

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

въ конторѣ редакціи, на Эриванской площади, въ домѣ Харазова, № 3, въ Тифлисѣ.

Контора открыта ежедневно отъ 9 до 2 и отъ 5 до 7 часовъ вечера.

Цена отдельнаго номера 20 к.

ФАЛАНГА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЮМОРИСТИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ.
ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

Съ доставкою на домъ

На 1 годъ	8 р.	50 "
" 6 мѣсяцевъ	4 "	50 "
" 3 мѣсяца	2 "	50 "

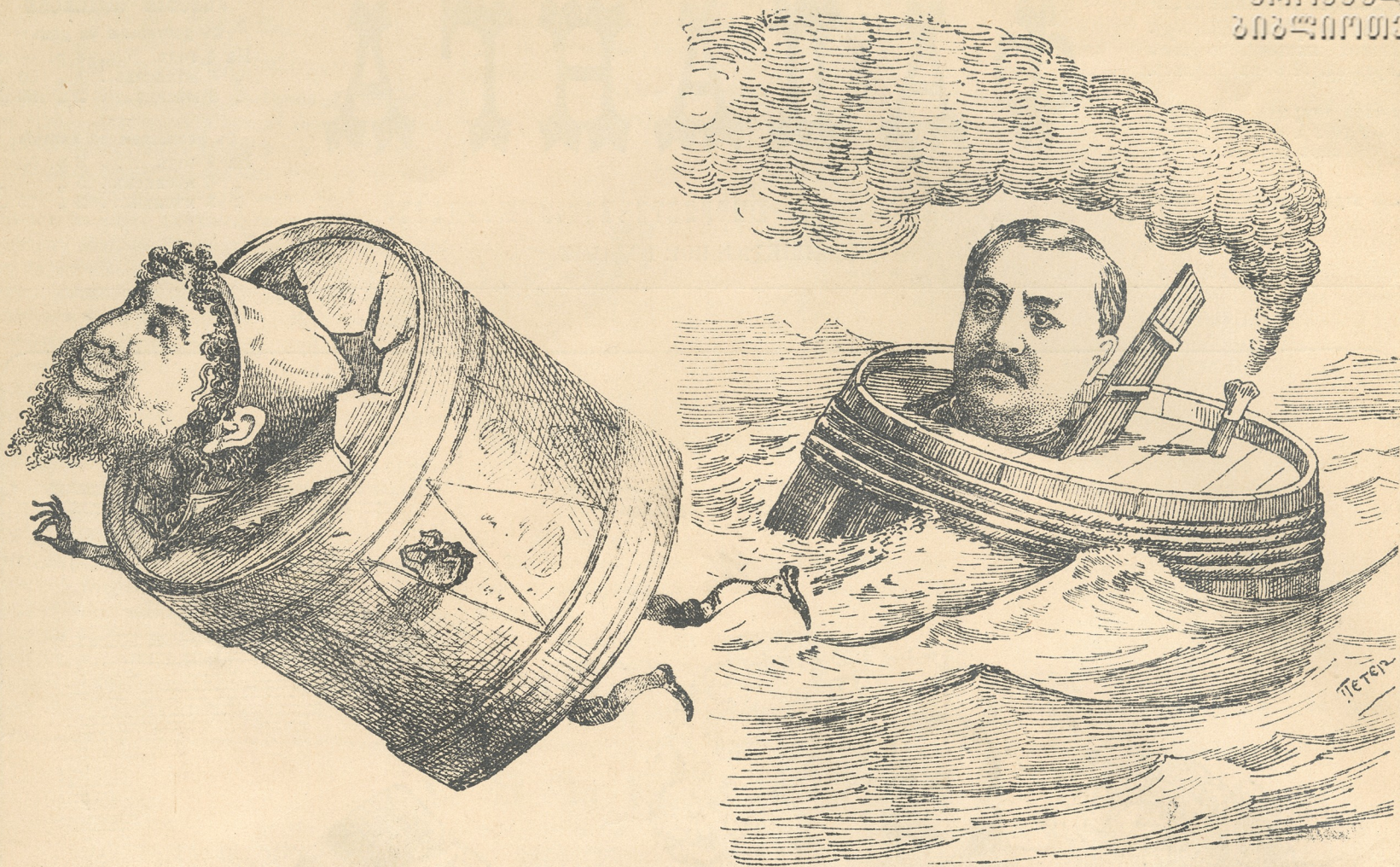
Съ разсылкою по Имперіи:

На 1 годъ	8 р.	50 к.
" 6 мѣсяцевъ	5 "	— "
" 3 мѣсяца	2 "	75 "



„НА ТОВИ, БОЖЕ, ЩО МИНИ НЕ ГОЖЕ“.

Изъ военного альбома.



Барабанъ.

Попозка.

ОТКАЗЪ.

(Изъ Веранже).

Меня хотятъ обогатить
И отъ нападокъ оградить,—
Тайкомъ набивъ карманъ мой „златомъ.“
Не жаденъ я; но бѣдныхъ видѣ
Мнѣ безпрестанно говорить,
Что я рожденъ,—чтобъ быть богатымъ.

**

Нельзя дѣлиться съ бѣднякомъ
Ни крупнымъ чиномъ, ни крестомъ,
Но „златомъ“—можно, несомнѣнно!
И свой вѣнецъ—будь я царемъ—
Чтобъ заключить порой заемъ,—
Я заложилъ бы непременно!..

**

Но впрокъ мнѣ деньги не идутъ,
Такъ черезъ руки и плывутъ!
Своить ихъ нѣтъ во мнѣ надежды:
Мнѣ-бъ надлежало сохранить
Иголки дѣда, чтобъ зашить
Карманы собственной одежды!

**

И такъ, мнѣ деньги не нужны;
При томъ же я боюсь жены:—
Она престогаая особа.
Хоть строгость мнѣ и не къ лицу,
Но... я свободу велъ къ вѣнцу —
И буду вѣренъ ей до гроба!

**

Пунктъ помѣшательства въ ней есть:
Во всемъ мерещится ей честь!
О чести ревностно радѣя,
Въ домахъ, на улицѣ она,
Завидѣвъ кончикъ галуна,
Тотчасъ кричить: долой ливрею!

**

Къ чему жъ свободу оскорблять?
И въ сущности—къ чему смущать
Вамъ неподкупнаго поэта?—
Я чистопробнымъ былъ грошомъ,
Меня покройте серебромъ —
И я фальшивая монета!..

**

На подкупъ я не соглашусь,
И откровенно признаюсь,—
Что если разнести успѣла
О немъ молва,—то выдалъ я!
Какъ лютня вся душа моя:—
Ее чуть тронь—и зазвенѣла!

