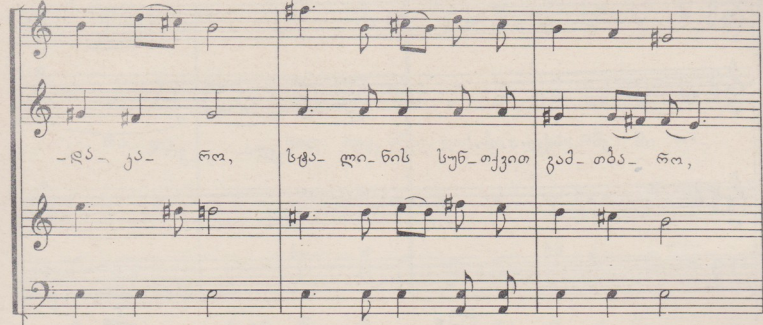
კრებ-ლის სუთ-ქი-და ვარ-სეკლა-ვო, შობს სწვე-ბა შუ-ნი

2.  
1.

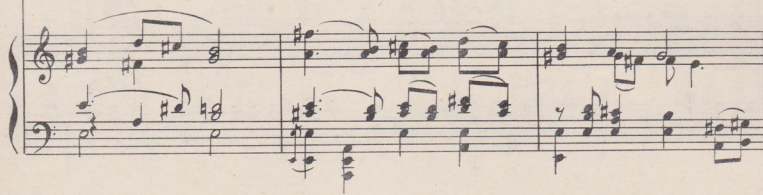
ნა-თე-ლი, ხალ-ხთა სი-კე-თის მომ-ცა-ნო,



ნო-გარეც მზე, ანც მუნ ხბ- ქრე- ბი! ლე- ნი- ნის ნა- ქან-

-ნა- ქა- ნო, სტა- ღი- ნის სუნ-თქვით გამ- თბა- ნო,



კო- მუ- ნი- ხმის- კენ გვი- ნა- თე შუქ- ღი- ღო ხვე-

- ნო ვარ- სკვლავა- ვა! ვარ- სკვლავა- ვა!

*ff*

შე- ნი კამ-კა-შა სხი- ვე-ბით ბრძვე- ლე- ბა ძეგ-ლი

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a major key and 4/4 time. The first measure of the vocal lines is marked with a forte (*ff*) dynamic.

ვე- წა- გი; ხალ- ხთა ძვე- ლო-ბის სავ- ძე- ში

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music continues in the same key and time signature. The first measure of the vocal lines is marked with a forte (*ff*) dynamic.

ვერ ბე- ტი- ლე- ბა ვე- რა- ვინ! ბი!

კრემლის ხუთქიმა ვარსკვლავო,  
შორს სწვდება შენი ნათელი, —  
ხალხთა სიკეთის მომტანო,  
როგორც მზე, არც შენ ჩაჭრები!

ლენინის ნაქანდაკარო,  
სტალინის სურთქეთი გამთბარო, —  
კომუნისმისკენ გვიჩაუე  
მუქდიდო ჩვივნი ვარსკვლავო!

შენი კაშკაშა სხივებით  
ბრმავდება მტერი ვერაგი,  
ხალხთა მშვიდობის საჭეში  
ვერ გეცილება ვერაინ!

კიდიო კიდეშლე ანათებ,  
ხარ სიხარულის მთესველო,  
მშრომელთა დიდო იმელო,  
იყავ მზესავით დღეგრძელი!

ლენინის ნაქანდაკარო,  
სტალინის სურთქეთი გამთბარო, —  
ანათე ჩაუჭობელად  
მშრომელთა ბედის ვარსკვლავო!

კრემლის ხუთქიმა ვარსკვლავო,  
შორს სწვდება შენი ნათელი,  
ხალხთა სიკეთის მომტანო,  
როგორც მზე, არც შენ ჩაჭრები!

სამეობლო

სიტყვ. ზ. გოგიავილის

მუს. თ. თაძაძიშვილის

დინჯალ

ეს გუ-ლი ძა-რად შენ-თვის ძგუწს,

შეგ-სა-რის ჩუ-ძი თვა-ლე-ბი, სამ-შობ-ლოვ, გუ-თაუ-



-კა - ნე ბი, სამ შობ-ლოვ, გე-ნაც კა-ლე ბი!

გეზ-გი ძვირ- გა- სო, ძა- რად უამს, ხე-ძო ძა- ძე-ლო

მთა- ბა- რთა,      სა- ნაჭ- რე- ღოთა,      სა- უკა- რე- ღოთა,

ბე- ში უნძო- ბის აკ- ვა- ნო!      სა- ნაჭ- რე- ღოთა,

საე- ვა- წე- ლო, ჩე- ში უწმა- ბის აე- ვა- ნა!

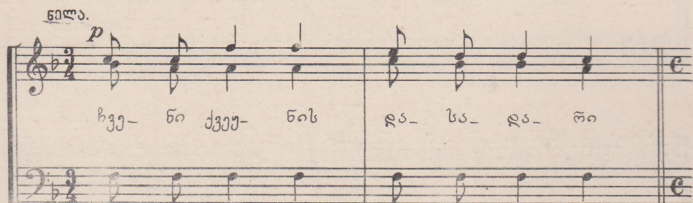
ეს გული მზად შენთვის ძგერს,  
შეგბარის ჩემი თვალები,  
სამშობლოვ, გეთაყვანები,  
სამშობლოვ, გენაცვალეები!

ჩვენი სამშობლო

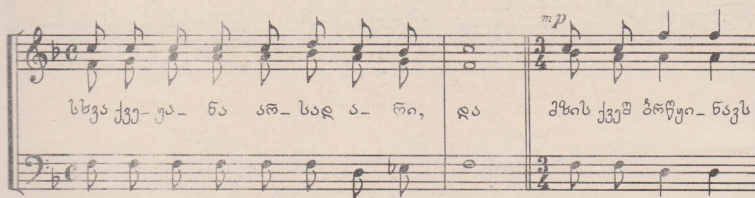
სიტყვ. ა. შიაცხულაშვილი

მუს. ა. ჩიბაძეძის

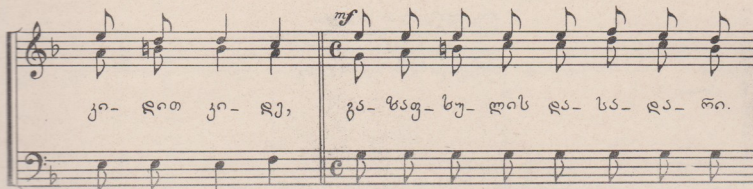
ნელა. *p*



ხვე- ნი ქვე- ნის რა- სა- რა- ში



სხვა ქვე- უა- ნა აზ- სად ა- ში, რა ქმის ქვეშ ბრწყინ- ნავს



კი- დით კი- რე, გა- წაყ- სუ- ლის რა- სა- რა- ში.

*p* *mf* *p*

ა გა-საფ-სუ-ლის და-სა-და-ში. და

*pp*

ჩვე-ნი ქვე-ნის და-სა-და-ში

სხვა ქვე-ყა-ნა აწ-სად ა-ში. და აწ-სად ა-ში. ა!

ა!

1. ჩვენი ქვეყნის დასადარი  
სხვა ქვეყანა არსად არი,  
მზის ქვეშ ბრწყინავს კიდით კიდე,  
გაზაფხულის დასადარი.

2. არა, სხვაზე მე არ გავცვლი  
ჩემს მშობლიურ მთას და მდელოს,  
ღიდ საბჭოთა ძმურ ოჯახში  
ბრწყინავს ჩვენი საქართველო!

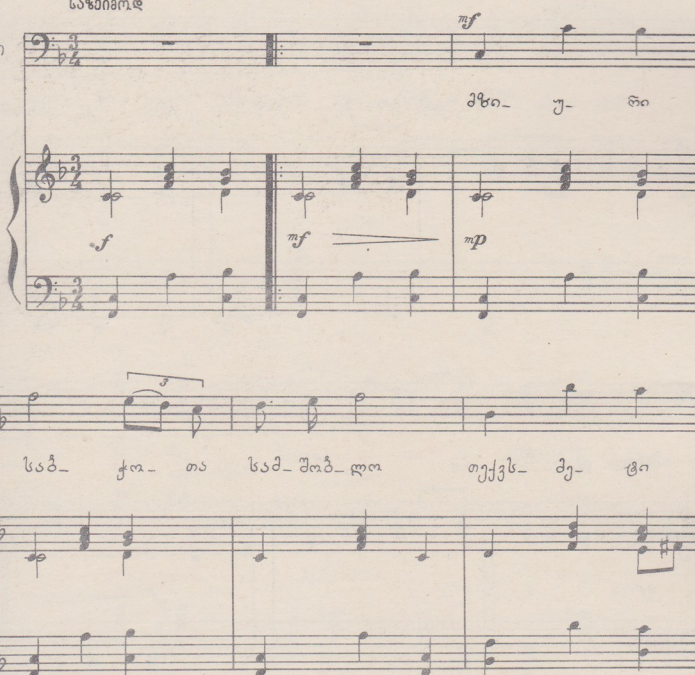
## სამგობლო

სიტყვ. ა. ბერიძის

მუს. ა. ლავიტაძის

საზიგოდ

დაწყების



მზი- უ- ნი

საბ- ქო- თა სამ- შობ- ლო თუქვს- მე- ტი

ბვირ- ფა- სი თვა- ლი- ა, - ა- მუ- ნებს

სა- ნაღ- რელ კო- მუ- ნიზმს კო- მუ- ნიზმს

ბრძო- ლებ- ში ნა- ქე- ზი სკლ- სი- ა!

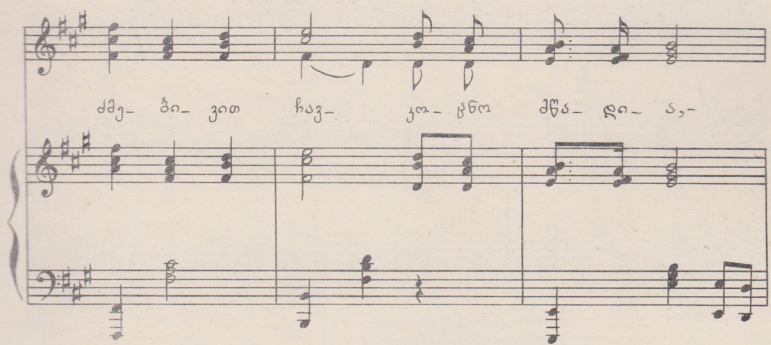
*mf* *f*

*mf* ბუნლი

სულს გავ- შლი, რომ გულ-ში ჩა- ვი- კრა,



ძვე- ბი- ვით ჩავ- კა- ცნო მწა- ღი- ა,-



ეს ჩე- ში ხალ- ხი- ა მშრო- მე- ღი,





1. მზიური საბჭოთა სამშობლო  
თექვსმეტი ძვირფასი თვალთა, —  
აშენებს სანატრელ კომუნისმს  
ბრილოებში ნაქები ხალხთა!

მისამღერი: ხელს გავშლი, რომ გულში ჩაეკრა,  
ძმებივით ჩაეკოცნო მწაღია, —  
ეს ჩემი ხალხია მშრომელი,  
ეს ჩემი მიწა და წყალია!

2. მე რომელ მხარეშიც ვყოფილვარ  
მზნე ხალხი ღალატდა, მზეობდა, —  
გულლი მასპინძლის მართალი,  
ხათელი თვალში მხედებოდა!  
მისამღერი.

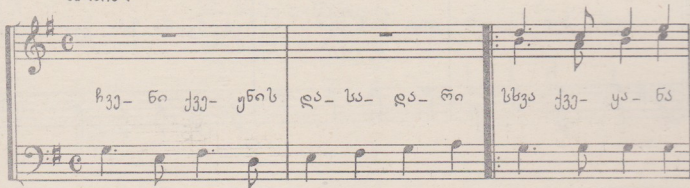
3. ვყოფილვარ მოსკოვში, ტაშკენტში,  
კიევში, ბაქოში, — ყველგანა,  
მინახავს თურქენი, ლიტველი,  
რუსი და უზბეკი ჩემთანაც!  
მისამღერი: — ხელს გავშლი, რომ გულში ჩაეკრა,  
ძმებივით ჩაეკოცნო მწაღია, —  
ეს ჩემი ხალხია მშრომელი,  
ეს ჩემი მიწა და წყალია!

ჩვენი სემპოლუ

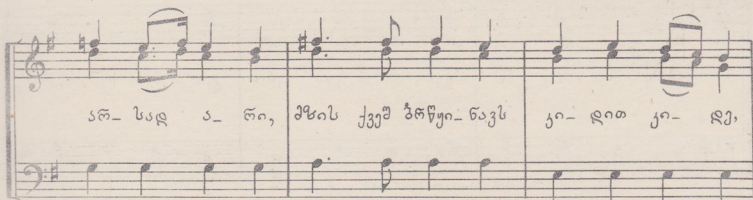
სიტყვ. პ. შიჩინაშვილი

მუს. ა. ლალიანი

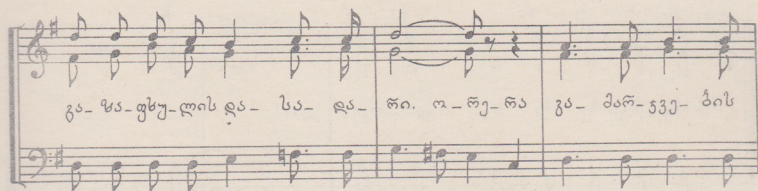
მელგად



ჩვე- ნი ქვე- ენის და- სა- და- ნი სხვა ქვე- ყა- ნა



ან- სად ა- ნი, მზის ქვეშ ბრწყინ- ნავს კი- დომ კი- დე,



გა- ზა- ფხუ- ლის და- სა- და- ნი. ო- რე- ნა გა- მარ- ვე- ბის

მუ- ჯი მი- სავს შრო- მის გმი- რებს და ვაჟ- გა- ცემს,

ჩვენს ბედ-ნი- ერ დიდ სამ- შობ- ლოს კო- მუ- ნი- სმი გვი- ეამ- ეა-

მეგზს! ა- რე- სა ჰეი ჰეი ჰეი  
ძვე- რი ვე- ღარ გარ- მი- ლა- სავს

2. რეპეტიცია

ბრწყინავს ჩე- მი სა- ქარ- თვე- ლო!

1. ჩვენი ქვეყნის დასადარი  
სხვა ქვეყანა არსად არი,  
მზის ქვეშ ბრწყინავს კილით კიდე,  
გაზაფხულის დასადარი.

გამარჯვების შუქი მოსავს  
შრომის გმირებს და ვაჟაყვებს,  
ჩვენს ბედნიერ დიდ საშობლოს  
კომუნისში გვიკავაშებს!

2. მტერი ველარ გადმოლახავს  
ჩვენს ქვეყანას, ამ ჩვენს მიწას,  
თექვსმეტი ძმა, — გმირი ხალხი  
მშვიდობას და შრომას იტავს!

არა, სხვაზე მე არ გავცვლი  
ჩვენს მშობლიურ მთას და მდელს,  
დიდ საბჭოთა ძმურ ოჯახში  
ბრწყინავს ჩვენი საქართველო!

გრემის გვირის სიმღერა

მ. ჩინაძის

მუს. მ. ჩინაძის

ფორტიპიანო

საქვი

*f*

მიე- ვარს ჩა- ის ძვეა- ნე ბუჩ- ქი,

გუნდი.

ჩონჯები

ფანდური

*f*

ძი- სი ძოვ- ლა, შრო- ძა, გან- ჯა, ძივ- ვარს, რად- გან ეს ბუჩ- ქე- ბი

საგვი  
ჩვე- ნი სრუ- ვით გა- ი- სარ- ღა. ჩვე- ნი სრუ- ვით გა- ი- სარ- ღა.

ჭე!

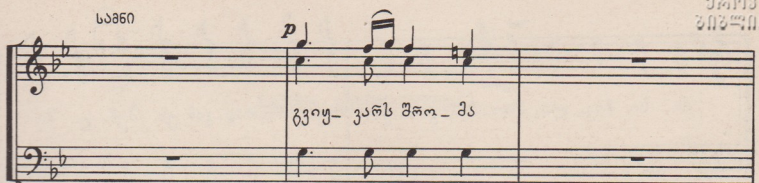
ჩრდობანი

შანდობანი

საბნო

*p*

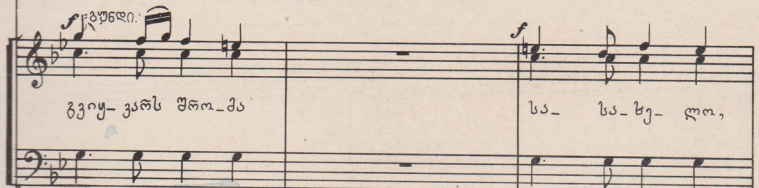
გვიყ- ვარს შრო- მა



*f* *მძუნლი*

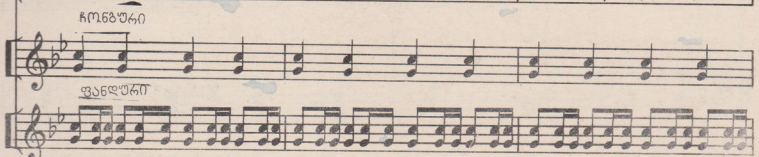
გვიყ- ვარს შრო- მა

სა- სა- ხე- ლო,



ჩონხონი

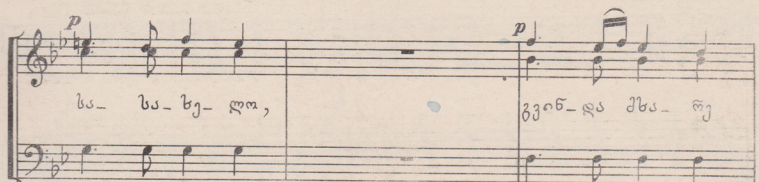
ფანტანი



*p*

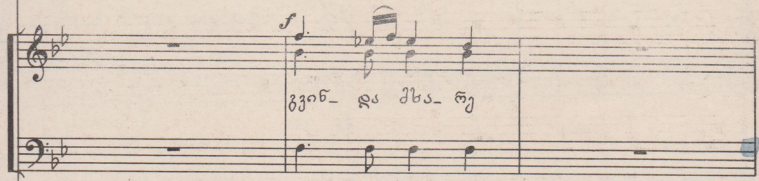
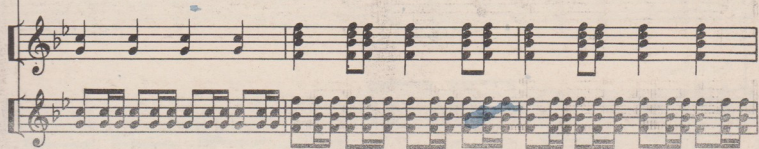
სა- სა- ხე- ლო,

*p* გვიწ- და ძხა- ლე



*f*

გვიწ- და ძხა- ლე

გვირ-და მხა-რე ვა-სა-ხე-ლოთ. ჰე!

