

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

въ конторѣ редакціи, на Эриванской площади, въ домѣ Харазова, № 3, въ Тифлисѣ.

Контора открывается ежедневно отъ 9 до 2 и отъ 5 до 7 часовъ вечера.

Цена отдельнаго номера 20 к.

ФЛАЖА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЮМОРИСТИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

Съ доставкой на домъ	8 р. 50 к.
На 1 годъ	8 р. 50 к.
„ 6 мѣсяцевъ	4 „ 30 „
„ 3 мѣсяца	2 „ 50 „

Съ разсылкою по Имперіи:	
На 1 годъ	8 р. 50 к.
„ 6 мѣсяцевъ	5 „ — „
„ 3 мѣсяца	2 „ 75 „



СТОЛПЫ Турецкой АРМЕНИИ.

განმცემელი
ზ. ჯ. ჯ. ჯ. ჯ.



— Докторъ, у меня страшный насморкъ, что употреблять?

— Носовой платокъ.

— Яйцо—какого рода?

— Смотря потому, что изъ него вылупится:
пѣтухъ или курица.

СЪ НАЛЕТА.

Господа, вотъ жизни всей
Современная разгадка:
Родились мы и живемъ—
Для порядка, для порядка!

* *

. . . Полководецъ лучший—кто?
Тотъ, котораго все били,
Но который доносилъ:
„Мы въ порядкѣ отступили.“

* *

Идеальный кто судья?
Кто, презрѣвши все нападки,
Хоть рѣшалъ дѣла епѣла,
Но держалъ ихъ все въ порядкѣ.

* *

Кто примѣрный нашъ должникъ?
Тотъ, съ кого намъ взятки гладки,
Но который книги все
До банкротства все въ порядкѣ.

* *

Кто умнѣйшій педагогъ?
Тотъ, кто учитъ по тетрадѣ,
Но на память изучилъ
Полицейскіе порядки.

* *

Кто герой любимый дня?
Тотъ, кто смѣло, безъ оглядки,
Чуть не каждый божій день
Вводитъ новые порядки.

* *

Кто писатель первый нашъ?
Къ злобѣ дня кто больше падохъ
И кому милѣй всего
Стасюлевича „Порядокъ“.

* *

И „Фаланги“ каждый шагъ
Охраняя отъ нападохъ,
Соблюдать и мы должны
На столбцахъ ея—порядокъ!..

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ГРѢШКИ.

Нашъ зимній сезонъ въ полномъ разгарѣ. Мы рѣвемся, прыгаемъ, танцуемъ, поемъ и благотворимъ; кружимся въ вальсѣ, скачемъ въ мазуркѣ, интригуемъ въ маскарадахъ и напиваемся за ужиномъ. Всевозможныя благотворительныя общества и увеселительныя клубы угощаютъ насъ чуть не ежедневными балами съ вырѣзными платьями и безъ оныхъ, маскарадами съ пикантными костюмами и безъ оныхъ, концертами съ пѣвцами и безъ оныхъ. Масса разноцвѣтныхъ афишъ облѣпила фа-

сады нашихъ домовъ, суля по нѣскольку зрѣлищъ и танцевальныхъ сеансовъ на каждый вечеръ. Спитъ непробуднымъ сномъ одно только вновь народившееся „Театрально-Музыкальное Общество“, спитъ, какъ прежде временно родившійся младенецъ....

Общимъ праздничнымъ и развеселымъ направлениемъ увлекся и нашъ антрепренеръ г. Пальмъ. Онъ вздумалъ устраивать въ своемъ театрѣ „большіе маскарады“, но къ прискорбію антрепренера эти большіе маскарады оказались очень маленькими, такъ какъ на нихъ явилось лишь нѣсколько представителей той физиологической разновидности, которая извѣстна въ наукѣ подъ названіемъ „человѣкъ“ (Domesticus). „Человѣковъ“ этихъ на второй маскарадѣ явилось всего 4½, такъ какъ входной билетъ стоилъ 1 р. 50 к., а въ кассѣ сбора оказалось всего 6 р. 75 коп. Не смотря на такіе печальные маскарадные итоги, г. Пальмъ не пожелалъ отказаться отъ своихъ стремлений „маскировать“ и вѣроятно въ силу этихъ именно стремлений успѣшилъ поставить на своей сценѣ „Маскарадный балъ“ Верди съ такою-же быстротою, съ какою за недѣлю до того устроилъ полторарублевый маскарадный балъ. Не смотря на эту быстроту и даже собственно говоря благодаря ей, третій „Маскарадный балъ“ удался, такъ какъ многія мелодіи Верди на столько были хорошо замаскированы



что большинство присутствовавших на маскараде так до самого конца „Маскарадного бала“ и не узнало их. На этот третий „Маскарадный бал“ кроме военного оркестра был приглашен также и оркестр итальянской оперы. Присутствие двух оркестров очень бы оживило бал, если-бы оркестры эти, как и на всех остальных балах, играли-бы попеременно, но къ сожалѣнію въ концѣ „Маскарадного бала“ они случайно заиграли вмѣстѣ и произошла такая адская пляска звуковъ, что въ ней заблудился даже самъ нашъ талантливый маэстро г. Труффи.

