

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

въ конторѣ редакціи, на Эриванской площади, въ домѣ Харазова, № 3, въ Тифлисѣ.

Контора открыта ежедневно отъ 9 до 2 и отъ 5 до 7 часовъ вечера.

Цѣна отдельнаго номера 20 к.

ФЛАЖА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЮМОРИСТИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

Съ доставкою на домъ:
 На 1 годъ... 8 р. 50 к.
 " 6 мѣсяцевъ... 4 " 50 "
 " 3 мѣсяца... 2 " 50 "

Съ разсылкою по Имперіи:
 На 1 годъ... 8 р. 50 к.
 " 6 мѣсяцевъ... 5 " — "
 " 3 мѣсяца... 2 " 75 "

621
 1881/1-44

35886



ДВА АБАЗА *)! НА НИХЪ... ВСЯ МОЯ НАДЕЖДА.

*) Абаза — грузинская монета, стоящая 20 копѣекъ.



—Позвольте васъ провести?
— Нѣтъ-съ, меня ужъ сегодня провели.

— Что это ваша собака не даетъ мнѣ покоя?
— Она догадалась, что вы журналистъ и думаетъ, что несете дичь.

„СЪ НАЛЕТА“

НОВОМУ ГОДУ.

Надъ Русью вторая ужъ тысяча лѣтъ
Проносится въ море забвенья,
Какъ слѣдъ за собой, оставляя завѣтъ:
—Терѣнья побольше, терѣнья...

Годъ новый!.. Обычай мы чтимъ на Руси:
„Лишь гость застучитъ у порога—
„На встрѣчу хлѣбъ-соль поскорѣй выноси,
„Не рали корысти—для Бога...“
Прости-жь, если этотъ обычай любя,
Съ глубокой сердечною болью,
Теперь, по безхлѣбью, мы встрѣтимъ тебя—
Одной безакцизною солью...

Фаланга.

(См. вѣстникъ)

Тифлисъ 1 января.

*Обитаемый нами земной шаръ, на своемъ быстромъ полетѣ вокругъ солнца, вошелъ сегодня на то мѣсто определенной ему орбиты въ небесномъ пространствѣ, которое признается какъ-бы исходною точкою его круговаго движенія *).*

Наступилъ Новый 1881 годъ!.. Отъ души поздравляемъ васъ, наши старые и новые читатели!...

Мы единодушно вмѣстѣ съ вами теперь переживаемъ великую минуту, переживаемъ наступленіе еще одного новаго года. Это важное событіе нашей политической и общественной жизни неминуемо должно за собою повлечь и важныя послѣдствія. Теперь, когда всѣ канцеляріи и присутственныя мѣста рѣшаются на новую нумерацію своихъ входящихъ и исходящихъ бумагъ, теперь стоитъ на очереди вопросъ: должны ли мы оглянуться назадъ и подвести итоги печальнымъ продуктамъ горькаго опыта, или же, отряхнувъ отъ себя прахъ старыхъ годовъ, мы съ лигованьемъ должны приподнять за-

*) Эти строчки вы взяли изъ передовой статьи № 1 газеты „Кавказъ“ г. авторъ. Стыдно перепечатывать, не указывая источника.

Примч. наборщика.

вѣсу будущаго и туда устремить смѣлый взоръ съ упованіемъ и надеждой? Вотъ вопросъ!...

Вотъ вопросъ, который смѣло мы бросаемъ прямо подъ ноги нашимъ старымъ и новымъ читателямъ....

Надѣяться и уповать!... Уповать и надѣяться!... О! сколько въ этихъ двухъ словахъ и горькаго и сладкаго!

Еще Токвиль, развивая мысль Великаго Гуго Гроція, съ убѣжденіемъ говорилъ, что объективныя коллизіи существующаго никогда не слѣдуетъ смѣшивать съ субъективными построениями нашего внутренняго «я». Развивая далѣе эту мысль мы утверждаемъ, что то, что существуетъ *вне насъ* должно быть строго отдѣлено отъ внутренняго міра нашего, отъ того, что одинъ изъ нашихъ талантливыхъ сотрудниковъ мѣтко назвалъ „отсебятиной“. Но вѣдь упованія и надежды, вѣдь онѣ именно только эту область „отсебятины“ и украшаютъ. Когда эти надежды начнутъ реализоваться—это покрыто мракомъ неизвѣстности и проникать въ этотъ мракъ теперь мы считаемъ неудобнымъ. Теперь мы можемъ отмѣтить лишь одинъ весьма прискорбный фактъ, мы можемъ лишь напомнить нашей читающей публикѣ, что ежегодно въ этотъ день мы также уповали какъ

сегодня, ежегодно въ этотъ день мы привѣтливо протягивали руку розовой надеждѣ. И что же увѣнчивало это привѣтствіе? Разочарованія и только одни разочарованія!... Въ такомъ случаѣ къ чему же эти минутные порывы, къ чему это привѣтливое протягиваніе руки, къ чему же новая нумерація исходящихъ и входящихъ бумагъ? Въ наше время, когда необходима упорная, систематическая работа, въ наше время, когда общество привыкло къ мѣрному ходу локомотива, въ наше время, когда... говоримъ мы, нельзя помириться съ вѣчнымъ соскакиваніемъ сердець нашихъ съ рельсовъ разума, нельзя довольствоваться только одними минутными порывами. Что значить минутный порывъ вѣтра? Онъ даже не можетъ крыши сорвать...

