

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

въ конторѣ редакціи, на Эриванской площади, въ домѣ Харазова, № 3, въ Тифлисѣ.

Контора открыта ежедневно отъ 9 до 2 и отъ 5 до 7 часовъ вечера.

Цѣна отдѣльнаго номера 20 к.

ФАЛАНГА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЮМОРИСТИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ДАНІЕ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ

Съ доставкою на домъ:

На 1 годъ . . .	8 р. — к.
„ 6 мѣсяцевъ . . .	4 „ 50 „
„ 3 мѣсяца . . .	2 „ 50 „

Съ разсылкою по Имперіи:

На 1 годъ . . .	8 р. 50 к.
„ 6 мѣсяцевъ . . .	5 „ — „
„ 3 мѣсяца . . .	2 „ 75 „

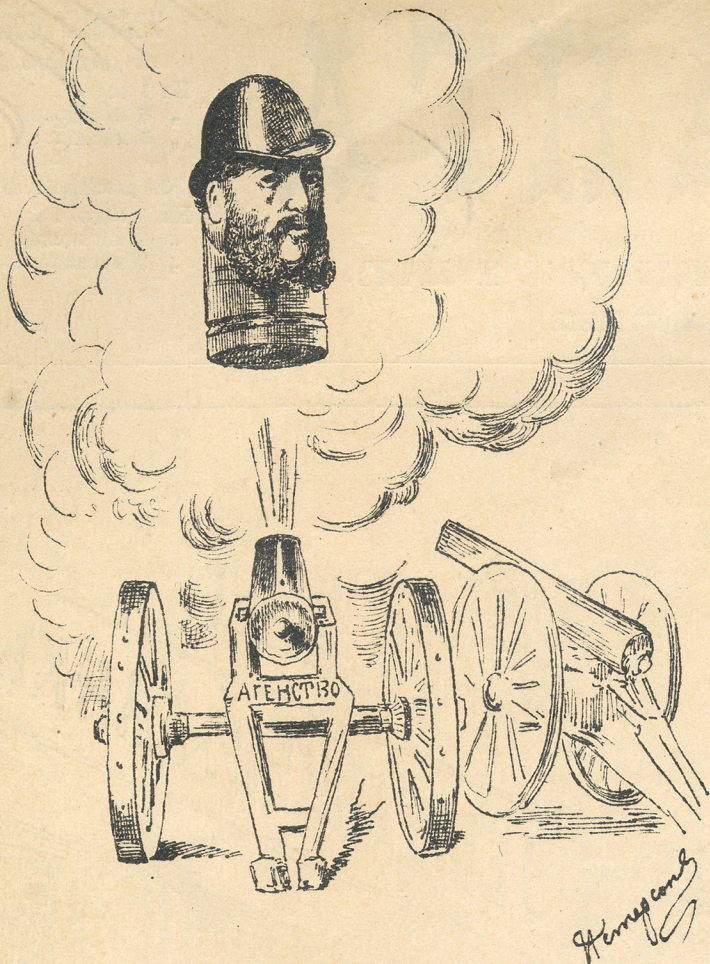


НЯНЬКА ГРУЗИНСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ.

Изъ военнаго альбома.



ЭДИЦИОНЪ
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



Зажигательные снаряды.



Стратегія.

НА ИМЯНИНЫ МАРИИ.

(Изъ Беранже).

Скажите, какъ поздравить васъ
Не навлекая подозрѣнья?
Свѣтъ нынче зло глядитъ на насъ
И видитъ всюду преступленья!

Хочу-ль, какъ истинный поэтъ,
Писать акrostихъ для Марии,—
Всѣ осуждаютъ мой куплетъ:
Маріей звали мать Мессии.

* *

Скажу-ли я, что щедро васъ
Судьба талантами снабдила,
Что ваша кисть уже не разъ
Всѣхъ въ восхищенье приводила,—

И просльву за хитреца:
Онъ—скажутъ—ясно намекаетъ
На то, что нынче для дворца
Бурбонъ музей опустошаетъ!

* *

Скажу-ль, по простотѣ своей,
Что въ васъ есть къ музыкѣ призванье,
Что пѣсни родины моей
Для васъ полны очарованья,—

Н молвить: я въ рацеѣ этой
Духъ возмущенья нахожу;—
Вѣдь всѣ народные поэты
Взываютъ въ пѣсняхъ къ мятежу!