А жаль... очень жаль, что г. Пальмъ такъ небрежно отнесся къ постановкѣ одной изъ любимыхъ оперъ тифлисской публики. Очень жаль, что онъ вмѣсто того, чтобы *поставить* эту оперу, *заставилъ* ее исполнять именно 6-го января, тогда какъ опера не была еще готова и требовала по крайней мѣрѣ еще двухъ репетицій. Жаль потому, что „Маскарадный бал“ могъ бы отлично пройти на нашей сценѣ, такъ какъ главныя партіи превосходно исполняются г-жею Павловской и гг. Павловскимъ и Лодій.

Прочія роли довольно странно были розданы въ оперѣ. Почему нава пѣла примадонна—компримарія г-жа Лубковская, а не первое сопрано (?) г-жа Декарсъ?... Почему Ульрику пѣла г-жа Кольцова-Пальмъ, а не примадонна лондонскихъ и иныхъ театровъ г-жа Рафаэль-Махвицъ? Почему вмѣсто баса г. Лярова пѣлъ „кажется баритонъ“ г. Гладикъ?... Почему, почему и сто разъ почему? Положимъ это былъ „Маскарадный бал“, но вѣдь нельзя-же интригу доводить до такихъ безжалостныхъ размѣровъ, нельзя же партію баса маскировать „кажется баритонъ“?...

Въ концѣ концовъ приходится успокоиться на той мысли, что представление 6-го января было лишь пробной репетиціей и питать надежду на то, что первое представление „Маскарадного бала“ пройдетъ съ полнымъ успѣхомъ и за отсутствіемъ „грѣшковъ“ не попадетъ въ нашу театральную хронику.

Театральный скорпионъ.

ИЗЪ АЛЬФРЕДА ДЕ-МЮССЕ

(Сонетъ.)

Я убѣжденъ, что все въ дорогѣ намъ мѣшааетъ:

Дождь, вѣтеръ, пыль, жара... Невгодамъ нѣтъ конца!

Измятъ простой нарядъ, испорченъ цвѣтъ лица!

А долгія tate a tete лишь скуку нагоняетъ!

**

Я убѣжденъ, что намъ безуміе внушаетъ
Искать любви пріютъ въ далекой сторонѣ!

И что-бъ о простотѣ ни говорили мнѣ,—
Все-жъ въ зеркальцѣ плохомъ и красота
терлеть!

**

Я убѣжденъ и въ томъ, что шелковый чулокъ,

Хорошенькій нарядъ и чистый ноготокъ—
Вещь не послѣднюю для счастья составляють!

**

Одни влюбленные мнѣ могутъ дать отвѣтъ:
Что съ милой времени для наблюденій нѣтъ,
И этихъ неудобствъ они не замѣчаютъ!

Изанъ-да-Марья.

НА ЗУБЪ.

(Критика и библиографія).

На-дняхъ изданъ старый-престарый календарь съ крупной опечаткой, могущей ввести въ заблужденіе весь Кавказъ и всю Россію. На оберткѣ стараго календаря вмѣсто 1871 г. напечатанъ „1881 г.“ и вотъ вслѣдствіе этой типографской ошибки нынѣшній годъ у насъ лишень своего календаря. Вы, вѣроятно, думаете, что я шучу, и убѣждены, что „Кавказскій Календарь“ г. Шаврова на настоящій годъ не мнѣ. Я постараюсь здѣсь вамъ доказать, что „Фаланга“ шутить не любитъ.

Загляните хоть въ 160 стр.; въ числѣ мѣстныхъ присяжныхъ повѣренныхъ вовсе не названы лица, получившія это званіе въ послѣдніе два, три года и, напротивъ, указанъ ветхій адресъ прис. пов. Сулханова:— „на арсенальной улицѣ, въ собственномъ домѣ“, между тѣмъ какъ настоящій адресъ этого адвоката: „на томъ свѣтѣ, за адскою заставою“. Также несправедливо поступлено со многими другими почтенными особами, какъ напр. съ его превосходительствомъ І. Тарханъ-Моуравовымъ, который еще раньше Сулханова приобрѣлъ этотъ адресъ, и съ барономъ Остенъ-Сакенъ и Д. И. Кициани, хотя и здравствующими, но покинувшими нашъ благодарный городъ если не навсегда, то по крайней мѣрѣ надолго (см. 152 стр.).

На 159 стр. найдете тотъ же самый адресъ редакціи „Дрозба“, который показанъ еще въ календарѣ, изданномъ въ 1868 г.— 12 лѣтъ тому назадъ, между тѣмъ какъ редакція послѣ того успѣла перебраться не мнѣе 10 квартиръ. Тамъ-же указанъ адресъ редакціи грузинскаго журнала „Свѣточъ“ („Мнатоби“), потухшаго ровно 7½ лѣтъ тому назадъ.

Однакожь не думайте, что мы придираемся къ мелочамъ. Въ статьѣ «Обзоръ производительныхъ силъ Кавказскаго Намѣстничества» излагается политика если не «временъ Очаковскихъ и покоренія Крыма», то во всякомъ случаѣ временъ Шамиля.

