

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

въ конторѣ редакціи, на Эриванской площади, въ домѣ Харазова, № 3, въ Тифлисѣ.

Контора открыта ежедневно отъ 9 до 2 и отъ 5 до 7 часовъ вечера.

Цѣна отдѣльнаго номера 20 к.

ФАЛАНГА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЮМОРИСТИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ.
ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

Съ доставкою на домъ:
На 1 годъ... 8 р. — к.
" 6 мѣсяцевъ... 4 " 50 "
" 3 мѣсяца... 2 " 50 "

Съ разсылкою по Имперіи:
На 1 годъ... 8 р. 50 к.
" 6 мѣсяцевъ... 5 " — "
" 3 мѣсяца... 2 " 75 "

ОТЪ РЕДАКЦІИ

МЫ ПРИНУЖДЕНЫ НАСТОЯЩІЙ НУМЕРЪ „ФАЛАНГИ“ ВЫПУСТИТЬ ВЪ СВѢТЪ ВЕЗЪ РИСУНКА НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦѢ.

СЪ НАЛЕТА

Прежде за „слово и дѣло“
Брали, бывало, въ приказъ...
Нынче по каждому слову
„Дѣло“ заводятъ у насъ.

* * *

Много сихъ „дѣлъ“ накопилося,
Дѣла-жь совсѣмъ не видать!
Дѣльнаго-жь слова доселѣ
Не удастся сказать!.

ПО ВОЛНАМЪ ЖИТЕЙСКАГО МОРЯ

Въ субботу на прошлой недѣлѣ въ семейномъ саду г. Козлова былъ совершенно особенный, изъ ряда вонъ выходящій художественный вечеръ. Въмѣсто обычной программы съ танцами и музыкой г-жъ Верони-Вестъ и съ гимнастикой гг. Эжень, въ саду этомъ былъ поставленъ рядъ живыхъ картинъ. Лагоническія афиши, извѣстившія о томъ, что въ семейномъ саду будутъ устроены живыя картины, собственно говоря, никого не могли удивить. Если въ прошломъ году г. Егаревъ въ петербургскомъ „Демидровѣ“ устроилъ живыя статуи, то почему же въ настоящемъ году г. Козлову въ тифлисскомъ „Демидровѣ“ не устроить было живыхъ картинъ? Содержатели всякихъ вообще „Демидроповъ“ обязаны заботиться о разнообразіи увеселительныхъ программъ. Страннымъ могло показаться въ афишѣ только то, что устройство живыхъ картинъ принялъ на себя художникъ г. Филипповичъ. Чтѣ общаго между гг. Филипповичемъ и Козловымъ и „какъ ихъ Богъ не въ пору вмѣстѣ свелъ?... Когда мы входили въ садъ, то у самаго входа сейчасъ-же убѣдились, что мы пришли не на обыкновенный козловскій вечеръ съ увеличенными цѣнами, а что въ семейномъ саду происходитъ нѣчто особенное... У захо-

да стояло нѣсколько ливрейныхъ лакеевъ, что указывало на присутствіе на вечерѣ нашего „бомонда“, который обыкновенные „семейные вечера“ не посѣщаетъ... Составъ публики, которой было очень много, оказался совсѣмъ другой..! Обладатели и обладательницы ливрейной прислуги составляли большинство... Тутъ были и молодые люди лучшаго покроя, тутъ были и солидныя мамашы, строго оберегающія висейность своихъ дочекъ, тутъ были и самыя молоденькія изъ этихъ дочекъ, на свѣженькихъ губкахъ которыхъ еще не высохъ жиръ институтскихъ обѣдовъ... Но удивленіе наше достигло высшихъ предѣловъ, когда мы увидѣли, что дѣйствующими лицами живыхъ картинъ были представители того-же „бомонда“... Чтѣ могло заставить ихъ способствовать успѣху антрепризы г. Козлова?... Картины были плохи и ихъ было очень мало, но за то оживленія было много. Публика хлопала и радовалась такъ, какъ обыкновенно хлопаютъ и радуются на домашнихъ спектакляхъ умиленные зрители, видя на наскоро сколоченныхъ подмосткахъ наскоро сколоченные таланты своихъ ближайшихъ родственниковъ и родственницъ. Оживленіе дошло до того, что когда вызвали составителя картинъ, г. Филипповича, то ему начали хлопать даже лица, стоявшія въ картинѣ... Такимъ образомъ, г. Филипповичъ явился новымъ Пигмалиономъ, оживившимъ своимъ талантомъ собственную свою картину... Сама картина ему хлопала... Рядъ удовольствій закончился оживленною лезгинкою, которая окончательно придавала всему вечеру характеръ домашнего праздника... Характеръ этотъ заставилъ насъ придти къ заключенію, что тутъ г. Козловъ не при чемъ. Мы стали разспрашивать и намъ объяснили, что вечеръ былъ данъ съ благотворительною цѣлью и что на этотъ вечеръ садъ былъ снятъ у г. Козлова за плату. Но съ какою именно благотворительною цѣлью и кѣмъ былъ задуманъ и устроенъ вечеръ—этого намъ никто не объ-

яснилъ. Теперь спрашивается: почему афиша умалчивала о благотворительной цѣли?.. Почему не было обозначено, какое именно благотворительное общество устраиваетъ этотъ вечеръ? Если вечеръ устраивало какое-либо частное лицо, то почему не было объявлено, какую именно благотворительную цѣль преслѣдовало это лицо, ради чего трудился г. Филипповичъ и во имя чего представители „бомонда“ надѣли на себя театральные костюмы?.. Зачѣмъ все это скрыто?..

Намъ кажется, что евангельское правило о томъ, что лѣвая рука не должна знать, кому и какъ благотворить правая, не слѣдуетъ понимать въ такомъ тѣсномъ смыслѣ....