* *

Скажу-ль, что щедрая рука
Готова всѣмъ помочь съ отрадой;
Что слезы счастья бѣдняка
Вамъ служатъ лучшею наградой,—

И станетъ вся толпа кричать:
Онъ хвалитъ щедрыя дающаго,—
Чтобъ коммунистовъ подстрекать
Сравнять права и состоянья!

* *

Боюсь назвать я другомъ васъ,
Всего боюсь!... Сказать-бы... Что же?
Что нынче Августъ—и какъ разъ
Число 15-е... —Боже!!—

Шпионъ, подделушавшій гласитъ—
Онъ не Марію поздравляетъ,
А Бонапарта въ пѣсняхъ чтитъ
И власть Бурбона оскорбляетъ!..

* *

Я осторожень... Умолкаю
И лишь простой букетъ цвѣтовъ
Въ день именинъ вамъ предлагаю.
Увы!! букетъ опаснѣй словъ:

Изъ трехъ цвѣтовъ онъ состоитъ!
И если свѣтъ о томъ узнаетъ,
То путь туда мнѣ предстоитъ,—
Куда Макаръ телятъ гоняетъ!—

Иванъ-да-Марья.

ПО ВОЛНАМЪ ЖИТЕЙСКАГО МОРЯ.

Происшествіе въ высшей степени трогательное и поучительное!...

Два свѣтописца, два портретиста, два жреца камеръ-обскуры г. Баркановъ и г. Филиповичъ на страницахъ газеты, — которая, главнымъ образомъ, предназначена для поваровъ и лакеевъ, предлагающихъ почтенной публикѣ свои услуги—вдругъ ни съ того, ни съ сего взяли и начали ругаться, бросивъ другъ другу въ ноги если не перчатки, то во всякомъ случаѣ тѣ грязныя тряпки, которыми прикрываются фотографическіе аппараты. Что два фотографа, поссорившись, начали браниться, въ этомъ, собственно говоря, ничего пѣтъ удивительнаго. Если ругаются извозчики на площадяхъ, если бранятся торговки на рынкахъ, если литераторы полемизируютъ, если господа гласные думы говорятъ другъ другу непріятныя рѣчи, если чиновники пишутъ другъ другу ѣдкія отношенія, если даже, наконецъ, существуютъ рѣзкія дипломатическія ноты, то почему же „этимъ естественнымъ правомъ человечества браниться“ не могли воспользоваться и господа фотографы?... Сдѣлайте милость, господа, продолжайте... Вы даже можете выйти на поединокъ, вооружившись при этомъ кистями, камеръ-обскурами и ѣдкими жидкостями... Вы имѣете полное право швырять другъ въ друга деревянныя рамки большихъ портретовъ, но... но не вмѣшивайте, ради Бога, въ



вашу сеору публику и не говорите, что, ругаясь, вы защищаете какие-то ея интересы. Впрочемъ, въ этомъ послѣднемъ случаѣ споткнулся только одинъ г. художникъ Филиповичъ. Не художникъ г. Баркановъ лишь сдерганно отстранилъ внезапно нанесенный ему ударъ и при этомъ сумѣлъ сохранить достоинство „бывшаго хозяина“ и европейски извѣстнаго обладателя дипломовъ. Г-же Филиповичъ, какъ защитникъ ретуши, оставаясь вѣрнымъ своимъ фотографическимъ принципамъ, нашелъ нужнымъ ретушировать и свое нападеніе на г. Барканова. У него, какъ у начинающаго фотографа, явилось желаніе кольнуть г. Барканова, какъ фотографа стараго и имѣющаго большую практику... Желаніе понятное и даже, если хотите, простительное... Но г. Филиповичъ не пожелалъ это желаніе выпустить въ публику въ своемъ видѣ и ретушируя таковое, заявили, что онъ ограждаетъ интересы публики; когда же г. Баркановъ отвѣтилъ, то художникъ прямо началъ ругаться, пустивъ въ ходъ и „недалекій умъ“ и „старыя ноги“ и какое-то „мыло“, которое почему то долженъ продавать г. Баркановъ.

Успокойтесь, господа фотографы, помиритесь, поцѣлуйтесь и старайтесь хорошо „снимать“; кто изъ васъ лучше будетъ „снимать“ къ тому и публика пойдетъ. Зачѣмъ-же въ литературу пускаться и камеръ-обскуры ломать? Что же касается до мыла, то мы совѣтуемъ г. Филиповичу купить мыла у г. Барканова, чтобы впредь не стирать своего грязнаго бѣлья при помощи газетныхъ столбцовъ.