Но нельзя ли рѣшить вопроса почему всегда такъ тщетны наши новогоднія надежды? Намъ кажется, что можно. Мы протягиваемъ всегда руку надеждѣ въ ту минуту, когда переходимъ изъ одного года въ другой, т. е., стало быть, въ ту минуту, когда переступаемъ порогъ. А каждому извѣстно, что на порогѣ никого нельзя привѣтствовать, что это—вѣрная примѣта будущей ссоры. Вотъ по нашему мнѣнію причина того, что мы всегда въ концѣ концовъ ссорились съ нашею надеждою. Попробуемъ же въ этомъ году поступить иначе и *авось* мы не обманемся. Переступимъ прежде порогъ и уже потомъ начнемъ надѣяться и уповать....

И такъ, наши старые и новые читатели, переступайте смѣло порогъ. Выше поднимайте ногу!...

ПРАЗДНИЧНЫЕ ЭКСПРОМТЫ.

1

Не плачь покинутый супругъ,
Не плачь... тебя я не жалю:
Вѣдь Анну выпустивъ изъ рукъ,
Ты получилъ ее на шею.

2

Мой другъ, не будь сердитъ и рьянъ...
Твой рокъ отлично все устроилъ:
Тебя обидѣлъ Валерьянъ
За то Владиміръ успокоилъ.

3

Зачѣмъ вы жалуетесь, денди,
Что вамъ аренды не дано?...
Вѣдь ваша совѣсть ужъ давно
У комерсантовъ на арендѣ.

4

— За что же чинъ, позвольте васъ
спросить,
Вотъ этотъ получилъ мужчина?...
„Карандаши умѣетъ онъ чинить,
Такъ какъ же быть ему безъ чина?“

ВОСТОЧНЫЕ АНЕКДОТЫ.

Отецъ сказалъ своей дочери: «дѣвица, которая выходитъ замужъ, поступаетъ хорошо, а которая не выходитъ—еще лучше». Дочь отвѣчала:—я предпочитаю поступить хорошо, и предоставляю право поступать другимъ лучше.

**

Одному отцу сказали: „когда сынъ твой возьмется за умъ, то тогда жени его“, отецъ отвѣчалъ: я этого то и боюсь, тогда онъ не женится.

**

Два человѣка проходили мимо висѣлицы. Одинъ сказалъ другому: что было бы, елибы всѣхъ достойныхъ вѣшали? Другой отвѣчалъ: вѣроятно я шелъ бы теперь одинъ.

**

Одного разбойника вѣшали; священникъ стараясь утѣшить его сказалъ: сынъ мой мы всѣ смертны.... Разбойникъ отвѣчалъ: однако васъ же не вѣшаютъ!...

**

Одинъ царь спросилъ другого: какая причина, что въ твоемъ царствѣ мало умираетъ людей? Другой отвѣчалъ: причиною то, что я издавъ приказъ ничего не платить докторамъ за леченіе.

**

Одного спросили: ты какой націи?—Имеретинъ.—Почему же у тебя русскій акцентъ? Тотъ отвѣчалъ: потому что пробылъ въ Моздокѣ мѣсяць!

**

Одинъ господинъ сказалъ своему пьяницѣ слугѣ: не пей; знаешь пословицу: «повадилса кувшинъ по воду ходить, тамъ ему и голову сломить», слуга отвѣчалъ: отъ того-то я избѣгаю воды...

**

Одного приговореннаго къ смерти вора спросили: что онъ думаетъ о загробной жизни: я думаю, что тамъ мнѣ будетъ плохая нажива, потому что всѣ, отправляясь туда, ничего съ собою отсюда не берутъ.

**

Въ камерѣ одного судьи публика шумѣла. Судья обратился къ присутствующимъ съ слѣдующимъ замѣчаніемъ: Замолчите, а то во время вашего шума, я рѣшилъ десять дѣлъ и ничего не понялъ.

**

Одну барыню во время грязи ночью, съ фонаремъ, провожалъ лакей. Барыня сказала, что она постоянно попадаетъ въ лужу. Слуга отвѣтилъ: вы идите смѣлѣе, я въ калошахъ!

**

Докторъ спросилъ въ больницѣ: сколько человѣкъ умерло?—Девять.—Вѣдь я прописалъ лекарство десяти больнымъ?—Десятый не принялъ вашего лекарства, отвѣчалъ сторожъ.

**

Грекъ и имеретинъ поссорились о преимуществахъ своей родины. Грекъ сказалъ: вѣдь всѣ мудрецы вышли изъ Греціи. Совершенно справедливо; отвѣчалъ имеретинъ, отъ того-то ни одного изъ нихъ въ Греціи теперь и не осталось.

**

Нѣкто обратился къ незнакомому за деньгами. Какъ-же я вамъ дамъ, когда я васъ не знаю? Отъ того-то я у васъ и прошу, потому что знакомые мнѣ уже не вѣрятъ!

**

Скупой вошелъ въ церковь; священникъ проповѣдывалъ о милостинѣ. Скупой сказалъ: этотъ священникъ такъ хорошо говорить, что и меня разбираетъ охота просить милостиню.

Г. ЦИТОВИЧУ

(Редактору - издателю газеты „Берегъ“).

Что нынче онъ свой Берегъ „закрываетъ“,
Та новость насъ ничуть не удивляетъ.
(Ужъ если къ берегу никто не пристаеетъ,
То долго самъ Колумбъ на немъ не проживеетъ).
Иной вопросъ насъ раньше занималъ:—
Зачѣмъ онъ этотъ „берегъ“ открывалъ?...

ПОУЧИТЕЛЬНЫЕ АНЕКДОТЫ.