გვირ-და მხა-რე ვა-სა-ხე-ლოთ. ჰე!

ვა-სა-ხე-ლოთ.

მისამღებო

ქა-ლო, ქა-ლო, ქა-ლო, ქა-ლო, სოფ-ლის თვა-ლო, მშრო-მე-ლო და გულ-მარ-თა-ლო,



*p*

შრო- ძის გვი- ნო,      ჭა- ნად სა- ნო,

1. 2.      3.

ოვა- ლად ტურ- შა სა- ნა- სავა!      ჰე!      ჰე!

1. მიყვარს ჩაის შწვანე ბუჩქი,  
მისი მოვლა, შრომა, გარჯა,  
მიყვარს, რადგან ეს ბუჩქები  
ჩვენი ზრუნვით გაიზარდა.  
გვიყვარს შრომა სასახელო,  
გვინდა მზარე ვასახელოთ.  
**მისამღერი:** — ქალო, ქალო, სოფლის თვალო,  
მშრომელო და გულმართალო,  
შრომის გმირო, ტანად სარო,  
თვალად ტურფა სანახავო!
2. მზეზე ადრე მიველ ბუჩქთან,  
დილის ცვარს რომ დაეფარა,  
ფოთლებს ვკრეფდი, ვერ გაოგებ  
ეს დღევ როგორ გამეპარა.  
გული მღერის, გული დარობს,  
შრომა გეზრდის და შრომით ვხარობთ.  
**მისამღერი.**
3. მე ყოველდღე განთიადით,  
ვიდრე გვიან საღამომდე,  
აბა, როგორ მოვისვენებ,  
ქართულ ჩაის არ ვამკობდე.  
ჩაისა ვკრეფთ სიყვარულით  
და გულს ავსებთ სიხარული!  
**მისამღერი:** ქალო, ქალო, ქვეყნის თვალო,  
მშრომელო და გულმართალო,  
შრომის გმირო, ტანად სარო,  
თვალად ტურფა სანახავო!

# სიბლარა შრომის გვირგვინი

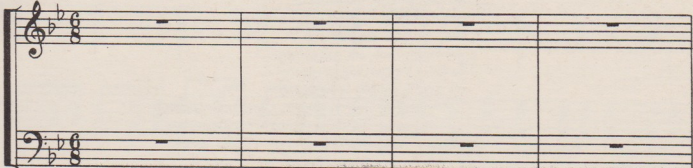
სიტყვ. პ. ძვლიძის

მუს. ბ. ბაძრაძის

## ცოცხლად

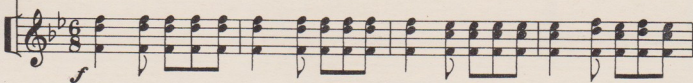
ბენედიქტი

ბანდო

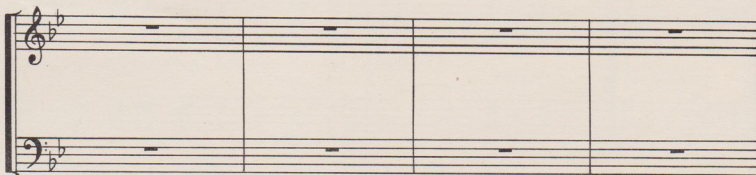


The first system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Both staves contain a whole rest in each of the four measures.

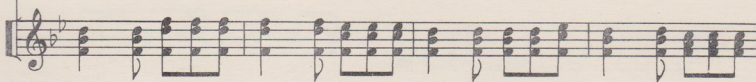
ფანდურა



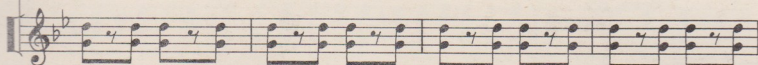
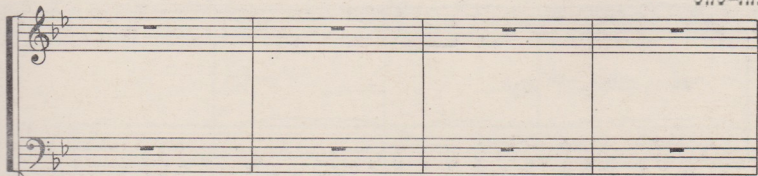
The second system features a single staff in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes and chords in each of the four measures.



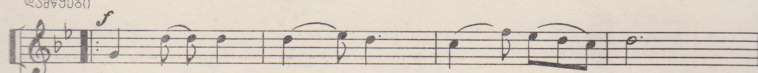
The third system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Both staves contain a whole rest in each of the four measures.



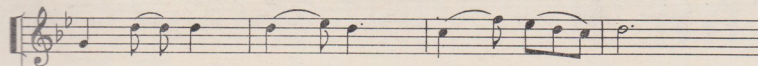
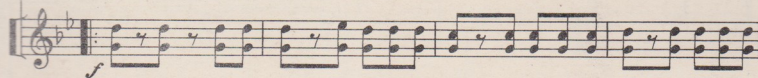
The fourth system features a single staff in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes and chords in each of the four measures.



დაწყება



შენ შრო-მის გმი- ოთ თვალ- შა- ვა,



ა- ლაზ- ნის ვე- ლის ნი- ა- ვა,

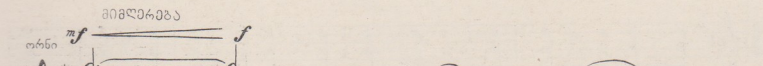
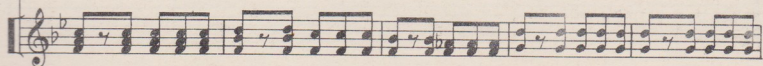


მაგ შე- ნი სა- ხის ნახ- ვა- მა სიმ- შვი- ლე

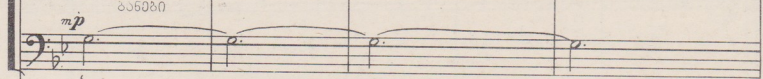




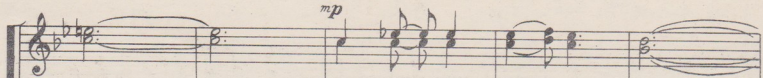
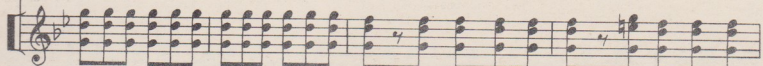
და ძიწ- გვი- ა- მ.



ბე! ბე! დი- ვაწ- ხაწ, ვაჟ- ჯა-



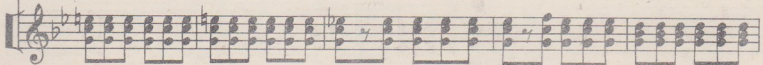
ბე!



-ქო, საძ- შობ- ღაღს თვა- ღობ ხაწ,



ა - თვა -



ტე!  
მა- ქუ- ლი  
-ლი ხარ, ტე!

ვა- შე- ნოთ  
ენ- თად მხა- რი-

მოსვლად

მხარ!  
ტე!  
ძი- ვარ- ხარ,

ვაჟ- ვა-      წყა, ვაჟ-      ვა-      წყა,      სამ- შობ-      ღმრს

თვა- ღი      ხარ,      ჰე!
   
 თვა-      ღი      ხარ,

ძა- მუ-      ღი      ვა-      შუ-      ნათ

1. 2.

ეწ- თაღ მხა- რი მხარ!

3. *mf*

ეწ- თაღ მხა- რი მხარ!

1. შენ შრომის გმირო თვალშევა,  
ალაზნის ველის ნიაეო,  
მეც შენი სახის ნახევა  
სიმშვიდე დაშირდილაო.  
  
**მისამღერი:** მიყვარხარ, ვაჟკაცო, სამშობლოს თვალი ხარ,  
მამული ვაშენით ერთად მხარი მხარ!
2. მეც კოლმეტრზე ქალი ვარ,  
მშენის ქალური მანდილი,  
ნუ მათქმევინებ, გაიგე —  
ეს ჩემი გულის წაღილი!  
  
**მისამღერი.**
3. მსურს არ ჩამოგრეც შრომაში,  
მართო გულით არ გეტოლო, —  
მეც მხოლოდ იმას ვინატრი:  
გმირის სახელი ვატარო!  
  
**მისამღერი:** მიყვარხარ, ვაჟკაცო, სამშობლოს თვალი ხარ,  
მამული ვაშენით ერთად მხარი მხარ!



საზეიმო გვგავრული

სიტყვ. მ. გრიგოლიშვილის

მუს. მ. კოკლავის

მარჯის ბიზიტ

ვინ არ სიბ- ჯავს წარ- ქვა- ცი

ჩვე- ნი ქვეუ- ნის მთა- ვე- ღი; ბა- ღი, ბაღ- ჩა,

ვე- ნა- სი,- პუ- რის მწი- უე თა- ვე- ღი;

*p*

ჩვე- ნი ურთ- მით ნა- უე- ნი, ჩვე- ნი ოფ- ლით

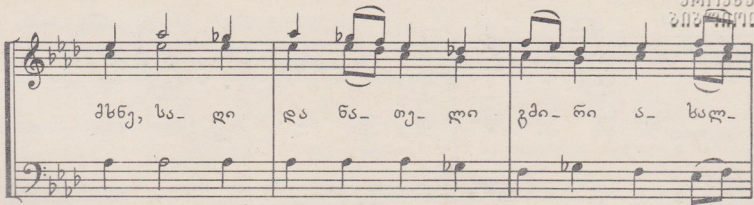
*mf*

ნა- გე- ბი, მად- ლა, ცამ- დე აწვ- ღი- ჭი

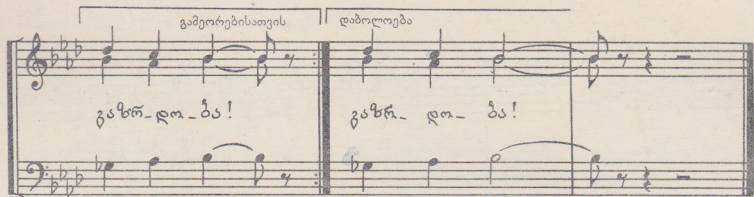
მისამღვი

ქარ- ხნე- ბი და სახ- ლე- ბი! ეწ- თად, მედ- გაწ

ნა- ბი- ჯით მო- ვალთ მჭეი- ტე თა- ო- ბა,



მსნე, სა- ღი      რა წა- თე- ღი      გმი- ნი ა- სალ-



გამეორებისათვის      დაბოლოება

ვაზრ-ღო-ბა!      ვაზრ- ღო- ბა!

1. ეის არ ხიბლავს წარმტაცი  
 ჩვენი ქვეყნის შთა-ველი;  
 ბალი, ბაღია, ვენახი, —  
 პურის მწაფე თაველი;  
 ჩვენი შრომით ნაშენი,  
 ჩვენი ოვლით ნაგები,  
 მაღლა, ცაძღე აწვდილი  
 ქარხნები და სახლები!  
 მისამღერი: ერთად, მედგარ ნაბიჯით  
 მოვალთ მტკიცე თაობა,  
 მხნე, საღი და ნათელი  
 გმირი ახალგაზრდობა!
2. შრომის დოვლათს ვუშვებო  
 და გეხარებს მშვიდობა,  
 მაგრამ მტერმა ვერაგმა  
 თუ რომ ომი იწიღო, —  
 ხალხთა რისხეა იქუსებს,  
 მტერს შეეხედებით შტრულადა:  
 ისე დავკრავთ, ვერ აღგეს,  
 განადგურდეს სრულადა!  
 მისამღერი.
3. ძმებო, ვუქუთ სიმღერია,  
 გული ღებნით აივსოს,  
 ჩვენი ბელი მზიანი  
 მტერმა ვეღარ დანისლოს;  
 სიხარული დამკვიდრდეს  
 შინ და გარეთ — ყველგანა,  
 ზეიმობდეს, ხარობდეს  
 მუღამ ჩვენი ქვეყანა!  
 მისამღერი: ერთად, მედგარ ნაბიჯით  
 მოვალთ მტკიცე თაობა,  
 მხნე, საღი და ნათელი  
 გმირი ახალგაზრდობა!

# გომოვ, ჩალის ქლიანო

სიტყვ. პ. შანიშვილის

მუს. ა. შანიშვილის

ქლიან ჩება

ლაშქვაძი

გუნდი

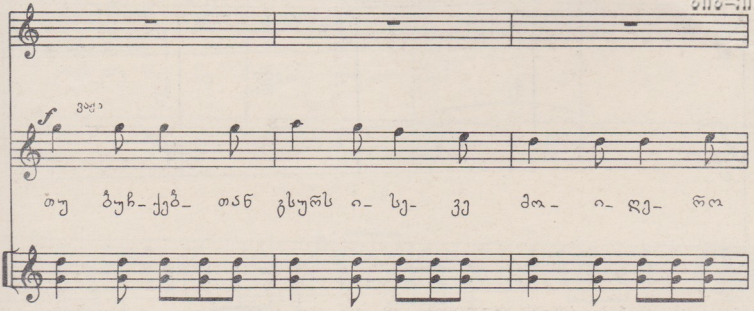
ფანდური

ლაშქვაძი

ფანდური

გო- გოვ, ჩა- ლის ქუ- ღი- ა- ნო,

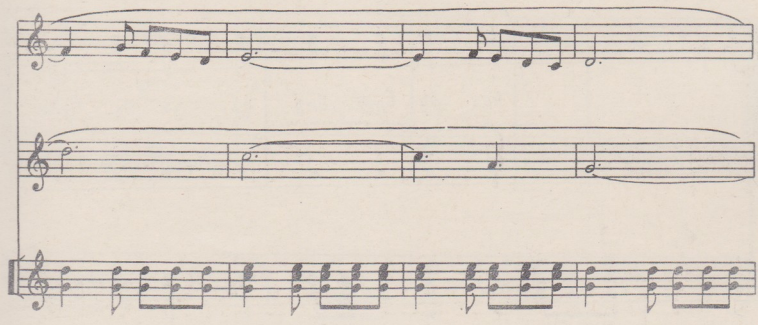




ვაჟი  
 თუ ბუჩ-ქებ- თან გსურს ი- სე- ვე ძა- ი- ღე- წა



ძალი  
 ა -  
 ყე- ღი- ა,





ანა თუ ი- სე ძნე- ღი- ა!

*p*

ჩა- ის ჩვენ- შიგ ვა- ვა- შუ- გებთ ანა თუ ი- სე

ძნე- ღი- ა!



1. გოგოვ, ჩაღის ქუდიანო.  
ჩემი გულის დარდი ხარ,  
ჩაღის მწვანე ფოთლებს შორის  
გადაშლილი ვარდი ხარ!  
თუ ბუჩქებთან გსურს ისევე  
მოიღერო ყელია, —  
ჩაღს ჩვენშიც გავაშენებთ —  
არც თუ ისე ძნელია!
2. წაგიყვანო კახეთისკენ,  
ლამაზო და ჭკვიანო.  
მზიანეთის პატარაძალო.  
ჩემო საბეჭდო!  
ნახე ჩვენი ვენახები.  
ნახე ჩვენი ყანები,  
სიხარულით გაგიბრწყინდეს  
მოელეჯარე თვალები!
3. გოგოვ, ჩაღის ქუდიანო,  
შრომაში რომ მარდი ხარ.  
მოემზადე, ვიჭორწილოთ,  
შორიშორს ნუ დაღინარ!  
კოლმეურნე მეგობრების,  
მაყრიონი მღეროდეს,  
ორი ქვეერი ღვინო ესვათ, —  
ოთხიც დაცლას ელოდეს!

სიმღერა

სიტყვ.: ნ. ბარბაქაძე

მუს.: ა. ბაღდატიანი

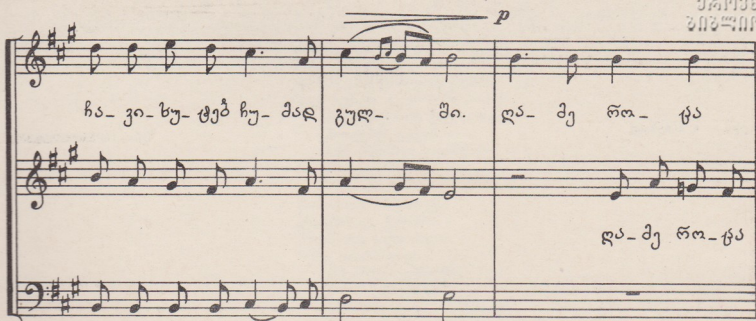
*mf*

ჩემს ე- ზო- ში უკ- ვე ბევა- ვის შენ რომ ღატ- გე ნეტ- ვი

*f*

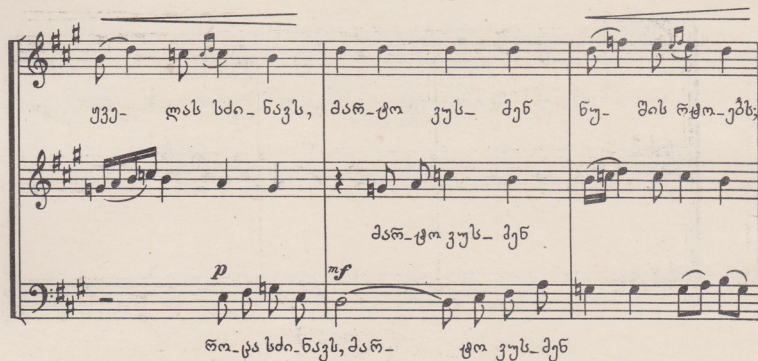
ნე- შის, ჩა- ვუკ- ში ზა ძოგ- ნუკვთ ევა- ვის.

*p*



ჩა- ვი- სუ- ტებ ჩუ- მად გულ- ში. ღა- ძე რა- წა

ღა- ძე რა- წა

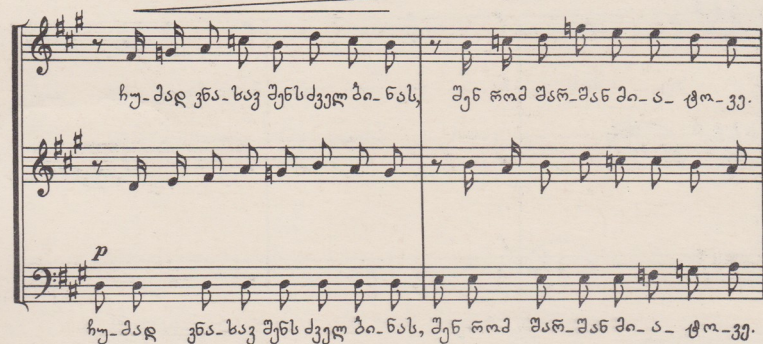


ვე- ლას სძი- ნავს, მარ- ტო ვუს- ძენ ნუ- შის რჭო- ებს;

მარ- ტო ვუს- ძენ

*p* *mf*

რა- წა სძი- ნავს, მარ- ტო ვუს- ძენ



ჩუ- მად ვნა- სავ შენს ძველ ბი- ნას, შენ რომ შარ- შან ში- ა- ტო- ვე.