„Въ ежедневной столичной прессѣ и даже въ серьезныхъ журналахъ, говоритъ авторъ «Кавказскаго Календаря», часто попадаются совѣты и указанія крайне ошибочныя (наши

публицисты ловятъ серьезныхъ журналистовъ на грубыхъ ошибкахъ! не есть-ли это лучшее доказательство высокаго полета нашего прогресса!), такъ какъ сущность ихъ (т. е. ошибочныхъ совѣтовъ и указаній) основана на томъ, что съ умиротвореніемъ горцевъ Кавказъ сдѣлался такою-же мирною провинціею Россіи, какъ Тамбовская или Саратовская губерніи и потому, что полезно и необходимо тамъ, то вполне полезно и примѣнимо къ Кавказу..“ Даже нѣмецъ, выдумавшій обезьяну, не смогъ бы выдумать такой хитрый періодъ. „Мусульманское населеніе, не смотря на спокойное пользованіе благами мирнаго времени, все еще способно къ возбужденію извнѣ (будь ты проклять въ сто-кратъ „мусульманскій фанатизмъ и фатализмъ!“) и потому это населеніе никоимъ образомъ не можетъ быть поставлено въ тѣ же условія, какія необходимы и полезны для населенія внутреннихъ губерній.“ Эти строки, конечно, не могли быть написаны въ послѣднее тревожное для Россіи время, когда Кавказъ представлялъ собой образецъ политической благонадежности. Ясно, что статья составлена не позже 60-хъ годовъ, когда въ нашихъ лѣсахъ водились звѣри, которые, выходя изъ своихъ логовищъ на свѣжій воздухъ глухѣли и утверждали, что мы не дозрѣли для реформъ настоящаго царствованія.

Авторъ того же произведенія „сожалѣетъ“, что численность русскихъ въ Закавказскихъ губерніяхъ крайне ничтожна. Онъ, конечно, понимаетъ, что увеличивать ее безъ стѣсненія туземцевъ болѣе чѣмъ трудно и, поэтому легко намъ догадаться, къ чему можетъ привести его «сожалѣніе». Г. Раздеришинъ былъ того же мнѣнія: „пусть нехристь переселяется куда хочетъ!“

Этихъ немногихъ примѣровъ, намъ кажется, достаточно, чтобы признать составителя „Кавказскаго Календаря“ заслуживающимъ за подобныя юмористическія выходки полученія нѣсколькихъ тысячъ... пощѣлуевъ.

АРТИСТКЪ.

(Которой?)

Меня совсѣмъ не удивляетъ,
Что кое-кто ее въ театрѣ „принимаетъ“.
Взгляните—и судите сами:
Ей если хлопаютъ, то хлопаютъ ушами!..

Г. КАРАБЕГОВУ.

Прочелъ журналъ вашъ дважды я,
Но такъ и не рѣшилъ загадки:
Есть въ немъ длиннѣйшая статья,
Но... гдѣ жъ „Судебные Порядки“?



ЛЮБИШЬ КАТАТЬСЯ,

ВТОРОЕ ПИСЬМО

молодого Ляпкина-Тяпкина.

Мои cher Вольдемаръ! Извини, что я долго не отвѣчалъ на твое послѣднее письмо. Я занятъ весьма важнымъ дѣломъ: я дисциплинирую свое войско. Согласись, что не годится безъ этого. Тамъ, въ Петербургѣ, еще можно либеральничать; тамъ можно соперничать съ Европой въ „конституціяхъ“ и „петиціяхъ“, но здѣсь—pardon! нельзя забывать мѣстныхъ условій; изволь-ка съ дикимъ азіатомъ разсуждать о self government-ѣ! Здѣсь первое дѣло усмирять: для усмиренья же необходимо войско, а великіе ситуены съ деклараціею правъ человѣка—не для насъ. Я не останавливаюсь ни

передъ какою мѣрою, чтобы только превратить въ солдатъ нашихъ канцелярскихъ крысъ. Понятно, безъ неприятностей дѣло не обходится. На дняхъ, одна крыса, получивъ отъ меня публично выговоръ за пропущенную въ рапортѣ запятую, публично-же мнѣ высокомерно вывалила въ лицо, что за ничтожныя описки неприлично придираются и что въ моихъ бумагахъ можно найти менѣе простительныя описки. Злодѣй хотѣлъ намекнуть на то, что я не признаю буквы ѣ. Я, конечно, ради дисциплины, не долженъ былъ спустить: рѣшилъ искать удобный поводъ, чтобы насолить наглецу, и не долго пришлось искать. Онъ оправдалъ разбойника Джафора, котораго само его превосходительство Сквозникъ-Дмухановскій изволило обозвать убій-

цею. Я сей часъ подумалъ: ага, попался голубчикъ! ты у меня попляшешь. И поплясалъ таки: лишился наградныхъ и половины жалованья. Пусть себѣ кричатъ либералы, что я произвожу давленіе на совѣсть судьи; благородный же человѣкъ скажетъ: безъ строгостей нѣтъ справедливости, безъ розогъ нѣтъ хорошаго солдата.

Sapristi, я чуть не забылъ сообщить тебѣ новость: я теперь не въ своемъ умѣ отъ роскошной Нади. Нѣтъ словъ для описанія ея прелестей.

Mais imaginez—vous! обладатель ея даже не коллежскій регистраторъ. Ты, конечно, понимаешь мое трагическое положеніе: я вѣдь не могу ходить къ писарикѣ, а не ходить c'est horrible! Досада такая, что иной разъ все на свѣтѣ забываешь и



ՅԵՐԵՅՅԱՆ
ՅՈՅԷՆՈՐՈՅԵՅ

ЛОВСКОЙ.



ЛЮБИ И САНОЧКИ ВОЗИТЬ.

строчишь представлениі о назначеніи мужа Нади, ну, хоть приставомъ съ правомъ на свободный проѣздъ. Да, чортъ побори, кто же за такое представлениі разругаетъ! Вѣдь и Енотовскій, который сидитъ рядомъ со мной на судейскомъ тронѣ, самъ былъ въ позпрошломъ году писцомъ шарпанскаго уѣзднаго управленія и притомъ никакныхъ знаковъ прешнанія не признаетъ.