Иванъ-да-Марья.

ИЗЪ ДНЕВНИКА ПОМПАДУРСКАГО АТАШЕ.

21 Ноября.

Сезонъ начинается! Я только что вернулся отъ княгини Алкивиадовой, которая состоитъ предсѣдательницей „Общества развитія малолѣтнихъ бичо“. Она всучила мнѣ цѣлый ворохъ билетовъ на балъ, который устраиваетъ въ пользу своего общества. „Москѣ Поль, надѣюсь, что вы раздадите ихъ между своими знакомыми,“ сказала она съ своей очаровательной улыбкой. Чортъ бы тебя побралъ, подумалъ я. Кому бы ихъ раздать? вѣдь возвратитъ не ловко! 20 билетовъ—это цѣлыхъ сорокъ рублей! Пройдусь завтра по бульвару.

22 Ноября.

Кому ни предлагаю билеты, никто не хочетъ брать; говорятъ, что у нихъ уже есть! Предложилъ Захаркѣ, но онъ посмотрѣлъ на меня такими свирѣпыми глазами, что я готовъ былъ сквозъ землю провалиться. Вотъ положеніе. Придется самому заплатить! Но гдѣ взять 40 рублей? Что же дѣлать, пошлю за далакъ Гаго.

23 Ноября.

Гаго увѣряетъ, что теперь очень трудно достать деньги. Все таки я написалъ век-

сель на сто рублей на мѣсяц и неустойку въ триста. Гаго сказалъ, что завтра можетъ быть принесть 50 рублей!...

24 Ноября.

Ура! принесть 50 рублей!

25 Ноября.

Быль съ визитомъ у княгини Бабале. Какая она хорошенькая, прелесть! На вопросъ будетъ-ли на балѣ, она отвѣчала, что будетъ и просила меня помочь ей устроить балъ въ пользу какого-то заведенія. Вотъ тебѣ и на! Провались она со своей красотой! Придется опять раскошелиться.

6 Декабря.

Генеральша Двадцатипроцентова даетъ балъ въ своемъ новомъ „дворцѣ!“ Хотя тамъ отдохну; по крайней мѣрѣ, входъ бесплатный. Вотъ только на счетъ извозчика не знаю,—продержать цѣлый вечеръ или нѣтъ? Придется заплатить рублей восемь.

Нужно будетъ отыскать Зиновѣя; онъ меня возить въ кредитъ.

6 Декабря, 5 ч. утра.

Боже! сколько танцевалъ! Какъ было весело, чудо! Только проклятый конецъ испортилъ все дѣло! Въ передней, хозяйка, поблагодаривъ меня, просила продать билеты на концертъ, устраиваемый ею въ пользу голодающихъ „верхнеудинцевъ“ какъ она сказала. Я былъ на столько веселъ, отъ выпитого Редерера, что не обратилъ вниманія на ужасъ своего положенія. Откуда я возьму деньги? Вѣдь платежъ Гаго на носу! Ахъ эти проклятыя бабы! И кто эти „верхнеудинцы“? Провались они совсѣмъ! Гдѣ такой народъ живетъ? въ Европѣ или въ Азій?.. Смотрѣлъ Ободовскаго, ничего не нашель. Мнѣ говорили, что какой-то Меунаргія въ Тифлисѣ, сотрудникъ Реклю, который составилъ географію съ картинками. Хочу съ нимъ познакомиться. Въ разговорѣ, я ему вверну:—Скажите, пожалуйста, есть-ли у Реклю „верхнеудинцы“? Они меня сильно интересуютъ, и вывѣдаю у него всю исторію.

25 Декабря.

Сегодня вечеромъ я сидѣлъ за разрѣшеніемъ гамлетовскаго вопроса: сколько понадобится денегъ на наводки, въ день Нового года! Меньше 43 рублей нельзя обойдтись! Пропалъ. Вася Вѣтринскій совѣтуетъ мнѣ сказаться больнымъ, не выходить цѣлую недѣлю изъ дому. Черезъ недѣлю всѣ лакеи и сторожа, говорить, забудутъ Новый годъ. Мысль блистательная.

9 Января.

Человѣкъ разбудилъ меня, и сказалъ, что письмо отъ Двадцатипроцентовахъ. Со мною чуть ударъ не сдѣлался! Помилуйте, еще ни одного билета не продавалъ, а тутъ, вѣроятно, опять прислали! Развернулъ и цѣлый часъ хохоталъ. Это, изволите-ли видѣть, Двадцатипроцентова прислалъ мнѣ на па-

мать.... томикъ своихъ стихотвореній!.. Экая телятина, стихи писать! Не въ фалангисты-ли хочеть записаться!

10 Января.

На бульварѣ остановилъ меня бывший товарищъ по пансіону; онъ теперь грузинскимъ актеромъ:

— „Надѣюсь, что въ среду будешь на моемъ бенефисѣ“, сказалъ онъ. Куда дѣваться просто не знаешь! Всѣхъ этихъ мальчишекъ пересѣкъ бы! Тоже, вздумали комедію ломать, а мы за это плати деньги.

12 Января.

Василій доложилъ мнѣ утромъ, какъ только я проснулся, что „гимназистка“ хочеть меня видѣть. Ей-то, что отъ меня надо? Сказалъ просить. Вошла не одна гимназистка, а цѣлыхъ восемь штукъ.

— „На нашъ концертъ“, сказала одна изъ нихъ, положила билетъ на столъ, и мгновенно всѣ скрылись, сдѣлавъ мнѣ предварительно реверансъ. Вотъ времена! И какъ ихъ однѣхъ пускаютъ, право!

14 Января.

Сегодня пресерьезно останавливаетъ меня маленькій племянникъ мой Федя, гимназистъ; что тебѣ нужно? говорю. „Билетъ на нашъ концертъ!“ Я ему такую затрещину далъ, что до свадьбы не забудеть.

27 Января.

Иду по Головинскому; вижу идутъ Буйголова, Скворцова и К°; хотѣлъ улизнуть, но не тутъ-то было; подозвали. Я ужъ не выдержалъ брякнулъ:

— Напрасно! На подарокъ Лодію не дамъ!
— Ахъ, вы противный! сказали онѣ.

ПОЛЕЗНЫЙ СОВѢТЪ МЕЛОМАНАМЪ

Коль пусть театръ на половину,
То полной партіи цѣвица не споетъ,
А скорчивъ жалостную мину,
По сбору роль свою урѣзывать начнетъ;

Поэтому:

Каждый—сначала о сборѣ справляйся!
При сборѣ хорошемъ—въ театрѣ отправляйся,

А при плохомъ—
На лѣво-кругомъ!