* *

На этой недѣлѣ въ „Кружкѣ“ происходили выборы новыхъ кандидатовъ. Мы бы обошли молчаніемъ это важное событіе, если бы въ длинномъ рядѣ выставленныхъ баллотировочныхъ ящиковъ не попался одинъ, выходившій изъ ряда вонъ и наводившій на размышленія.

Мы давно уже привыкли къ тому, что члены нашего чиновнаго клуба забрасываютъ черными шарами тѣхъ, кто не имѣетъ чина и не состоитъ на государственной службѣ. Если на ящикѣ прилѣпленъ билетикъ съ надписью „Иванъ Ивановичъ Ивановъ“ и больше ничего, то можно съ достовѣрностью впередъ сказать, что этотъ злосчастный Иванъ Ивановичъ Ивановъ будетъ забаллотированъ. Если же къ этой самой надписи внизу будетъ добавлено „титулярный совѣтникъ“ или „прапорщикъ“, то несомнѣнно, что тотъ же Иванъ Ивановичъ Ивановъ ни одного чернаго шара не получитъ. Мы не споримъ противу того, что это глупо, но тѣмъ не менѣе съ этимъ нужно помириться, такъ какъ измѣнить этого нельзя, потому-что „Кружокъ“ отъ природы таковъ, потому-что произошло это по той простой причинѣ, что „Кружокъ“ при самомъ его рожденіи мамка уро-

нила... Стало быть передѣлать невозможно и надо мириться. Поэтому никто не былъ удивленъ тому, что одинъ комерсантъ, ящикъ котораго одиноко стоялъ въ ряду ящиковъ съ обольстительными надписями: „коллежскій регистраторъ“ „вдова капитана“ „секретарь особаго присутствія“ „внучка прапорщика“ и т. п. получилъ цѣлую кучу черныхъ шаровъ только потому, что онъ комерсантъ, т. е. человекъ, не имѣющій рѣшительно никакихъ правъ на званіе Китайскаго императора. Все это въ порядкѣ вещей и обо всемъ объ этомъ мы бы разумѣется не стали и говорить, если бы не оказалось одного ящика, повторяемъ, который выходилъ изъ ряда вонъ и передъ которымъ члены останавливались въ глубокомъ раздумьи, рѣшительно недоумѣвая—положить ли на право или на лѣво.

На таинственномъ этомъ ящикѣ значилась непонятная, загадочная и даже, если хотите, довольно опасная надпись: „Докторъ политическихъ наукъ“. Гм!... Чортъ возьми!... Докторъ политическихъ наукъ!... штука новая... Какой тутъ прикажете шаръ положить бѣлый или черный?... По началу какъ будто бы долженъ быть человекъ служащій, потому-что сказано: „докторъ“. Но за то далѣе чортъ знаетъ что такое идетъ! Ну если бы наиримѣрь послѣ слова „докторъ“ было бы написано 157-го нѣхотнаго баталіона „тогда бы и разговора не было... прямо клади бѣлый. А тутъ вдругъ докторъ наукъ, да еще и „политическихъ“.. ай.. ай.. ай!.. Что это такое?... Чинъ-ли это?... Званіе-ли... И какому „оно“ классу соответствуетъ и какой „оному“ присвоенъ мундиръ?... Черный положить... ну, а вдругъ можетъ быть онъ служащій... за что же обижать?.. Да еще пожалуй и высокопоставленный... Положить бѣлый... опасно... чортъ его знаетъ кто онъ такой и отъ какихъ болѣзней лѣчить... и притомъ „политическихъ“... слово это звучитъ какъ то... северно звучитъ... Чортъ его знаетъ какіе онъ можетъ, этотъ докторъ, въ „Кружокъ“ „элементы“ внести... Вотъ эти то самыя „элементы“ и пугаютъ...

Такъ мы и не знаемъ чѣмъ кончилась баллотировка таинственнаго доктора и какава судьба постигла его „элементы“.

ЗАМѢТКА.

Все какъ будто лучше стало—

И дороги, и дома...

Лучше терема былого

Нынче строится тюрьма!

* *

Но одно не ладно всюду,

Отъ избытки до дворца:

Нѣтъ естественной улыбки,

Нѣтъ веселаго лица!..

ПИСЬМО
молодого Ляпкина-Тяпкина, только что выпущеннаго изъ училища „статскихъ юнкеровъ“.