Въ комнатѣ сидѣло 12 человѣкъ гостей, а въ клѣткѣ сидѣлъ попугай. Попугай крикнулъ „дуракъ“. Одинъ изъ гостей обидѣлся и сталъ обвинять хозяина, говоря, что тотъ нарочно учить свою птицу называть его, гостя, дуракомъ. Очевидно, что въ данномъ случаѣ догадливый гость самъ нарушилъ свое инкогнито, такъ какъ всѣ сейчасъ же поняли, что никто другой, а именно онъ—дуракъ.

Въ гостинной сидѣло пять дамъ. Какой-то путникъ крикнулъ „шиньонъ упалъ“ и одна изъ дамъ схватилась рукою за голову. Само собою разумѣется, что всѣ сейчасъ же поняли, что никакая другая, а именно эта дама носитъ шиньонъ.

Въ одной газетѣ разъ напечатали крупными буквами „воръ“. Нѣкто принялъ на себя, обидѣлся и поѣхалъ жаловаться по начальству. Безъ сомнѣнія сей неосторожный мужъ самъ раскрылъ свой псевдонимъ честнаго человѣка, ибо всѣ сейчасъ же поняли, что никто другой, а именно онъ—воръ.

Господа!.. Догадывайтесь, обижайтесь и злитесь, но только будьте осторожны. Помните поговорку: „На ворѣ шапка горитъ“.



НОВОГОДНЯЯ ЕЛКА.

(Подарки и пожелания)

Арцруни, Григорію. Бѣлаго слона, для путешествія по Арменіи.

Арцруни, Сенакериму. Словарь Михельсона—30,000 иностранныхъ словъ.

А. Ц.—фельетонисту „Дрозба“. А. Ц! (Ацэ!! междометіе, понятное для туземцевъ).

Берже. Десятокъ копчоныхъ языковъ.

Воропаеву. Терпѣливыхъ слушателей.

Гогешавили. Отворить „дверь природы“ посредствомъ роднаго слова“.

Горбовскому. Страшный судъ, лубочную картину сездальскаго издѣлія.

Декарсь. Билеть на полученіе «Голоса» въ 1881 году.

Ерицову. Патентъ на право торговли дичью.

Юаннисіани. «Корону», найденную г. Ерицовымъ при раскопкахъ въ Армавирѣ. (См. № 1-й „Фаланга“)

Коридзе. Начать свое артистическое поприще опять сначала.

Лодію. Нѣсколько новыхъ жестовъ...

Лидову. Сачхерскаго козла.

Мелеги. Неугасимую сигару.

Месхи, Сергѣю. „Стараться о развитіи въ себѣ уваженія къ личности челоѣка“ и „относиться съ должнымъ уваженіемъ къ печатному слову“.

Модзалевскому. Портретъ покойнаго цензора Красовскаго.

Николадзе. Экземпляръ романа «Что дѣлать!»
О—ну. Валерьяновы капли.

Павловской. Въмѣсто 12, пѣтъ 24 раза въ мѣсяць.

Павловскому. Постановку Демона.

Пальму, Сергѣю. Сезонъ русской оперы безъ убытковъ.

Пашино. Еще 100 р. за неизвѣстныя услуги.

Раттилю. Русскую грамматику Востокова.

Опозданию

Рафаэль-Махвицъ. Взрослыхъ поклонниковъ.
 Стаднину. 50 избирательныхъ бланковъ.
 Таманшеву, Артемию. Отсидѣть... голову.
 Уминову. Первыя двѣ буквы его фамиліи, по
 пословицѣ: умъ хорошо, а два — лучше.
 Френнелю. Агентуру вѣдомостей Керчь—Ени-
 кальскаго градоначальства.
 Хосроеву. Книгу „Тайны Инквизиціи“.
 Цагарели, Авксентію. Похоронитъ на всегда
 свою „Марфеньку“, потому что „дру-
 гія нынѣ времена“ и вкусъ у публи-
 ки развился!
 Церетели, Георгію. Найти въ раскопкахъ
 то, что давно имъ потеряно.
 Чанцеву. Приобрѣтеніе для своей газеты еще
 одного читателя, кромѣ самого себя.
 Шаврову. Порошокъ „Антипаразитъ“ для
 уничтоженія червей.
 Эрстову Кн. Рафаэлю. Войдти въ „парик-
 махерскую“ кунитъ маску, для „шутки
 съ дядюшкой“; если выйдетъ скандалъ
 и позовутъ „пристава“, то найти хо-
 рошихъ „адвокатовъ“ для защиты.

„НАТАША“.

Господь всецѣдрий отпусти
 Мнѣ всякую провинность
 Дай капиталъ приобрѣсти,
 И сохранить невинность...

ПЕДАГОГИ.

О жестокіе удары
 Всекарающей судьбы!...
 Циркуляры, циркуляры—
 Словно осенью грибы...
 Гдѣ ты вѣкъ патриархальный,
 Вѣкъ, когда суровъ, но милъ,
 Педагогъ провинціальный
 Въ классъ въ халатъ приходилъ;
 Вѣкъ когда не брать подарковъ
 Было дѣломъ лишь ословъ,
 Вѣкъ когда бы брать самъ.....
 И конечно ужъ.....
 Вѣкъ, когда урокъ Латинскій.....
 Войко шелъ подъ свистъ лозинъ,
 Вѣкъ, когда бѣ съѣлъ самъ.....
 А тѣмъ болѣе.....

БАТУМСКІЕ ЖИТЕЛИ.

Просимъ всѣ — мужикъ и баринъ,
 Жарко просимъ небо:
 Меньше намъ хлѣбопекаренъ
 И побольше хлѣба....

НѢ КТО.