* * *

На воскресенье былъ назначенъ художественный вечеръ также съ живыми картинами и также съ благотворительною цѣлью, но уже не въ семейномъ, а въ Александровскомъ саду. Вечеръ этотъ, по случаю дурной погоды не состоялся. Устраивало его тифлисское художественное общество, это несчастное художественное общество, которое три года тому назадъ утонуло въ рѣкѣ Летѣ и трупъ котораго никакъ не можетъ исчезнуть, пойдя ко дну. Нѣтъ-нѣтъ да вдругъ и всплыветъ опять на поверхность этотъ изуродованный трупъ, пугающій публику... На этотъ разъ на всплывшемъ трупѣ усмотрѣнъ былъ впившійся въ него г. Касумовъ, этотъ непремѣнный членъ всевозможныхъ челоѣколюбивыхъ и скотолюбивыхъ обществъ... Въ афишѣ было объявлено, что оиъ, г. Касумовъ, завѣдуетъ художественною частью вечера... Энциклопедическія способности и неутомимая энергія этого дѣятеля, или вѣрнѣе «дѣлателя», положительно достойны удивленія... Мы знали его, какъ просвѣтителя тифлисскихъ улицъ; мы знали его, какъ скорбнаго грузинскаго поэта; мы знали его, какъ оратора, украшающаго собою всевозможныя общія собранія; наконецъ, мы знали и теперь знаемъ его, какъ содержате-

ля гласной кассы судъ и... вдругъ нынѣ оказывается, что г. Касумовъ, за всѣмъ тѣмъ, еще и художникъ... Въ чемъ именно заключаются искусства г. Касумова, предоставляемъ судить тѣмъ, кто имѣетъ съ нимъ „дѣла“, а насъ сей освѣщающій поэтъ нисколько не занимаетъ, такъ какъ онъ имѣетъ способность занимать только тѣхъ, кто у него занимается...

* *

Кстати о искусствахъ... Сквозь замочную скважину массивныхъ дверей нашихъ, наглухо закрытыхъ, женскихъ учебныхъ заведеній проникло на свѣтъ божій одно искусство, которое свѣдущіе люди, какъ намъ сообщали, оцѣниваютъ въ 150 тысячъ рублей. Искусство это на холодномъ языкѣ юристовъ называется «разтрата». Въ дѣлѣ разтраты до сей поры, надо сознаться, Кавказъ значительно отсталъ отъ остальной Россіи. Происходило ли это отъ нехудожественности нашихъ дѣятелей, или же отъ умѣнья ихъ затыкать прорѣхи грязными тряпками—это другой вопросъ; но во всякомъ случаѣ мы въ этомъ отношеніи несомнѣнно отставали отъ остальной Россіи. Но, дастъ Богъ, при помощи разнаго рода наглухо закрытыхъ дверей и громадными стѣнами отъ злыхъ вѣяній нигилизма защищенныхъ зданій, мы скоро найдемъ въ числѣ нашихъ охранителей и столповъ отечества и своихъ Юханцевыхъ, и своихъ Митрофаній.

КРИТИКАМЪ

Друзья мои, совѣтъ хочу я вамъ подать,
Какъ должно иногда стихи критиковать...
Коль оны стихи, слухъ оскорбляя Музы,
Принадлежатъ перу вліятельной Медузы,
Не говорите вы:— „бездарность это, вздоръ!“
Такой хоть для кого ужасенъ приговоръ;
А говорите такъ, смягчая вѣка нравы
И чтя съ покорностью Медузины забавы:
Прекрасные стихи!.. Весь недостатокъ ихъ,
Что въ нихъ присутствуетъ фривольность,
А смыслъ отсутствуетъ, къ тому-же что
ни стихъ,
То нитическая вольность!...

А. Левъ.

ЗАМѢТКИ О ЖЕНЩИНАХЪ

Двѣ женщины составляютъ базаръ, а три женщины—ярмарку.

* *

Женщина лучше всего понимаетъ то, чему ее не учили.

* *

Женщина способна возненавидѣть того мужчину, который, увидѣвъ ее въ обморокѣ, не влюбится въ нее.

* *

Уродъ можетъ имѣть успѣхъ у женщины, но только не флегматикъ.

* *

Услужливостью можно женщинѣ понравиться, но только невниманіемъ къ ней можно привязать ее къ себѣ.

* *

Если женщина долго и настоятельно проситъ васъ уйти, значитъ, она хочетъ, чтобы вы остались.

* *

Независть женщины опаснѣе неависти черта: послѣдній дѣйствуетъ самъ, а женщина и его призываетъ къ себѣ на помощь.

* *

Когда взглядъ женщины говоритъ „да“, а губы—„нѣтъ“, то каждый мужчина обязанъ изъ вѣжливости заткнуть себѣ уши.

* *

Приписывайте женщинѣ все то, чего въ ней нѣтъ, и вы заинтересуете ее.

* *

У каждой женщины есть большее горе, чѣмъ то, надъ которымъ она плачетъ.

* *

Безъ красоты для женщины нѣтъ такого счастья, которое бы исполнило ее удовольствовало.

* *

Женщина можетъ молчать только о томъ, чего не знаетъ.

* *

Женщинѣ легче остаться вѣрной навсегда, чѣмъ ограничить однимъ разомъ свою невѣрность.

Перевелъ и записалъ

Иванъ—да—Марья.

ВЪ ПОГРЕБКЪ

Чиновница одна, спустившись въ погребокъ,

Къ сидѣльцу обратилася за стойку:

„Что, былъ сегодня здѣсь мой сизый голубокъ?“

„Какую пиль, злодѣй, настойку?“

— Да, заходилъ: углевки выпилъ на пятакъ...

Огурчика я далъ ему и такъ.

— „Безсовѣстный! сегодня вотъ опять

Хратилъ, какъ и вчера, на пять!

Меня подобные поступки бѣсятъ!

Налей-ка мнѣ копѣчекъ на десять..“

А. Котловъ.

ВИНТЪ

(РАЗМЫШЛЕНІЕ ПРАЗДНАГО ФИЛОСОФА)

Не подлежитъ никакому сомнѣнію, что „винтъ“ въ настоящее время представляетъ наиболѣе обширную область русской общественной дѣятельности. Въ дѣлѣ открытаго

объявленія игры съ козырями въ винтъ гражданамъ предоставлена полная свобода; играющіе подчиняются лишь законамъ игры, разъ на всегда установленнымъ. Свобода слова винтующихъ рѣшительно ничѣмъ не ограничена. Они могутъ по очереди высказываться, сколько имъ угодно, называя прямо по именамъ тузовъ и королей; они могутъ впередъ опредѣлять, сколько именно взятокъ въ данномъ случаѣ они думаютъ взять; они имѣютъ полное право указывать на всѣ свои оеры, называть всѣ свои болѣе или менѣе сильныя масти, рѣшать, въ чемъ именно они желаютъ играть, и, что самое главное, пользуются наидрагоценнѣйшимъ правомъ по собственному своему усмотрѣнію молчать, воздерживаться отъ права голоса и пасовать. Не кто-либо другой, а сами-же играющіе подводятъ итоги какъ своимъ барышамъ, такъ и своимъ потерямъ. Если винтующіе по случаю ремиза и штрафуются, то во всякомъ случаѣ въ этомъ несчастіи виноваты они сами, а ужъ никакъ не изобрѣтатели игры.