Mon cher cousin Вольдемаръ! Наконецъ-то моя заветная мечта исполнилась: я вступилъ въ жизнь, я на службѣ; этого мало—я и „левъ“ и „на по-коѣ“. Последнее обстоятельство тебя несколько не должно удивлять, такъ какъ старая мертвая система подбирания уликъ пошла cascade, cascade и ея мѣсто заняло „внутреннее убѣжденіе“. А если бы ты зналъ какъ легко это „внутреннее убѣжденіе“ добывать: посмотри въ глаза бригаду и все тутъ! Въдѣ физіономія есть отраженіе души. У меня даже выработалось свое особое „Уложеніе о наказаніяхъ“, оно коротко и ясно: наглый взглядъ свидѣствуетъ о преступности, спокойный взглядъ доказываетъ умышленность; татаринъ не можетъ не быть разбойникомъ, мингрелецъ непременно воръ, армянинъ—мошенникъ, грузинъ—значить долгъ не возвратить, оборванцы—бродяги, всѣ женщины хитры, не вѣрьте глупости подсудимаго, да помните хорошенько, что „умный человекъ не можетъ быть не плутомъ!“ Я свято вѣрую въ этотъ катехизисъ и тебѣ совѣтую дѣлать то е. Главное, никто къ тебѣ придратъся не можетъ; „внутреннее убѣжденіе“ и basta! Никому отчета дать не обязанъ.

Единственной моею мечтой въ настоящее время является занятіе должности предсѣдателя, такъ какъ въ этой должности я буду обязанъ гулять въ годъ по пяти мѣсяцевъ за границей, а въ остальное время—дома (т. е. дома возлагается на предсѣдателя ревизія присутственныхъ мѣстъ своего вѣдомства, а это—лишь поводъ совершать променады). Mama объщается переговорить съ Натальею Семеновною и, можетъ быть, не далека та вожделѣнная минута, когда меня посадятъ на главномъ креслѣ (это—своего рода тронъ). Громъ побѣды раздавайся, веселися славный Россія!

Мои сослуживцы—преотличный народъ; особенно хорошъ секретарь; я съ его женой ежедневно перенисьваюсь черезъ его шляпу; я въ нее прячу свои амурныя посланія и несезъ ихъ въ моей возлюбленной ея мужъ, неволью, конечно; отвѣты получаю тѣмъ же порядкомъ. Чего толъ не выдумаешь pour passer le temps, чтобы забыть Жюдику, которую вижу во снѣ чуть ли не каждую ночь. Остальное до другого раза.

Твой неизмѣнный другъ Петя Ляпкинъ-Тяпкинъ.
Гор. Гозинаки. 10 марта 1870.

Примѣчаніе корректора: орфографія автора сохранена лишь въ подписи.

Въ Надю былъ влюбленъ я страстно,
И вздыхалъ объ ней печально,
Но въ концѣ концовъ былъ признанъ
Женихомъ ея формально.

* *

Вотъ въ порывахъ страсти бурной
И любовнаго экстаза,
Посѣщать я сталъ Надину
Аккуратно въ день два раза.
* *
Помню мигъ когда я съ нею
Въ церкви кольцами мѣнялся,
А потомъ, въ волненьи сладкомъ,
Обнимался, цѣловался!..

* *

Но увы!.. блаженство наше
Улетѣло безвозвратно...
Съ нею я теперь бранюся
Въ день два раза—аккуратно!

Атомъ.



— Баринъ! а! баринъ! сирѣи нада?
— Какая серенада?! симфонія Баха.

ВОПРОСЫ.

1. Что такое женщина?
2. Когда скуной начинаетъ быть щедримъ?
3. Какоѣ клопъ сталъ знаменитымъ въ древней исторіи?
4. Какіе псы самыя отвратительныя и не красивыя?
5. Могутъ ли быть тоны водянистыми?
6. Что означаетъ Тифлисъ?
7. Какъ называется „идоль“ тифлисскихъ дамъ?
8. А кто была жена Менелая?

ОТВѢТЫ.

1. Женщина — по Лессингу — образцовое произведеніе вселенной, а по Калдерону — прелестное кушанье, достойное боговъ, если только чортъ не приправитъ его.
2. Когда онъ умираетъ.
3. Ци-клопъ.
4. Мо-псы.
5. Очень даже часто: фелье-тоны многихъ газетъ.
6. Самое названіе опредѣляетъ его значеніе: Тифлисъ состоитъ изъ двухъ словъ, — изъ русскаго „тифъ“ и французскаго „lice“. Тифъ означаетъ извѣстную тифлисцамъ болѣзнь, а „lice“ — поприще.
7. Читай его на оборотъ и узнаешь.
8. Л. Н. А.