Заканчивая письмо, не могу не пожелать тебѣ успѣха въ ревизіи. Кстати дамъ нѣсколько маленькихъ совѣтовъ.

Я по опыту знаю, что кто встрѣчаетъ ревизора не радушно, держитъ его на нищѣ св. Антонія и даетъ ему кровать съ клопами, тотъ, mon ami, — совсѣмъ плутъ, желающій выпроводить гостя по-

скорѣе! Такого франта предавай суду безъ разсужденій! Но кто тебѣ радъ всею душою, и шампанскаго не жалѣетъ, и желѣзную кровать въ захлаусты для тебя находитъ, у того, знай, совѣтъ чиста и ревизовать не трудно, такой душечка всего достоинъ лучшаго, что есть на землѣ и подъ землею.

Прощай и помни обо мнѣ!

Твой неизмѣнный другъ *Петя Ляпкинь-Тяпкинь.*

32 апрѣля, г. Гозинаки.

Петр

АНЕКДОТЫ.

1

Два матроса втаскивали на корабль очень длинный канатъ. Утомленный продолжительной работой, одинъ изъ нихъ воскликнулъ:

— Чортъ побори! Да гдѣ же конецъ?

— „Навѣрно отрѣзали!“ отвѣчалъ другой.

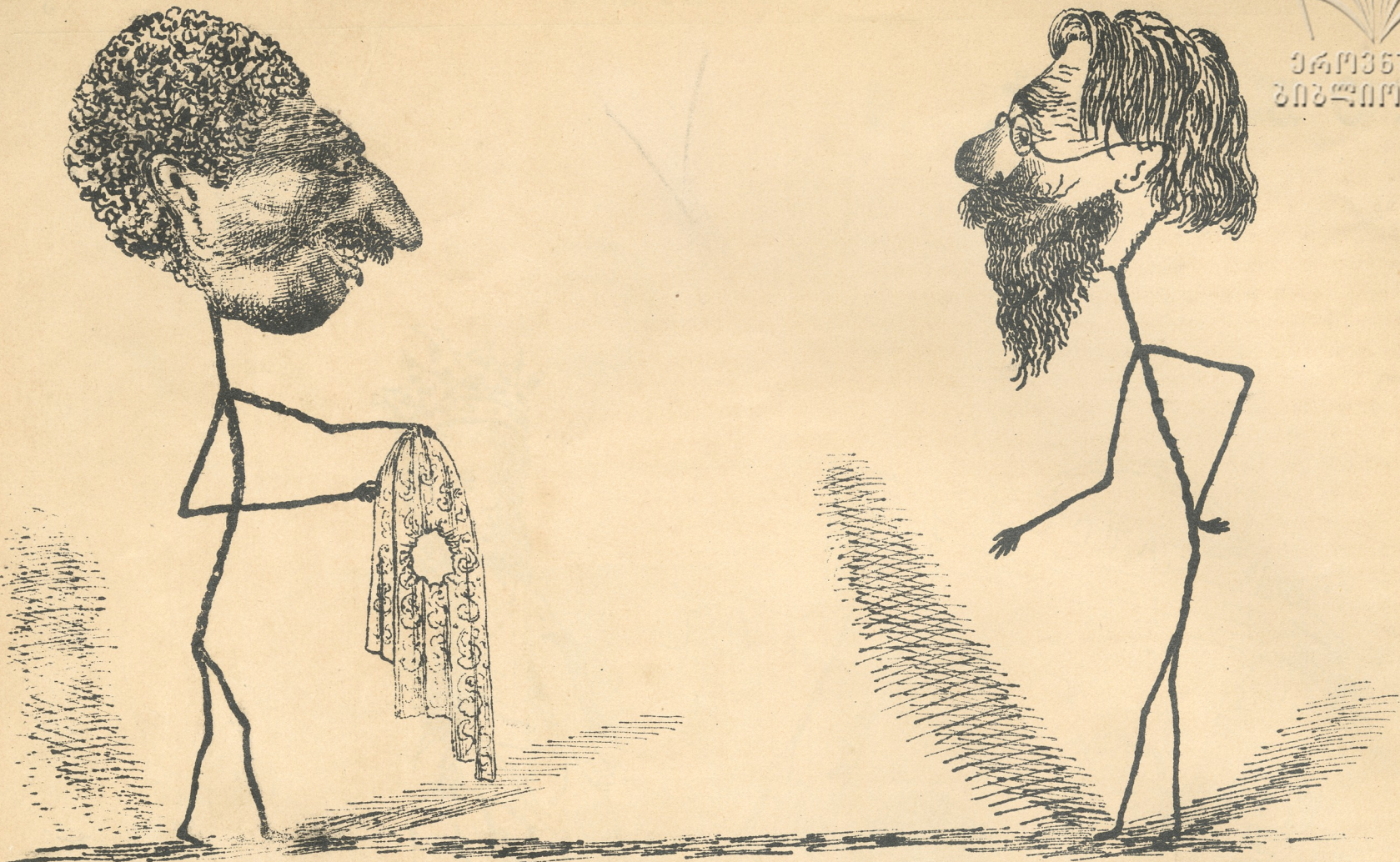
2

Знатная дама пригласила къ себѣ доктора. — Что съ вами, милостивая государыня?

спросилъ онъ ее добродушно.

— „Я баронесса!“ — спѣсиво отвѣчала дама.