*p*

ჩუ- მად ვნა- სავ შენს ძველ ბი- ნას, შენ რომ შარ- შან ში- ა- ტო- ვე.

შენ რომ შარ-შარ მი- ა- ჭო- კე.

შენ რომ შარ-შარ მი- ა- ჭო- კე.

1. ჩემს ეზოში უკვე ყველის  
შენ რომ დარგე ნერგი ნუშის,  
ჩაეუვლი და მომწვეტ ყვავილის,  
ჩაეიხუტებ ჩემად გულში.

ღამე, როცა ყველას სძინავს,  
მარტო ვუსმენ ნუშის რტოებს;  
ჩემად ენახავ შენს ძველ ბინას,  
შენ რომ შარშან მიატოვე.

2. შენ ხომ სხვაგან ჩაგაბარეს  
კოლეგების მთა და ბარი,  
შეესიე მინდვრებს ჯარად,  
ხალხმაც მისთვის შეგიყვარა!

ცხედავ, ჩემთვის ჯერ ვერ იცლი,  
ხალხზე დიქრობ, ხალხზე დარღო  
ხალხის საქმე აღარ იცლის,  
მე კი უნდა დაგიცალო!

სიმღერა საბჭოთა არმიისა

სიტყვი ირ. აბაშიძის

მუს. ზ. კიკვალიძის  
ჩაწ. ვ. სავარდნიშვილმა

ზომიერად

The musical score is presented in two systems. Each system contains three staves: a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment line (treble clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with chords. The first system's piano part begins with a 'mf' dynamic marking. The vocal lines are currently blank, indicating where lyrics would be placed.

*mf* მათი

არ გა- ი- ხა- წას ძვრის გულ- მა, და

*mf*

ანა ა- წა გა- უ- ხარ- ნი- ა;

მშვი- დობის დრო- შას და- წა- ჯობს და

*mf*

ხვე- ნი საბ- ქო- თა არ- მი- ა!



*mf*  
 მშვი- დო- ბის რთო- შას რა- წა- ყობს რა

*mf*

ჩვე- ნი სად- ქო- თა აწ- მი- ა!

*f*

რი- რე- ბა, რი- რე- ბა მას- წარე უძ- რე-

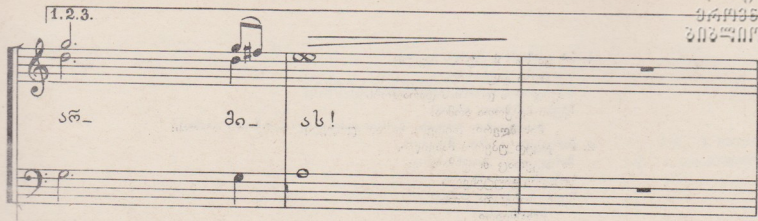
*f*

-ველ სად- ქო- თა

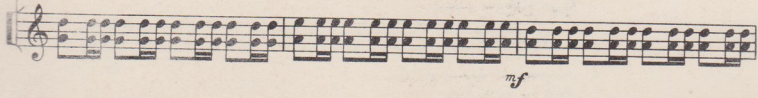
სად- ქო- თა

*f*

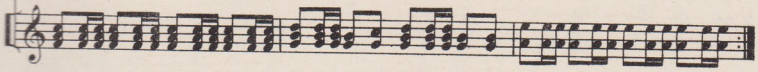
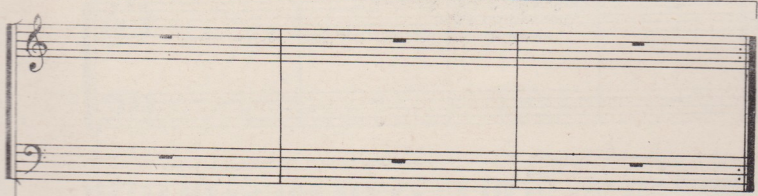
1. 2. 3.



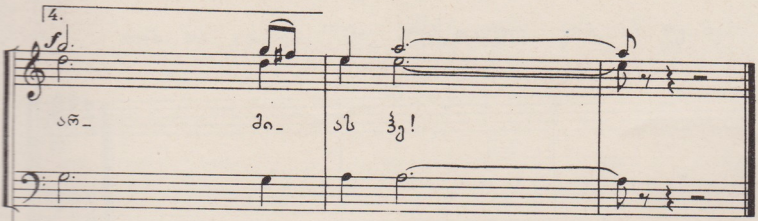
սօ\_                    ձօ\_                    սե!



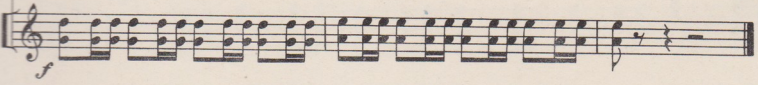
*mf*



4.



սօ\_                    ձօ\_                    սե Յը!



*f*



1. არ გაიხაროს მტრის გულმა,  
არცა რა გაუხარნია;  
მწვიდობის დროშას დარაჯობს  
ჩვენი საბჭოთა არმია!  
**მისამღერი:** დიდება მარად უძლეველ საბჭოთა არმიას!
2. მარჯვედ უპყრია მახვილი,  
მარჯვედაც მოუხმარნია;  
სიმაგრე გაუტეხელი  
ჩვენი საბჭოთა არმია!  
**მისამღერი.**
3. ჩვენი სამშობლოს საზღვრები  
მას მკერდით დაუფარნია;  
საბჭოთა ქვეყნის ლაშქარი  
ჩვენი უძლევი არმია!

**მისამღერი.**

4. არ გაიხაროს მტრის გულმა,  
არცა რა გაუხარნია,  
მწვიდობის დროშას დარაჯობს  
ჩვენი საბჭოთა არმია!  
**მისამღერი:** დიდება მარად უძლეველ საბჭოთა არმიას!

სიმღერა რუსთავეს

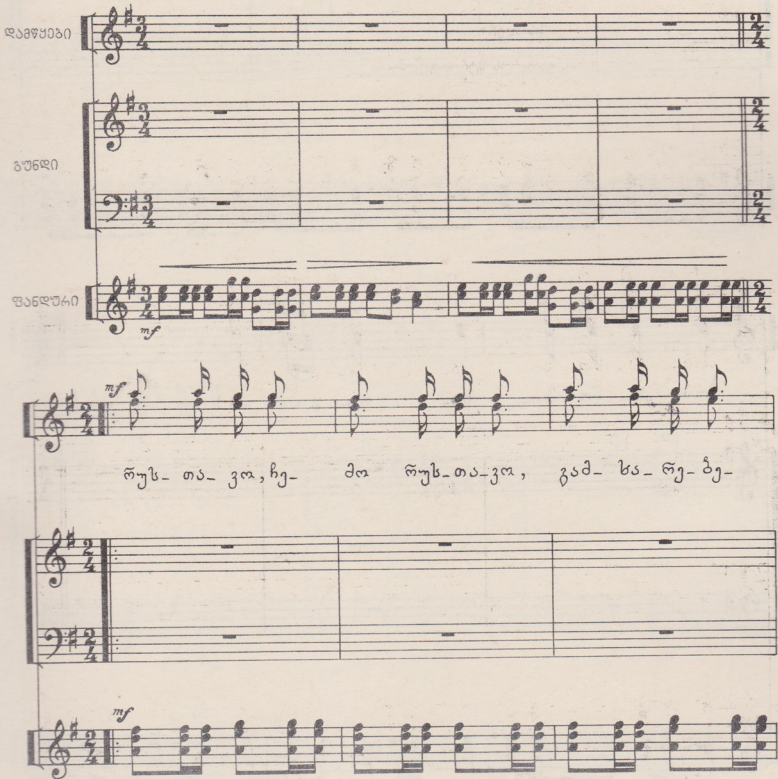
მუს. ბ. ბუღაძის  
ჩაწ. მ. ჩიჩინაძის მიერ

ფორმიალ

დაგვყვები

გუნდი

ფანდურები

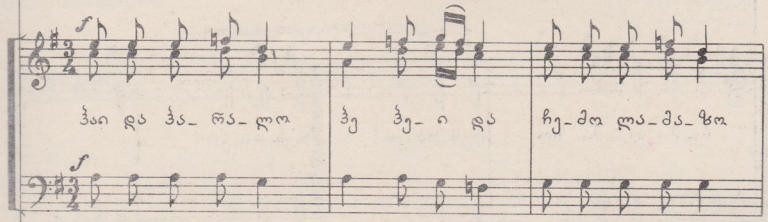


რუს-თა-ვა, ხე- ძო რუს-თა-ვა, გაძ-სა-ლე-ბე-

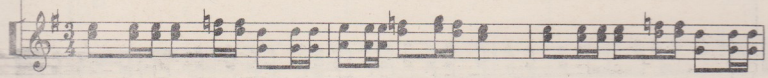
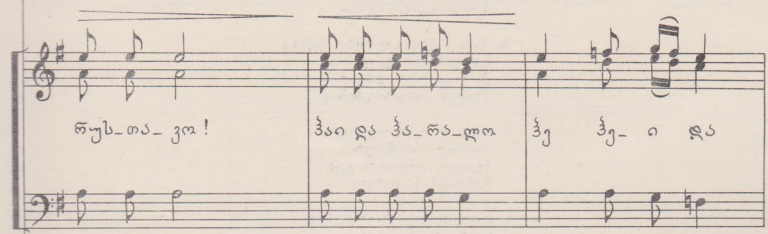


- ზა გუ- ზი- სს, ჩვე- ნა ა- სს- ზა ა- ძე- ღა,

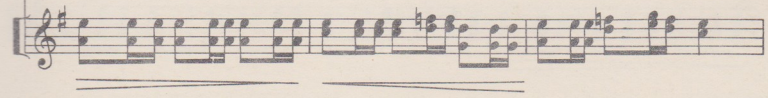
ძამ- ჭა- ნა სი- სს- გუ- ზი- სს!



ჰაი რა ჰა-სა-ლო      ჰე ჰე-ი რა      რე-ძო ლა-ძა-ზო

წუხ-თა- ვა!      ჰაი რა ჰა-სა-ლო      ჰე ჰე-ი რა



1. 2.

დაბოლოება

ჩე-ძო ღა-ძა-წო რუს-თა-ვო! რუს-თა-ვო! რუს-თა-ვო!

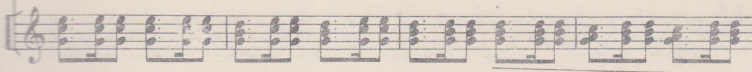
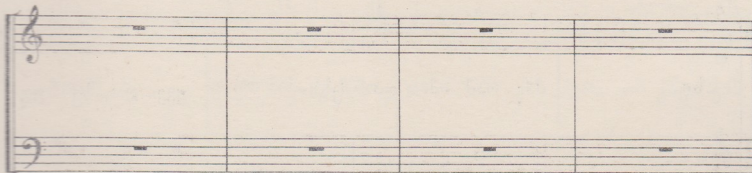
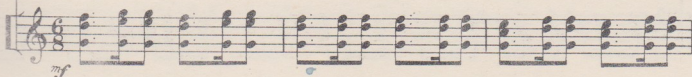
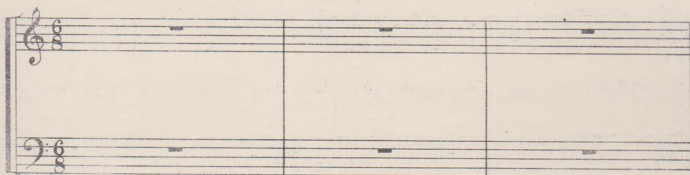
1. რუსთავო, ჩემო რუსთავო.  
გაბზარებელი გულისა.  
ჩვენო ახლო იმედო.  
მომტანო სიხარულისა!
2. შენს გრცელ გამოშხმარ მიწაზე  
ვერავინ ვერ ჩერდებოდა.  
ქაი დაჭროდა ღმუთილით.  
მზისგან ყოველი დნებოდა.
3. ახლა, ლამაზო რუსთავო.  
რუსთავის არემარეო,  
აყვავდი, ფოლადის გულო.  
რუსთავო, გაიხარეო!
4. მუდამ ვიმუერებ, რუსთავო.  
რუსთავის არემარეო,  
რუსთავო, ჩემო რუსთავო.  
აყვავდი, გაიხარეო!

# ქობა ღაინყო ხასანგუპრა

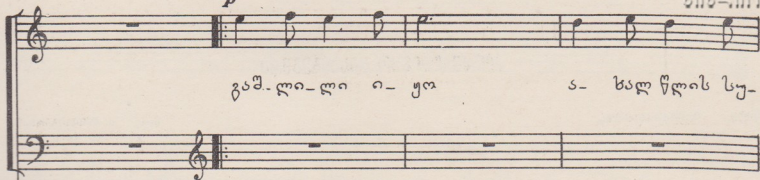
სიტყვ. ი. შავთაშვილის

მუს. ძ. ლომთაძის  
ჩაწ. შა. კოქალაძის

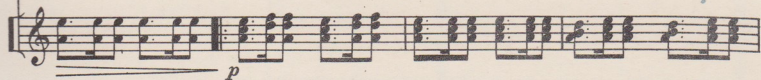
ჴომიერად



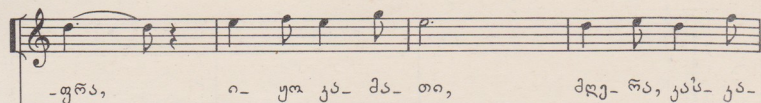
*p* 0600



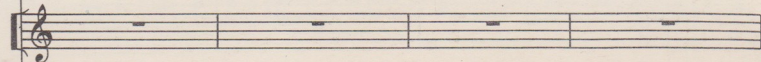
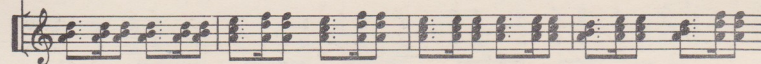
გამ-ლი-ლი ი-ყო ა-ხალ წლის სუ-



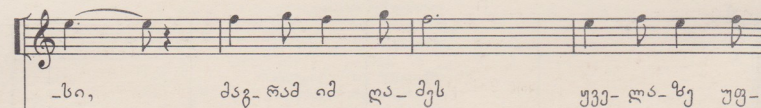
*p*



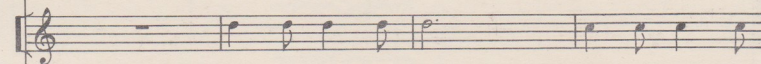
-ფრა, ი-ყო კა-მა-თი, ძღე-რა, კას-კა-

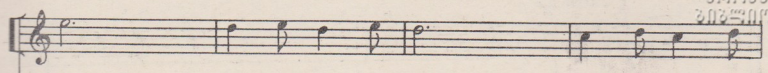



0660

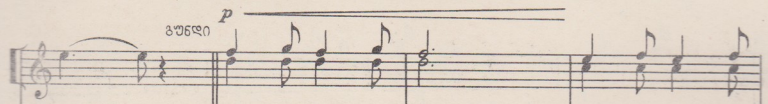
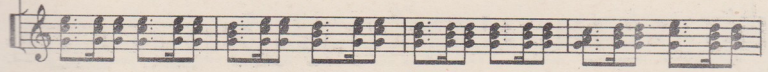
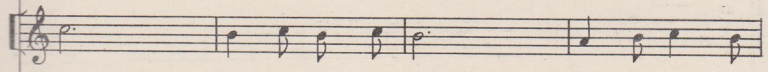


-ხი, ძაგ-რამ იმ ღა-ძეს ყვე-ლა-ზე უფ-

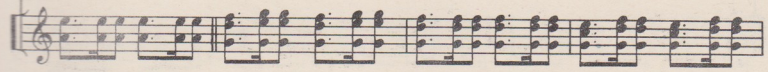
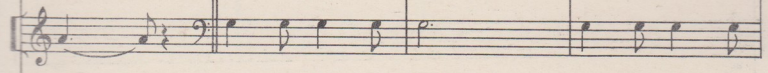


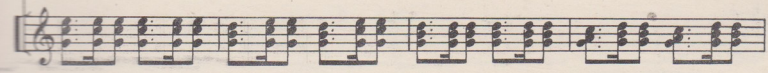
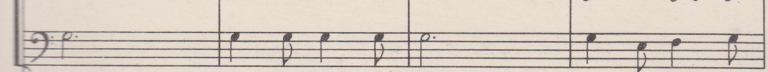
-ოო ფიქრს მის-ცე- ძო- ღა ეწ- თი ვაჟ- კა-



-ტი! მავ- წამ იმ ღა- მეს ვვე- ლა- ზე უფ-



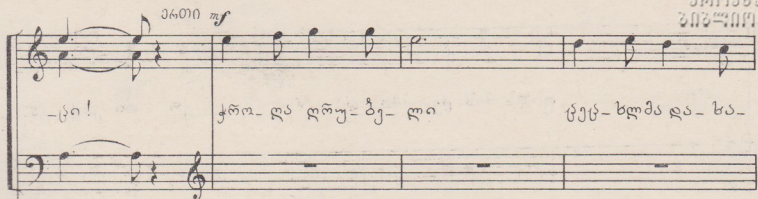
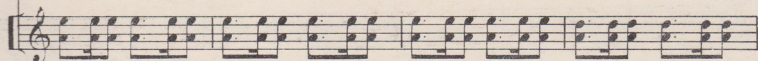
ოო ფიქრს მის-ცე- ძო- ღა ეწ- თი ვაჟ- კა-



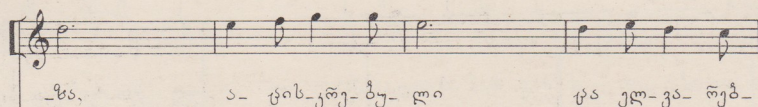
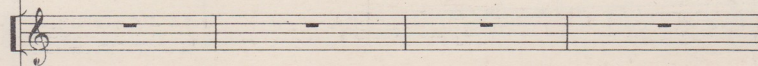
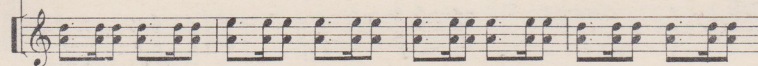


24500 *mf*

-ცო!      ჭრო- ჟა ზრუ- ბე- ლი      ცეც- ხლმა და- ხა-

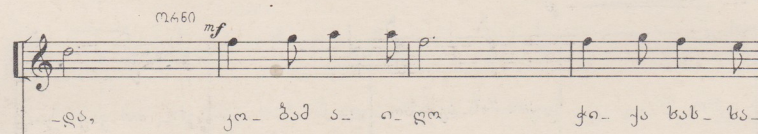
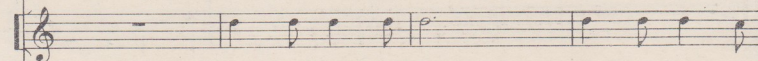



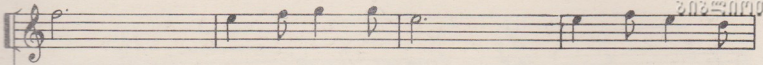
-ხა,      ა- ცის-კრე- ბე- ლი      ჟა ელ- ვა- რებ-