(solo)

Пусть мнѣ ассигнуются рублики—
 Я здѣсь не останусь — шалишь!...
 Опять я для счастья публики
 Отправлюся въ милый Парижъ....
 Я тамъ, при нѣмомъ изумленіи
 Всѣхъ юношей галльскихъ и дамъ,
 Стиль малоизвѣстный Арменіи
 Въ волшебной красѣ воссоздамъ,
 Вернувшись-же всячать, для пріятелей
 Стараться вновь буду готовъ
 И шкуру сниму съ обывателей,
 Какъ прежде снималъ со скотовъ...

ХОРЪ ЕГО ДРУЗЕЙ.

Пусть трубить объ насъ молва
 Всяческія штуки...
 Что захочетъ голова—
 Все исполнять руки!...

КУТАИСЦЫ.

Развѣ новинки,
 Цацы, картинки
 Жизни отрада?

Мы не мальчишки...
 Сонъ да картишки —
 Вотъ, что намъ надо!

Милостью бога
 Въ грудь намъ не много
 Вложено прити:

Пьемъ мы, играемъ,
 Снимъ мы, рожаемъ...
 Что-жъ вы хотите?..

СВЯТОЧНЫЯ ЗАБАВЫ.

Не подлежитъ сомнѣнію, что изъ святоч-
 ныхъ забавъ наиболѣе занимательны и по-
 лезны гаданія. Каждому хочется знать свое
 будущее и потому обычай гадать пустилъ
 глубокіе корни и въ образованномъ обще-
 ствѣ. Не имѣя возможности издать полнаго
 сборника наиболѣе хорошихъ гаданій, мы
 укажемъ лишь на нѣкоторыя изъ нихъ, дабы
 дать возможность лицамъ, интересующимся
 своимъ будущимъ, узнать свою судьбу.

1. Если подрядчики желаютъ впередъ уз-
 нать за кѣмъ останется подрядъ, то пусть
 станутъ въ кругъ въ большой освѣщенной
 залѣ и каждый у ногъ своихъ положить куч-
 ку пшена, ржи или ячменя. Затѣмъ въ се-
 редину круга выпускается пѣтухъ. У кого изъ
 подрядчиковъ пѣтухъ клонетъ за тѣмъ, зна-
 чить, и подрядъ останется.

2. Если господа агенты страховыхъ отъ огня
 обществъ пожелаютъ узнать кто изъ нихъ въ
 будущемъ году наибольшее число пожаровъ
 имѣть будетъ, то пусть возьмутъ миску съ
 водою и облѣпятъ ее по краямъ бумажками.
 Затѣмъ каждый долженъ опустить на по-
 верхность воды орѣховую скорлупу съ заж-
 женною восковою свѣчкою. Чья свѣчка наи-
 большее число бумажекъ подожжетъ у того
 значить и наибольшее число пожаровъ бу-
 деть.

3. Если кто изъ молодыхъ людей пожела-
 етъ узнать женится-ли онъ въ будущемъ го-
 ду, то пусть растопитъ воскъ и выльетъ его
 затѣмъ въ холодную воду. Вылитую такимъ
 образомъ изъ воска фигурку надо поднести
 къ стѣнѣ и посмотрѣть какую эта фигурка
 дастъ на стѣнѣ тѣнь. Если явится тѣнь въ
 формѣ двухъ роговъ, то значить молодой че-
 ловѣкъ вступитъ въ законный бракъ.

4. Если чиновникъ желаетъ узнать полу-
 чить-ли онъ въ будущемъ году награжденіе,
 то пусть въ 12 часовъ ночи выйдетъ на

улицу и спроситъ перваго встрѣтившагося
 или встрѣтившуюся: „какъ зовутъ?“. Если
 въ отвѣтъ скажутъ: „Станиславъ, Владимѣръ,
 Анна, Георгій и т. п., то стало бытъ чинов-
 никъ получить соотвѣтствующій имени ор-
 денъ. Если вышедшій на улицу чиновникъ
 наткнется на безчинствующую толпу, то зна-
 чить онъ получитъ чинъ, а если перваго
 встрѣтитъ нищаго, то это означаетъ, что га-
 дающій получить денежное вознагражденіе
 или же аренду. Если же на гадающаго на
 улицѣ нападетъ грабитель, то это очень хо-
 рошо, такъ какъ это значить, что гадающій
 получить хорошее теплое мѣсто.

Рекомендуемъ эти гаданія преимуществен-
 но передъ всѣми другими.

НОВОСТЬ! НОВОСТЬ!

Недавно палата умалишенныхъ судила
 двухъ здравомыслящихъ людей и къ
 общему удивленію психиатровъ оправ-
 дала ихъ.

НОВОСТЬ!!!

ИЗЪ „НОВОЙ ВЕСНЫ“ ГЕЙНЕ.

1

Я утромъ тебѣ посылаю фіялки,
 Собравши ихъ ранней зарею въ лѣсу;
 А вечеромъ рву я въ саду моемъ розы
 И вечеромъ розы къ тебѣ я несусь.

**

И знаешь ли, что тѣ фіялки и розы
 Тебѣ, милый другъ, говорятъ отъ меня?
 Ты днемъ будь вѣрна мнѣ съ утра до
 полночи

И страстью пылай отъ полночи до дня!

2

Какъ нынче сурова и хмура весна!
 Какъ полны тоски ея грезы!
 Цвѣты пріуныли и въ трель соловья
 Закрались печальныя слезы.

**

О другъ мой, не смѣйся такъ ласково ты,
 Прерви этотъ смѣхъ неумѣстнымъ
 И плачь! я слезами твоими хочу
 Учиться со щечки предѣстной!..