— Очень жаль, но отъ этой болѣзни я не берусь васъ вылечить! — сказалъ докторъ и вышелъ изъ комнаты.



— И что-же ты уверяешь меня, что шаль новая?! Посмотри, какая на ней дыра прожжена!
 — Гоэ?! Никакой, братицъ мой, дыра нѣтъ, а это тыбѣ въ чѣтыры глаза дыра видна, а сними одны глазъ, никакой дыра нѣтъ!.. Шаль совсѣмъ нова...



Новости наукъ, искусства и цивилизации.

Недавно вышла въ свѣтъ новая учебная книга „Краткая Исторія и Географія для воспитанницъ институтовъ“, изданная „Обществомъ покровительства кисейныхъ барышень“ и одобренная дамскимъ педагогическимъ совѣтомъ подъ предѣлательствомъ директрисы. Охотно печатаемъ выдержки изъ этой интересной книги въ нашей хроникѣ прогресса.

ГЕОГРАФІЯ.

Брюссель—находится на Головинскомъ проспектѣ въ домѣ Мириманова, въ магазинѣ Эрвье. Замѣчательнъ своей красотой и тонкой работой.

Валансьенъ—по Сололакской улицѣ въ домѣ Агабабова, въ магазинѣ Толле. Уступаетъ

тонкости Брюсселю. Чѣмъ желтѣе, тѣмъ дороже. Часто обкуриваютъ табачнымъ дымомъ для приданія желтаго цвѣта.

Клюни—на Дворцовой площади, въ домѣ Шабурова въ магазинѣ Руссель. Замѣчательнъ своей прочностью и моется во всякой водѣ.

Шантильи—такъ же у Эрвье. Замѣчательнъ своей прочностью и дороговизною; соперничаетъ съ Брюсселемъ. Специалисты отдають предпочтеніе послѣднему.

Лионъ—на Эриванской площади въ магазинѣ Ротинава. Городъ, вызывающій зависть у дѣвицъ, такъ какъ носится исключительно замужними.

Манчестеръ—на Эриванской площади въ магазинѣ Мириманова (того!!) замѣчательнъ своей дешевизной, и потому любимъ дамами средняго круга.

ИСТОРИЯ.

Марія Стюартъ—стоячій воротничокъ, съ неизмовѣрно высокими кружевными складками.

Марія Антуанетъ—пелеринка, завязывающаяся спереди.

Шарлота Кордэ—чепчикъ съ рюшами кругомъ и бантомъ спереди.

Маркиза Помпадуръ—шелковая матерія съ большими букетами.

Людвикъ XV—высочайшіе каблукы, за-

ставляющіе спотыкаться, а иногда и падать дамъ.

Катерина Медичи—стоячій открытій воротникъ съ большими отворотами.

ТЕОЛОГІЯ.

Недавно въ Испаніи путешественница Маркиза Паули Бринджа, которая нѣсколько лѣтъ тому назадъ имѣла счастье посѣтить лучшіе салоны Тифлиса, въ засѣданіи Гвалквирскаго Историческаго Общества прочла въ высшей степени интересный ученый рефератъ о религіяхъ и вѣрованіяхъ Кавказа. Просвѣщенная маркиза, по словамъ испанской газеты „Севильскій Цирюльникъ“, изъ коей мы почерпаемъ эти свѣдѣнія, одѣта была въ соблазнительный фантастическій костюмъ и читая свой рефератъ, держала въ рукахъ факель, эмблематически изображая истину. Горлые, и красивые испанцы, вернутые въ испанскіе плащи, съ энтузіазмомъ привѣтствовали талантливую, откровенную и обольстительную чтицу и по окончаніи реферата поднесли ей въ благодарность громадный, шитый золотомъ, красный платокъ для пуганія рогатой скотины, при чемъ присутствовавшій на засѣданіи мужъ Маркизы, Сигизмундъ, спрятался подъ столъ.

Въ основу реферета вошла въ высшей степени оригинальная мысль, заключающаяся въ томъ, что ни одно самое баснословное върваніе, ни одна допотопная религія, ни одна мифологическая секта, никогда не исчезаетъ изъ міра человѣческой фантазіи, а всегда лишь видоизмѣняется, порождая религіозное направленіе хотя за ново обставленное и по новому причисанное, но основанное на прежнихъ принципахъ. Аrenoю для собранія доказательствъ этой своей основной мысли Маркиза избрала Кавказъ и анализируя кавказскія религіи наиболѣе настойчиво останавливаетъ свое просвѣщенное вниманіе на сектѣ такъ называемыхъ „огнепоклонниковъ“. Религіозное направленіе это въ древности, какъ извѣстно, процвѣтало, имѣло въ нынѣшней Бакинской губерніи великолѣпные храмы съ неугасимыми фонтанами священнаго огня и насчитывало миллионами своихъ приверженцевъ. Огнепоклонники считали божествомъ выходившій въ разныхъ мѣстахъ изъ земли, благодаря громаднѣмъ залежамъ нефти, неугасаемый огонь и поклонялись таковому съ фанатизмомъ, иногда доходившимъ до того, что огнепоклонникъ по нѣскольку мѣсяцевъ стоялъ у огненнаго фонтана вверхъ ногами, безъ пищи и питья, довольствуясь только однимъ безпредѣльнымъ обожаніемъ своего огненнаго божества. Огнепоклонники имѣли своихъ жрецовъ, которые, какъ и всякіе вообще жрецы, любили щедрыя жертвоприношенія; поклоненіе огню обставлено было грандіозными обрядами; върующіе кривлялись, прыгали, били себя пятами по головѣ и если върять современнымъ писателямъ, то ловкость и чистота ихъ религіозныхъ на ни въ чемъ не уступали икарійскимъ играмъ волтижора Лопеса и ногоизвергательнымъ упражненіямъ танцора Гольцера. Во время молитвы огнепоклонники снимали съ себя все до послѣдней рубашки, такъ какъ находили, что только въ голомъ видѣ можно ощущать теплоту своего божества. Но мало по малу наплывъ новыхъ болѣе разумныхъ религіозныхъ движеній вытѣснилъ огнепоклонство и во второй половинѣ 19 столѣтія въ Бакинской губерніи остался только одинъ огнепоклонникъ, да и тотъ, какъ въ послѣдствіи оказалось, былъ бѣглый изъ Сибири арестантъ, создавшій себѣ изъ огнепоклонства статью дохода. Онъ умѣлъ стоять вверхъ ногами не долѣе пяти минутъ, но тѣмъ не менѣе весьма успѣшно собиралъ пятиалтаные со странствующихъ англичанъ и порожалъ странствующихъ англичанокъ безкостюмностью своего туалета, въ особенности въ тѣ фанатическія минуты когда онъ стоялъ вверхъ ногами, освѣщенный священнымъ огнемъ. Послѣ того, какъ мѣстная полиція этого послѣдняго огнепоклонника-шарлатана, избивъ плетью, прямо отъ Бакинскаго огня перебросила къ сибирскимъ льдинамъ, культъ огнепоклонства долженъ былъ считаться окончательно упразднен-