Изъ сказаннаго видно, что „винтъ“, весь основанный на принципѣ самоуправленія, провозглашающій широкое право частной инициативы, допускающій полную свободу переговоровъ и преній, является игрою по самому существу своему въ высшей степени либеральной и, разумѣется, въ этомъ заключается причина того, что наше либеральное общество посвящаетъ винту добрыхъ двѣ трети всего своего времени. Можно смѣло сказать, что русское время почти исключительно для того и создано, чтобы употребляться на винтъ. Умъ русскаго гражданина существуетъ, главнымъ образомъ, для того, чтобы заниматься соображеніями до винта касающимися, ибо наврядъ-ли онъ, нашъ умъ, можетъ безнаказанно какими либо иными соображеніями проникаться.

Ежедневно въ Россіи садится за винтъ нѣсколько милліоновъ совершеннолѣтнихъ гражданъ; ежедневно распечатывается нѣсколько милліоновъ колодъ картъ. Если сложить вмѣстѣ всѣ тѣ часы, которые на всемъ пространствѣ земли русской полноправными русскими гражданами употребляются на длинные и интересные переговоры о томъ, въ чемъ и сколько играть; то, несомнѣнно, въ итогѣ мы получимъ цѣлые вѣка, исключительно этимъ переговорамъ посвященные. Принимая во вниманіе: 1) что игра въ винтъ вовсе не является отдохновеніемъ для ума, а напротивъ того, требуетъ быстрого соображенія, постоянного напряженнаго вниманія и способности складывать длинные цифры; 2) что проигравшій нѣсколько часовъ въ винтъ едва-ли способенъ къ какой-либо другой умственной работѣ, кромѣ машинальной отмѣтки нумеровъ на исходящихъ и входящихъ бумагахъ, и, наконецъ, 3) что въ винтъ играетъ исключительно интеллигенція

русского общества; принимая все это во внимание, неминуемо надо придти къ заключенію, что все способное на размышленіе русское общество ежедневно находится въ такомъ состояніи ума, которое исключаетъ всякую возможность размышленія. Не только умъ, но и самыя завѣтныя желанія и порывы души человѣческой при помощи этой либеральной игры вполне удовлетворяются. Утомленный долгою работою и накормленный отборною пищею умъ неминуемо приходитъ въ сладостное состояніе самодовольства и предается мирному почиванію на лаврахъ. Чего же можетъ еще желать образованный и культурный человѣкъ послѣ того, какъ онъ въ теченіи нѣсколькихъ часовъ подрядъ соображалъ, думалъ, ухищрялся и мечталъ; назначалъ самъ игры, бралъ взятки и участвовалъ въ свободныхъ преніяхъ; сердился, радовался и волновался, теряя или выигрывая; считалъ длинныя цифры собственныхъ своихъ барышей и подводилъ итоги.... Послѣ этого можетъ ли онъ еще чего нибудь желать?... Онъ способенъ послѣ этого только ужинать и лечь спать.... Онъ молча ужинаетъ, безпомощно моргая глазами, потерявшими способность видѣть что-либо далѣе помѣщающагося между ними носа.... Поужинавъ, онъ засыпаетъ сладкимъ сномъ утомленного работника. И такъ ежедневно миллионы... И такъ ежедневно вся русская интеллигенція.

Только послѣ изложенныхъ соображеній можно постигнуть все то громадное значеніе, которое имѣетъ въ настоящее время для Россіи винтъ. Страшно подумать о томъ, что могло произойти, еслибы вся та вѣковая сумма часовъ, которая тратится на винтъ, тратилась бы на какую-нибудь иную умственную работу; еслибы всѣ тѣ миллионы культурныхъ людей, изнуряющие себя винтомъ, занялись бы какою-нибудь иною работою; если-бы миллионы языковъ, которые болтаются во рту только для того, чтобы произносить: „двѣ тrefы, три червы, пасъ, безъ козырей“, завертѣлись бы для того, чтобы повѣдать міру какія-либо инныя мысли и соображенія; еслибы арифметическая способность русской интеллигенціи, нынѣ направленная лишь къ тому, чтобы подводить итогъ миллиарднымъ цифрамъ во всей Россіи пишущейся винтовой записи, вдругъ начала бы свѣрять инныя миллиардные счеты... Чтѣ бы было тогда!?

Винтите, господа культурные люди, винтите и день и ночь, винтите до полного притупленія всѣхъ своихъ чувствъ и способностей.... Винтите.... и вы утонете въ блаженствѣ, ибо вы не будете слышать того, что говорится вокругъ васъ, ибо будетъ незримо для васъ то, что творится передъ вашими глазами.

ИЗЪ ГЕЙНЕ

Тамъ на горѣ есть замокъ;
Знакомъ я близко съ нимъ!
Живутъ въ немъ три красотки;
Я ими былъ любимъ.

* * *

Въ Субботу цѣловала
Меня одна изъ фей;
Другая въ Воскресенье
Была вполне моею;

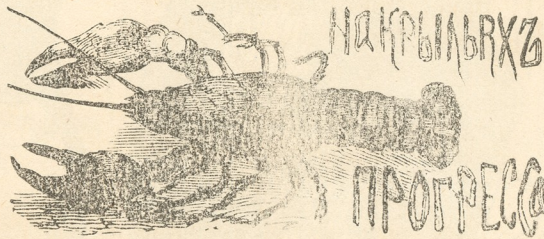
* * *

А въ Понедѣльникъ—третья.
Во Вторникъ же у нихъ
Былъ пиръ и было много
И близкихъ, и чужихъ.

* * *

Меня лишь не позвали!
Но глупо разочли:
Ближайшія сосѣдки
Ихъ на смѣхъ подняли!...

Иванъ—да—Марья.



Новости наукъ, искусства и цивилизаціи

АРХЕОЛОГІЯ.