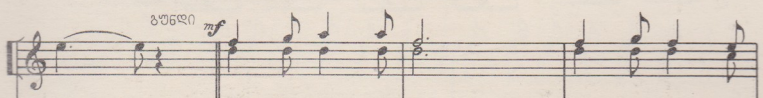
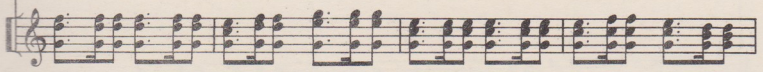
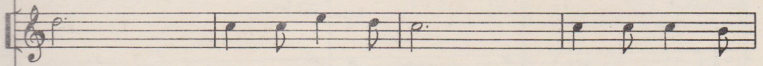
24560 *mf*

-ღბ,      კო- ბამ ა- ი- ლო      ჭი- ჟა ხახ- ხა-

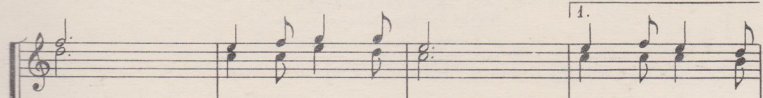
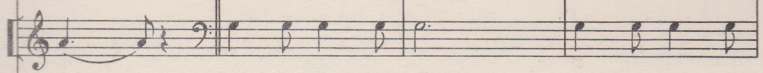



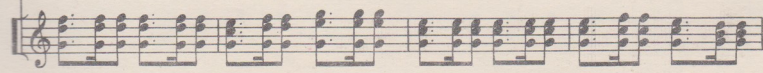
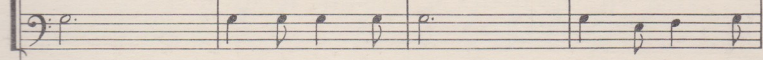
-სა და შექს შე- სე- და დი- ა კა- რეზ-

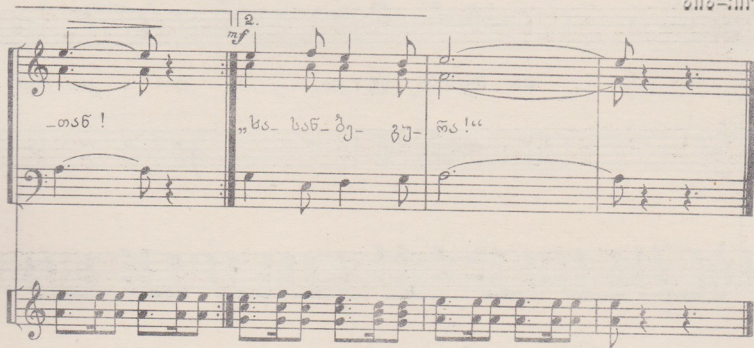


-თან! კა- ბად. ა- ი- დო კი- კა ხას- ხა-



-სა და შექს შე- სე- და დი- ა კა- რეზ-





-თან !  
 „სა- ხან- ბე- გუ- წა!“

1. გაშლილი იყო ახალწლის სუფრა,  
 იყო კამათი, მღერია, კასკასი,  
 მაგრამ იმ ღამეს ყველაზე უფრო  
 ფიქრს მისცემოდა ერთი ვაჟკაცი!
2. პროლა ღოუბელი ცეცხლმა დახაზა,  
 აცისკრებული ცა ელვარებდა,  
 კობამ აიღო ჭიქა ხასხასა  
 და შუქს შეხედა ღია კარებთან!
3. უკვე თენდებოდა, სთქვა: — „მალე, მალე  
 მზე ვარდის ფერად დაიწყებს ბრწყინვას,  
 ჩვენც გაგვინათებს ეს მზე ბრწყინვალე  
 და გაღებურებით სუსხიან ყინვას!“
4. ღამის ოცნებამ გზა გაიმინდვრა,  
 ტოტზე შემოჯდა ზამთრის ბელურა,  
 და გამარჯვების ხმების საწინდრად  
 კობამ დაიწყო „ხასანბეგურა!“

შრომის გვირაბს

მუს. ნ. ზვინაძე  
ჩაწ. მ. ჩინაუაშვილა

ზომიერად

საგანი

კო-რე-რო-შა, რე-რო-შა, შე-მოვ-ძა-ხოთ რე-რო-შა,

ხე-ნი შრო-მის ნა-ვოდს ძე-ლიდ ვერ ვა-ტან-დით გე-მო-სა...

ვახლი

(ნა!) კო-რე-რო-შა, რე-რო-შა, შე-მოვ-ძა-ხოთ რე-რო-შა,  
(ნა!)

შპ607336ა: სიმღერის მელოდიური პარტიის ასრულებენ ალტები

ჩვე-ნი შრო-მის ნა-ყოფს ძვე-ლბდ ვებ ვა- წან-დით გე- მო- სა...

ქალი  
(ნა) უა- ნა ზღვისებრ გა-შლი-ლი,

პოი! პო! რა კარ-გი- ა

ყველა  
ჩვე-ნი ოფ-ლით მოყ-ვა-ნი-ლი, ჩვე-ნი შრო-მით გაზრ-დი-ლი! ნა!

1. ჩვენი შრომის ნაყოფს ძველად  
ვერ ვატანდით გემოსა...  
**მიმღერება:** პოი, პო, რა კარგია  
ყანა ზღვისებრ გაშლილი,  
ჩვენი ოფლით მოყვანილი,  
ჩვენი შრომით გაზრდილი!
2. სოცეფიებრში აბა ენახით  
ვინ გაიტანს ლელოსა...  
**მიმღერება.**
3. თაპარია შრომის გემოი,  
გაუსწრია თებროსა...  
**მიმღერება.**
4. ხუთი ტარო გამოუსხამს  
სომინდის ერთ ლეროსა...  
**მიმღერება.**
5. ჩვენმა შრომამ გაიმარჯვა,  
გულს სურს რომ იმღეროსა...  
**მიმღერება:** პოი, პო, რა კარგია  
ყანა ზღვისებრ გაშლილი,  
ჩვენი ოფლით მოყვანილი  
ჩვენი შრომით გაზრდილი

არ გვინდა რძი

სიტყვ. პ. ლომიძისაძის

მუს. პ. სპინდინი

მარჯვნივ ბიძგი

რო-გონჯ. უა-უა-ჩო

შას-ცის ქონ-გურ-ზე დრო-შა ჩანს, ბე

მა-ი სის, და შორს ვე-ე-ბა ძოის გულ-ში

მშვი-ლო-ბის ჰან-გი გა-ის-ძის! ბეი და მშვი-ლო-ბა გრგვი-

-ნავს შას- ჭი- ღან, გარ-მა- გა- მოღ- მა სე- ვებ- შიქ,

ჰე  
ძვენი- ღო- ბის ვასქ- სე დამდ- გა- რან ძთე- ბიქ ლუწკ- თვა- ღა  
ჰე!

ღე- ვე- ბი! ჰეი ღა ძვენი- ღო- ბის საქ- მეს ვდა- რა- ჟობთ

თბა ქა- ღა- რა- რა ღა ქა- ბუ- კი,  
ქა- ბუ- კი,

არ გვინ-და ო- მი, არ გვინ-და ტყვი-ის და წყეცხ-ლის

ქარ- ბუ- ქი! ჭე!

შახტის ქონგურზე ღროშა ჩანს,  
როგორც ყაყრო მისის,  
და შორს ევება მთის გულში  
მშვიდობის ჰანგი გაისმის!

მშვიდობა გრვეინავს შახტიდან,  
გალმა-გაპოლმა ხევებშიც,  
მშვიდობის ეახტზე დამდგარან  
მოებიც — ლურჯ-თვალა დევები!

მშვიდობის საქმეს ვდარაჯობთ  
თმაქალარა და ჭახუქი,  
არ გვინდა ომი, არ გვინდა  
ტყვიის და ცეცხლის ჭარბუქი!



მეყავლი

ჩაწ. ვ. ცაბაიაძის მიერ  
გაღმ. ივ. მამულაძის მიერ

დინჯად

დაწყების

ა- შა- ჯა- ჯი, ჯი,

ძირად

ა- შა- ჯა- ჯი, ა- შა- ჯა- ჯი, ა- შა- ჯა- ჯი,

ა- შა- ჯა- ჯი, ა- შა- ჯი ა- შა- ჯი.

1. ძაგ- ღი- ვანთ ძაგ- ვი- ხა- რი- ან,

2. ძაგ- ვანს ჯა- მს- ზი ქა- რი- ა,

Կ- ՅԵ- ՊԵ- ՊԵ,  
 Կ- ՅԵ- ՊԵ- ՊԵ,

Ժողով- քան ՊԵ- ԺԵ- ԿԵ յԵ- ՊԵ- Կ!  
 ՊԵ- շուքի ՊԵժ ԺԵժ- ՊԵ ՊԵ ժողով- ՊԵ- Կ!

Կ- ՅԵ- ՊԵ- ՊԵ, ԺԵ ԺԵ- ՅԵ- ՊԵ- ՊԵ

Կ- ՅԵ- ՊԵ, Կ- ՅԵ- ՊԵ.

მოვიდით მოგვიხარია,  
მოგვყავს ლამაზი ქალაი!

მოგვყავს ლამაზი ქალაი,  
როგორც რომ ბადრი მთვარეა!

ნანა

ჩაწ. ვ. საბაკიძის მიერ  
გაღმ. იმ. შვილიშვილის მიერ

დინჯალ

*p*

მანუჩიანი

ნა\_ ნი ნა\_ ნა, კარ\_ ღო

ბუნელი

ნა\_ ნა ნა

*p*

ნა\_ ნი

ნა\_ ნა, კარ\_ ღო ნა\_ ნა,

✿ აღნიშნული ტაქტი გამეორების დროს გამოიტოვება.

ნა- ნას ვეც- ვვი.

და- ი-

-დი- ნე პა- ტა- წა!

1. ნანი ნანა, ვარღო ნანა,  
ნანას გეტყვი, დაიძინე პატარა!
2. დედის მკერდში მიგონია შენ ტკბილი ბინაო.  
ნანას გეტყვი, დაიძინე პატარა!
3. აგრე ტკბილად, უღარდელად, რამ დაგაძინაო,  
ნანას გეტყვი, დაიძინე პატარა!

გუგინ შვილი გუგინელი

მ.წ. შ.ა. ჩიქვაძე  
გადმ. გიგო და გიგლა  
ჩიქვაძე-შვილები და  
ლ. მახვიანი-შვილები

ზომიერად

ლაშქვაძე

*mf*

გუ- შინ შვიდ-ნი გუ-ჯა-ნელ-ნი გუ- შინ შვიდ-ნი (და)

ფართოდ *p*

გუნდი

გუ-ჯა-ნელ-ნი (და) გუ- შინ შვიდ-ნი

გუ- უ-ჯა-ნელ-ნი (და)

გუ-ჯა-ნელ-ნი გუ- შინ შვიდ-ნი

გუ-ჯა- ნელ-ნი    სა- ნა- რი- შოდ    წა- სუ- ლიყ- ვენს,

დამწყობი

ა იქ მო-კე- ლათ თეთ-რი ტა-სი,    იქ მო-კე- ლათ

დამოლოება  
მუც. დამწყობი

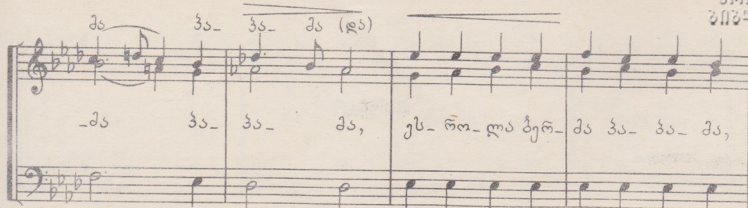
თეთ-რი ტა-სი, (და)    ა ეს-რო-ღა ბეწ-მა პა-პა-მა,

ეს-რო-ღა ბეწ-მა პა-პა-მა,    ეს-რო-ღა ბეწ-

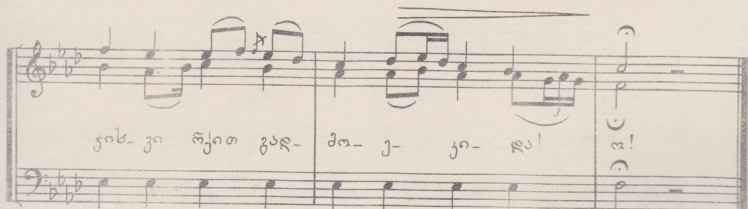
პუნდი

-მა პა-პა-მა, (და)    ეს-რო-ღა    ბეწ-

მა- ჰა- ჰა- მა (ღა)  
 -მა ჰა- ჰა- მა, ეს- რო- ლა ბერ- მა ჰა- ჰა- მა,



ჟის- ეო რქით გაღ- მო- ე- კი- ღა!  
 ღა!



გუშინ შვილნი გურჯანელნი  
 სანადიროდ წასულიყვნენ,  
 იქ მოეკლათ თეთრი ტახი,  
 ტყის ბოლოს რომ ვასულიყვნენ.

მოეკლათ, ხორცი ეშრავლათ,  
 სხვა ნადირზეც წასულიყვნენ;  
 შვილთაგ ესროლეს შვილ-შვილი,  
 არც ერთი არ მოეკილა;  
 ესროლა ბერმა პაპამა,  
 ჯიხვი რქით ვადმოეკილა!



რონგურო

სიტყვ. ხალხური

ჩაწ. ზ. კოკოლაძის  
გადმ. ა. შანცაძის

ლინგვალ

*p*

ჩონ- გუ- წო, ჩე- ძო

Detailed description: This is the first system of musical notation for the piece 'ლინგვალ'. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics 'ჩონ- გუ- წო, ჩე- ძო' are written below the notes.

ჩონ- გუ- წო, და- უ- კარ ნე- ლა

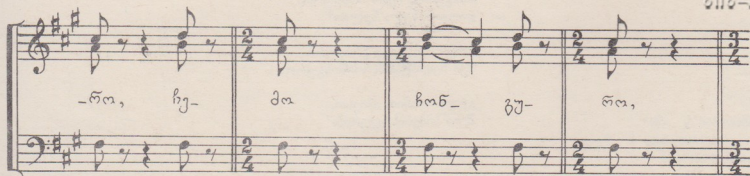
Detailed description: This is the second system of musical notation. It continues from the first system. The melody and bass line are shown. The lyrics 'ჩონ- გუ- წო, და- უ- კარ ნე- ლა' are written below the notes. The system ends with a double bar line.

სოსხლალ

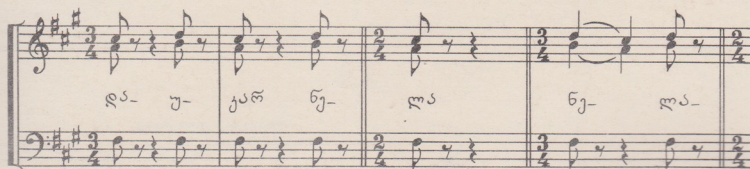
*p*

ნე- ლა- ა! ჩონ- გუ-

Detailed description: This is the third system of musical notation. It continues from the second system. The melody and bass line are shown. The lyrics 'ნე- ლა- ა! ჩონ- გუ-' are written below the notes. The system ends with a double bar line.

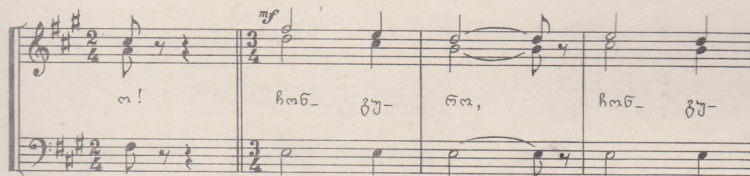


-თა, ხე- ძა ხობ- ბუ- თა,

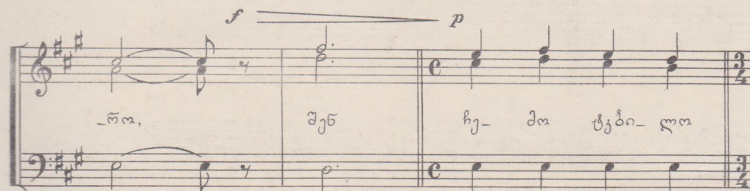


და- უ- კა ხე- ზა ხე- ზა-

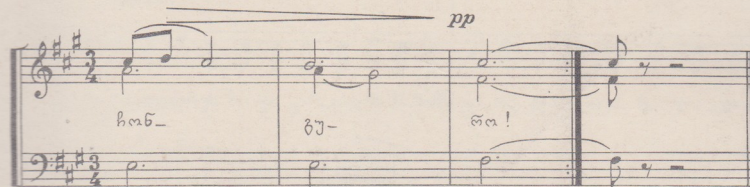
დინება



ა! ხობ- ბუ- თა, ხობ- ბუ-



*f* *p*  
-თა, ბუ ხე- ძა ბებო- ზა



*pp*  
ხობ- ბუ- თა!

ჩონგურო, ჩემო ჩონგურო,  
დაუკარ ნელა ნელაო!

ჩონგურო, ჩემო ჩონგურო,  
შენ ჩემო ტკბილო ჩონგურო!

გული სიამით ამივსო,  
შენი სიმეზის ელერამა!

სათავეში

ჩაწ. ა. სავიციოს  
გაღმ. ა. ხშირუფილმა და  
ა. გომიზუფილმა

საშუალო სიჩქარით

დაწყებაი

ვა-რა-ლა-ლი, ვა-რა-ლა-ლო

ვა-რა-ლა-ლი, ვა-რა-ლა-ლო

ვა ჰე

დაწყებაი

ერთად

ვა-რა-ლა-ლი, ვა-რა-ლა-ლო

ვა-რა-ლა-ლი ეს ბი-ჭი კარ-გადთან-მა-შობს

ვა-რა-ლა-ლი, ვა-რა-ლა-ლო

ვა ჰე ჰე ჰე ვა ვა ჰე

მართად

დაწყები

კა-რა-ლა-ლი, კა-რა-ლა-ლი,  
კა-რა-ლა-ლე, ფე-სის ფრისი ლუბ-სე დვე-ბა-ო, კა-რა-ლა-ლი, კა-რა-ლა-ლი,  
კა კა ჭე კა ჭე კა ჭეი და

მართად

დაწყები

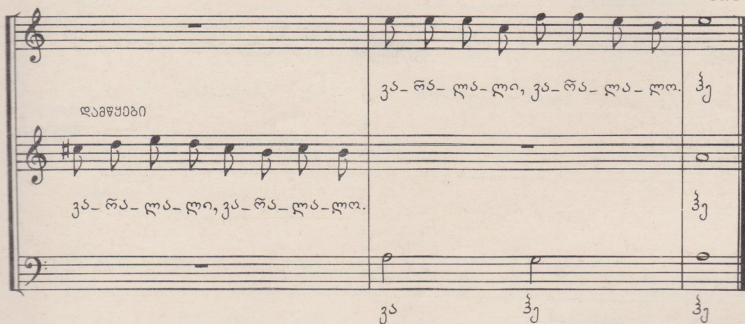
კა-რა-ლა-ლი, კა-რა-ლა-ლი,  
კა-რა-ლა-ლი, ა-მან რა ფე-სი იჭ-კი-ნოს, კა-რა-ლა-ლი, კა-რა-ლა-ლი,  
კა ჭე კა ჭე კა-ჭე

მართად

დაწყები

კა-რა-ლა-ლი, კა-რა-ლა-ლი,  
კა-რა-ლა-ლი ნე-ტა, კის დაბ-რალ-დებ-ა-ო! კა-რა-ლა-ლი, კა-რა-ლა-ლი,  
კა კა ჭე კა ჭე კა ჭეი და

დაწყება



ვა-ნა-ლა-ლი, ვა-ნა-ლა-ლი. ჰე  
 ვა-ნა-ლა-ლი, ვა-ნა-ლა-ლი. ჰე  
 ვა ჰე ჰე

1. ეს ბიჭი კარგად თამაშობს,  
ფეხის ფრჩხილებზე დგებო,  
ამან რო ფეხი იტყინოს,  
ნეტა, ვის დაბრალდებო!
2. ვარალალო, კობტა ქალო,  
გეერღზე მოგიუთონე კალო,  
შიგ სიმინდი დაგიუთესე,  
დაიხეთქა ადლი ტაო!
3. ბიჭო, მიხა, ხელს ნუ მახლებ,  
დედა გამიჯავრდებო,  
— ვიღრე დედა გაჯავრდება,  
ჩვენი საქმეც გათავდება!