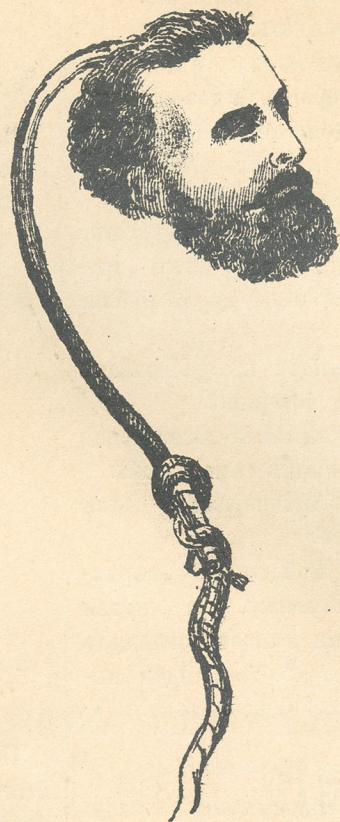
3

Непривѣтливое небо,
 Словно старца ликъ суровый,
 Обвила сѣдая туча
 И сквозитъ въ ней глазъ багровый.

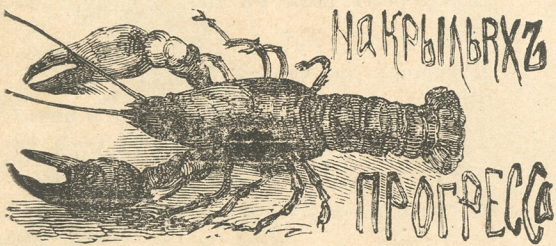
И когда на землю небо
 Этимъ страшнымъ окомъ взглянетъ,—
 Вянутъ цвѣтики и пѣсни,
 И любовь—и та завянетъ!..



Митральеза.



Крючокъ абордажный.



Новости науки, искусства и цивилизации.

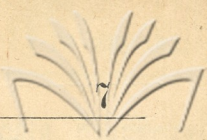
ФОТОГРАФІЯ.

Въ прошломъ номерѣ нашего журнала мы уже познакомили въ общихъ чертахъ нашихъ читателей съ диспутомъ двухъ европейски знаменитыхъ художниковъ фотографовъ и докторовъ химіи г-дъ Барканова и Филиповича. Строго ученый диспутъ этотъ, диспутъ двухъ свѣтописныхъ свѣтилъ, на столько много представляетъ интереса въ научномъ отношеніи, что мы считаемъ нужнымъ сказать о немъ нѣсколько словъ и въ нашей хроникѣ прогресса. Въ талантливыхъ диссертацияхъ гг. Барканова и Филиповича рѣчь главнымъ образомъ идетъ о новыхъ способахъ доктора Кроэ и профессора Денъера воспроизводить портреты при помощи только одного свѣта безъ всякихъ искусственныхъ подчеркиваній и подкрашиваній карандашемъ художника. Почтенные ученые, обнаруживъ цѣлый ворохъ техническихъ знаній и сороковую бочку научной эрудиціи, спорятъ о томъ кто изъ нихъ лучше сумѣлъ примѣнить на практикѣ эти вновь изобрѣтенные способы: г. ли Баркановъ, построившій новый павильонъ

по Американскому образцу, или же г. Филиповичъ, никого кромѣ *самого* себя въ свою химическую лабораторію не допускающій. Не смотря на наше глубокое уваженіе къ достопочтеннымъ двумъ химикамъ и художникамъ, мы, съ своей стороны, считаемъ нужнымъ въ интересахъ науки и фотографическаго искусства замѣтить, что оба они, считая способы доктора Кроэ и профессора Денъера послѣднимъ словомъ свѣтописной техники, впадаютъ въ грубую ошибку, обнаруживая свое незнакомство съ новыми техническими приемами въ области сниманія портретовъ. Приемы эти не только окончательно изгоняютъ ретушь и карандашъ художника, но даже уничтожаютъ всякую необходимость какихъ либо, хотя бы и американскихъ павильоновъ и главное даютъ возможность воспроизводить превосходные портреты безъ участія тѣхъ воночихъ химическихъ снадобій, которыя производятъ столь неприятный запахъ, постоянно исходящій отъ фотографовъ и ихъ лабораторій. Техническій приемъ этотъ, являющійся самоновѣйшимъ изобрѣтеніемъ и послѣднимъ словомъ фотографической науки, даетъ возможность воспроизводить портреты при помощи лишь двухъ совершенно натуральныхъ, свѣтлыхъ и такъ сказать незамысленныхъ факторовъ; а именно, при помощи свѣта и чистой, дисциплированной воды. Стоитъ только освѣтить надлежащимъ образомъ снимаемую личность и затѣмъ темныя ея мѣста вывести на чистую, свѣжую воду и моментально получится такое превосходное, правдивое и истинное изображеніе, что каждый мимо проходящій ткнетъ пальцемъ и назоветъ изображенное лицо по имени, отчеству и фамилии.

Г-да Баркановъ и Филиповичъ, какъ и всѣ вообще ученые, устремляя взоры свои въ научную даль, не видятъ того, что у нихъ происходитъ подъ носомъ. Они говорятъ о заграничномъ Кроэ и Петербургскомъ Денъерѣ и не знаютъ того, что въ Тифлисѣ существуетъ и очень успѣшно работаетъ новая фотографія, практикующая вышеобъясненные новые приемы воспроизведенія портретовъ. Фотографія эта издаетъ еженедѣльно по воскресеньямъ свои альбомы и продаетъ ихъ въ газетномъ павильонѣ г. Шавердова въ высшей степени дешево, по 20 копѣекъ за альбомъ. Наконецъ фотографія эта помѣщается въ томъ же самомъ дворѣ, даже въ томъ же самомъ домѣ г. Харазова, гдѣ помѣщается и фотографія г. Барканова съ своимъ американскимъ павильономъ. И тѣмъ не менѣе г. Баркановъ не видитъ и не знаетъ эту фотографію!!!...