Въ то время, когда въ Тифлисѣ идутъ только еще разговоры о томъ, что будетъ дѣлать и какими древностями будетъ заниматься имѣющій быть въ сентябрѣ мѣсяцѣ, въ столицѣ Кавказа, археологическій съездъ, въ Игдырѣ нѣкто Степаносъ Теръ-Погосіанъ вполне самостоятельно, безо всякой субсидіи и помощи съ чьей-либо стороны, приступилъ уже къ весьма полезнымъ и въ высшей степени интереснымъ въ научномъ отношеніи археологическимъ работамъ. По этому поводу армянской газетѣ *Мену* сообщаютъ изъ Игдыра, что этотъ предприимчивый и любознательный Степаносъ Теръ-Погосіанъ выстроилъ уже мельницу изъ камней древнихъ развалинъ царскаго дворца въ Ервандакертѣ и нынѣ, для постройки амбара при своей мельницѣ, перевозитъ съ древняго кладбища могильные камни, имѣющіе весьма важное археологическое значеніе. Несомнѣнно, что въ лицѣ Степаноса Теръ-Погосіана мы должны привѣтствовать новую звѣзду археологической науки, которая неминуемо должна затмить собою нашихъ извѣстныхъ естество-ископателей, нашихъ въ Армавирѣ неопредѣленную посуду и осколки отъ ночнаго столика вре-

мень царя Синекерима Велемудраго. Едва-ли кто-либо изъ ученыхъ археологовъ дѣлалъ изъ древностей такое полезное примѣненіе, какимъ удивилъ всю науку этотъ новый ученый, Степаносъ Теръ-Погосіанъ, обратившій древности въ амбаръ и мельницу. Кромѣ того, что трудъ его въ высшей степени важенъ самъ по себѣ, онъ является также и несомнѣннымъ пособіемъ для работъ имѣющаго собраться въ Тифлисѣ археологическаго съезда. Господамъ археологамъ уже не нужно будетъ странствовать, разыскивать, а прямо они могутъ отправиться и осмотрѣть археологическую мельницу и мифологическій амбаръ Теръ-Погосіанъ. Можно себѣ представить, съ какимъ аппетитомъ археологическій съездъ скушаетъ хлѣбы, испеченные изъ муки, которая перемолосалась въ камняхъ царя Амбарцума Процентолоубца. Говорятъ, что мѣстные археологи до такой степени завидуютъ будущей ученой славѣ Степаноса Теръ-Погосіана, что каждый изъ нихъ горитъ желаніемъ спить себѣ фракъ изъ сукна временъ Навуходоносора и надѣтъ на голову вмѣсто цилиндра шиньонъ, который носила Семирамида.

ПЕДАГОГІЯ

Въ скоромъ времени будетъ выпущенъ въ свѣтъ новый сборникъ арифметическихъ задачъ, имѣющій цѣлю развить въ дѣтяхъ способность быстро разрѣшенія наиболее часто встрѣчающихся въ жизни практическихъ вопросовъ. Дабы познакомить нашихъ читателей съ общимъ характеромъ этого педагогическаго задачника, приводимъ изъ него нѣсколько задачъ, предназначенныхъ для вычисленій въ умѣ:

Если начальствующему лицу, получающему прогоны на 12 лошадей, надо произвести ревизію, во-первыхъ, въ мѣстѣ, отстоящемъ отъ его резиденціи на 12 верстѣ, и, во-вторыхъ, въ мѣстѣ, отстоящемъ отъ резиденціи на 712 верстѣ, то спрашивается, въ какомъ изъ сихъ двухъ мѣстъ будетъ прежде произведена ревизія?

Если изъ двухъ подрядчиковъ одинъ предлагаетъ тому, отъ кого зависитъ отдача подряда, 20 процентовъ, а другой 30, то спрашивается, кому изъ сихъ двухъ подрядчиковъ будетъ отданъ подрядъ?

Если молодая женщина $\frac{1}{10}$ часть своей любви даетъ законному супругу, $\frac{4}{10}$ молодому адъютанту, $\frac{3}{10}$ —богатому генералу и $\frac{2}{10}$ —живущему въ домѣ губернѣру, и если сія женщина всѣхъ ихъ обманетъ, влюбившись въ танцора или акробата, то спрашивается, какую долю ревности будетъ имѣть право испытывать супругъ, адъютантъ, генералъ и губернѣръ?..



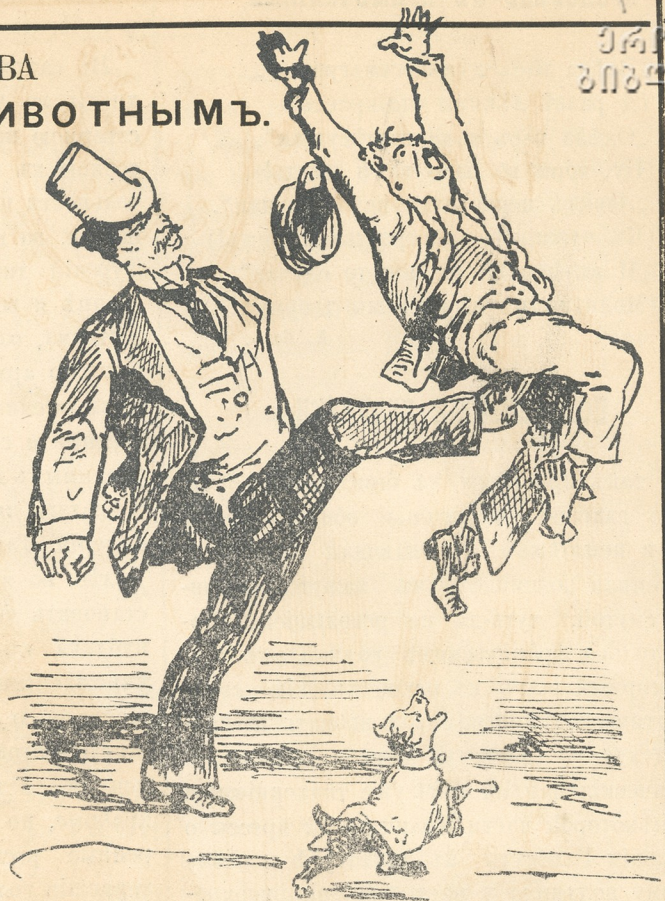
— Какъ, жена опять ушла съ этимъ своимъ двоюрод-
нымъ братцемъ?