нымъ. Но тутъ то и выказалъ свою силу подмѣченный Маркизою Бринджа историческій законъ. Огнепоклонство не исчезло, а лишь видоизмѣнилось. Явились новые огнепоклонники, которые съ прежнимъ энтузіазмомъ почитаютъ свое нефтяное божество, но фанатизмъ которыхъ проявляется уже не въ грубыхъ формахъ древняго времени, а въ самыхъ утонченныхъ приемахъ разумнаго върванія. Новые огнепоклонники одѣваются по послѣдней модѣ и рубашекъ съ себя не снимаютъ, а напротивъ догматы ихъ ученія заставляютъ снимать послѣднюю рубашку не съ себя, а съ ближняго. Новая религія эта быстро начала развиваться; огнепоклонники настроили цѣлую массу храмовъ, которые они зовутъ заводами; въ числѣ послѣдователей этой секты въ настоящее время имѣется не малое число важныхъ обоого пола особъ. Извѣстный врагъ всякихъ вообще духовныхъ движеній и крайній матеріалистъ американецъ Твидлей нарочно прѣзжалъ на Кавказъ для искорененія секты огнепоклонниковъ и даже всю Бакинскую нефть для пользы отечества хотѣлъ въ трубу пустить, но вновь народившаяся секта почитателей божественнаго огня оказалась на столько могучей, что злосчастный американецъ такъ ни съ чѣмъ обратно въ Америку и уѣхалъ. Прежніе божественные фонтаны нынѣ называются болѣе прозаическимъ именемъ колодцевъ и никто, рѣшительно никто, не плюетъ въ эти колодцы, ожидая напиться изъ оныхъ. Такъ процвѣтаетъ нынѣ новая секта, основанная на древнемъ принципѣ поклоненія неугасаемому огню, но лишь обставленная новыми обрядами и догматами върм.

Громъ рукоплесканій заглушилъ заключительныя слова талантливой чтицы.

ЗА ДОБЫЧЕЙ.

«На то и щука въ морѣ, чтобъ карась не дремалъ», говоритъ пословица. Роль щуки въ нашей думѣ играетъ достопочтенный „гласный въ чохѣ“ Семень Петровичъ Аладатовъ. Кто не знаетъ сего знаменитаго думскаго „перебивальщика“? Говорятъ, что Тифлисъ пошлетъ его портретъ на московскую выставку, какъ единственнаго гласнаго во всей Россіи, не пропустившаго ни одного засѣданія со времени введенія городского самоуправления. Жители Тифлиса выбираютъ г. Аладатова гласнымъ въроятно для того, чтобъ портить кровь.... головѣ;—а въдь это опасная штука! При Д. И. Кишіани онъ чуть не сдѣлался причиною городского безголовья... и недавно опять такъ разсердилъ г. Матинова, что послѣдній сбросилъ цѣпь и выбѣжалъ изъ залы. Но при этомъ г. Матиновъ принялъ на себя почему-то роль парижскаго полицейскаго сержанта, который не можетъ видѣть двухъ человѣкъ вмѣстѣ, чтобъ не сказать: „circulez mrs!“ и, обратившись къ публикѣ, закричалъ: „вы что смотрите?... уходите!“

Неужели это плоды парижской поѣздки? Не стоило ѣздить за этимъ, особенно въ то время, когда и проч. Но, впрочемъ, у него было порученіе отъ думы кромѣ возсозданія извѣстнаго стиля, рассмотрѣніе Макиавелевскаго завѣщанія вдовы Шюевой.

Удивительная вещь, право! Простая, добрая старушка, не знавшая ни одного русскаго слова пишетъ по русски завѣщаніе, надъ которымъ юристы всего свѣта ломаютъ головы и ни чего не могутъ сдѣлать.

Разъ прочтешь завѣщаніе, какъ будто городу что-то отказано (въ смыслѣ юридическомъ); другой разъ прочтешь, какъ будто дѣйствительно все отказано (въ смыслѣ быденномъ) городу.