Мы не будемъ скрывать... эта фотографія, принадлежитъ намъ, пишемъ эти строки. Если гг. Баркановъ и Филиповичъ пишутъ рекламы о своихъ фотографіяхъ, то почему же не можемъ дѣлать того же и мы. Мы смѣло заявляемъ, что *наши фотографія лучшая въ Тифлисѣ*, что нашъ чисто натуральный способъ воспроизведенія портретовъ даетъ намъ возможность дешево продавать наши альбомы, что наша работа по самому существу своему гораздо чище и что мы въ концѣ концовъ уберемъ всѣхъ Тифлискихъ фотографовъ. Если г-да Баркановъ и Филиповичъ въ своемъ спорѣ нарочно игнорировали насъ, думая, что наша фотографія еще не вошла въ моду, что у насъ не снимаются знатныя обою пола особы, то они глубоко ошибаются. Знат-



ния обоого пола особы у насъ снимаются и даже уже дали намъ возможность выставить нѣсколько превосходнѣйшихъ работъ. Намъ сдѣлать честь своимъ посѣщеніемъ извѣстный ученый математикъ Григорій Измировъ. Онъ снялся у насъ во весь ростъ и сдѣланный нами портретъ воспроизведенъ былъ съ такимъ совершенствомъ, что почтенный математикъ, какъ намъ сообщали, съ ума сошелъ отъ восторга. И многія другія извѣстныя лица снялись у насъ, но только къ сожалѣнію не все позволили выставить себя на бульваръ. А вы думаете, гг. Баркановъ и Филлиповичъ, что только вы можете выставить „особь“ на улицу для всеобщаго удивленія? Нѣтъ-съ, милостивые государи, и мы ихъ выставляемъ на улицу для всеобщаго удивленія. Мы посылаемъ наши работы въ Петербургъ и за границу и оттуда получаемъ заказы. Мы пошлемъ альбомы наши на всемірную выставку и получимъ не одинъ, а сто такихъ дипломовъ, какой имѣете вы, г. Баркановъ. А что касается до благодарственныхъ писемъ отъ лицъ, которыя у насъ снимались, то если-бы мы стали печатать эти письма, мы бы заткнули за поясъ извѣстнаго Іоана Гоффа, фабриканта мальцэкстрактнаго пива. Таковыя письма намъ прислали слѣдующія снимавшіяся у насъ всемірныя знаменитости: литераторъ Теръ-Меликседекіанцъ, журналистъ Сергій Месхи, Мачабели, кн. Чавчавадзе, два Арцруни, драматургъ Агалю Тутаевъ, композиторъ Кюнеръ, либретистъ Гарскій, и многіе другіе, а между прочими и одинъ неизвѣстный, который снимался у насъ инкогнито и скрылъ отъ насъ свое имя. Этотъ послѣдній, какъ намъ сообщали, такъ же какъ и математикъ Измировъ, увидя воспроизведенный нами портретъ, отъ восторга съ ума сошелъ и сидитъ теперь вмѣстѣ съ Измировымъ въ одной комнатѣ въ домѣ умалишенныхъ. Снимаемъ мы также мѣстные типы..... такъ напримѣръ наша фотографія воспроизвела превосходный типъ пурицига..... Снимаемъ также пейзажи, наиболѣе интересные въ архитектурномъ отношеніи дома. Въ настоящее время мы готовимъ къ выпуску «виды Поти - Тифлисской желѣзной и Военно-Грузинской почтовой дорогъ». Виды будутъ избраны самыя пикантныя. Готовимъ также альбомъ Тифлисскихъ операхъ артистовъ.

Что вы на это все скажете, гг. Баркановъ и Филлиповичъ?.. О! мы знаемъ отчего вы умолчали о насъ. Вы боитесь нашей конкуренціи. Вы не могли не знать о нашей фотографіи, потому-что вы сами въ ней снимались.

Господа, желающіе сниматься!.. Къ намъ пожалуйте сниматься! Наша фотографія лучшая. Безъ ретуши, безъ американскихъ навильоновъ и вонючихъ химическихъ матерьяловъ. Только свѣтъ и чистая вода. Милости просимъ! Останетесь довольны.

ЗУБНАЯ БОЛЬ.

Вѣтеръ что есть мочи воетъ,
Окна дребезжать уныло;
У меня все зубы ноютъ
И на свѣтъ глядѣтъ постыло.

* * *

Стекла позамерзли въ окнахъ.
Сквозь одну лишь только раму
Я на улицѣ увидѣлъ
И комедію, и драму:

Вотъ идетъ мужикъ и тащитъ
Бабу за рукавъ, шатаясь.
Баба съ нимъ идти не хочетъ,
Что есть силы упираясь.

* * *

И мужикъ оставилъ бабу,
Но сперва побилъ ужасно;
И пошелъ за тѣмъ шатаясь,
Хладнокровно и безстрастно

* * *

Баба прежде не хотѣла
Съ нимъ идти и упиралась,
А теперь сама нарочно
Шла за нимъ, но все ругалась!..

Ѣдетъ важный членъ совѣта
Наблюдать за воспитаньемъ;
Онъ богатъ и очень любитъ
Ходъ давать полезнымъ знаньямъ.

* * *

Но «полезное», къ несчастью,
Понимать въ немъ нѣтъ таланта,
Хоть и носить онъ на шеѣ
И въ петличкѣ по два банта.