თონხარი

ჩაწ. შ. კომკლავაძე  
გაღმ. ლ. ბუჩუყერიძე

ჴოშიბრალ

დაწყება

ა- რა- ლა- ლი ვთოხ-ნოთ და ვთოხ-ნოთ სი-ძინ-ღი,

მართალ

ჩვენ სი-ძინ-ღი, ბი-ჭე-ბა ნუ ხართ უ-ბუ-ლო,

ვთოხ-ნოთ ვთოხ-ნოთ ჩვენ სი-ძინ-ღი, ბი-ჭე-ბა ნუ ხართ უ-ბუ-ლო,

ჩვენ სი-ძინ-ღი,

76

Վ - ՄԵ-ՂԱՆ-ՂՈՒ Վ - ՄԵ-ՂԱՆ-ՂՈՒ ՂՈՒ ՂՈՒ Վ - ՄԵ-ՂՈՒ

ՅՆ

Վ - ՄԵ-ՂԱՆ-ՂՈՒ Վ - ՄԵ-ՂԱՆ-ՂՈՒ ՂՈՒ ՂՈՒ Վ - ՄԵ-ՂՈՒ

ԶԵ-ՆԱ-ՍՅԱ-ՂՈՒ, ՄՈՒՆ-ՆՅՈՒ ՂԱ-ՅԱ- ԶՄ-ԶՄ-ՆՈՒ!

ՅԵ- ՈՒ, ԺՈՒ ՄՈՒ, ԶԵ-ՆԱ- ՍՅԱ-ՂՈՒ, ՄՈՒՆ-ՆՅՈՒ ՂԱ- ՅԱ- ԶՄ- ԶՄ-ՆՈՒ!

ԶԵ-ՆԱ- ՍՅԱ-ՂՈՒ, ՄՈՒՆ-ՆՅՈՒ ՂԱ- ՅԱ- ԶՄ- ԶՄ-ՆՈՒ!

Վ - ՈՒ ՅՆ ՄԵ-ՂԱՆ-ՂՈՒ ՅՆ ՈՒ Վ - ՄԵ-ՂՈՒ ՅԵ!

Վ - ՈՒ ՅՆ ՄԵ-ՂԱՆ-ՂՈՒ ՅՆ ՈՒ Վ - ՄԵ-ՂՈՒ ՅԵ!



1. ეთოხნოთ და ეთოხნოთ სიშინდი,  
ბიჭებო, ნუ ხართ უგულო,  
ჰერი, ბიჭო, გენაცვალე,  
თოხნური და დაეგუგუნოთ!
2. ჩამწკრივებულან ქალები  
სიშინდის სათოხნელადო,  
ლოყები დასწითლებიათ  
ბიჭების საკოცნელადო!

ლაშქარ ნაკლა

ჩაწ. ვ. კოძეშაძე  
 გაღმ. ი. შველიძე

ჰომიერად

*mf*

*f*

ლაშ-ქარა წა-ს-კლა მის უ-სა-რის, ვი-საც კარ-გი

ცხე-ნი უკ-სა; ა-ნა-ლა-ლი, ა-ნა-ლა-ლი,

ა-ნა-ლა-ლი, ხევ-ხევ თებ-ნა-ნე-ა!

დაბ- რუ- ნე- ბა  
და- ბრუ- ნე- ბა  
და შინ მოს- ვლა,

დაბ- რუ- ნე- ბა

ვი- საც კარ- ბი  
ცო- ზო ყავ- ხა!

ა- წა- ჴა- ჴი, ა- წა- ჴა- ჴო, ა- წა- ჴა- ჴო,

სე- სე თებ- წა- ნე- ა!

1. ლაშქრად წასვლა მას უბარის,  
ვისაც კარგი ცხენი ყავსო;  
დაბრუნება და შინ მოსვლა,  
ვისაც კარგი ცოლი ყავსო!
2. ლამაზი ცოლის პატრონსა  
უნდა ყავდეს ძალი ფრთხილი,  
ან უნდა თითონ ფრთხილობდეს.  
ან და მისი დედამთილი!

ფერხული

ჩაწ. ზ. კოქილაძემ  
გაღმ. ს. იახვილიამ

ნელა

I ბუნდი

ჰე- ი ვი- სი- ა, ვი- სი- ა ქა- ლი

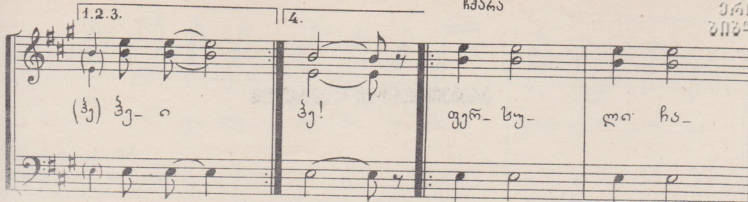
II ბუნდი

ლა- მს- ზი, ჰე (ჰე) ჰე- ი ვი- სი- ა,

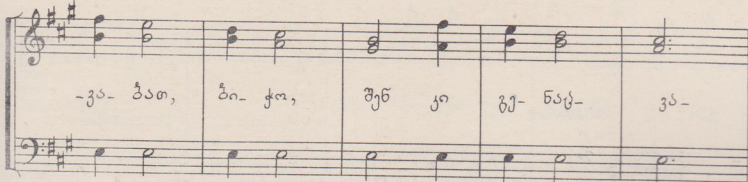
ვი- სი- ა ქა- ლი ლა- მს- ზი, ჰე

ჩძაბა

1. 2. 3. | 4.

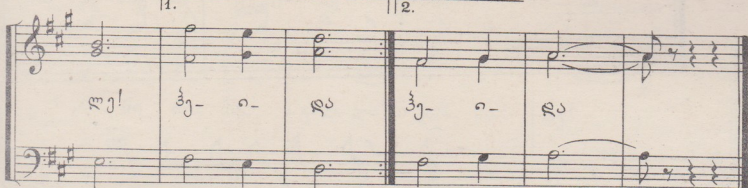


(ჰე) ჰე- ი                      ჰე!                      ფერ- სუ-                      ღი ჩა-



-ვა- ბათ,                      ბი- ქო,                      შენ კი                      გე- ნაც-                      ვა-

1. | 2.



ზე!                      ჰე- ი-                      და                      ჰე- ი-                      და

1. ვისია ქალი ლამაზი,
2. ქალეზში რომ ირჩეოდა.
3. ჩვენია ქალი ლამაზი.
4. ქალეზში რომ ირჩეოდა.

1. ფერხული ჩაებათ, ბიჭო,
2. დავაგუგუნოთ ლხინია,
3. ქალი ბევრი ვათამაშოთ.
4. მარიამი და თინია!

აკაპელსიკული ლაშქრული

ჩაწ. გ. კოკელაძემ  
გაღმ. ივ. მამულნიშვილმა

ზომიერად

*f*

ქა- ლეშს ჩა- უ- ბამთ უერ-სუ- ღი და გას-ძა- ხი-

-ან ა- წაგ-ვსა ჰე! ა- წაგ-ვო უ- ყა- წა- უ- ლე

ა- წაგ- ვო უ-

ე- ჰე ჰე- ღა



-უა- რა- უ- ლე      ომ- ში მი- ძა-      ვალ ლაშ- ქარ- სა!

ჰე!      ა- რა- გვო უ-      უა- რა- უ- ლე

ჰე      ჰე      ჰე- რა

ომ- ში მი- ძა-      ვალ ლაშ- ქარ- სა!      ჰე!

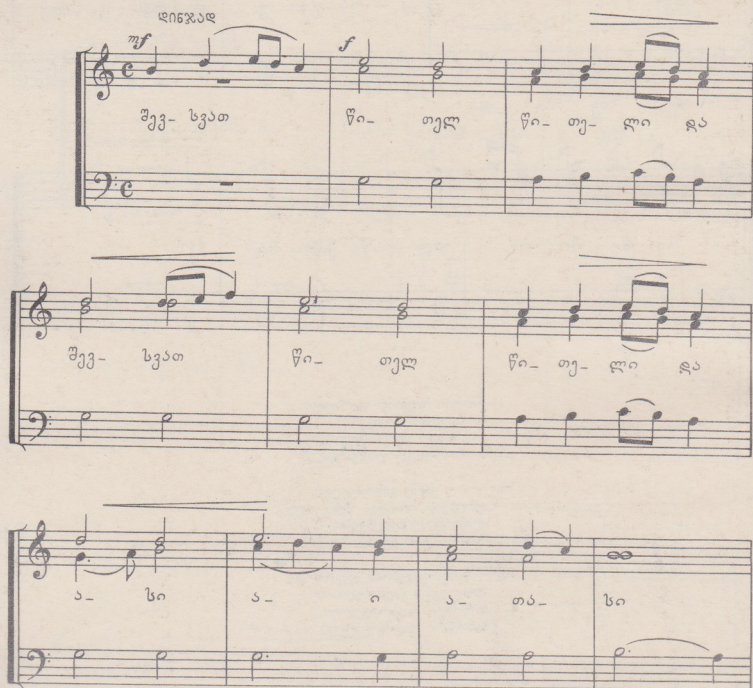
1. ქალებს ჩაუბამთ ფერხული და გასძახიან არაგვსა: — არაგვო უყარაულე ომში მიმავალ ლაშქარსა!
2. — თუ ვინმე გამოქცეული ურცხვად მოადგეს შენს კიდეს, ლამი აჭამე შერცხვენილის, რომ სახლში ველარ მივიდეს!
3. — წინ მივეგებოთ, დავძახოთ: მთიულეტს გაუმარჯოსო! ხარობდეს საქართველოი, ხანთქარი დაუმარცხოსო!



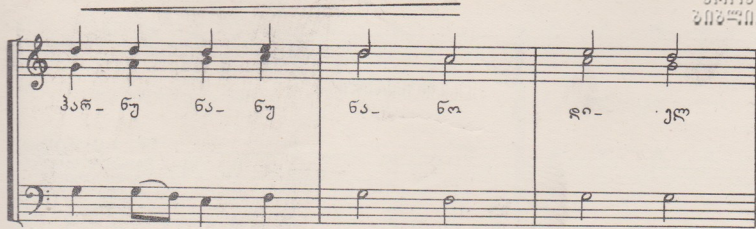
შეხსნათ ნითელ-ნითელი

ჩაწ. ი. კარგაძემ  
 გაღმ. იმედაშვილმა და  
 მალაზაშვილმა

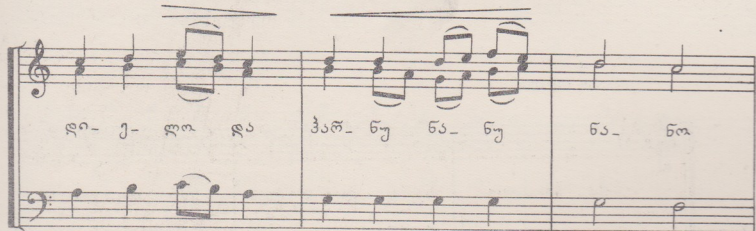
დინჯალ



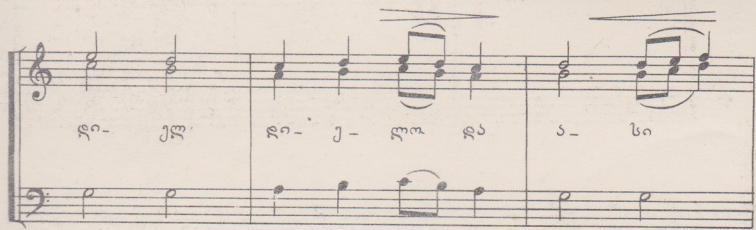
შევ- სვათ წი- თელ წი- თე- ლი ჯა  
 შევ- სვათ წი- თელ წი- თე- ლი ჯა  
 ა- სი ა- ი ა- თა- სი



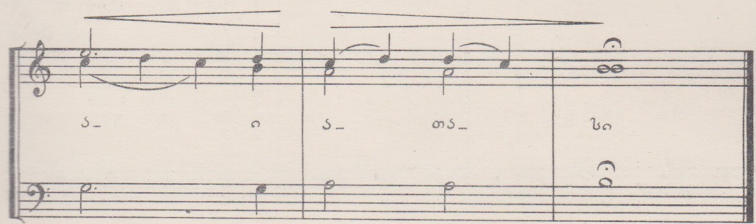
Musical score system 1. Treble clef. Lyrics:   
 პატ- რე ნა- რე ნა- ნა რი- ურ



Musical score system 2. Treble clef. Lyrics:   
 რი- უ- რი რი პატ- რე ნა- რე ნა- ნა



Musical score system 3. Treble clef. Lyrics:   
 რი- ურ რი- უ- რი რი ა- ნი



Musical score system 4. Treble clef. Lyrics:   
 ა- ნი ა- თა- ნი

მგზავრული

ჩაწ. შ. ჩიჩინაშვილმა  
გაღმ. ხარაბაულის მოქმე-  
დალთა გუნდმა  
ბ. ავაშიძის ხელშეი-  
პანდლოზით

მარჯის ტემპით

ტა- წა- ჳო      ვე ღი- ჳო ვე- ჳა      ა- ბა ვე- ჳი- ო

ა- ბა ვე- ჳი- ო

ტო ვო- ვე- ჳა      ტა- წა- ჳო      ტო ვო- ვე- ჳა

ტო ვო- ვე- ჳა      ტა- წა- ჳო      ტო ვო- ვე- ჳა



გუნდი

*f*

ნა- ნი- ნა ხე- ძო ძველე- ლო, ხე- ძო ძვეე- ლო,

ნა- ნი- ნა

კა

ხე- ძო ახ- ლო ძე- ზო- ბე- ლო, ჰა- ზა- ლო

ჰა- ზა- ლო

ჰა ბე- ა

ჰა ვა- რი- ზა რე- ზი- ა ზა ნა- ნი- ნა ჰე!

ჰა ვა- რი- ზა რე- ზი- ა ზა ნა- ნი- ნა ჰე!

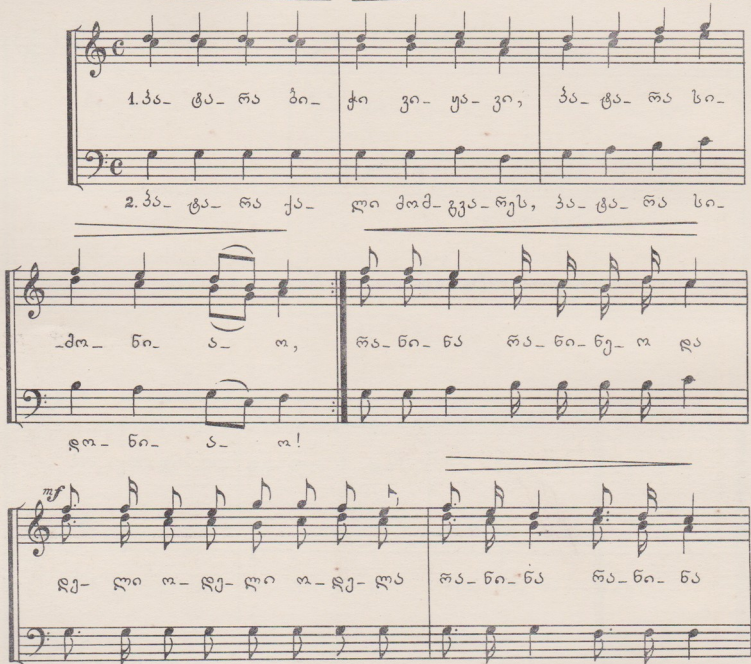
ჩემო მკვლევო, ჩემო მწველო,  
ჩემო ახლო მეზობელო,  
შენ რომ ცეცხლი მომიკიდე,  
მიიხარ, როგორ მოვიწველო!

ქალო, შენი თეთრი კაბა  
წყალს მიჰქონდა მდინარესა,  
ნეტავი გაბაგებინა,  
ვინ გაყოცა მძინარესა!