М. С.

ВНИМАНІЮ ПОКУПАТЕЛЕЙ.

Такъ какъ теперь передъ праздниками всѣ имѣютъ обыкновеніе закупать гастрономическіе и иные продукты для домашняго хозяйства необходимыя, то я нашелъ полезнымъ издать нижеслѣдующую таблицу, изъ коей видно, какіе именно продукты въ какія газеты наиболѣе удобно заворачивать. Свиное сало и клубнику лучше всего заворачивать въ „Новое Время“ какъ еженедѣльное, такъ и ежедневное и преимущественно надо стараться, чтобы продукты сіи прикасались къ романамъ г. Морскаго, ибо тогда продукты не только запаха своего не потеряютъ, но напротивъ того свойственный имъ духъ приобрѣтутъ.

Квасъ и Кіевскія конфеты не трусь вернуть въ газету „Русь“.

Лимбургскій сыръ, копченую шемаю и вообще все, что издаетъ непріятный запахъ до носа (достигающій) можно съ успѣхомъ завернуть въ „Минуту“ или же въ „Берегъ“.

Бутылки съ шинучими водами заворачивай въ „Русскій Курьеръ“, а „хранцусское“ шампанское, фабрикованное въ Ростовѣ на Дону — въ „Стрекозу“. Старое вино, обратившееся отъ старости въ уксусъ, заверни „Московскими Вѣдомостями“, а въ „Петербургскія Вѣдомости“ если только ихъ гдѣ нибудь отыщешь, клади всякую хмѣльную водку и пиво съ кукельваномъ.

Сыръ изъ дичи можешь положить въ „Петербургскій листокъ“, въ „Кавказъ“, въ „Ни-ву“, ну, а что касается до маринованныхъ утокъ, то ихъ смѣло можешь заворачивать въ любую изъ русскихъ газетъ.

Дабы весь этотъ свертокъ дорогой, приди въ беспорядокъ, не разсыпался, то всѣ эти продукты мѣстѣ съ газетами положи въ „Норядокъ“.

Таблицу сію составлялъ

Кухмистеръ Сазонъ Солонининъ.

НОВЫЙ АРИФМЕТИЧЕСКІЙ ЗАДАЧНИКЪ,

(содержащій въ себѣ шесть задачъ для дѣтей отъ двадцати до семидесятилѣтняго возраста).

1. У доктора, въ теченіи его двадцатилѣтней практики, было 2000 пациентовъ; 20 изъ нихъ онъ вылѣчилъ; узнать: сколько человекъ отправилъ онъ на „тотъ свѣтъ“?

2. Купецъ занялъ въ разное время по векселямъ 200,000 руб. и объявилъ себя несостоятельнымъ, заплативъ по 5 коп. за 1 руб.; узнать: сколько у него осталось денегъ?

3. У одной госпожи управляющій служилъ 10 лѣтъ. Имѣніе, которымъ онъ управлялъ, давало 5000 руб. ежегоднаго дохода; узнать: сколько управляющій нажилъ, если изъ каждаго 5000 руб. онъ отдавалъ хозяйгѣ только 1000 руб.?

4. Мужу 55 лѣтъ, женѣ 25, любовнику столько — сколько составятъ лѣта мужа и жены сложенные и раздѣленные на 4. узнать: сколько любовнику лѣтъ?

5. Поѣздъ, состоящій изъ 12 вагоновъ и вмѣщающій 300 человекъ, на всемъ ходу сошелъ съ рельсовъ. Послѣ крушенія оказалось: цѣлымъ и



невредимымъ 1 человекъ, изувѣченными 199; узнать: сколько было убитыхъ?

6. Нѣкто написалъ романъ, состоящій изъ 500 страницъ, въ каждой страницѣ было 30 строчекъ, 28 изъ нихъ были заимствованы, а 2 принадлежали автору; узнать: сколько страницъ въ книгѣ принадлежало автору?

Атомъ.

ИЗЪ ГЕЙНЕ.

Закутавшись въ сѣрыя тучи,
Всѣ боги покоятся сномъ.
Я даже храпѣнье ихъ слышу!
Внизу же—и вѣтеръ, и громъ.

* * *

И, кажется, грозная буря
Совсѣмъ нашъ корабль разобьетъ!
И кто-жъ укротить ея силу
И дикія волны уйметъ?..

* * *

Скрипятъ у насъ мачты, но бурѣ
Не можетъ ихъ трескъ помѣшать!
Одно остается намъ смертнымъ:
Безсмертнымъ богамъ подражать!