НА ЗУБЪ.

Когда приходится щеголять въ сапогахъ, сшитыхъ пирожниками и кондитерскихъ дѣлъ мастерами, то это хотя и бѣда, но бѣда еще не большая; насъ съ малолѣтства методически приучили выносить терпѣливо эту бѣду и наши ноги давно уже привыкли къ тѣмъ мозолямъ, которыми подарила насъ обувь господъ пирожниковъ, точно также какъ привыкли наши желудки хотя иногда и съ бурчаніемъ, но все таки безропотно перева-

ривать пироги и бисквиты, приготовленные сапожниковъ дѣлъ мастерами. Когда видишь военныхъ героевъ, насаждающихъ цвѣты гражданственности и управляющихъ «мирными преуспѣваніями»; когда видишь трусливыхъ писарей, направляющихъ храбрые штывы въ ту или въ другую сторону; когда видишь неустрашимыхъ моряковъ, съ малолѣтства привыкшихъ къ волнамъ моря и тучамъ неба, а нынѣ наблюдающихъ за волнами водки и тучами табачнаго дыма; когда видишь все это, когда видишь и еще многое другое, тогда невольно привыкаешь и мириться съ пирожными ботинками и сапожными растегаями. Но когда, выдавая себя за пирожника, начинаетъ печь пироги не сапожникъ, не какой либо другой мастеръ и даже не человѣкъ, а хлопающій ушами звѣрь, то тогда и у самого выносливаго субъекта можетъ лопнуть терпѣніе!..

**

Именно по этой то причинѣ лопнуло наше терпѣніе, когда мы читали рецензію о бенефисѣ г. Лодіи, напечатанную въ № 24 газеты «Кавказъ». Наши мѣстные газеты очевидно конкурируютъ между собою въ дѣлѣ поставки для „Фаланги“ необходимаго матерьяла по части неподражаемыхъ курьезовъ и обворожительныхъ нечеловѣчностей. Мы даже думаемъ объявить торги, дабы возбудить между нашими поставщиками еще болѣшую конкуренцію. Съ такихъ аккуратныхъ и добросовѣстныхъ поставщиковъ какъ господа Червеглотатель, Измировъ, Перебѣговъ и Закобяковъ не мѣшаетъ брать примѣръ нашимъ подрядчикамъ. Не далѣе какъ въ прошломъ номерѣ „Фаланга“ указала на рецензента одной мелкой газеты, написавшаго о спектаклѣ, котораго не было; въ настоящемъ же номерѣ мы обращаемъ вниманіе на рецензію большой газеты „Кавказъ“, каковую рецензію никто, кромѣ Крыловскаго цѣнителя соловьиного цѣвня, написать не могъ.

**

И такъ передъ нами лежитъ эта обворожительная рецензія. Вотъ что строчить этотъ близко знакомый съ пѣтушинымъ „кукереку“ газетный цѣнитель и судья.

Въ среду, 28-го января, состоялся бенефисъ тенора русской оперы г. Лодія. Бенефициантомъ были поставлены двѣ сцены изъ оперы „Русланъ и Людмила“ муз. Глинки и три послѣдніе акта оперы „Валь-Маскарадъ“ муз. Верди. Въ 1-й сценѣ 2-го акта оперы „Русланъ и Людмила“ участвовали г. Лодій (въ роли Финна), исполнившій большую арію, и г-жа Павловскій (Ратмиръ) взаимно г-жи Махвицъ, только для дополненія сцены.

Ну, не перлъ ли это?!... Человѣкъ, рѣшающійся писать рецензію и печатно выражать свои „сужденія“, какъ оказывается не только не имѣеть ни малѣйшаго понятія объ оперѣ Глинки, но даже, очевидно, никогда не читалъ «Руслана и Людмилу», котораго читали и знаютъ гимназисты младшихъ классовъ. Финнъ говоритъ съ Русланомъ, г. пѣтушинный рецензентъ; теноръ-Финнъ имѣеть



— Какъ, опять пьянъ? Да вѣдь ты сказалъ, что больше не будешь и смотреть на водку...

— Точно, братецъ, я ее пью съ закрытыми глазами.

сцену съ баритономъ-Русланомъ, г. строгій цѣнитель и судья; г. Лодій ни съ кѣмъ другимъ какъ только съ баритономъ г. Павловскимъ эту сцену и не могъ вести, „г. уставясь въ землю лбомъ“. При чемъ же тутъ Ратміръ, примадонна - контральто и г-жа Рафаэль-Махвиць?... Ай, ай, ай, ай!..... Ну развѣ такъ можно?.... Далѣе:

Судя по этой сценѣ, можно быть увѣреннымъ что въ лицѣ его мы увидимъ прекраснаго „Фивна, въ оперѣ „Русланъ и Людмила“.

Неужели!.... Какъ это вы однако смѣло рѣшаете!... Вѣдь эта сцена только небольшой отрывокъ изъ громадной партіи Финна; какъ же вы, г. Кукереку, можете ручаться, что г. Лодій всю остальную партію пропоетъ хорошо?... А Каватина 5-го акта... вѣдь она страшно трудна и г. Лодію не по голосу... Но... нѣтъ... не тревожьтесь, г. Кукереку... Музыкальный инстинктъ не обманулъ васъ... Если г. Лодій хорошъ былъ въ 1—ой сценѣ 2—го акта, то онъ исполнитъ хорошо и всю партію Финна по той простой причинѣ, что вся партія только въ этой одной сценѣ и заключается *). А Вы думали, что Финнъ кромѣ

этой сцены еще много сценъ имѣеть? Нѣтъ, увы, не имѣеть... Что дѣлать?... Глинка не написалъ... Вы бы хоть либретто-то прочли раньше чѣмъ писать рецензію... А то вдругъ прямо, уставясь въ землю лбомъ, глубоко-мысленно произносите: „судя по этой сценѣ можно быть увѣреннымъ“.... ай, ай, ай, ай!.. Ну развѣ такъ можно?... Далѣе:

2-ю сцену 3-го акта, партію „Ратміра“ изъ той-же оперы, исполнила г-жа Рафаэль-Махвиць.

Никакой 2-й сцены 3-го акта г-жа Рафаэль-Махвиць исполнить не могла, потому что у ней не было костюма, а просто она вышла въ своемъ собственномъ платьѣ, какъ въ концертѣ, и спѣла арію Ратміра. О концертномъ номерѣ, г. Кукереку, нельзя говорить „исполнила сцену“.