— Не мѣшайте, имъ сударь, они навѣрное готовятъ
вамъ подарокъ.

ЧЛЕНЫ ОБЩЕСТВА
ПОКРОВИТЕЛЬСТВА ЖИВОТНЫМЪ.



— Боюсь испугать муху: можетъ быть она въ интересномъ положеніи!



— Какъ ты смѣешь, негодяй, говорить грубости моей собакѣ!



— Э... Карапетъ Симоничъ, зачѣмъ тыбѣ завуть на Сутѣдній Палатъ?
— Завсѣмъ нѣ понимаю: одинъ гаспадинъ я на лыцо плевалъ, а онъ на Сутѣдній Палатъ ходилъ. Я гаворилъ: ва... баринъ-джанъ, плевай на минѣ сорокъ разъ, ми ныкому ны скажимъ.

ПРОПОВѢДЬ СЪ ПРИМѢЧАНІЯМИ

- „Заѣла васъ лѣнь всемогущая“...
(А развѣ лѣнны мы красть?)
- „Одѣла васъ тѣма вездѣсущая“,
(Ну, воры во тѣму-то и шасть!)
- „Любовь неизвѣстна вамъ жгучая“.
(Къ чужинкѣ мы страстью горимъ!)
- „И въ церкви вы ищите случая“...
(Молитвы въ тюрьмѣ мы творимъ!..)

А. Левъ.

ПОЛИТИЧЕСКІЯ ПРОГУЛКИ

Мы такъ привыкли къ безгласности, что всякое гласное обсужденіе общественныхъ дѣлъ и неизбѣжно вытекающая изъ него оживленная полемика намъ кажутся интригами, смутой, чуть-ли не революціей. Стоило только французскимъ радикаламъ сдѣлать мирный шагъ къ осуществленію своей патріотической программы и вызвать на парламентскую и газетную борьбу остальныхъ политическихъ партій, какъ уже тенденціозная утка нѣкоторой части французской прессы о стремленіи Гамбетты къ диктатурѣ и имперіализму получила у насъ значеніе неопровержимаго факта. Гамбетта желаетъ имѣть палату съ прочнымъ большинствомъ, Гамбетта желаетъ стать у власти, Гамбетта поѣхалъ въ свой родной городъ Кагоръ, гдѣ его встрѣтили съ большимъ торжествомъ, — слѣдовательно, Гамбетта будетъ повелителемъ Франціи. Такъ разсуждаютъ наши дилетанты-политики, принимающіе французскій народъ за стадо барановъ. Французы ошиблись въ демократизмъ Наполеоновъ: и всякій, даже умный человѣкъ способенъ ошибаться; но чтобъ одну и ту же ошибку двадцать разъ повторять, надо быть дуракомъ. А что молодая республика не дура, доказательствомъ тому служатъ, на примѣръ, слѣдующія сцены, разыгравшіяся недавно въ Кагорѣ и Парижѣ. Въ Кагорѣ Гамбетта имѣлъ неосторожность указать на своихъ кандидатовъ въ будущіе депутаты, помимо избирательнаго комитета, и тотчасъ-же со всѣхъ сторонъ посыпались протесты отъ самихъ республиканцевъ противъ такого неконституціоннаго образа дѣйствій президента палаты депутатовъ. Недавно также въ Менильмонтанѣ друзья президента слишкомъ поусердствовали и стали кричать: „Да здравствуетъ Гамбетта!“ но скоро были заглушены единодушными криками толпы: „Да здравствуетъ республика!“

Да и самъ Гамбетта такъ тактиченъ, что никогда не пожелаетъ промѣнять свою настоящую диктатуру сердца и ума на диктатуру Наполеона I или диктатуру его племянника. Кромѣ всего этого, знаменитый трибунъ нисколько не нуждается въ захватахъ власти, такъ какъ сама власть пошла къ нему на встрѣ-

чу; остается теперь только пользоваться ею, а избѣгать этого — преступленіе.

Въ самомъ дѣлѣ, послѣ того какъ монархисты во Франціи стали комичны, единственною вполне дисциплинированной и способною къ энергичной государственной дѣятельности партіею оказалась оппортунистская партія, во главѣ которой стоитъ Гамбетта. Турскій диктаторъ летѣлъ на шарѣ по всей странѣ и всюду вносилъ духъ высокаго патріотизма, оздоравлилъ развращенную французскую армію и въ упавшую духомъ молодежи вселялъ безграничную энергію; всѣ честные и способные французы пошли за неутомимымъ дѣятелемъ, и великая нація была, благодаря имъ, избавлена отъ окончательнаго наденія. Такъ зародилась партія Гамбетты. Далѣе, во время мира, она видѣла, что возстановить силы страны можетъ только республика съ свободными республиканскими учрежденіями, и начала стремиться къ осуществленію своего идеала. На дорогѣ стояло много враговъ: принцъ Лулу съ картонными мечами, безличныя, пугливыя орлеанисты, храбрыя, но безсильныя шамбористы и умѣренныя республиканцы-доктринеры, всегда терявшіе голову въ практической дѣятельности и всегда сидѣвшіе межъ двухъ стульевъ. Враговъ было много, и приходилось ихъ опасаться. Однакожъ „республиканскій союзъ“ и Гамбетта не унывали и пошли на уступку: они заключили союзъ съ республиканцами разныхъ оттѣнковъ, чтобъ убить монархію и упрочить республику. Эта цѣль уже достигнута: монархія похоронена со своими прислужниками, и хотя Макъ-Магонъ и ходитъ въ церковь и часто показывается въ публикѣ, но никто его живымъ уже не считаетъ.