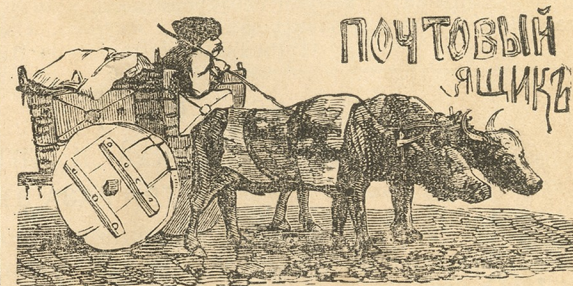
Она завѣщала городу имѣніе, приносящее болѣе 17 тысячъ годоваго дохода, а между тѣмъ городъ пока (!) отъ этого дохода теряетъ болѣе 2000 рублей! Интересно знать кто создатель этой новой „держимарманширной“ бухгалтеріи? Неужели „душеприказчики“? Если это такъ, то зачѣмъ ихъ называютъ душеприказчиками, а не душехозяевами?... Нѣтъ сомнѣнія, что кто нибудь изъ нихъ разыгралъ роль хозяина души покойной старухи.

Сколько разъ поднимали вопросъ о злополучномъ завѣщаніи въ думѣ, а все таки ни къ какому результату не пришли. Въ одномъ изъ такихъ засѣданій думы, гласный, г. Иоаннисіани, выказалъ по нашему мнѣнію крайне наивное негодованіе.

—„Такъ, господа, съ городомъ шутить нельзя!“ кричалъ онъ въ благородномъ порывѣ.

Г. Иоаннисіани, какъ сыну нашего вѣка и нашего города, стыдно не знать, что шутить можно со всѣми и всегда, а особенно съ городомъ. Вы хотите, чтобы серьезно относились къ какому нибудь дѣлу? Да, что съ вами? откуда вы прѣехали?

Душеприказниковъ всѣ строго обличали, Но одного изъ нихъ въ Управу вы избрали! Ужъ зтоль-ль съ городомъ не шутка? Подумайте Иоаннисіани! Ну-тка!



ГОРОДСКАЯ ПОЧТА.

Автору стихотворенія:

„Какъ на горкѣ, на крутой,
Слышу шумъ и большой.

Ай люли, ай люли,
Кого-то тамъ будто дули!“

Продолженіе стихотворенія не помѣстимъ.



Г. Клоуну.
„Подарки и пожелания“ запоздали. „Примѣръ находчивости“ и басню помѣстимъ, но безъ ра-
воученія.

Г. Оскару.
Журналъ высылаемъ. Одну подпись беремъ.
Чугуреты. № 8, А. А. В.—Два анекдота взяли.
Разсчитать — по числу—взятыхъ строкъ.

Г-ну М. Всѣ статьи и сообщенія должны быть
за подписью автора и съ указаніемъ адреса. При-
сылайте ваши замѣтки не иначе, какъ соблюдая
эти условія.

ИНОГОРОДНАЯ ПОЧТА.

Екатеринодаръ. А. С—у.
Ваше перо мѣры не знаетъ: больше 10 исписан-
ныхъ листовъ—и на одну маленькую тему! Не го-
дится.

Кутаисъ; Н. Л.
Тоже не годится.
Сачхеры. М. S.
На этотъ разъ присланнымъ не воспользуемся.
Ростовъ-на-Дону, фонъ-дѣръ-Уткиъ.

Печатаемъ съ сокращеніями. Совѣтуемъ провѣ-
рять сообщаемые факты. Намъ, отсюда, это было
бы дѣломъ крайне затруднительнымъ. Сохраняя
вашъ псевдонимъ, мы желали-бы, чтобъ ваши кор-
респонденціи не оправдывали выбора псевдонима.

Харьковъ. А. Б—шу.
Ничего подходящаго для „Фаланги“ въ вашемъ
письмѣ не оказалось.

Редакторъ-издатель ИВ. ПИТОВЕВЪ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ СЛѢДУЮЩІЯ КНИЖКИ:

Практическія врачебныя наставленія для тѣхъ, которые въ брачномъ состояніи остаются бездѣтными,
доктора Вейбера ц. 1 р. съ пересылкою.

Полное отправленіе человека, анатомическое описаніе дѣтородныхъ органовъ и родовыхъ частей; фи-
зиологія половой жизни зачатія и зарожденія, краткое изложеніе сущности сифилитической болѣзни и
последніе выводы о средствахъ, могущихъ предупреждать всякое зараженіе сочиненіе доктора медици-
ны и профессора М. К. Реута, съ 24-мя рисунками, ц. 2 р. съ пересылкою.

Съ требованіями гг. иногородные благоволятъ обращаться исключительно на имя Христофора Ивановича
Петрова, С.-Петербургъ, по фонтанкѣ, близъ Англійскаго проспекта, домъ № 143, кв. № 16.

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

во всѣхъ книжныхъ магазинахъ Тифлиса и въ складѣ при Типографіи Ив. Ет.
Питоева, арендуемой Ф. Ф. Миллеромъ.

„КАВКАЗСКІЙ КАРМАННЫЙ КАЛЕНДАРЬ“

годъ I.—цѣна 50 коп.

Иногородные благоволятъ выслать 6 коп. марками.
(Содержаніе см. 8 стр. № 1 журнала „Фаланга“).