* * *

О! бѣдный редакторъ, г. Закобьяковъ, печатающій рецензію челоѵка, который купилъ билетъ, пошелъ въ театръ, сѣлъ на свое мѣсто, слушалъ, видѣлъ выразилъ свое „сужденіе“ и сужденіемъ этимъ ясно доказалъ, что онъ Руслана принялъ за Ратміра, партію баритона, за партію контральто, г. Пав-

ловскаго за г-жу Махвиць, мушину за женщину! Г. Закобьяковъ! Да вы то сами, неужели Руслана и Людмилы „никогда не «корректировали»?.... И этотъ то пѣтушинный рецензентъ, не умѣющій отличить мушину отъ женщины, осмѣливается дѣлать замѣчанія по поводу исполненія на нашей сценѣ оперы „Маскараднй балъ“, съ которою онъ къ счастью знакомъ, такъ какъ эту оперу ему „представили“ гг. Туролла и Сиени. Посмотрите-ка, пожалуйста, что пишетъ этотъ „уставясь въ землю лбомъ“:

Г-жа Павловская (Амелія) сыграла и спѣла по обыкновенію прекрасно, но жаль, что отказалась исполнить большую арію изъ 3-го акта оперы. Мы вѣримъ, что только необходимость могла заставить г-жу Павловскую сдѣлать этотъ пропускъ, а потому и не ставимъ особенно ей въ вину, что она лишила насъ возможности прослушать одно изъ самыхъ прекрасныхъ мѣстъ этой эффектной оперы.

Скажите пожалуйста! Примадонна больна, о болѣзни ея дѣлается анонсъ въ театрѣ, она настолько добросовѣстна, что не разстраиваетъ бенефиснаго спектакля своего товарища и соглашается пѣть больная, а г. Кукереку „не ставить ей это особенно въ вину“, такъ какъ она

*) Не считая конечно за сцену речитативъ и каватетъ 3-го акта.



(о, ужас!) не съѣла ту арію, которую онъ, близкій знакомый пѣтуха, считаетъ «однимъ изъ самыхъ прекрасныхъ мѣстъ». Затѣмъ сей Кривосейскій цѣвитель и судья, считающій вѣроятно въ «Русланѣ» «самыми прекрасными мѣстами» дуэтъ Финна съ Ратміромъ и Каватину тенора въ 5-мъ актѣ, которыхъ Глинка никогда не писалъ, начинается съ развязности бранить г. Павловскаго, увѣряя, что у него только три (какая точность изчисленія) низкихъ ноты, тогда какъ голосъ этого баритона силенъ главнымъ образомъ высокими нотами; нападаетъ на хоръ и оркестръ; на публику обоюгаго пола, которая хлопала; словомъ пишетъ точно онъ и въ самомъ дѣлѣ музыкальный рецензентъ. Г. Закобьяковъ, что же вы то смотрите? Запретите ему, вашему рецензенту, писать рецензіи. Пусть займется какимънибудь другимъ дѣломъ. Ну хоть въ винтъ пусть играетъ. Тамъ, по крайней мѣрѣ, онъ пользу принесетъ, если явится въ качествѣ четвертаго къ тремъ партнерамъ, привыкшимъ играть съ болваномъ.

ИСТОРИЯ ЗАМУЖЕСТВА ОДНОЙ КУПЕЧЕСКОЙ ДОЧЕРИ.

(Отрывки изъ дневника).

Сентября 1-го. Сегодня ровно мѣсяць, какъ я увидѣла его въ первый разъ. Боже!... Какой онъ душка!.. какой душка!.. Глаза такъ и горятъ; усы черные, завитые колечками и длинные, предлинныя... Мундиръ съ иголочки, такъ и блеститъ, и при томъ шпана и шпоры!.. А какъ къ нему идетъ шпана. Мнѣ кажется, что онъ и родился такъ со шпаной! Милый, милый!.. Онъ и не знаетъ какъ я его люблю; какъ я мучаюсь; какъ я страдаю! А что если и онъ меня любитъ?!.. Если онъ думаетъ на мнѣ жениться?! О, какъ бы я желала за него выйти!.. Кстати: вчера подумала объ этомъ и спрашиваю сестру Катю: «угадай чего мнѣ хочется?», а она, глупая, вдругъ отвѣчаетъ: «бедровыхъ орѣховъ или момпасе». Ха-ха-ха!.. Глупая, право глупая!

Сентября 2-го. Боже, какое счастье! Онъ познакомился съ моимъ братомъ. Онъ будетъ къ намъ ходить; я буду съ нимъ видѣться; буду съ нимъ говорить; буду... буду... О, какъ я счастлива! Отъ радости стала цѣловать Катю, а она, глупенькая, стала ругаться; «ты, говоритъ, мнѣ надоѣла... и наплевала мнѣ въ глаза, негодная!

Сентября 4-го. Наконецъ, онъ былъ. Ахъ, какъ онъ уменъ, какъ онъ образованъ! Говоритъ, и все вставляетъ въ разговоръ какія-то не русскія слова. Вѣкъ-бы, кажется, его слушала. Однако мнѣ съ нимъ поговорить не довелось, потому — папенька и маменька тутъ.

Сентября 5-го. Сегодня опять былъ. Папеньки и маменьки не было дома, брата — тоже. Прежде все рассказывалъ намъ про войну (ахъ, какой онъ храбрый! говоритъ, что въ Турціи одинъ 750 человекъ убилъ). Потомъ Катя куда-то вывернулась изъ комнаты, а онъ вдругъ упалъ на колѣни и говоритъ: «Варвара Трифоновна, я васъ обожаю!» Ахъ!.. не могу вспомнить.. У меня ноги подкосились и силы не хватило оттолкнуть, когда онъ меня обнялъ и цѣловать сталъ!.. Когда уходилъ, сказалъ, что «будетъ меня любить до гроба» и обѣщался на мнѣ жениться.

Сентября 7-го. Сегодня былъ; смущалъ бросить папеньку и маменьку, однако я не согласилась. Боязно!

Сентября 9-го. Сегодня позвала меня маменька къ себѣ и говоритъ, что мнѣ пора замужъ... что меня женихъ сватаетъ. Это навѣрно онъ сдѣлалъ предложеніе. Милый!.. душка!.. радость!..

Сентября 12-го. Сегодня были смотрины. Я одѣлась, выхожу въ залу, смотрю — его нѣтъ. «Гдѣ же женихъ? спрашиваю тихонько маменьку, «вотъ онъ, или ослѣпла», говоритъ и показываетъ на какого то урода въ длинномъ сюртукѣ. Я такъ и ахнула. Когда все ушли, сказала маменькѣ, что пойду лучше на висѣлицу, чѣмъ за него замужъ.

Сентября 17-го. Все эти дни плакала. Хотя сначала и отказалась за немалаго замужъ идти, но выходитъ, что этаго сдѣлать нельзя. Отъ папеньки уже три таски получила, а маменька все дуется. Дѣлать нечего — согласилась.