Съ упроченіемъ республики окрѣпла и оппортунистская партія. Ей нѣтъ надобности болѣе добиваться разныхъ союзовъ и торговаться съ умѣренными республиканцами, въ средѣ которыхъ много талантливыхъ кабинетныхъ ученыхъ, много замѣчательныхъ ораторовъ, много честныхъ людей, но со всѣмъ мало энергичныхъ государственныхъ дѣятелей. Вотъ почему теперь оппортунисты гордо подняли голову и дали знать о своей программѣ — о желаніи замѣнить отжившія свой вѣкъ учрежденія новыми, истинно-республиканскими и возвратитъ возродившейся странѣ оторванныя отъ нея вражескою рукою провинціи. Молодая Франція поняла намеки Гамбетты и его друзей и стала имъ громко рукоплескать. Президентъ Греви, не принадлежащій къ ихъ партіи, ступешался и принужденъ былъ предложить составленіе министерства Гамбеттѣ. Но послѣдній отъ этой чести отказался, не находя прочной поддержки въ настоящемъ составѣ палаты и сената. Онъ пожелалъ воспользоваться новыми выборами въ палату, имѣющими быть произведенными въ

концѣ настоящаго года, и чрезъ своего друга Барду внесъ, въ законодательномъ порядкѣ, предложеніе о замѣнѣ выборовъ по округамъ выборами по департаментскимъ спискамъ, надѣясь, что эта послѣдняя система дастъ палатѣ, вмѣсто мѣстныхъ окружныхъ аристократовъ, людей извѣстныхъ всей странѣ, и тѣмъ самымъ соберетъ въ этомъ учрежденіи истинныхъ выразителей общественнаго мнѣнія Франціи, которые не откажутъ въ дѣятельной помощи партіи оппортунистовъ.

Новой системѣ выборовъ сильно противились умѣренныя республиканцы, хотя ихъ запѣвалы, Греви и Ферри, въ настоящемъ случаѣ официально сохраняли нейтралитетъ. Тѣмъ не менѣе эта система, при поддержкѣ бонапартистовъ и нѣкоторыхъ другихъ монархистовъ, прошла въ палатѣ благополучно (большинствомъ всего 8 голосовъ), но сломала ногу въ сенатѣ. Тамъ республиканскія посредственности, мало популярныя и потому боящіяся потерять мѣста на выборахъ по департаментскимъ спискамъ, разъ въ жизни выказали энергію и отвергли систему Гамбетты и Барду. „Раамбавія“, которая была устроена въ Кагорѣ въ честь президента палаты, конечно, имѣла здѣсь немаловажное значеніе: популярность, приобретенная честнымъ путемъ, напугала неудачныхъ политиковъ, не умѣвшихъ приобрести ее никакими путями. При новой системѣ Гамбетта и рекомендованные имъ люди будутъ выбраны сразу въ 20 департаментахъ и тогда все молчи, воили отцы-сенаторы.

Какъ бы то ни было, новая система выборовъ провалилась, такъ какъ она, будучи отвергнута сенатомъ, можетъ быть снова внесена въ палату не ранѣе шести мѣсяцевъ, и, слѣдовательно, предстоящіе выборы должны быть произведены опять по округамъ. Но не отъ этихъ пустяковъ зависитъ торжество политики Гамбетты. На этотъ счетъ во французской прессѣ существуетъ замѣчательное единодушіе: всѣ газеты предсказываютъ, что онъ найдетъ для себя въ новой палатѣ во всякомъ случаѣ солидное большинство; онъ станетъ во главѣ министерства; отъ его безпокойной политики у скромнаго Греви голова закружится: дряхлый старикъ обратится въ бѣгство, и его мѣсто займетъ полный жизни дѣятель, неоднократно доказавшій Франціи свои недюжинныя способности въ дѣлѣ управленія сложнымъ государственнымъ механизмомъ.

А сенатъ? Что будетъ съ сенатомъ, съ этимъ врагомъ всякой новизны? Всѣ также единодушно утверждаютъ, что его черезъ годъ не будетъ. Черезъ годъ французы будутъ вспоминать объ его существованіи съ улыбкою.

Езопъ.

РАЗГНѢВАННЫЙ СУЛТАНЪ

(изъ кладерадача).

„Что тамъ за вѣсти донеслись
До слуха моего?
Идутъ французы на Тунисъ,
Чтобы занять его“.

„Что-жь стало съ властію моею?
Я ничего не зналъ!
А, кажется, Тунисскій бей—
Доселѣ мой вассалъ!“

„И вдругъ читаю я на дняхъ,
Что, даже не спросясь,
Вассалъ презрѣнный палъ во прахъ,
Французамъ покоряся!“

„Постойте-жь! Только-бы хоть часъ
Я времени нашель,
Я-бъ трепетать заставилъ васъ!“
Сказалъ и... спать пошелъ.

Иванъ — да — Марья.

ДВА ДНЕВНИКА

I. До сватъбы.

Дневникъ жениха. Января 1-го. И такъ... я женюсь!.. Моя невѣста красавица, умница и при томъ богатая. Наконецъ-то настаетъ исходъ всѣмъ моимъ невгодамъ житейскимъ. Теперь я поправлюсь... заживу, какъ говорится!.. Прежде всего нужно будетъ расплатиться съ долгами, которыхъ у меня, по правдѣ сказать, не мало-таки; потомъ обзавестись кое чѣмъ: одеженку справить; а то одна фрачная пара только и есть... Ну... дальше... рысаковъ заведемъ; опера, тамъ... балы... всякая штука!.. Амалія безъ вниманія, конечно, не останется...

Дневникъ невѣсты. Января 1-го. И такъ, я выхожу замужъ!.. Мой женихъ уменъ, красивъ и притомъ обладатель полумилліоннаго состоянія. Наконецъ-то я вырвусь изъ этихъ несносныхъ оковъ родительскаго надзора. Вѣдь, это не жизнь была, а мученіе какое-то!.. Ни шагу тебѣ ступить, ни слова сказать... Постоянно какое-то печальное, великопостное настроеніе; какія-то распри, ссоры... Да къ этому-жь и постоянные недостатки. У рара только и разговоровъ, что то дорого, да другое дорого, а маманъ постоянно укоряетъ, что я засидѣлась.. будто я виновата въ этомъ! Не засидѣлась бы, еслибы приданое было. Я не знаю, какъ и Капусткинъ-то рѣшается безъ приданого жениться на мнѣ!.. Ну, да все равно! Такъ или нѣ такъ, а черезъ недѣлю все таки я буду его женою. Какая радужная перспектива настоящей жизни: наряды, балы, гулянья, театры... О, какъ я счастлива!.. Кузень Поль будетъ, понятно, со мною видѣться по прежнему.

Дневникъ жениха. Января 2-го. Сегодня былъ у невѣсты. Она, какъ видно, безъ ума отъ меня. Глупенькая! Она и не подозрѣваетъ, что я люблю не ее, а ея приданое. Какъ наивны, право, эти дѣвчонки!..