პაპაჩა სიმონია

რაწ. ვ. ცანაკიძე  
 გაღმ. ა. ქაბაძე  
 და ტ. მუხამბეაძე

რითიგად



1. პა- ტა- წა ბი- ჭი ვი- ყა- ვი, პა- ტა- წა სი-  
 2. პა- ტა- წა ქა- ლი მომ- გვა- წეს, პა- ტა- წა სი-  
 -ძო- ნი- ა- ი, წა- ნი- ნა წა- ნი- ნე- ი ლა  
 ლა- ნი- ა- ი!  
 ლე- ლი ი- ლე- ლი ი- ლე- ლა წა- ნი- ნა წა- ნი- ნა

*p*

აჟ რი-რი აჟ რი-რი აჟ რი-რი აჟ რი-რი | აჟ რი-რი აჟ რი-რი აჟ რი-რი აჟ რი-რი  
 ა!  
 პა-ტა-რა ბი-ჭი ვი-ყა-ვი,

*p*

აჟ რი-რი აჟ რი-რი აჟ რი-რი აჟ რი-რი | პა-ტა-რა ქა-ლი მომ-გვა-წყეს,  
 პა-ტა-რა სი-მონი-ა-ო,  
 პა-ტა-რა ქა-ლი მომ-გვა-წყეს,

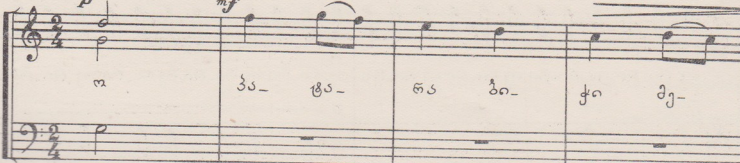
პა-ტა-რა სი-მონი-ა-ო! | რა-ნი-ნა რა-ნი-ნე-ო ზა

ზე-ზა-ო-ზე-ზა-ო-ზე-ზა | რა-ნი-ნა რა-ნი-ნა



ღამყვანი

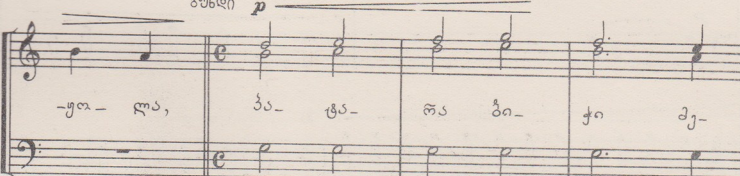
*p* *mf*



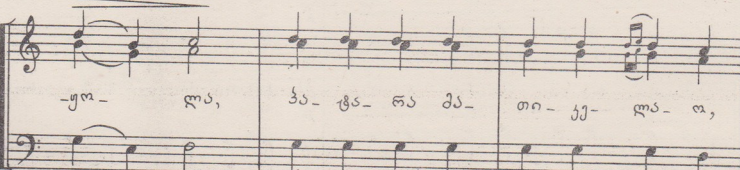
მ პა- ტა- წა ბი- ქი ქე-

ბუნდი

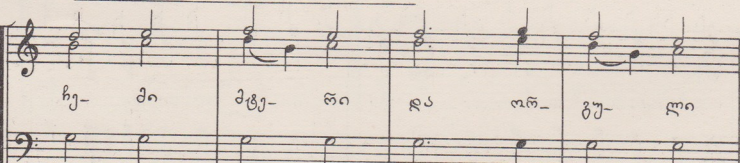
*p*



-უმ- ღა, პა- ტა- წა ბი- ქი ქე-

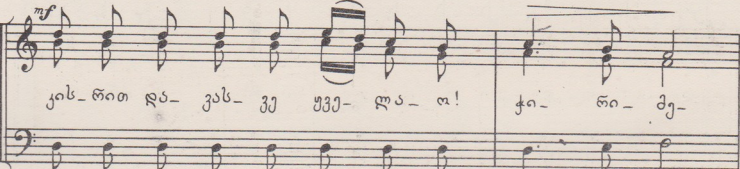


-უმ- ღა, პა- ტა- წა პა- თი- ქე- ღა- მ,



ბე- მი მტე- წი ღა მწ- გუ- ღი

*mf*



კის- წით ღა- ვას- ვე მვე- ღა- მ! ქი- წი- ქე-

-ა მიუ- ვარ- და ღა- ღი ცხოვ- რე- ბა,

გლე-ხის კაე-მი- რი, ძმო-ბა- ა, ბა- გო-ნის ურ-ჩი ვი- ყა- ვი,

ძეუ-ღა ძე ბა- გონ- ყო- ბა- ა! ღე- ლოვ რა- ნი- ნა ღე- ლოვ რა- ნი- ნა

თავშეკვეთი

ღე- ლოვ რა- ნი- ნა- ა ღე- ლოვ რა- ნი- ნა

ღე- ლოვ რა- ნი- ნა ღე- ლოვ რა- ნი- ნა- ა!

პატარა ბიჭი ვიყავი,  
პატარა სიმონიო,  
პატარა ქალი მომგვარეს,  
პატარა სიდონიო!

პატარა ბიჭი მეყოლა,  
პატარა მათიკელო,  
ჩემი მტერი და ორგული  
კისრით დავასვი ყველაო!  
მიყვარდა ლალი ცხოვრება,  
გლეხის კავშირი, ძმობაო,  
ბატონის ურჩი ვიყავი,  
მძულდა მე ბატონყმობაო!

მრავალხმიანი

ჩაწ. ა. ბალანჩივაძე

ჴომიდიად

Musical score for the first system of 'Homodyad'. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment lines. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The music is in a homophonic style. The lyrics are: მრავ- ჟა- მი- ეწ, მრავ-ჟა-მი- ეწ, მრავ- ჟა- ლჴ, მრავ-ჟა- მი- ეწ, მრავ-ჟა-მი- ეწ, მრავ- ჟა- ლჴ.

Musical score for the second system of 'Homodyad'. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment lines. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The music continues from the first system. The lyrics are: ჟა მრავ- ვალ- ჟა- მი- ეწ, ჟა მრავ- ვალ- ჟა- მი- ეწ.

მეყრული

ჩაწ. მ. ჩიჩინაშვილმა  
გაღმ. ვ. ბიჭვაძემ

ჴომიერად

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'ჰო- რი- რე- რი'. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics for the piano part are 'ჰა- რე- რი- რა ვა- რი- რა რა ჰო- რი- რე- რი'.

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of three staves: vocal, piano, and bass. The vocal line has the lyrics 'ნა- ნი ნა- ნი- ნა ჰო- რი- რე- რი ნა- ნი ნა- ნი- ნა რა'. The piano accompaniment continues with the same melody and bass line. The lyrics for the piano part are 'ნა- ნი ნა- ნი- ნა ჰო- რი- რე- რი ნა- ნი ნა- ნი- ნა რა'.

ა-ბავ ღე-ლბ ვო-ნი რე-ო წა-ნი-ნა ვა  
 ა-ბავ ღე-ლბ ვო-ნი რე-ო წა-ნი-ნა ვა ჰე ჰა-რე ღი-ლბ

ჰა-ნი-რე-ო წა-ნი ნა-ნი-ნა მოგ-ვი-ნა-თე  
 ვა-ღი-ლბ-ღა ჰა-ნი-რე-ო წა-ნი ნა-ნი-ნა მოგ-ვი-ნა თე

ჰა

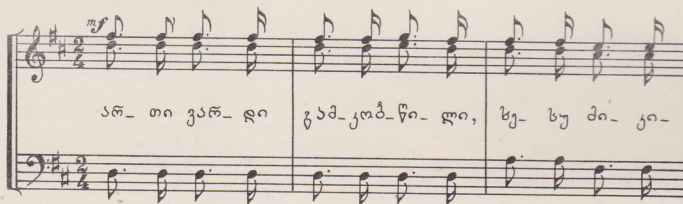
სან-თე სან-თე-ლი-ო ჯა-ლი მოგვ-ყავს ჯა-ლი მოგვ-ყავს ნა-თე-ლი! ჰე!  
 სან-თე სან-თე-ლი-ო ჯა-ლი მოგვ-ყავს ჯა-ლი მოგვ-ყავს ნა-თე-ლი! ჰე!

1. მოგვინათე სანთელი (ო),  
ქალი მოგვყავს ხათელი!
2. დავიცალე დარბაზი (ო),  
ქალი მოგვყავს ლამაზი!

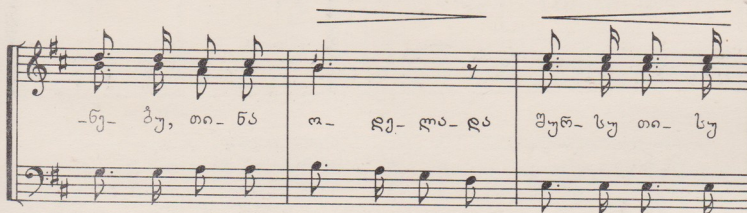
## ერთი პარტი

ჩაწ. პრ. კოკოლაძემ  
გადმ. ხმების მომად. ვუხეშა  
კ. ზედლიძის ხელმძღვანელობით

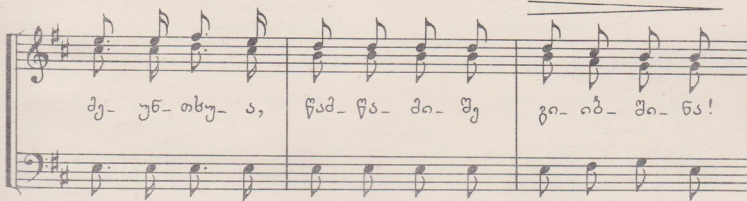
სოცხლად



ან- თი ვარ- დი გამ- კობ- წი- ლი, სუ- სუ მი- კი-



-სუ- ბუ, თი- ნა ო- ლე- ლა- და შურ- სუ თი- სუ



ძე- უნ- თსუ- ა, წამ- წა- მი- შუ გი- იბ- ში- ნა!



მიხილვისა

*mf*

ა- რი ა- ღე- ლი- ა ნა- ნი- ნა, სქა- ნი გო- ლუ-

- ა- ფი- ზო- ა, ა- ღი- ლა და, სქა- ნი გუ- ზიმ

გამორეზისათვის      დაბოლოებისათვის

ქი- რი- მა! და! ჰე!

ართი ვარდი გამკობწილი,  
ხესგ მაკინებუ თინა,  
შურსუ თისგ მეუნთხუა,  
წამწამიშე გიბიშინა!  
**მისამღერი:** ეორი ეო ღელია ნანინა,  
სქანი გოლუაფირო,  
ეო დილა და,  
სქანი გურიში ჭირიმა!

მა ვარღეფი ბრელი მიძირე,  
მარა თენა შხვა ვარდი რე,  
ათეგვარე პატი ცენი,  
ღირსარე დო ჭით მარჩქილე!  
**მისამღერი.**

მა ვაძიქე ათე ვარდი  
მუ ბალიში ნარდი რენი,  
ვართ თიშენი ვოცქვანქ თის,  
ჩქიმი გურიში ნატრი რენი!  
**მისანღერი.**  
ირი ღდას ვეშეპილეტუ  
ვემებრთე დო ვაბძირენი,  
ვართი ეღირე, ვართი ხომუ,  
მულდა კოჩიში ნარეგინენი!  
**მისამღერი.**

ართი ვარდი გამკობწილი,  
ხესგ მაკინებუ თინა,  
შურსუ თისგ მეუნთხუა,  
სასიამუნო მათუ ჯინა!  
**მისამღერი:** ეორი ეო ღელია ნანინა,  
სქანი გოლუაფირო,  
ეო დილა და,  
სქანი გურიში ჭირიმა!

მგზავრული

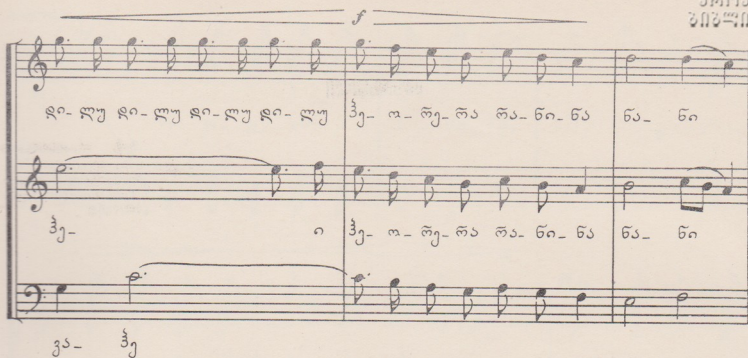
ჩაწ. ვ. კომპოზიტორი  
გადმ. სოფ. კოსტახიძის  
კომპოზიტორთა გუნდმა  
მ. თორდის ხელმძღვა-  
ნელობით

მედილუგა

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a whole rest. The middle staff is a treble clef with a melody starting on a whole note 'ქე', followed by eighth notes 'ა- მე- შა შა- ნი- ნა'. The bottom staff is a bass clef with a melody starting on a whole note 'ვა', followed by eighth notes 'ქე ა- მე- შა შა- ნი- ნა'. There are dynamic markings 'f' and 'mf' throughout.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a melody of eighth notes 'ა- მე- შა შა- ნი- ნა' and 'ქე- ა- მე- შა შა- ნი- ნა'. The middle staff is a treble clef with a melody starting on a whole note 'ქე', followed by eighth notes 'ა- მე- შა შა- ნი- ნა'. The bottom staff is a bass clef with a melody starting on a whole note 'ვა', followed by eighth notes 'შა შა- ქე'. There are dynamic markings 'f' and 'mf' throughout.

*f*



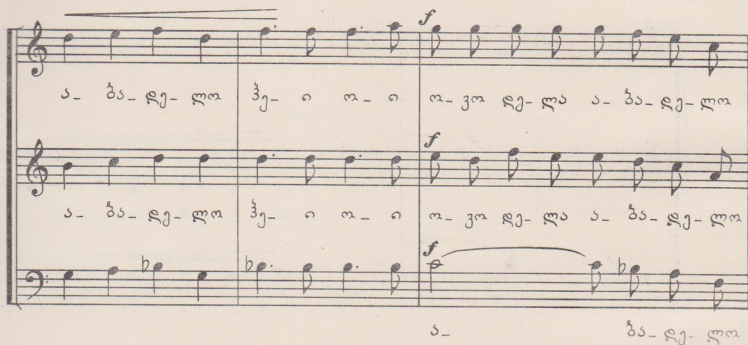
სო-სო სო-სო სო-სო სო-სო  
 ტყ- ა-ბე-ბა ბა-ბა-ბა ბა-ბა

ტყ-  
 ტყ- ა-ბე-ბა ბა-ბა-ბა ბა-ბა

ბა- ბა

ბა- ტყ

*f*

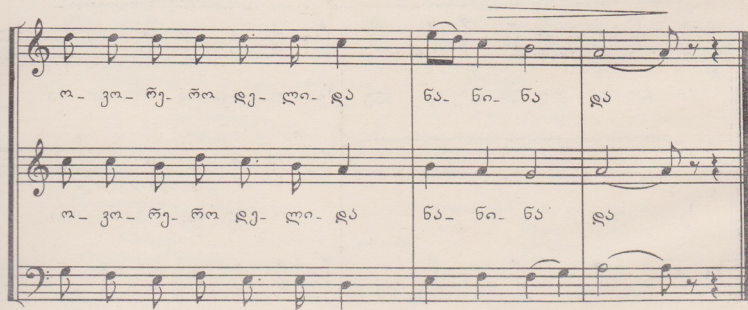


ა- ბა-ბე-ბა ტყ- ა-ბ-ბ  
 ა-ბა-ბე-ბა ბა-ბა-ბა ბა-ბა-ბა

ა- ბა-ბე-ბა ტყ- ა-ბ-ბ  
 ა-ბა-ბე-ბა ბა-ბა-ბა ბა-ბა-ბა

ბა-ბა-ბა

ბა-ბე-ბა



ა-ბა-ბე-ბა ბა-ბა-ბა ბა-ბა-ბა

ა-ბა-ბე-ბა ბა-ბა-ბა ბა-ბა-ბა

ბა-ბა-ბა

ბა-ბა-ბა

სხანოსნარი

ჩაფ. ა. მუხომლიძის  
გადმ. ქ. ზრთის ჩაიონის  
გამომცემი

ზომიკალ

ა - ბა ზე-ზა ვ - ვა  
 ზე ზა-ვა ზე-ვა

ზე-ვა ვა-ზე-ვა ა - ბა ზე-ზა  
 ზე-ვა ა - ბა ზე-ვა ნა - ნა - ნა

ვა-ვა-ვა-ვა-ვა-ვა-ვა-ვა-ვა-ვა  
 ზე-ვა ვა-ზე-ვა-ვა-ვა-ვა-ვა-ვა-ვა-ვა-ვა

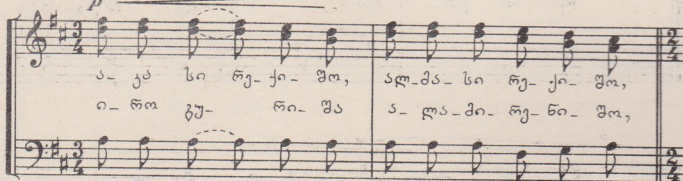


ქაი სი ჩაქივო

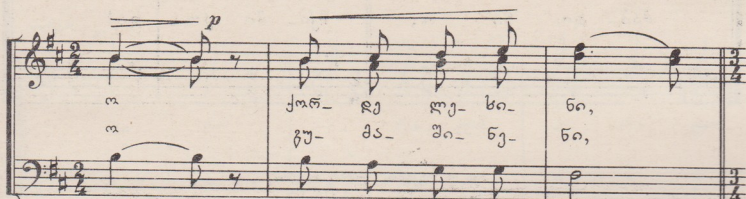
ჩაწ. ბრ. კომპოზირება  
გალმ. ჩიმა ზელუფიძე,  
პორტოლოპი პაპულაია  
და მიძობრა აბილიაშვილი

ზომიერად

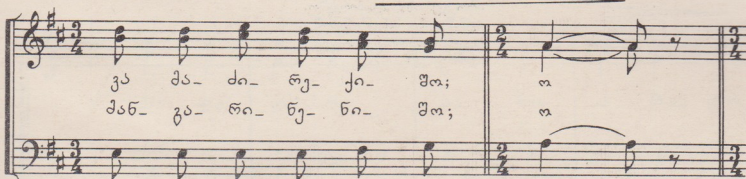
*p*



ა- ქა სი რე- ქი- შო, ალ- მა- სი რე- ქი- შო,  
ი- რო გუ- რი- შა ა- ლა- ში- რე- ნი- შო,



ქორ- რე რე- სი- ნი,  
გუ- მა- ში- ნე- ნი,



ვა მა- დი- რე- ქი- შო; ო  
მან- ვა- რი- ნე- ნი- შო; ო

*p*

რე- ზოუ, რე- რა, მებ- ღი- ნა- ა,

*p*

ჩი- ძი ცო- რა! რე- ზოუ, რე- რა,

*p*

ძაბ- ღი- ნა- ა, ჩი- ძი ცო- რა!

აჲ სი რეჲშო, ალმასი რეჲშო,  
ქორღე ლეზინი, ვა მადირეჲშო;  
დეღოვ, დეღა, მეზღინაო,  
ჩქიმი ცოდა!

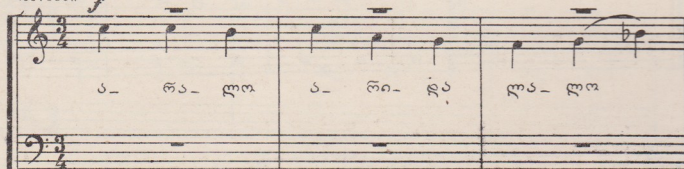
ირო გურიშა აღამირეჲშო,  
გუმაშინენი, მანვარინენიშო;  
დეღოვ, დეღა, მეზღინაო,  
ჩქიმი ცოდა!