Октября 5-го. Вотъ уже двѣ недѣли какъ я замужемъ, а объ немъ ни слуху, ни духу. Гдѣ-то онъ теперь?!..

Октября 6-го. Сегодня были въ театрѣ. Во время антракта «самъ» ушелъ въ буфетъ. Вдругъ ко мнѣ въ ложу входитъ онъ. «Такъ, говоритъ, слово держать? а еще говорили, что меня любите, что согласны за меня замужъ идти, а вмѣсто того за друга вышли и заставили меня терзаться и страдать!» Жалко мнѣ стало его бѣдняжку. Велѣла придти когда «самаго» дома не будетъ.

Октября 8-го. Сегодня приходилъ. «Самъ» былъ въ лавѣ. Поговорили про старое, потомъ онъ сталъ просить... поцѣловать одинъ разочекъ. Не могла отказать... Потомъ другой... потомъ третій... Звалъ къ себѣ, чтобъ непременно приходила,...

Октября 18-го. Господи! что мнѣ дѣлать?!.. Получила записку отъ него. Пишетъ: «непремѣнно приходи, а не то — все разскажу мужу»... Чѣмъ-то все это кончится?!.. Господи милостивый, избави отъ напасти!!!!..

Дальше листки изъ дневника вырваны.

Атомъ.

ЗАМѢТКИ.

Кто злословить, тотъ почти всегда хочетъ сказать: «вотъ порокъ, котораго у меня нѣтъ».

**

Въ большомъ свѣтѣ съ сожалѣніемъ смотрятъ на того, кто хорошую мысль предпочитаетъ хорошей севрской тарелкѣ.

**

Мы любимъ женщину до тѣхъ поръ, пока добиваемся отъ нея взаимности.

**

Женщина охотно прощаетъ вольность въ мужчинѣ, если онъ не ея мужъ.

**

Благоразуміе удерживаетъ отъ зла, но никогда не создаетъ добра.

**

Старички всегда подають хорошіе совѣты, такъ какъ уже не могутъ подавать дурныхъ примѣровъ.

**

Чтобы пріобрѣсти положеніе въ свѣтѣ, прежде всего необходимо дѣлать видъ, что оно уже пріобрѣтено.

**

Обѣщанія даются соразмѣрно съ надеждами, а исполняются по степени опасеній.

**

У каждого хватить силы — перенести чужое несчастье.

(„Шаривари“).

КУРЬЕЗЫ.

Разъ въ жизни сказалъ правду, а что не повторилъ.

Во „всеобщей газетѣ“ разсказывается слѣдующій интересный случай: нѣкто Пейтанъ, англичанинъ, обвинялся въ государственной измѣнѣ. Когда президентъ допрашивалъ обвиняемаго, то тотъ сознался въ своемъ преступленіи, но просилъ о снисхожденіи. Присяжные удалились, и когда черезъ нѣсколько минутъ они вернулись, то старшина ихъ на все вопросы пункты отвѣтилъ: «Нѣтъ не виновенъ.» Судьи и все присутствующіе были поражены такимъ отвѣтомъ.

— Господа присяжные, обратился къ нимъ президентъ, развѣ вы не слышали, что подсудимый самъ во всемъ сознался?

— Г. Президентъ, отвѣчалъ старшина присяжныхъ, ему нельзя вѣрить: мы знаемъ Пейтана съ дѣтства, — это величайшій лгуны во всемъ округѣ.

**

Не цензурная статья въ „Правительственномъ Вѣстникѣ“. Редакторъ неофициальной части Архангельскихъ „Губерн. Вѣст.“ послалъ въ типографію одну статью изъ „Прав. Вѣст.“, касающуюся освобожденія поднадзорныхъ; но цензоръ, г. Поступальскій, поступилъ слѣдующимъ необыкновеннымъ образомъ: на перепечаткѣ изъ „Прав. Вѣст.“ надписалъ: хотя это и взято изъ „Прав. Вѣсти.“, но на помѣщеніе его въ „Губ. Вѣд.“ я не могу согласиться“.

„ФАЛАНГЪ“ СООБЩАЮТЪ,

что 28 или 29 января, инспекторъ типографій въ г. Тифлисѣ, кн. Енгальчевъ, сорвалъ и уничтожилъ афиши Театрально-музыкальнаго общества, дозволенныя къ напечатанію полиціе-мейстеромъ. На афишахъ было напечатано, что пойдетъ пьеса „Мушья одолѣли“, игранная и переигранная и дозволенная и чуть ли ни рекомендованная цензурой.

Не прельстиль-ли кн. Енгальчева „охранитель Поступальскій“ запрещающій перепечатывать правительственныя распоряженія изъ Правительственнаго Вѣстника? И у насъ, въ Тифлисѣ, есть свой г-нъ Поступальскій въ лицѣ князя Енгальчева.

ЗАМѢТКА.

(Изъ Шиллера)

Предъ начинающимъ жизнь — открыто лежить безконечность;
Но въ самомъ узкомъ кругу путь свой кончаетъ мудрецъ.

АНЕКДОТЫ, СЦЕНЫ И ПРОИЗШЕСТВІЯ.

(Изъ Тифлисской жизни).

НА СУДѢ.

Докладывается дѣло о томъ, что священникъ Макарій Дгебуадзе опозналъ свою вороную кобылу у Евтимія Чхендзе, почему и просить таковую у послѣдняго отобрать и ему возратить.

— Г. Прокуроръ, ваше заключеніе.

Прокуроръ: Издавно извѣстно, что попъ Макарій ѣздитъ на кобылѣ карей, а такъ какъ нынѣ онъ ищетъ вороную, то полагаю ему въ искѣ отказать, какъ неосновательномъ.

(Въ публикѣ слышется одобреніе).

Разбирается гражданское дѣло. Стороны на лицо и поручаютъ словесно защиту двумъ именитымъ адвокатамъ.



— Ниночка, поцѣлуй меня и я дамъ тебѣ за это все, что ты захочешь.
 — Обманете: вы и мамашѣ тоже самое говорите—и всегда обманываете.

— Г. повѣренный истца, за вами слово, объявляеть предсѣдатель.

— Прощу судъ возложить на моего противника судебныя и за веденіе дѣла издержки, изчисливъ ихъ въ рѣшеніи, болѣе я ничего не считаю нужнымъ сказать, такъ какъ дѣло мое, какъ извѣстно суду, вполне правое и ясное.

Садитса.

Клиентъ адвоката, что-то горячо начинаетъ ему говорить, размахивая руками.