Дневникъ невѣсты. Января 2-го. Сегодня былъ женихъ. Кажется, онъ въ восторгѣ отъ меня. Несчастный! Онъ и не догадывается, что нравится-то мнѣ не онъ, а его полумилліонное состояніе. О, какъ глупы эти мужчины!..

Дневникъ жениха. Января 5-го. Сегодня сдѣлалъ невѣстѣ подарокъ, на покупку котораго употребилъ половину всѣхъ имѣющихся въ наличности денегъ. Хотя и жалко было, да ничего не подѣлаешь... Нужно пылъ въ глаза пустить, а то догадаются, пожалуй, въ чемъ дѣло!

Дневникъ невѣсты. Января 5-го. Сегодня женихъ подарилъ мнѣ браслетъ. О, какой прекрасный браслетъ!.. А у рара какія то глупыя подозрѣнія относительно его состоянія. Если-бы бѣденъ былъ, то не сдѣлалъ бы такой подарокъ...

Дневникъ жениха. Января 8-го. Вчера былъ у Амаліи и послѣдній фракъ облилъ какою-то гадостью. А вечеромъ необходимо быть у невѣсты. Не знаю, что и дѣлать теперь!.. Придется взять напрокатъ у портнаго.

Дневникъ невѣсты. Января 8-го. Сегодня будетъ вечеръ; будетъ много гостей, а у меня и надѣтъ нечего; ни одного порядочнаго платьишка нѣтъ. Маманъ хочетъ взять на прокатъ у какой-то модистки. Хорошо будетъ, если узнаетъ женихъ объ этомъ! О, родители!..

Дневникъ жениха. Января 9-го. Вчера невѣста замѣтила, что я хорошо танцую. Она и не знаетъ, что я болѣе ни на что не способенъ...

Дневникъ невѣсты. Января 9-го. Вчера женихъ отпустилъ очень тонкій комплиментъ моему... фигурѣ и наружности. Ха-ха-ха!.. Онъ вѣроятно не знаетъ о существованіи ваты, накладныхъ волосъ, пудры и т. п.

Дневникъ жениха. Января 10-го. Завтра сватъба. Все уже готово. Шаферомъ ея будетъ... этотъ ея кузень Поль... Кстати, какъ онъ странно на нее всегда смотреть. Должно быть отвергнутый обожатель...

Дневникъ невѣсты. Января 10-го. Какъ онъ бываетъ смѣшонъ, когда вдругъ дѣлается ласковъ и предупредителенъ съ Подемъ. Онъ и не знаетъ... О, еслибы онъ зналъ.....

II. Послѣ сватъбы.

Дневникъ мужа. Января 11-го. Вотъ такъ клюква!.. Влопался!.. ничего, хорошо... Ахъ, чортъ возьми!.. Нѣтъ, это я не оставлю такъ... Я буду требовать судомъ. Такъ нельзя обманывать честнаго человѣка. Общать 100,000 р. приданого и не дать ни копейки!.. Вѣдь, это—низость, подлость!.. Нѣтъ-тъ, позвольте, любезнѣйшій тестюшка... Я

вамъ докажу, что такъ дѣлать, нельзя, что нужно держать данное слово!..

Дневникъ жены. Января 11-го. Боже! какое несчастье! У него нѣтъ ни копейки! Онъ насъ обманулъ... Обманулъ самымъ безсовѣстнымъ образомъ!.. Злодѣй, злодѣй!..

Дневникъ мужа. Января 15-го. Отказали отъ должности! Этого еще не доставало!.. О, жизнь, жизнь!.. Къ Амаліи съ горя закатиться надо!..

Дневникъ жены. Января 15-го. Господи, кокая тоска! Хоть-бы Поль пришелъ...

Дневникъ мужа. Января 30-го. И безъ того вѣтъ нечего, а тутъ еще тещу нелегкая принесла. Черти бы ее побрали!..

Дневникъ жены. Января 30-го. Приѣхала погостить маманъ, а у насъ почти-что вѣтъ нечего. О, я несчастная, несчастная!..

Дневникъ мужа. Февраля 1-го. Сегодня израсходовалъ послѣдній рубль. Не знаю какъ теперь и быть! Еще ничего, покуда живемъ двое, а вотъ какъ пойдутъ дѣти, тогда успѣвай только поворачиваться! Положеніе, чортъ возьми!..

Дневникъ жены. Февраля 1-го. Сегодня спросила на что-то у него денегъ и получила отвѣтъ, что „послѣдній рубль израсходованъ“. Какое критическое положеніе!.. И ко всему этому черезъ три мѣсяца я... сдѣлаюсь... матерью... Боже, какая я несчастная!..

Дневникъ мужа. Февраля 10-го. Эта жизнь становится наконецъ невыносимой. Нужно какъ нибудь ее кончить...

Дневникъ жены. Февраля 10-го. Нѣтъ, нѣтъ! Я не могу жить подобнымъ образомъ!.. Я не могу терпѣть такую нужду и лишенія! Я не такъ воспитана... Нужно найти какой нибудь исходъ!..

Дневникъ мужа. Февраля 12-го. Рѣшено! Черезъ недѣлю уѣзжаю съ Амаліей въ Петербургъ.

Дневникъ жены. Февраля 12-го. Рѣшено!.. Черезъ недѣлю отправляюсь съ Подемъ за-границу!..

Атомъ.

АДЪ И ДЬЯВОЛЬ

(изъ веранже)

Амуръ вамъ страшнымъ показался;
Пугаетъ адъ и дьяволь васъ.
Когда-то онъ и мнѣ являлся
И надо мной шутилъ не разъ.
Казалось, онъ не лицемѣрилъ;
Его очей былъ нѣженъ взглядъ!
Чѣмъ больше дьяволу я вѣрилъ,
Тѣмъ меньше вѣрилось мнѣ въ адъ!..

Промчались годы, и сознался
Я въ заблужденіи своемъ:
До двери ада я добрался
И видѣлъ адъ и черта въ немъ!
Моимъ словамъ не довѣряютъ
Всѣ тѣ, кто съ горемъ не знакомъ;
Но.. каждый чертомъ самъ бываетъ
И носить адъ въ себѣ самомъ!

Иванъ — да — Марья.