## ბეყალი

ჩაწ. ვ. ცხადაძისთვის  
 გადმ. ბ. შაინურაძემ  
 და მ. გომიზაძემ

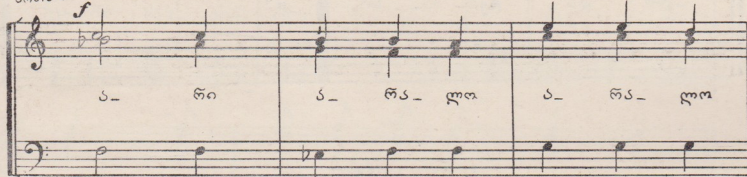
გზავრულის ტიპით

ღამყაბი

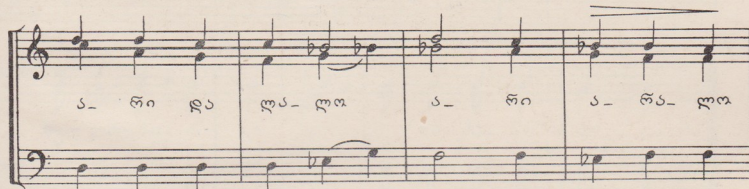


ა - შა - ჳა      ა - შა - ჳა      შა - ჳა

ერითაღ



ა - შა      ა - შა - ჳა      ა - შა - ჳა



ა - შა      ა - შა - ჳა      ა - შა - ჳა



I ვაზნი

ა- ვა- ვა ა- თან- ვილ ვა ვა- ვი-

II ვაზნი

-ვა- ვა- ვა ა- ვა- ვა ვა- ვა მა- ვა-

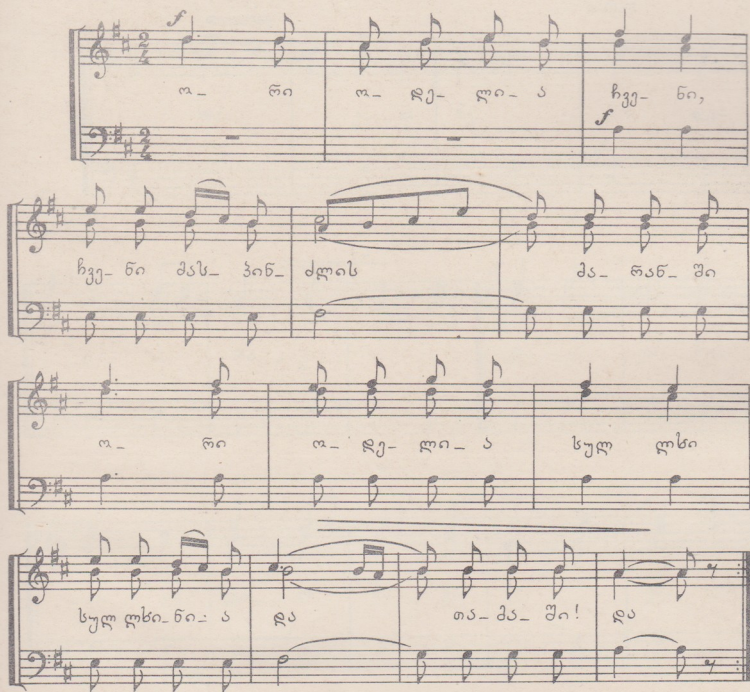
-ვა ვა ვეი- ა- ნი, ა!

აეთნობილ ვაზინადია  
ქელი მალაღი ტყიანი,  
ვერ მოკლა ხარი, ვერც ფური,  
ვერცა ირემი რქიანი!

სურათი

ნაწ. 5. შაბანიძე

ზომიერად



მ - ნი      მ - ზე - ჴი - ა      ჩვე - ნი,  
 ჩვე - ნი    მას - პინ - ძლის      მას - რან - ში  
 მ - ნი      მ - ზე - ჴი - ა      სულ ღწი  
 სულ ღწი - ნი - ა      ზა      თა - მას - ში!      ზა

1. ჩვენი მასპინძლის მარანში  
სულ ღვინა და თამაში!
2. ჩვენი მასპინძლის მარანში  
ვაზის ხე ამოსულიყო;
3. მასზე მოსხმული მტეენები  
ბოლომდე ჩამოსულიყო;
4. მისგან დამთვრალი ბიჭები  
ტალახში ამოსვრილიყო!

ჩემი

ჩაწ. შ. ანდანიშვილმა

ფორმირალ

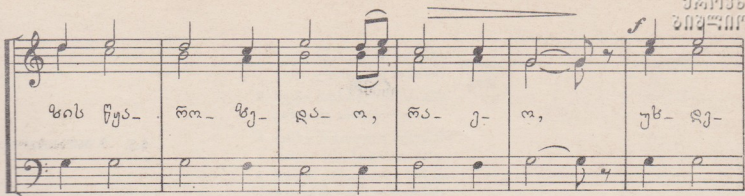
დამწყობი

ბა- ე- ა ხე- მა რე-

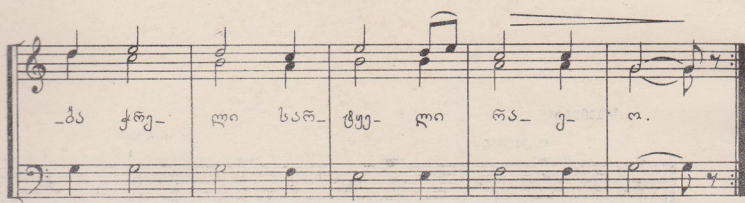
ბათალ

-რე- ა, ნა- ე- ა, ნა- ე- ა ხე-

-მა რე- რე- ა, ნა- ე- ა, ქა- ლი



ზის წყა- წო- ზე- ღა- ა, წა- ე- ა, უხ- ზე-



-ბა ქრე- ღი სარ- ტყე- ღი წა- ე- ა.

რაეო ჩემო დედაო,  
ქალი ზის წყაოზედაო,  
უხლება პრელი სარტყელი  
იმ მწეანე კაბაზედაო!

ბიჭვა ჩამოუსვირნა  
იმ მწეანე მინდორზედაო;  
ბიჭვა თვალი ჩაუქნია...  
შენ ჩემს ქმარს, როგორ ვერ იცნობ,  
ხელი დაუღვეს ხმაოზედა,  
დღისით ნადირსა მიზიდავს,  
ღამე მიგორავს მკლავეზედა!

ღალთა

ნაწ. მრ. კოქელაძის  
გადმ. ს. ბაძრაძის

მელა

I ბუნდი

დასაწყისი

ღა- ლთ- ე, ღა- ლთ- ე, ღვი- ნო ე- ნე- ბა,

II ბუნდი

ჰო ღა- ლთ- ე, ღა- ლთ- ე, ღვი- ნის მა- შინ

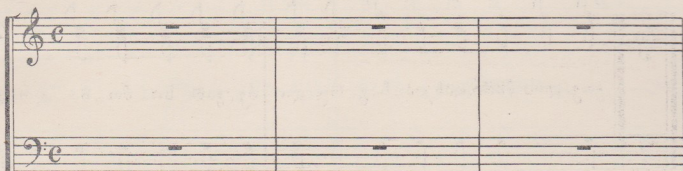
მე- ე- ნე- ბა! ჰო ღა- ლთ- ე, ღა- ლთ- ე ვ!

1. დალიე, ლეინო იქნება.  
ლხინიე მაშინ შეიქნება!
2. ჩენი მსპინძლი მაჩანში  
სულ ლხინია და თამაში:
3. დალიე და დადგი თასი.  
ჩვენ ვინა გეყავს შენი ფასი!

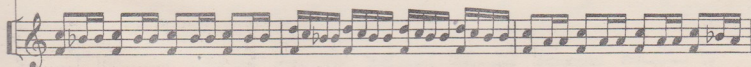
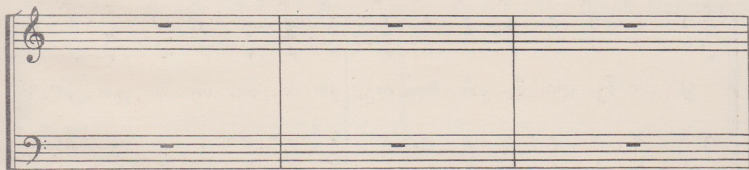
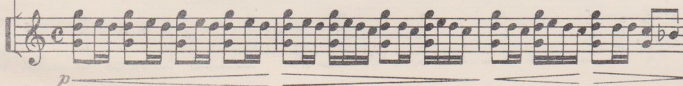
სიზარა სიმონ ღოლიძეზე

ნაწ. ზა. კოქიტაძის  
გადმ. მ. აბუთლაძის,  
ა. ზმარძის და ა. ანანიძის

ზომიერად



არნაბერი







*p*

*p*

*p*

ყოველის მხრიდან და-ხაგ-რე-ლი ძე ვან სი-ძო-ნა ღო-ლი-ძე,

ე-კისი შე-ლი შე-ვან-რე-ლე, ან მი-ძი-ნი-ა ღო-გინ-ზე.

Կը- ճա յ- ժյ- ճյ- ճառ ճառ- թա      յ- տան ցեհրա- սն տըր- տից Մյ- լուի,

ժյ լյց- զա- ճան ժա- ժա- ժա- ճից,      սյ ին- Կայ- Եղիս յ- ճար շյ- լուի.

*p*  
ճն

1. 3. 5. 7. 9.



ლექსს გი-ტო-ვებთ ხა-მას-სოვ-ნოდ

Accompanying piano chords for the first system.

და-ა-მღე-ნეთ გი-ტა-ნა-ზე. და!

Accompanying piano chords for the second system.

ყოელის მხრიდან დაჩაგრული  
მე ვარ სიზონა დოლიძე,  
ექვსი წელი შეეასრულე,  
არ მიძინია ლოვინზე.

ჩემდა უბედურად დადა  
ათას ცხრაას თერთმეტ წელი,  
მე ქვეყანას მომავშორეს,  
აწ სიცოცხლეს აღარ ველო.

პოლიცია დაჰედენა,  
ოცი წლის რომ შევიქენი.  
ჩემთვის ხალხი იტანჯოდა,  
მაგრამ კარგიც ბევრი ვქენი.

ხალხის ტანჯვა მაწუხებდა:  
გაეთავისუფლე ვრი,  
მოლაღატეს თვალებს ვთხრიდი,  
მძულდა ხუცესი და ბერი.

ამოდოდენ სტრაეები,  
მეძებდენ მაღლა გორებზე,  
დაბრუნებული ხალხს სცემდნენ,  
მკლავებს იცდიდნენ ღონებზე.

ნატანებში გავეგზავნე,  
კოტა მუხლები მტკიოდა,  
კოცხალი ვერ დაეზრუნდებო.  
გული სულ ასე ჩიოდა!

ანდროს ვთხოვე, გაგვეგზავნე,  
გვიცილე კოტა პურია,  
ამოვიღე და მივიცი,  
რაც სჭირდებოდა ფულია.  
ანდრო კოტა დაიჭაბე,  
თან გეშია, თანაც გეწყურია.

ჯაფარიძე ურიადნიკი  
ცნობილია გურიაში,  
ამ ჩემ მშობილს შეხვედრია  
თავის ჯარით მერიაში.

მაშინ ანდროს უთხოობია:  
ყაჩაღი მუავს ნალოაში,  
აუცილებლივ ვიშოვი,  
დღე ვერ გამოდიან კარში.

შუადღემ გადაიარა,  
ჩენთვის არ იყო სადილი.  
ბურქულაძე გვეუბნება:  
გამოვიცვალოთ ადგილი.  
გავიხედეთ, დაეინახეთ  
ანდროს მოჰქონდა სადილი.

ჩვენ სადილზე რომ ვისხედით,  
ტყვია დავვარტყეს ბევრია,  
გადახტომა დავაპირე,  
მომტეხეს ორი ფეხია.

ბურქულაძეს დაადვენეს  
ის სახიზღარი ძაღლები,  
ვხედავდი ვერ ვეშველებდი.  
ცრემლით ამეგსო თვალები.

კოტა აზრი მოვიერტყე,  
მასთან ძალიც შევიძინე,  
ერთი თოფი გავისროლე,  
თან გემოზე გავიციენე.

ჯაფარიძე ურიადნიცი  
იმას გვერდზე მოვქვინე,  
ოჭროს მედალს რომ ელოდა,  
ის ღორივით ავაქევირე.

მე რომ ხალხისთვის ვიბრაოდი,  
არ გავცელიდი ხალხსა სხვაზე,  
უდროოდ მომკლეს ღალატით,  
აღარა ვარ ქვეყანაზე.

გემშვიდობებთი მეგობრებს,  
მიედივარ მოუსცელ გხაზე,  
ლეჩოს გიტოვებთ სამასსოვროდ  
დაამღერეთ გიტარაზე.

იარაგებანი

ჩაწ. ა. შიხაძელიძე  
გაღმ. სპ. ჩავლიშვილიძე

ჴომიარად

ო - რო რო-რო-რო-რო ო - რო რო-რო-რო-რო

ვოი-ჯა ჯე-ლა ი - ა - შა - ძა ი - ა - შა - ძა

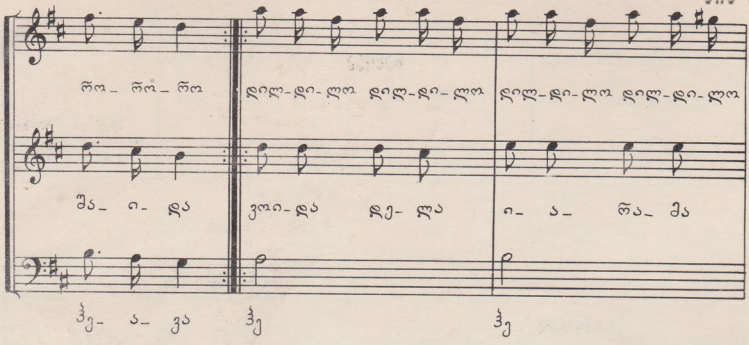
ტე! ტე!

აქედან სრულდება ორპირად.

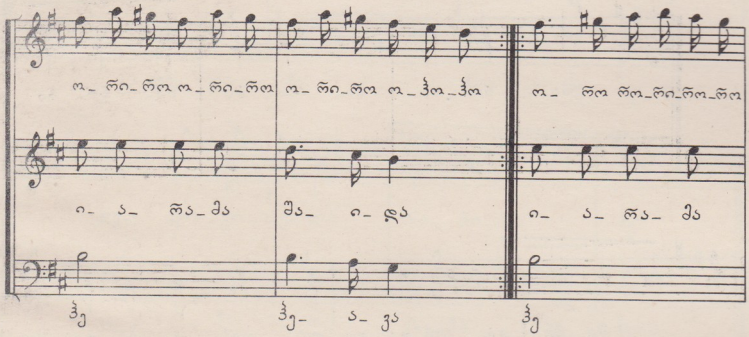
რო-რო-რო ვოი-ჯა ჯე-ლა ო - რო რო-რო-რო-რო ო - რო რო-რო-რო-რო

ძა-ი-ჯა ვოი-ჯა ჯე-ლა ი - ა - შა - ძა ი - ა - შა - ძა

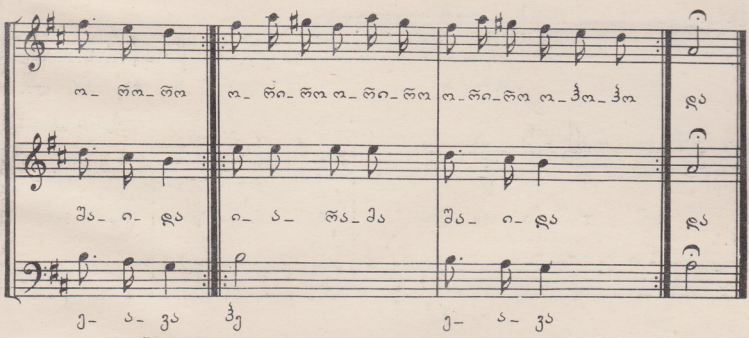
ტე-ა-ვა ტე! ტე!



მს - მს - მს      მს მს - მს მს მს - მს მს მს - მს მს - მს  
 მს - ი - მს      მს - მს      მს - მს      მს - მს  
 მს - ა - ვა      მს



მ - მს - მს      მ - მს - მს      მ - მს - მს - მს - მს  
 მს - ა - მს - მს      მს - ი - მს      მს - ა - მს - მს  
 მს



მ - მს - მს      მ - მს - მს      მ - მს - მს      მ - მს - მს      მს  
 მს - ი - მს      მს - ა - მს - მს      მს - ი - მს      მს  
 მს - ა - ვა      მს      მს - ა - ვა

შპ607335ა: ეს სიმღერა სრულდება ორ პირად, თანდათან აჩქარებით







ქობულეთური ცხანოსნარი

ჩაწ. ვ. მახარაძე  
ბალმ. ილ. ცაიჭიანიძე

ზომიერად

I ბუნდი

ვ - ვა ზე- ზა- ვა- ზე- ზა ვა - ზე- ზა  
ტე!  
ა - ვა- ვა ტა. ტე- ა

ვა - ზე- ვა ზა ა - ბა ვე- ვა ზა- ზა ზე- ზა

ზე- ზა - ა - ზა (ნა) ვ - ვა ზე- ზა ვა- ვა- ზე-  
ტე-

ს - კ - ზ - ზ - კ - ზ - ზ - ზ

- ს - კ - კ - ზ - ზ - ს

ს - ზ - ზ - ზ - ზ - ზ - ზ - ზ - ზ - ზ - ს - ზ - ზ - ს - კ - ზ

ს - ზ - ზ - ზ - ზ - ზ - ზ - ზ - ზ - ს - ზ - ზ - ს - კ - ზ

1. დამოლოება

შინა ურგვილ

ნაწ. შ. კომპოზატორი  
გაღმ. ნ. სპიტიაძე

ჴოთიბად

I ბუნდი II ბუნდი

შე- ნა ორ- გილ ორ- გილ- ა სა კა შე- ნა

I ბუნდი II ბუნდი

კა- გე- გე შე- ნა ორ- გილ ორ- გილ- ა- სა კა შე- ნა

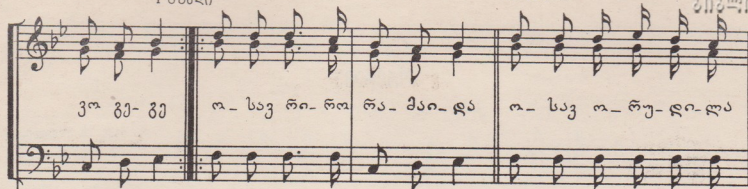
I ბუნდი II ბუნდი

კა- გე- გე შე- ნა ორ- გილ ორ- გილ- ა- სა კა- შე- ნა

სოცხლად

I ბუნდი

II ბუნდი

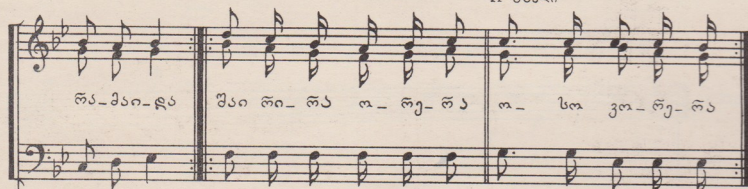


ვო გე- გე    ო- სავ რი- რა    რა- შაი- და    ო- სავ ო- რე- ღი- ლა

ტაში

I ბუნდი

II ბუნდი

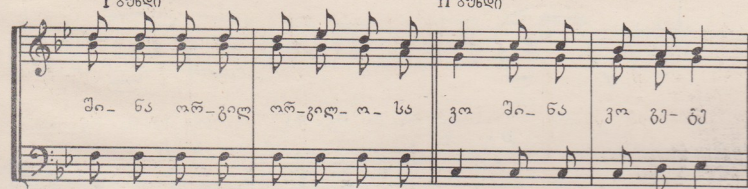


რა- შაი- და    შაი რი- რა    ო- რე- რა    ო- სავ ვო- რე- რა

შოშიად

I ბუნდი

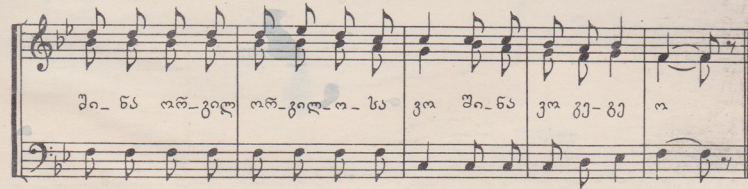
II ბუნდი



შე- ნა ორ- გილ    ორ- გილ- ო- სავ    ვო შე- ნა    ვო გე- გე

I ბუნდი

II ბუნდი



შე- ნა ორ- გილ    ორ- გილ- ო- სავ    ვო შე- ნა    ვო გე- გე    ო

ჰომირაზე

ჩაწ. მ. მშვილდიძე  
გაღმ. ი. ხალიანაძე

ჰომირაზე

I ბუნდი

II ბუნდი

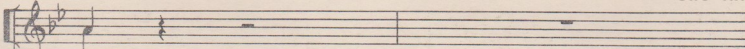
მფ

*p*

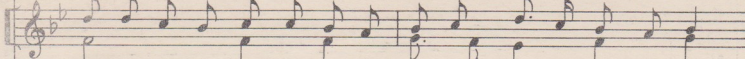
ო - ზი - ზა - შა ზე - ზა    ო - ზი - ზა - შა ზე - ზა

ო -            ზე - ზა    ო - ზი - ზა    ზე - ზა

ჰე!