Иванъ-да-Марья.

ЗА ДОБЫЧЕЙ.

Тифлисамъ, положительно, не везетъ! Опера „Тарасъ Бульба“, произведеніе двухъ тифлискихъ знаменитостей, торжественно провалилась въ Петербургѣ! Аклиматизированный въ Россіи, сынъ страны гороховой колбасы, г. Кюнеръ, мнящій себя малоросомъ, вѣроятно потому, что передъ обѣдомъ закусывалъ саломъ и заивалъ его рюмкой водки, не выдержалъ своей роли, и „гороховая колбаса“ слышалась въ каждой нотѣ! Г. Кюнеръ, не шутя хотѣлъ примѣнить Вагнера къ Тарасу! Рихардъ Вагнеръ и Тарасъ Бульба!! Это все равно, что Пушкинъ и мадамъ Сѣверина!! Тургеневъ и Тер-Меликсетіанцъ!! Джонъ Лемуанъ и Багатуровъ!!... Биконфильдъ и Измировъ!! Но, что простительно „фатерландисту“ по своему скудоумію, но не идетъ росіянину либретисту, скрывшему себя подъ псевдонимомъ г. Гарскаго!... Въ Тифлисѣ его всѣ узнали! И какъ было его не узнать! Все, что было умнаго, эффектнаго, хорошаго у Гоголя, все это выброшено, „похерено“, какъ „канушеръ“, выражаясь языкомъ героя поэмы Некрасова: „Цензоръ!“

„Привяжи одного быка къ другому и увидишь, что онъ или цвѣтъ перемѣнитъ или нравъ“ говоритъ мудрая мѣстная пословица! Такъ и случилось съ г. Гарскимъ; онъ до того вошелъ въ роль, что принялъ Гоголя за доморощеннаго писаку, и вытянулъ изъ него весь мозгъ! Что же ему было дѣлать?

Тѣнь великаго Гоголя, можетъ теперь сказать г. Гарскому его же словами:

„Изъ за тебя однѣ напасти
„Мнѣ шлются лютою судьбой!“...

Знаете ли вы, господа, Агало Тутаева?

Нѣтъ, вы не знаете Агало Тутаева!!

Онъ родился, выросъ, торговалъ, сдѣлался поэтомъ, членомъ управы и драматургомъ, въ томъ богоспасаемомъ градѣ, гдѣ „Кура вѣчно плещеть“ и тѣмъ причиняетъ множество хлопотъ горожанамъ, снося мосты, взамѣнъ которыхъ строятъ паромы, и вслѣдствіе чего ведутся вѣчныя тяжбы между „помѣщикомъ-эксплуататоромъ новѣйшей формациі“, и управой, напоминающая собою битву русскихъ съ кабардинцами!... Въ этомъ городѣ, именуемомъ Гори, въ названіи котораго одинъ доморощенный философъ нашель тождество съ извѣстнымъ по своей нечистоплотности всеяднымъ животнымъ, въ этомъ городѣ, повторяю, живетъ извѣстный „грузинскій драматургъ, армянскаго происхожденія“, г. Агало Тутаевъ. Хотя въ его произведеніяхъ и слышется постоянно запахъ сала, но оказывается, что лично авторъ очень любитъ сладости. Роскошные сады г. Гори даютъ возможность „заготовить въ прокъ“ *мурабы* т. е. варенья! Яблоки, тыква, вишни, рѣпа, бадраджаны, унаби, арбузъ, пшати, кизиль,— всѣ эти произведенія въ рукахъ искусной хозяйки могутъ превратиться въ чудныя варенья, конкурируя съ кievскими произведеніями! Чувствуя слабость къ сладостямъ, г. Тутаевъ распорядился заготовить «въ прокъ» варенье, въ виду того, что ни одна «кампанія» въ Гори не обходится безъ этого,—велѣлъ палить ихъ въ *тлм* (горшокъ) и скрывать въ *марани* (погребъ), рядомъ съ своими «давтарамъ» (комерческія книги) и драматическими произведеніями. Въ одно «прекрасное поутру», какъ выражался одинъ нѣмецъ, г. Тутаевъ видитъ, что погребъ его сломанъ и изъ него похищены варенья, драматическія произведенія и „зедадгари“ (таганъ). Вообразите положеніе автора и гастронома!! Онъ остался безъ физической и духовной пищи!