БЛОХА И РАВВИНЪ

(изъ А. Мицгевича)

Въ талмудъ однажды раввинъ съ ушами
погрузился
Его-жь блоха кусала; онъ, наконецъ
озлился
И, улучивъ минуту, поймалъ блоху. По-
пала
Въ тиски она, вертѣлась и наконецъ,
сказала:
— „Прости! Тебѣ сердиться, мудрецъ,
не подобаетъ:
Оставь мнѣ жизнь! „На это ей раввинъ
отвѣчаетъ:
„Нѣтъ, кровь за кровь! Погибни, ис-
чадье Веліала!
Ты, какъ филистимлянка, чужую плоть
терзала,
У муравьевъ есть склады; въ работѣ не-
устанной
Съ цвѣтовъ собираютъ пчелы воскъ, медъ
благоуханный:
Какъ пьяница, одна ты среди людей шны-
ряешь,
Сосешь ихъ кровь и ихъ-же еще при-
томъ кусаешь;
А потому тебя я казнитъ за это въ
правѣ“.
Блоха-жь одно сказала:— „Ты самъ жи-
вешь чѣмъ, Равви?“
Дн. М—ъ.

С.-Петербургъ.

АНЕКДОТЪ

Многіе рассказываютъ одинъ эпизодъ изъ жизни одного генерала, который мы охотно печатаемъ, рѣшительно не понимая, почему „Русская Старина“, эта любительница всевозможныхъ анекдотовъ о великихъ людяхъ, не украсила своихъ страницъ и этимъ разговоромъ, на сколько намъ извѣстно, еще не попадавшимъ въ печать.

Одинъ изъ родственниковъ женился. По этому случаю вокругъ церкви, гдѣ происходило вѣнчаніе, были разставлены солдаты, которые никого изъ посторонней публики не пускали въ церковь. Публика стала напирать, желая непременно войти. Генералъ, разсерженный вышелъ изъ церкви, чтобы лично остановить дерзкіе порывы публики. Въ это время изъ толпы раздался голосъ: „ваше пр—ство, впустите въ церковь хоть 20 процентовъ публики“. Этотъ каламбуръ, не извѣстно почему, настолько смутилъ генерала, что онъ сконфуженный вошелъ обратно въ церковь.

Разгадка „Задачи словъ“, помѣщенной въ № 16 „Фаланги“:

Лермонтовъ, Пушкинъ да Гоголь—звѣзды
русской литературы.



ГОРОДСКАЯ ПОЧТА

Г-ну К. Л—ву.

Присланные вами 8 стихотвореній очень хороши и мы съ удовольствіемъ помѣстили бы ихъ въ „Фа-

лангъ“, если бы они не были краденые. Изъ нихъ шесть украдены вами у Мея, это мы знаемъ на-вѣрно; а остальные два—тоже, кажется, у того-же Мея.

Соборная ул., С. Л.

Справедливо, но не остроумно, а потому для „Фаланги“ не годится.

Г-ну С—ву.

„Есть слѣдователь одинъ
Въ тифлискомъ мировомъ судѣ,
Негдуный, славный господинъ,
Поможетъ каждому въ бѣдѣ“.

Вы озаглавили это стихотвореніе „честность“,— Мы полагаемъ, что честность заслуживаетъ лучшихъ стиховъ, а потому подождемъ, пока кто-нибудь другой посвятитъ ей свое стихотвореніе.—

Лабораторная улица г. А—ву.

Вы спрашиваете:

„Куда дѣваться мнѣ
Отъ суетной молвы?“

Куда угодно! но только не въ редакцію „Фаланги“.

Авлабаръ Т—но.

Судя по вашему разсказу, вы объѣлиси клубникой. Въмѣсто того, чтобы посылать къ намъ разсказы, пошлите въ аптеку за магнезіальной водой.

ИНОГОРОДНАЯ ПОЧТА

Тамбовъ. Фуфу.

О вашихъ произведеніяхъ мы можемъ только сказать: фи, фи!

Эриванъ. Н—ну.

Вы желаете провести предметъ вашей любви „по всемъ клавишамъ страсти“. Симфонію эту мы напечатать не можемъ, но отъ души желаемъ, чтобы вамъ не пришлось звать настройщика, чтобы поправить вашу клавиатуру.

Редакторъ-издатель ИВ. ПИТОВЕВЪ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

ОТЪ КОНТОРЫ

РЕДАКЦІИ ЖУРНАЛА „ФАЛАНГА“.

Подписчики „Фаланги“, переѣзжающіе на дачи, приглашаются заявить объ этомъ редакціи, съ обозначеніемъ новаго адреса и доплатой 25 коп. за пересылку имъ журнала по почтѣ.

ПРОДАЕТСЯ

КОНЦЕРТНЫЙ РОЯЛЬ

Беккера; можно видѣть на Гановской улицѣ въ домѣ князя Бебутова, № 10. (Ш.) 2—2.

Дезинфекціонныя средства.

Желѣзный купоросъ, хлористая известь 100% содержания хлора, перекись марганца и карболовая кислота 40% получены въ большомъ количествѣ и превосходнаго качества въ аптекарскомъ складѣ В. И. Гривнака подъ гост. Лондонъ.

(3) 30—20.

ОТКРЫТА ПОЛУГODOВАЯ ПОДПИСКА

СЪ 1 ЮЛЯ ПО 1 ЯНВАРЯ 1882 Г.

НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЮМОРИСТИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ

„ФАЛАНГА“

выходящій въ г. Тифлисъ еженедѣльно по воскресеньямъ.

Условія подписки: съ доставкою на домъ, на 1 годъ 8 р., на 6 мѣсяцевъ 4 р. 50 к., на 3 мѣсяца 2 р., 50 к., съ разсылкою по имперіи—на 1 годъ 8 р., 50 к., на 6 мѣсяцевъ 5 р., на 3 мѣсяца 2 р., 75 к. Подписка и объявленія принимаются въ конторѣ редакціи въ гор. Тифлисъ, на Эриванской площади, въ домѣ Харазова, № 3.

МАШИНЫ

ДЛЯ ВЫДѢЛЫВАНІЯ ВЪ 10 МИНУТЪ ЛЬДА

СО ВСѢМИ ПРИНАДЛЕЖНОСТЯМИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

ИВАННА ПИТОВЕВА.