* * *

Про него вчера слыхалъ я
(Непремѣнно небиллицу)—
Поощряетъ онъ къ ученю
Лишь красивую дѣвицу.

Чей то кучеръ бородастый,
Чьи то дрожки,—все „въ парадѣ“...
А! кунчина, получившій,
Оплеуху въ маскарадѣ!

* * *

Слухи были о дуэли,
Но.. полицію надули:
Замертво враги упали
Отъ вина, а не отъ пули!..

* * *

Сѣлъ, поѣхалъ... вотъ чиновникъ
Шанку снялъ и улыбнулся.
Тотъ кивнулъ ему небрежно
Головой—и запахнулся...

Подошла къ огню сосѣдка;
Что-то мнѣ сказать хлопочетъ.
Что родная?—„Да жилица
Все кричитъ: родить, вишь, хочеть“.

* * *

Гдѣ же мужъ?—„Да дома нѣту:
Онъ пошелъ къ какой то дамѣ,
Завивать ее, для бала,
Съ гребенкомъ и со щипцами!

* * *

Мочи нѣтъ—какъ дѣти плачутъ,
Ни кусочка хлѣба нѣту!
Прикажи за повитушкой
Ты послать свою карету“.

* * *

Хорошо, побудь ты съ нею;
Я пришлю туда старуху..
Ахъ, какъ зубы ноютъ, зубы!
Вѣтеръ свищетъ, что есть духу.

Но, пока въ мою „карету“
Водовоза запрягаютъ,
Я въ окно гляжу и вижу
Какъ всехъ вѣтеръ подгоняетъ.

* * *

„Визави“ съ моей квартирой
Пивоваръ живетъ извѣстный;
Онъ досадуетъ ужасно
На поступокъ неумѣстный:

* * *

Конкурентъ его по пиву,
Пивоваръ нѣмецкій новій,
Рядомъ снялъ этажъ подвальный
И устроилъ складъ оптовый!..

* * *

Коль сосѣда положенье
Обсудить намъ безпристрастно,
То мнѣ кажется... но зубы,
Зубы держатъ ужасно!!!

Съѣздивъ кучеръ и вернулся,
Говоритъ, что нѣтъ пеленокъ!
Богъ даль пятого сосѣдкѣ;
Плачетъ бѣдненькій ребенокъ.

* * *

Но покуда я все думалъ—
Какъ постичь судьбы законы,
Кучеръ снесъ свои бѣдняжкѣ
Холщевые панталоны!!

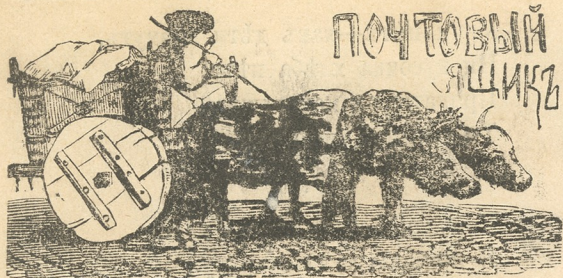
Вѣтеръ снѣгомъ въ окна хлещетъ
Такъ, что плохо видно стало,
Близъ окна дитя въ лохмотьяхъ
Спотыкаясь пробѣжало

* * *

И исчезло за мятелью.
Оттого-ль, что все закрылось
И не вижу ничего я,
Боль какъ будто уменьшилась?

Нѣтъ, ошибся: отъ раздумья
Лишь сильнѣе зубы ноютъ...
Что за скверная погода!
Какъ противно вѣтеръ воет!

Гр.



ГОРОДСКАЯ ПОЧТА.

В. Л.—титу. Салерная ул.

Все хулить и бранить
Завелась у нас манера
И про все говорить:
„Это чушь и химера!“

Вы лучше просились бы на службу въ какой нибудь комитетъ, въ прессъ же вамъ и вашимъ стихамъ мѣста не дадутъ.

Н. Н., въ пространство между 1 и 5-мъ участниками. Вашъ смѣхъ самъ заслуживаетъ осмѣянія:—не забывайте, что

„Среди безсовѣстныхъ и хитрыхъ проходимцевъ.

„И истинный герой становится шуткомъ“...

Хористу.

Посылайте „Тифлисскимъ Объявленіямъ“ или „Курьеру“: тамъ напечатаютъ.

В. В.—сному.

Вашъ Пегасъ на всѣ четыре ноги спотыкается.

Куди, Николаевская, К—у.

Все присланное намъ къ новогодному № случайными корреспондентами, послужило лишь матеріаломъ для почтового ящика. И ваша замѣтка не составляетъ исключенія.

Редакторъ-издатель ИВ. ПИТОВЕЪ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ

въ книжныхъ магазинахъ Тифлиса и въ складъ при Типографіи Ив. Ег. Питовева, арендуемой Ф. Ф. Миллеромъ.

„КАВКАЗСКІЙ КАРМАННЫЙ КАЛЕНДАРЬ“

годъ I.—цѣна 50 коп.

Иногородные благоволятъ выслать 10 коп. марками.
(Содержаніе см. 8 стр. № 1 журнала „Фаланга“).

СОВѢТЪ СТАРШИНЪ

ТИФЛИССКАГО

ПРИКАЗЧИЧЬЯГО ОБЩЕСТВА

объявляетъ гг. членамъ, что въ воскресенье, 4-го января 1881 года, назначено 2-е

ЭКСТРЕННОЕ ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ

по неотлагательному вопросу.

(37) 1—1.