Г. повѣренный, можетъ быть вы что нибудь имѣете сказать въ опроверженіе объясненія, поданнаго противной стороной.

Адвокатъ (скороговоркой). Прощу судебныя издержки и за веденіе дѣла изчислить въ рѣшеніи.

Садитса.

— За вами слово, г. повѣренный отвѣтчика.

Не безъ важности встаетъ повѣренный противной стороны, не торопясь укладываетъ на конторку передъ собой портфель съ кучей бумагъ, откашливается, сморкается и начинаетъ:

— Не буду утруждать судъ пустыми объясненіями: прощу присудить съ противной стороны судебныя и за веденіе дѣла издержки, которыя изчислить въ рѣшеніи.

Садитса.

— Позвольте, подсказываетъ къ нему его клиентъ, что же это? Г. предсѣдатель, у него документы, спросите ..

— Г. защитникъ, у васъ бумаги, можетъ быть вы желаете ихъ представить?

— Извините, г. предсѣдатель, спешительно улыбаясь, говоритъ важный адвокатъ, бумаги эти для моего собственного употребленія... (запихиваетъ ихъ въ карманы панталонъ).

Въ публикѣ смѣхъ.

Судъ удаляется для совѣщанія.

РОДНЫЕ НАПѢВЫ.

(иллюстраціи современной любви).

1

Тебя, забыть, тебя, забыть!...

И ты могла подумать это?...

Но развѣ можно разлюбить

Тебя, красавица Анета:

Вѣдь нужно помнить только то,

Что за тобой (кусочекъ важный!..)

Даютъ наличныхъ тысячь сто

Да домигъ четырехъ-этажный...

2

Гусарь, на саблю опираясь,

Сказалъ красавицѣ одной:

„Чистосердечно вамъ признаюсь

„На васъ жениться, ангель мой,

„Я радъ, но прежде мнѣ скажите

„Великъ-ли вашъ-то капиталъ,

„А дальше... дальше укажите—

„Любовь кто вашу раздѣлять...

8

Не утѣжй, голубицъ мой,

Не покидай свою супругу,

Не покидай свой кровь родной.

Повѣдай тайну сердца другу.

Другую, знаю, любишь ты,

У ней-же есть тысченокъ двѣсти,

Я знаю всѣ твои мечты,

Но... другъ мой... будемъ жить мы

вмѣстѣ!

Атомъ.

ВОПРОСЫ.

①. Какое сходство между влюбленнымъ и снѣгомъ?

②. Когда человѣкъ бываетъ похожъ на воду?

③. Какое сходство между потолками и женщинами?

④. Когда современная барышня бываетъ похожа на мельничное колесо?

⑤. Какое сходство между звѣздой и женщиной?

⑥. Какое сходство между плутомъ и платьемъ?

⑦. Какое сходство между деньгами и нитками?

⑧. Какое сходство между горемъ и мебелью?

⑨. Какое сходство между глазомъ и улицей?

⑩. Когда женщины бываютъ самоубійцами?

⑪. Когда человѣкъ бываетъ печкой?

⑫. Когда волосы бываютъ яйцами?

ОТВѢТЫ.

1. И тому, и другому приходится часто таять.
2. Когда онъ вниятится.
3. И тѣ, и другія обѣлятся.
4. Во время бала.
5. Обѣ падаютъ.
6. Тотъ и другое вывертываются.
7. Тѣ и другія мотаются.
8. То и другое переносится.
9. Тамъ и здѣсь вставляють фонари.
10. Когда они душатся.
11. Когда онъ тонится.
12. Когда они взбиваются.

ЗА ДОБЫЧЕЙ.

Антрепренеръ тифлискаго театра г-нъ Пальмъ и содержатель цирка мосье Годфруа въ ужасномъ волненіи! «Почтеннѣйшая публика» не посѣщаетъ ихъ больше; театръ и циркъ опустѣли. Говорять, что почтенные представители нашихъ благородныхъ развлеченій хотять подать жалобу кому слѣдуетъ, съ просьбою запретить гласному Зубалову давать даровыя «зрѣлища» и «рысталища» въ зданіи городской думы. Всевозможные „Русалки“ и „Русланы съ лезгинкою“, даваемые въ театрѣ, блѣднѣють передъ „спектаклями тала“ которые устраиваетъ почтенный гласный, въ недѣлю два раза, на потѣху публики и во удожество г. Закобякова! Разыгранная имъ въ послѣдній понедѣльникъ траги-комедія подъ названіемъ «Ревизія городской кассы» съ тремя дѣйствующими лицами, надѣлала много шума въ публикѣ. Во время спектакля раздался голосъ извѣстнаго «душехозяина-аншефа» г-жи Шіоевой—Леона... только не Гамбетты, а Элимирзова, который находилъ, что комедія г. Зубалова слишкомъ серьезна, и потому требуетъ нѣсколько дней для „переварки“! Но большинство нашло что г. Элимирзовъ не правъ, и вдобавокъ не можетъ быть безпристрастнымъ судьей въ этомъ дѣлѣ, такъ какъ онъ самъ мастеръ сочинять трагедіи во вкусѣ древнихъ римлянъ, съ „страшной обстановкою“: таинственными монахами, закличаніями, духовными завѣщаніями и «словесными документами». Собранный публикѣ было извѣстно, что, кромѣ этого, г. Элимирзовъ написалъ ученое сочиненіе подъ заглавіемъ *«Польза безконтрольнаго хозяйничанья»*, за которое онъ удостоился полной «шіоевской пожизненной пенсіи», и потому, не довѣряя его критическому таланту, публика рѣшила оставить безъ послѣдствій его заявленіе, и немедленно приступить къ разбору зубаловской траги-комедіи.

Эпилогъ этой трагедіи еще не извѣстенъ; поживемъ—увидимъ. Въ дивертисементѣ же этого спектакля принялъ участіе, въ качествѣ «бойца», сотрудникъ г. Элимирзова по вышеупомянутому сочиненію, извѣстный сельскохозяйственныхъ дѣлъ мастеръ Ар. Тамамшевъ. Онъ поднялъ брошенную, въ прошломъ засѣданіи, г. Зубаловымъ, перчатку и пожелалъ помѣриться «силой элоквенціи» съ «си-

лачемъ юриспруденціи». Г. Тамамшевъ искалъ случая вѣднаться въ своего противника, и случай этотъ скоро представился. Вопросъ шель о застройкѣ городскихъ площадей и такъ какъ г. Зубаловъ нашель по обыкновенію, что это сдѣлано «незаконно», то г. Тамамшевъ доказалъ ему, что это не только законно, но узаконенно даже излюбленной имъ администраціею, и между прочимъ пустиль слѣдующую фразу въ видѣ передовой ракеты передъ боемъ: «г. Зубаловъ, не слѣдившій за ходомъ городскихъ дѣлъ, оказывается, не знакомъ съ ходомъ и настоящаго вопроса!»