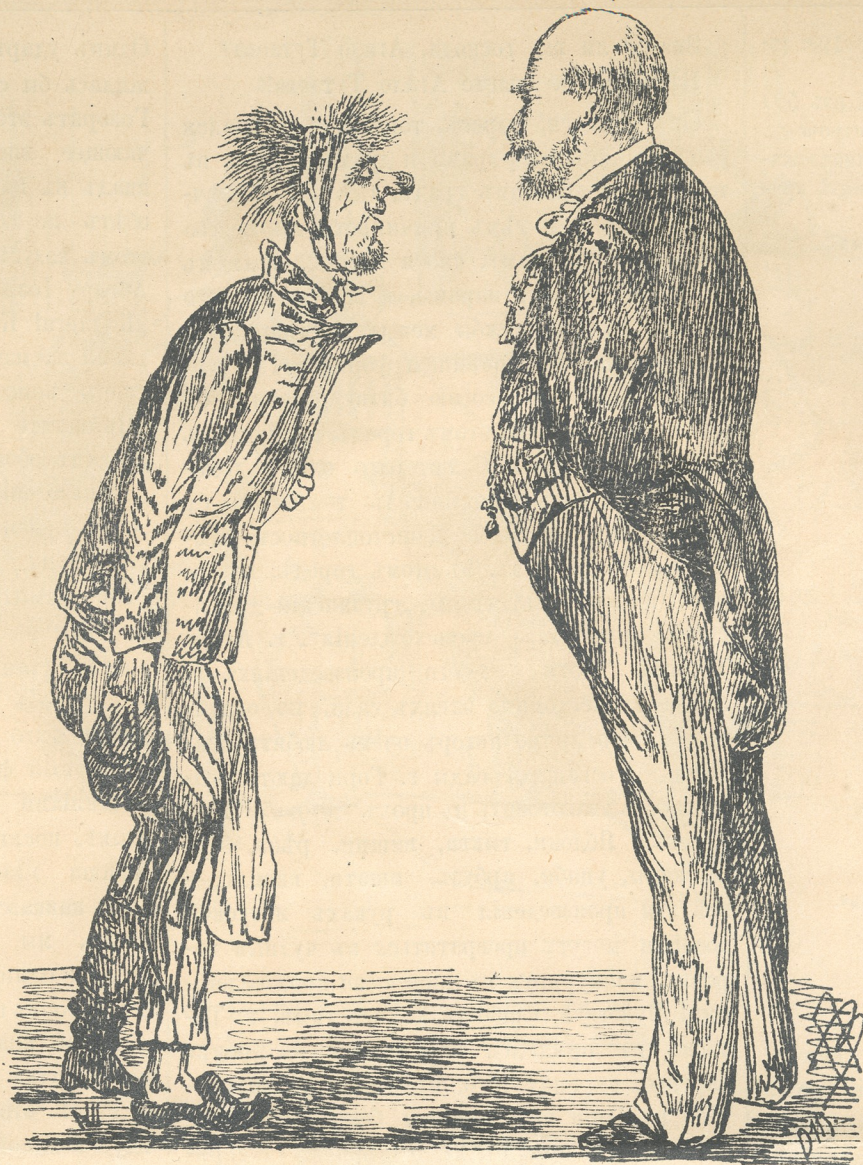
Пошелъ понуря голову Агало Тутаевъ довести до свѣдѣнія полиціи о своемъ несчастіи; шель онъ по „поселенію“ грустный, мрачный и между прочимъ бросилъ печально взглядъ на лавку сапожника, да такъ и обомлѣлъ! Вообразите, что выпавшее стекло въ окнѣ лавки было заклеено его лучшимъ драматическимъ произведеніемъ, его шедѣвромъ!!.. Поборовъ въ себѣ чувство оскорбленнаго самолюбія, нашъ драматургъ увѣдомилъ полицію о своей потерѣ и указалъ на похитителя! Приставъ въ сопровожденіи городовыхъ и самаго Агало Тутаева, вошелъ въ лавку сапожника, намѣреваясь сдѣлать обыскъ, но въ это время сапожникъ „Васька“ выхватилъ ножъ, моментально перерѣзалъ горло приставу, распоролъ животъ городовому и намѣревался броситься на А. Тутаева, но былъ обезоруженъ ударомъ шашки чапара!!.. Господи! два убійства изъ за варенья!!.. Тутаевъ ни живъ, ни мертвъ вернулся домой! Еще бы!