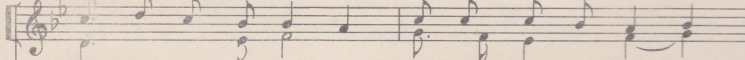
გო-გო-სა ზო გო-გო-სა გო-სა გო-სა გო-გო-სა



გო- გო-სა გო-სა გო-სა გო-სა

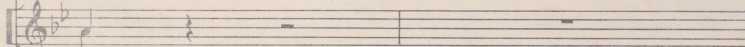
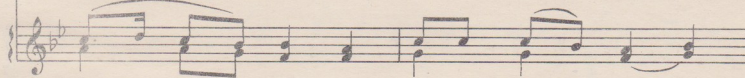


გო-გო-სა ზო გო-სა გო-გო-სა ზო გო-სა

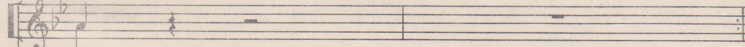


გო- გო-სა ზო გო-სა ზო გო-სა

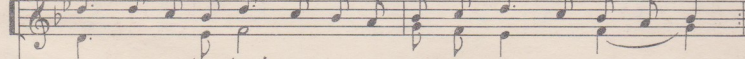
ჰე!

ჰე!



გო გო-გო-სა გო-გო-გო-სა გო-სა გო-სა გო-სა



გო- გო-სა ზო გო-სა ზო გო-სა





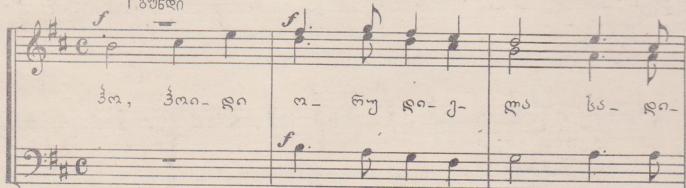
3/4!

არსონა ჭაბიჯი

ნაწ. მ. ჩიჩინაშვილმა

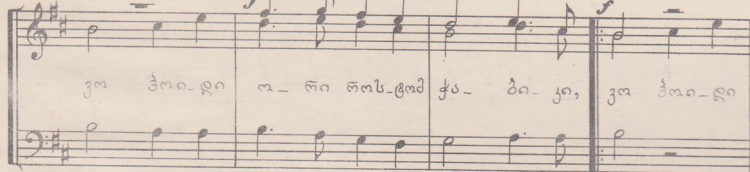
გადმ. ი. ზაღრაძემ

ჰომიკალე  
I ბუნელი



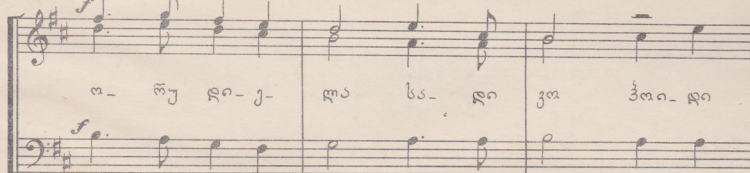
ბო, ბოი-ღი ა- რუ რე-ე- ზა სე- რე-

II ბუნელი I ბუნელი



კო ბოი-ღი ა- რი როს-ტომ ქა- ბი-ეი, კო ბოი-ღი

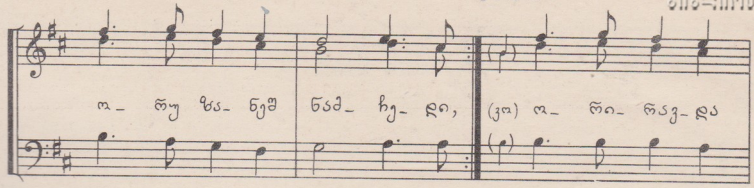
II ბუნელი



ა- რუ რე-ე- ზა სე- რე კო ბოი-ღი

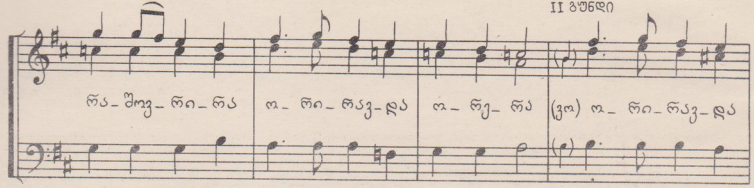


I ბუნელი.



ა- ზუ ზა- ნეჲ ნამ- ჩე- ღი, (ვო) ა- ლი- წავ- ღა

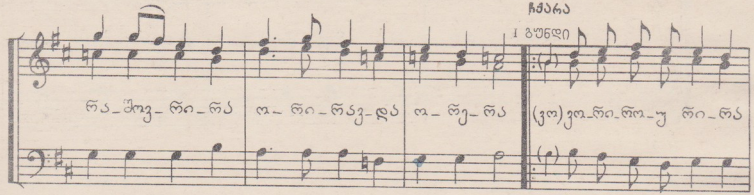
II ბუნელი



ნა- შოგ- ლი- წა ა- ლი- წავ- ღა ა- ზე- წა (ვო) ა- ლი- წავ- ღა

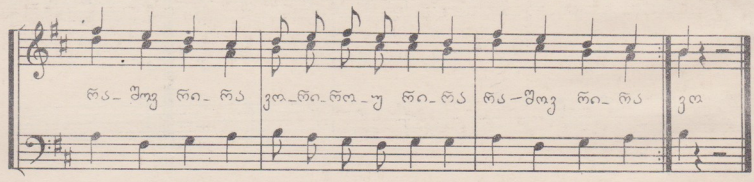
ჩაბარა

I ბუნელი



ნა- შოგ- ლი- წა ა- ლი- წავ- ღა ა- ზე- წა (ვო) ვლ- ლი- ლო- უ ლი- წა

II ბუნელი



ნა- შოგ ლი- წა ვლ- ლი- ლო- უ ლი- წა წა- შოგ ლი- წა ვლ

როსტომ კვაბიჯი, (ვო)  
 ზანეშ ნაშჩელი, (ვო)  
 ონლერი ონლერიდი, (ვო)  
 ბახაშ ლახვიანისი, (ვო)

სიმღერა ოზბეკზე

ნაწ. მ. ჩიკინაშვილმა  
გაღმ. რ. მუხამაძემ

ჰომიმიკად

ღამფუმი

მეტად

კო, კო, თი-თა-თა      თა-ღი გუ-შა      ა ტა!

ა!

თაი, ღა ვო-თი-ღა      ტა!

კო, კო, თი-თა-თა      თაი, ღა თა      ტა!      ვო- თა-ღა თა

ღამფუმი

კო- თი-თა-კო      ვო      თაი, ღა      თა!      ვა      თაი-ღა-თა

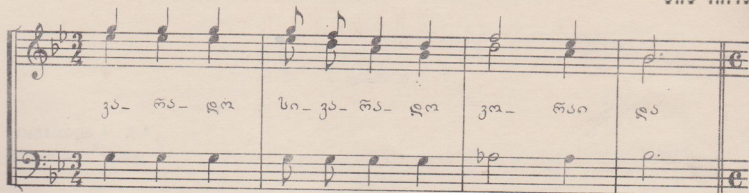
Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The music is in a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *მე-ღო გუ-შა და, ჭა! ვა, ვა, თე-შა-თა თე ლა-ვა ჭა!*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

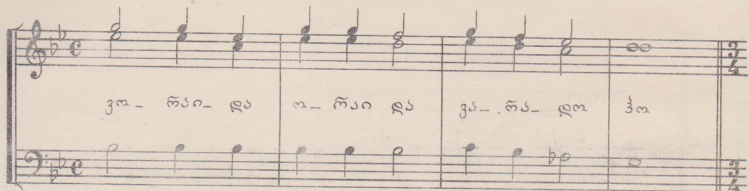
Lyrics: *ვა თე ლა თა ვა თე-შა-თა ვა თაო ლა თა*





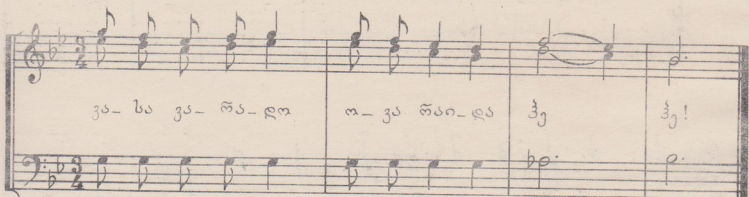
Musical score system 1, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are:

ვა- მის- ზე      ხე- ვა- მის- ზე      ვა- მის- ზე



Musical score system 2, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are:

ვა- მის- ზე      ვ- მის- ზე      ვა- მის- ზე      ვა



Musical score system 3, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are:

ვა- ხე ვა- მის- ზე      ვ- ვა მის- ზე      ვა      ვა!

## შ ი ნ ე ა რ ს ი

დიდებ პარტიას — მუს. ვ. ცაგარეიშვილის, სიტყ. ბ. ზედაძის . . . . .	3
ჩვენნი პარტიას — მუს. ა. მაჭავარიანის, სიტყ. ი. აბაშიძის . . . . .	12
სიმღერა ლენინზე — მუს. შ. მილორაგასი, სიტყ. ა. შურღაიასი . . . . .	16
სიმღერა სტალინზე — მუს. ვლ. კუმბურდიის, სიტყ. ხალხური . . . . .	21
კრემლის ვარსკვლავი — მუს. შ. შველიძის, სიტყ. გ. გრიგოლიშვილის . . . . .	24
სამშობლო — მუს. თ. თაქაქიშვილის, სიტყ. მ. გოგიაშვილის . . . . .	31
ჩვენნი სამშობლო — მუს. ა. ჩიბაკაძის, სიტყ. ა. მირცხულავასი . . . . .	35
სამშობლო — მუს. მ. დავითაშვილის, სიტყ. გ. გრიგოლიშვილის . . . . .	37
ჩვენნი სამშობლო — მუს. რ. ლაღიძის, სიტყ. ა. მირცხულავასი . . . . .	41
შრომის გმირის სიმღერა — მუს. მ. ჩირინაშვილის, სიტყ. გ. გრიგოლიშვილის . . . . .	44
სიმღერა შრომის გმირზე — მუს. ტ. ზაქარაძის, სიტყ. ნ. ქელიძის . . . . .	50
სახეიშო მგზავრული — მუს. გრ. კოცლაძის, სიტყ. გ. გრიგოლიშვილის . . . . .	56
გოგოჩა ზაღის ქუდიანო — მუს. რ. გაბაჩიძის, სიტყ. მ. გრაგოლიშვილის . . . . .	59
ნ უ შ ი — მუს. ა. ბალანჩიშვილის, სიტყ. ნ. ჩაჩავასი . . . . .	65
სიმღერა საბჭოთა არმიასზე — მუს. ზ. ყირვალის, ჩაწ. ვ. ცაგარეიშვილმა, სიტყ. ირ. აბაშიძის . . . . .	68
სიმღერა არსთავზე — მუს. გ. ზუღლის, ჩაწ. მ. ჩირინაშვილმა . . . . .	73
კობაშ დავითო ხასანბეგურა — მუს. ქ. ლომბერდიის, სიტყ. ი. გრინაშვილის . . . . .	77
შრომის გმირებს — მუს. ნ. ხურციასი, ჩაწ. მ. ჩირინაშვილმა . . . . .	83
არ გვინდა ომი — მუს. გ. სვანიძის, სიტყ. პ. ლუთოიანის . . . . .	85
მყარული — ჩაწ. ვ. ცაგარეიშვილმა, გადმ. ივ. მჭედლიშვილმა . . . . .	88
ნ ა ნ ა — ჩაწ. ვ. ცაგარეიშვილმა, გადმ. ივ. მჭედლიშვილმა . . . . .	91
გუშინი შვიდნი გურჯანდნი — ჩაწ. გრ. ჩხიკეძემ, გადმ. ვიგო და ვიგლა მრულაშვილებმა და ლ. მახანიშვილმა . . . . .	93
ჩონგურო — ჩაწ. გრ. კოცლაძემ, სიტყ. ხალხური, გადმ. გ. გენეცაძემ . . . . .	96
სათამაშო — ჩაწ. ვ. სავიციმ, გადმ. კ. სესიაშვილმა და გ. გოგიაშვილმა . . . . .	99
თხზუნი — ჩაწ. გრ. კოცლაძემ, გადმ. ლ. კუმბურდიემ . . . . .	102
ლაშქრად წასვლა — ჩაწ. გრ. კოცლაძემ, გადმ. ი. მჭედლიშვილმა . . . . .	106
ფერხული — ჩაწ. გრ. კოცლაძემ, გადმ. ს. იაშვილმა . . . . .	103
არაგვისპირული ლაშქრული — ჩაწ. გრ. კოცლაძემ, გადმ. ივ. მჭედლიშვილმა . . . . .	110
შეხვეათ წითელ წითელ — ჩაწ. ი. კარგარეთელმა, გადმ. იმდაშვილმა და მალაღაშვილმა . . . . .	112
მგზავრული — ჩაწ. მ. ჩირინაშვილმა, გადმ. ხარაგოლის მომღერალთა გუნდმა მ. აბაშიძის ხელმძღვანელობით . . . . .	114
ბატარა სიმონია — ჩაწ. ვ. ცაგარეიშვილმა, გადმ. მ. კამპიძემ და ტ. მაჭავარიანმა . . . . .	118
მრავალკამიერ — ჩაწ. ა. ბალანჩიშვილმა . . . . .	123
მყარული — ჩაწ. მ. ჩირინაშვილმა, გადმ. ვ. ბიჭიძემ . . . . .	124
ართი ვარდი — ჩაწ. გრ. კოცლაძემ, გადმ. ხეთის მოზღ. გუნდმა რ. შველიძის ხელმძღვანელობით . . . . .	127
მგზავრული — ჩაწ. გრ. კოცლაძემ, გადმ. სოფ. კორცხელის კოლმეურნეთა გუნდმა მ. თორღაის ხელმძღვანელობით . . . . .	129
ცხენოსური — ჩაწ. შ. შველიძემ, გადმ. ქ. ფოთის რაიონის გუნდმა . . . . .	131
აკასი რექიშო — ჩაწ. გრ. კოცლაძემ, გადმ. რემა შველიძემ, ბორფორე გაბელიამ და ვიტორ აბშილაძემ . . . . .	133
მყარული — ჩაწ. ვ. ცაგარეიშვილმა, გადმ. გ. მასურაძემ და მ. გოშაძემ . . . . .	135
სუფრული — ჩაწ. ნ. შარაბიძემ . . . . .	137
რ ა ე ო — ჩაწ. შ. ასლანიშვილმა . . . . .	139
და დ ე — ჩაწ. გრ. კოცლაძემ, გადმ. ს. ბაქრაძემ . . . . .	141
სიმღერა სიმონა დოღჩიჭე — ჩაწ. გრ. კოცლაძემ, გადმ. მ. აბშილაძემ, ა. ბერძემ და ა. ანანიძემ . . . . .	143
იარაგამა — ჩაწ. ა. მეგრელიძემ, გადმ. სიმ. ჩაველიშვილმა . . . . .	148
ნ ა ნ ი ა — ჩაწ. ვ. მახარაძემ, გადმ. ლ. მახარაძემ . . . . .	150
ქობულეთური ცხენოსური — ჩაწ. ვ. მახარაძემ, გადმ. ილ. ცეციტინიძემ . . . . .	152
შინა ვორგელ — ჩაწ. გრ. კოცლაძემ, გადმ. ნ. ხეიტაძემ . . . . .	154
გორიშა — ჩაწ. შ. შველიძემ, გადმ. ი. ფალიანმა . . . . .	156
როსტომ ჭაბუკი — ჩაწ. მ. ჩირინაშვილმა, გადმ. ი. ფალიანმა . . . . .	159
სიმღერა ოზბექზე — ჩაწ. მ. ჩირინაშვილმა, გადმ. რ. გუმბამ . . . . .	161
ნ ა ლ რ ი — ჩაწ. ა. მაჭავარიანმა, გადმ. კ. ბაჭყალიამ . . . . .	163



რედაქტორი ვ. ცაგარეიშვილი  
ტექრედაქტორი გ. სუსნიაველი

ხელმოწერილია დასაბეჭდად 28/VIII-54 წ. ქალაქის ზომა 60×92/8.  
სასტამბო ფორმათა რაოდენ. 10,375. ტირაჟი 2.000. შეკვ. № 685. შპ 15400.

დაბეჭდა საქ. სსრ კულტურის სამინისტროს მთავარბოლიგრაფსამმართველოს  
ფერადი ბეჭდვის სტამბაში, მარჯანიშვილის ქ. № 5. აიკინძა ბეჭდვითი სი-  
ტყვის კომბინატში, მარჯანიშვილის ქ. № 5.

Отпечатано в типографии Цветной Печати Главполиграфиздата Минис-  
терства Культуры Грузинской ССР. Тбилиси, ул. Марджанишвили, 5. Пере-  
плетено в Комбинате печати. Тбилиси, ул. Марджанишвили, 5.

3060 2x 806. 80 303.

№ 11/479.



ГРУЗИНСКИЕ  
ПЕСНИ

Госиздат Грузинской ССР  
Тбилиси—1954