Не выдержалъ г. Зубаловъ: «мы обсуждаемъ дѣла въ интересахъ населенія и потому замѣчанія въ родѣ того, что я не слѣдилъ за ходомъ городскихъ дѣлъ, по малой мѣрѣ не-де-ли-ка-тно!» прошипѣль онъ сквозь зубы. Г. Зубалову, который обвиняль цѣлую думу въ „злоупотребленіяхъ“ маленькое замѣчаніе объ исполненіи долга кажется „неделикатнымъ“!... Какъ не сказать ему грузинскую поговорку, специально посвященную дѣтямъ: „Агу! смотри не откуси у меня мизинецъ“!

Подобное «огражденіе своей личности» могло взбѣсить даже мертваго; а такъ какъ г. Тамамшевъ еще не отправлялся къ праотцамъ (желаемъ ему долгаго здравія для полученія пожизненной шіоевской пенсіи) то засучивъ... языкъ, онъ пустиль полную артиллерию.

— „Въ качествѣ члена управы, слишкомъ близко стоящаго къ дѣлу городского самоуправленія, я требую, чтобъ гласный Зубаловъ, не ограничиваясь громкими фразами, опредѣленнѣе формулировалъ обвиненія противъ насъ; чтобъ онъ по каждому пункту, взводимыхъ имъ нареканій, указаль въ чемъ, кого и въ какихъ именно предосудительныхъ поступкахъ обвиняетъ. Я требую, чтобъ онъ вывелъ все на чистую воду и *требую этою цѣною его чести*“.

Я дрожалъ слушая эту тираду. Я боялся, что произойдетъ кровопролитіе и даже заткнулъ уши, чтобъ не испугаться выстрѣла!

Но произошло что то небывалое. Г. Зубаловъ.... г. Зубаловъ....

....посмотрѣль лукаво
И головою покачалъ!

Г. Тамамшевъ, какъ не юристъ, сдѣлалъ большой промахъ. Онъ предъявилъ искъ безъ цѣны. Какъ мировой судья, г. Зубаловъ не могъ принять *безцѣннаго иска*, и на основаніи 167 ст. оставилъ его безъ разсмотрѣнія... Не шутите съ юристами г. Тамамшевъ!

Конецъ этого „дивертисемента“ былъ разыгранъ въ складѣ забрагованныхъ товаровъ, содержимомъ господномъ Закобяковымъ и именуемомъ газетою „Кавказъ“. Извѣстно, что въ послѣднее время эта газета поставила себѣ цѣлью *передергивать* думскіе отчеты. Падкій на „тамашу“, какъ всякій неразвѣданный человѣкъ, и желающій показать свою си-

лу, какъ „парвеню“ печати, г. Закобяковъ захлебнулся скандаломъ, якобы учиненнымъ г. Зубаловымъ и употребилъ излюбленный имъ расплюевскій способъ для „рисованія общей картины“. По Закобяковскому отчету выходитъ, что, когда г. Зубаловъ предложилъ ревизовать кассу, и противъ этого возсталъ г. Элимирзовъ, то члены управы ничего не сказали по этому поводу. Между тѣмъ городской голова (вѣдь онъ предсѣдатель управы г. Закобяковъ) *нестояль*, чтобъ немедленно опечатали кассу. Когда г. Измайловъ притиснулъ его къ стѣнѣ своимъ письмомъ, онъ промолвилъ: «вѣдь я не бью на стенографическую точность!»...

Когда шуллера ловять въ „передергиваніи“ то карточныя правила велють пустить въ ходъ подсвѣчники, но что прикажете дѣлать съ людьми, стоящими во главѣ печати. О „Кавказъ“! презрѣніе твое имя! сказалъ бы Шекспиръ, если бѣ былъ живъ.

Газета „Дрозба“ пошла въ довольно комическое положеніе влѣдствіе передергиванія „Кавказа“. Очевидно, что «представительница грузинской интеллигенціи» не имѣла своего репортера въ думѣ и перепечатала отчетъ „своими словами“ въ видѣ передовой статьи. Съ видомъ серьезнаго человѣка, г. Месхи читаетъ слѣдующую нотацію думѣ:

„Удивительнѣе всего было то, что во время этого переполоха (?) члены управы молчали. По нашему мнѣнію (si!) коль скоро рѣчь зашла объ этомъ (ревизіи) они должны были сами потребовать, чтобъ дума выбрала комиссію для производства внезапной ревизіи порученной имъ кассы“...

Воображаю положеніе г. Месхи когда онъ прочтетъ письмо г. Измайлова и узнаетъ, что его *мнѣніе* давно уже предвосхитили. (*)

Вамъ, г. Месхи, какъ гласному думы, по меньшей мѣрѣ неприлично довѣряться г. Закобякову и по поговоркѣ „лѣзть въ калашный рядъ.....“

Отъ редакціи.

По небрежности литографіи А. Явшата два рисунка второй страницы настоящаго номера слиты вмѣстѣ. Слѣдовало же отпечатать каждый отдѣльно.

ГОРОДСКАЯ ПОЧТА.

Неизвѣстному.

Кого можетъ интересовать „Женитьба“, данная какими то невѣдомыми любителями въ театрѣ Арцруни?

Г-ну „Де“.

Двѣ сценки возьмемъ.

*) Въ слѣдующемъ № онъ оговорился и извинился за нотацію: у насъ не было репортера, и мы де взяли отчетъ изъ „Кавказа“. Прекрасно; но зачѣмъ было умалчивать объ этомъ?



ОБЪЯВЛЕНІЯ.

ИНОГОРОДНАЯ ПОЧТА.

Банк. Метеору.

Не будет напечатано.

Пространство, А—у.

Не будет напечатаны №№ 1, 6, 8, 9, 10, 11 и 13
Сальяны. Сизорцу.

Одну вещь, исправив и сократив, напечатать, журнал вышлемъ въ томъ случаѣ, если изъ слѣдующаго присыла еще что нибудь возьмемъ. Въ стихахъ форма вещь важная; поэтому отдѣлывайте ваши стихи тщательно и не гоняйтесь за количествомъ строкъ.