Во французскомъ магазинѣ бѣлья, на Эриванской площади, въ домѣ Зубалова, подъ Коммерческимъ банкомъ, по случаю выѣзда изъ Тифлиса, назначена окончательная распродажа слѣдующихъ вещей: корсеты разныхъ размѣровъ, 20 платьевъ журнальныхъ лѣтняго сезона. Бѣлья дамскія юбки, разной цѣны. Чулки дамскіе и мужскіе носки. Большой выборъ дамскихъ сорочекъ настоящего полотна, очень дешево. Сорочки мужскія полотняныя и шерстинговыя гражд. и военныхъ фасоновъ. Соломенные шляпы, лѣтніе дамскіе зонтики, очень дешево. Корзинки разныхъ сортовъ. Рукавчики и воротнички чистые полотнян. Вѣера очень дешево. Большой выборъ дамскихъ кофтъ. Кожаные портсигары и портабакъ. Настоящій англійскій ланкорть 35 к. ари. Такъ-же желаютъ передать магазинъ съ компаніею и обстановкою, контрактъ на 3 года. Годовая плата 750 руб. (Ш. 28) 2—2.

ОБЪЯВЛЕНІЯ ГАЗЕТНАГО АГЕНТСТВА В. ШАВЕРДОВА.

ВНОВЬ ОТКРЫТА ГОСТИНИЦА

„ГРАНДЪ-ОТЕЛЬ“

На Михайловскомъ мосту, противъ Александровскаго сада, въ домѣ наследниковъ Мирзоева. При гостинницѣ 35 хорошо меблированныхъ номеровъ отъ 1 до 5 р. въ сутки. Ресторанъ, отдѣльные кабинеты и залъ для заказа обѣдовъ и ужиновъ. Содержатель Гензоръ Делаландъ, бывший содержатель гостинницы „Франція“ во Владикавказѣ. (38) 3—1.

КНЯЗЬ ЗАХАРІЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ ДЖОРДЖАДЗЕ,

бывшій владѣлецъ фирмы кахетинскихъ винъ князя Давида Александровича Чавчавадзе, доводитъ до свѣдѣнія публики и постоянныхъ покупателей, что онъ перемѣнилъ фирму и съ 1-го января 1881 года у него будетъ продолжаться винооторговля на прежнемъ мѣстѣ, т. е. въ домѣ Н. Мирманова, подъ окружнымъ судомъ (Головинск. просп.), но уже подъ фирмой кахетинскихъ винъ князя Николая Гудбаатовича Чавчавадзе; фирма-же князя Давида Чавчавадзе переходитъ къ другому лицу, и съ ней князь Джорджадзе отнынѣ не имѣетъ ничего общаго.

Кромѣ всѣхъ извѣстныхъ винъ князя Николая Гудбаатовича приобрѣтены княземъ Джорджадзе вина и изъ другихъ наиболее замѣчательныхъ виноградниковъ Кахетіи, какъ, напр., знаменитыя кварельскія вина князя Георгія Мельхиседековича Чавчавадзе. (41) 1—1.

Совѣтъ Старшинъ Тифлискаго Ремесленнаго Собранія

въ воскресенье, 4-го января, назначилъ

МАСКАРАДЪ

Гости допускаются на прежнихъ условіяхъ. Форма одежды: статскіе въ черныхъ паряхъ, для военныхъ эполеты не обязательны. Танцующимъ обязательно быть въ перчаткахъ. Начало въ 8 ч. вечера, а конецъ въ 2 ч. ночи (40.) 1—1

ВЪ ГАЗЕТНОМЪ АГЕНТСТВѢ

В. ШАВЕРДОВА, въ ТИФЛИСѢ.

ПРИНИМАЮТСЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ

для напечатанія во всѣхъ газетахъ по редакціоннымъ цѣнамъ. (Ш) 10-4

ВЪ АГЕНТСТВО ШАВЕРДОВА

поступило въ продажу

ИЗЪ „ЯСНОЙ ПОЛЯНЫ“

(журналъ гр. Л. Н. Толстаго вып. VIII и IX). Дѣтскіе рассказы для семьи и школъ. Изданіе редакція А. Эрленвейна. Цѣна 20 коп. (Ш. 29) 2—2.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

ПОСУДЫ

В. ТЕРЬ-НИКОГОСОВОЙ и Г. МЕРАБОВА

(Голов. просп. д. Шіоевой противъ перехода)

Вновь полученъ большой выборъ фарфоровыхъ и хрустальныхъ сервизовъ, роскошныхъ умывальныхъ приборовъ и фарфоровыя дѣтскія игрушки. (Ш) 6—5.

ПО СЛУЧАЮ ПЕРЕМѢНЫ МАГАЗИНА.

Помѣщеніе, занимаемое магазиномъ и квартирою Александра Варламова; которое находится на Головинскомъ проспектѣ, въ домѣ г. Бѣлой, отдается въ наймы. О цѣнѣ и условіяхъ справитесь тамъ же въ магазинѣ. (Ш. 27) 3—3.

ПОДВАЛЪ КАХЕТИНСКИХЪ ВИНЪ

Б. И. БОГДОЕВА,

(Головинскій просп. домъ Шіоевой).

Имѣется постоянно складъ старыхъ и новыхъ хорошихъ Кахетинскихъ винъ, кн. Варвары Мерабовны Андрониковой и другихъ Кахетинскихъ помѣщиковъ. Гг. любители хорошихъ Кахетинскихъ винъ останутся вполне довольны моими винами. (34 Ш.) 2—2.

УРОКИ РИСОВАНІЯ

акварелью и масляными красками, такъ же уроки мозаичныхъ работъ; принимаю заказы на такіе же работы. Адресъ: Арсенальная ул., д. кн. Хаджипнасова № 43, кв. № 3. (Ш. 31) 3—2