Имѣю честь довести до свѣдѣнія почтеннѣйшей тифлисской публики, что съ 4-го января
сего 1881 года мною открыто ДЕПО, подъ фирмою „А. П. АКОПОВЪ“, на Головин-
скомъ проспектѣ, въ домѣ кн. Багратіонъ-Мухранскаго, подъ Тифлискимъ Собраніемъ,
угловое помѣщеніе противъ гимназіи, гдѣ имѣются: всевозможные гастрономическіе товары,
иностранныя напитки фирмы К. Ф. ДЕНРЕ и Л. БАУЕРЪ и К°; натуральное кахетинское
вино отъ 20 коп. до 1 рубля за бут. безъ посуды, бакалейные товары, сигары и папиросы.
Цѣны на товары назначены по возможности умѣренныя и потому торговля производится
безъ запроса, вѣрно и безъ уступки. Надѣюсь, что тифлисская почтеннѣйшая публика не
оставитъ депо безъ посѣщенія.
А. П. АКОПОВЪ. (Ш.) 42 1—1.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ГАЗЕТНАГО АГЕНТСТВА В. ШАВЕРДОВА.

Магазинъ письменныхъ, художественныхъ и фотографическихъ принадлежностей

БР. АБОВЪЯНЦЪ

Переведенъ съ моста на Мадатовскую ул., противъ Александровскаго сада, рядомъ
съ д. ген. Орбеліани, въ собственномъ домѣ. (Ш.) 45 4—1.

Совѣтъ Старшинъ Тифлискаго Ремесленнаго Собранія

Въ Воскресенье, 11 января, назначилъ

СЕМЕЙНЫЙ ВЕЧЕРЪ.

Гости допускаются на прежнихъ условіяхъ; форма одежды: военные въ сюртукахъ и пого-
нахъ, а статскіе въ черныхъ парахъ, танцующимъ обязательно быть въ перчаткахъ. Нача-
ло въ 8 час. вечера, а конецъ въ 2 часа пополудни. (Ш.) 43 1—1.

ВНОВЬ ОТКРЫТА ГОСТИНИЦА „ГРАНДЪ-ОТЕЛЬ“

На Михайловскомъ мосту, противъ Александровскаго сада, въ домѣ наследниковъ Мирзоева.
При гостинницѣ 35 хорошо меблированныхъ номеровъ отъ 1 до 5 р. въ сутки. Ресторанъ, отдѣльные
кабинеты и залъ для заказа обѣдовъ и ужиновъ. Содержатель Генкоръ Дзалаандъ, бывшій содержатель
гостинницы „Франція“ во Владикавказѣ. (38) 3—1.

„СТРАНА“

ПОЛИТИЧЕСКАЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА,

ТРИ РАЗА ВЪ НЕДѢЛЮ,

подъ редакціею Леонида Полонскаго

(автора прежнихъ внутреннихъ обозрѣній „Вѣстника Европы“ за 12 лѣтъ), будетъ выходить въ 1881 г.
въ ТРЕХЪ номерахъ въ недѣлю, вмѣсто двухъ, какъ было доселѣ. Годовая цѣна остается прежняя.

Выходя въ ТРЕХЪ номерахъ въ недѣлю, „СТРАНА“ будетъ стоить въ годовой подпискѣ, съ пере-
сылкой и доставкой, по прежнему 8 р.; за полгода—5 р.; за три мѣсяца—2 р. 50 к.; за два—1 р. 75 к.;
за одинъ мѣсяць—1 р.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1881 г. Въ Тифлисѣ можно подписаться въ газетномъ агентствѣ В. Шавер-
дова. Тутъ же производится розничная продажа отдѣльныхъ номеровъ. Съ номера 4-го декабря теку-
щаго года въ „СТРАНѣ“ помѣщается новый разсказъ А. Лужянова, обѣщанный въ началѣ года, но
задержавшійся по непредвидѣннымъ обстоятельствомъ. (Ш) 28) 3—3

ДЛЯ ПЕРЕДѢЛКИ

всѣхъ возможныхъ печей на каменноугольную топ-
ку, что для потребителей будетъ значительно де-
шевле, чѣмъ трова; обратиться на Андреев-
скую улицу, № 26, къ Я. Г. Этингеру, до 9 часовъ
утра и отъ 3—6 послѣ обѣда. Тутъ же продажа
каменнаго угля и антрацита. (Ш) 30) 4—2

ВЪ ГАЗЕТНОМЪ АГЕНТСТВѢ

В. ШАВЕРДОВА, въ ТИФЛИСѢ.

ПРИНИМАЮТСЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ

для напечатанія во всѣхъ газетахъ по редакцион-
нымъ цѣнамъ. (Ш) 10—5

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

ПОСУДЫ

В. ТЕРЬ-НИКОГОСОВОЙ и Г. МЕРАРОВА

(Голов. просп. д. Шюевой противъ перехода)

Вновь полученъ большой выборъ фарфоро-
выхъ и хрустальныхъ сервизовъ, роскошныхъ
умывальныхъ приборовъ и фарфоровыя дѣт-
скія игрушки. (Ш) 6—6.

СОВѢТЪ СТАРШИНЪ

ТИФЛИССКАГО

РЕМЕСЛЕННАГО СОБРАНІЯ

приглашаетъ гг. членовъ пожаловать

НА ОБЩЕЕ СОБРАНІЕ,

имѣющее быть 11-го сего января въ 8 час.
вечера для обсужденія нѣкоторыхъ вопросовъ
касающихся до собранія. (Ш.) 44 1—1.