Редакторъ-издатель ИВ. ПИТОВЕВЪ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1881 годъ

на художественно-юмористическій журналъ

„ФАЛАНГА“

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

Съ доставкой на домъ.	Съ разсылк. по Имперіи
На 1 годъ... 8 р. — к.	На 1 годъ... 8 р. 50 к.
„ 6 мѣсяц. 4 „ 50 „	„ 6 мѣсяц. 5 „ — „
„ 3 мѣсяц. 2 „ 50 „	„ 3 мѣсяц. 2 „ 75 „

Подписка и объявленія принимаются въ конторѣ редакціи, на Эриванской площади, въ домѣ Харазова, № 3, въ Тифлисѣ.

ДИЗЕНФЕКЦІОННЫЯ СРЕДСТВА.

Железныи купоросъ, хлористая известь 100% содержания хлора, переносъ марганца и карболовая кислота 40% получены въ большомъ количествѣ и превосходнаго качества въ аптекарскомъ складѣ В. И. Гривнака подъ госп. Лондонъ. (3) 30—6.

НА МАНГЛИСЬ

продается домъ, Менкаржевскаго за дешевую цѣну. Домъ обь одиннадцати комнатахъ, съ садомъ, съ большимъ огородомъ и дворомъ. Также много построекъ для хозяйства. 3—1

ТИФЛИССКОЕ ТЕАТРАЛЬНО-МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО.

Въ понедѣльникъ, 9 февраля

ДАНЪ БУДЕТЪ

КОНЦЕРТЪ

ВЪ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЗАЛѢ ИС. ЕГ. ПИТОВЕВА,

при участіи: Г. Г. Корганова, Ф. И. Коридзе и членозъ Общества: г-жѣ Э. К. Павловской О. В. Кольцовой-Пальмъ, М. М. Лубновской: гг. М. М. Тебенъкова, С. Е. Павловскаго, П. А. Опочинина и П. А. Лодій.

Билеты заблаговременно можно получать въ конторѣ редакціи „Фаланга“, (Эриванская площадь, домъ № 3). (Р.) 2—1

ПРИСЯЖНЫЙ СТЯПЧІЙ

И. Ф. ТХОРЖЕВСКІЙ

принимаетъ кліентовъ ежедневно отъ 3 до 8 часовъ по полудни, кромѣ субботы. Кварт. Малый Водовозный переулокъ, позади театра, домъ № 7.

ВЪ МАГАЗИНѢ

ТЕРЪ-НИКОГОСОВА,

что на Дворцовой ул. въ д. Арцруни

получаются ежемѣсячно

БРИЛЛАНТЪ, ЗОЛОТЫЯ И СЕРЕБРЯНЫЯ ВЕЩИ

послѣдняго фасона самыхъ изящныхъ работъ. Тутъ же производится покупка и обмѣнъ старыхъ вещей на новыя, а также имѣется мастерская, гдѣ принимаются заказы и починка на ювелирныя работы. (8) 2—2.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1881 годъ.

„Саратовскій Листокъ“

(выходитъ ежедневно, кромѣ послѣ-праздничныхъ дней). Съ дост. въ Саратовъ: на годъ 6 р., на 10 мѣсяц. 5 р., на полг. 3 р. 50 к., на три мѣс. 2 р., на 1 мѣс. 75 к. Съ перес. по почтѣ, на годъ 7 р., на 10 мѣс. 6 р., на полг. 4 р., на три мѣс. 2 руб. 50 к., на 1 мѣс. 1 р. Подписка принимается въ конторѣ редакціи, въ Саратовѣ, Нѣмецкая ул., д. Раутенфельда. Газетабудетъ выходить по той же программѣ и въ томъ-же видѣ, какъ и въ прошедшемъ 1880 году, причемъ редакція считаетъ нужнымъ заявить, что ея обращено будетъ особое серьезное вниманіе на развитіе и расширеніе по преимуществу мѣстнаго отбѣла и между прочимъ на усиленіе отбѣла корреспонденцій и торговыхъ свѣдѣній. Общественная и экономическая жизнь Саратова, выдающихся городовъ и выдающихся центровъ нашей губерніи найдеть такимъ образомъ вѣрное и, по возможности, всестороннее отраженіе въ „Саратовскомъ Листкѣ“.

Редакторъ П. Лебедевъ. Издатель М. Половъ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ГАЗЕТНАГО АГЕНТСТВА В. ШАВЕРДОВА.

Имѣю честь довести до свѣдѣнія тифлисской публики,

что лично мною привезена изъ ЭНИДЖЕЯ партія самаго отборнаго турецкаго табаку, Кеобеки и Самсонъ. Этотъ табакъ лично мною приготовленъ на фабрикѣ „Араратинъ“ табаку Султаніе; папирсы и крошенный табакъ. Если гг. покупатели въ моихъ папирсахъ начиная съ рубля и выше, а съ табаку съ 3-хъ руб. и выше найдутъ какую нибудь смѣсь мѣстнаго табаку, то мой магазинъ готовъ платить штрафъ на каждый рубль 10 руб. Магазинъ помѣщается въ Сололакахъ, въ домѣ Агабабова, рядомъ съ магазиномъ Толле.

(Ш. 53) 1—1.

Чухиджанць.

СОВѢТОМЪ СТАРШИНЪ

ТИФЛИССКАГО РЕМЕСЛЕННАГО СОБРАНІЯ

въ воскресенье, 1 февраля назначенъ МАСКАРАДЪ; гости допускаются на прежнихъ условіяхъ. Форма одежды: военные въ сюртукахъ, а статскіе въ черныхъ парахъ. Танцующимъ обязательно быть въ перчаткахъ. Начало въ 8 ч. вечера, а конецъ въ 2 часа ночи. (Ш. 50) 1—1.

Магазинъ письменныхъ, художественныхъ и фотографическихъ принадлежностей

БР. АБОВЪЯНЦЪ

Переведенъ съ моста на Мадатовскую ул., противъ Александровскаго сада, рядомъ съ д. ген. Орбеліани, въ собственномъ домѣ. (Ш.) 45 4—4.

ПРОДАЕТСЯ АЛЬБОМЪ

съ 3200 разными почтовыми марками. Отдаются также отдѣльные экземпляры для коллекцій. Просить адресоваться письменно подъ № 35 въ контору Шавердова. (Ш. 51) 1—1.

ПРІѢЗЖАЯ НѢМКА

желаетъ имѣть мѣсто БОННЫ, гостиница Россія, № 15. (Ш. 52) 1—1

ВЪ ГАЗЕТНОМЪ АГЕНТСТВѢ
В. ШАВЕРДОВА, въ тифлисѣ.

ПРИНИМАЮТСЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ

для напечатанія во всѣхъ газетахъ по редакціоннымъ цѣнамъ. (Ш) 10—7

LA NOUVELLE REVUE.

Подписка въ Тифлисѣ и Закавказьи принимается въ газетномъ агентствѣ В. Шавердова. (21 Ш.) 4—4.