Одинъ ударъ, и грузинская литература лишилась бы своего именитаго драматурга!!... Говорятъ это происшествіе произвело удручающее впечатлѣніе на А. Тутаева: онъ впалъ въ какое то „мрачное состояніе“, даль обѣтъ не ѣсть ничего сладкаго и видя въ этомъ казусѣ „возмездіе судьбы“ написалъ г. Абгару Іоаннисіани слѣдующую телеграмму: „Коллега! Каюсъ! Судьба жестоко наказала „меня за измѣну родному языку. Прошу вашего константинопольскаго благословенія! „Пришлите мнѣ армянскую азбуку; черезъ „мѣсяць обогашу Арменію.... драматическими „произведеніями. Попросите Наполеона, чтобъ „остерегался „Ватерлоо“ и пріудержалъ бы „Адаміана *), а то не кому будетъ играть „мои драмы. Не можете ли продать мой ячмень; „у меня на всякій случай припасень. Агало „петъ Туталянъ“.

Чтобъ не выходить изъ области „драматическаго искусства“ отмѣтимъ одинъ характерный фактъ! Недавно грузинскій актеръ г. Кишіани написалъ комедію на русскомъ языкѣ, посвящую названіе: „Семейная война“. Афиша гласила, что сюжетъ заимствованъ „изъ кавказскихъ правозъ“. Посмотрѣвъ комедію, мы ничего въ ней кавказскаго не нашли; одинъ острякъ замѣтилъ, что кавказскаго въ ней только и есть, что одна фраза: „Эхъ вы князь съ пустымъ карманомъ“. Конечно, одна фраза не могла спасти пьесу! О пьесѣ этой совсѣмъ уже позабыли; какъ вдругъ какой-то господинъ покончался и нашель, что сюжетъ безъ всякой передѣлки взять изъ повѣсти Корженіевскаго „Вторая жена“! Прекрасный артистъ оказался плохимъ плагиаторомъ! Онъ даже не сумѣлъ замаскировать: „похищеніе“ и самое типичное лицо деньщика какъ въ повѣсти, такъ и въ комедіи носитъ одно и тоже имя Викентія! О! sancta simplicitas!! Въ комедіи есть „любовная интрига“, и влюбленные во все время дѣйствія не встрѣчаются! Мы уже думали, что авторъ, въ подражаніе новѣйшимъ натуралистамъ, сдѣлалъ это нарочно, желая открыть новую эру въ драматургіи. Но, къ сожалѣнію оказалось, что и въ повѣсти тоже самое; въ повѣсти за героевъ говоритъ авторъ; а въ пьесѣ ни авторъ, ни влюбленные ничего не говорятъ! Не хорошо, не хорошо г. Кишіани. Вы могли прямо заявить, что „взяли содержаніе у Корженіевскаго и этимъ бы нисколько не скомпрометировали себя, потому что Корженіевскій не какойнибудь Агало Тутаевъ, чтобъ стыдно было у него „позаимствовать“! Хорошо, что теперь такъ сошло; въ другой разъ можетъ выйдти и хуже; вѣдь за это по закону мож-

*) Нельзя ли будетъ похлопотать, чтобъ нашему артисту перемѣнили грузинскую фамилію? Адаміанъ—по грузински значитъ человекъ, и грузины меня постоянно дразнятъ, говоря, что у армянъ только и есть, что одинъ Адаміанъ—т. е. человекъ!

Прим. А. Тутаева.



„Такъ ты говоришь, что совершенно водки не пьешь?“
 — Совершенно, ваше превосходительство,—скромно, развѣ только когда
 зубы заболятъ, такъ полечу!
 „А часто они у тебя болятъ?“
 — Постоянно ноютъ ваше превосходительство!

но сѣсть и въ кутузку!... А впрочемъ, самое лучшее оставьте русскую Мельпомену и продолжайте также хорошо играть по грузински—это будетъ лучше!...

Какъ человѣкъ ничего не смыслящій въ юриспруденціи, я хочу предложить вамъ, читатель, одинъ вопросъ: для чего существуютъ гербовыя марки и къ чему они прикладываются?

Не правда ли странный вопросъ?

Вы мнѣ съ улыбкою отвѣтите, что марки существуютъ для того, чтобъ прикладывались къ разнымъ прошеніямъ. Не такъ ли?

Но я вамъ отвѣчу, что это не такъ, и что одинъ изъ присяжныхъ повѣренныхъ г. Якуловъ рѣшилъ и доказалъ, что марки кромѣ прошеній могутъ быть прилагаемы и къ желудку!

Вы думаете что я шучу? Нисколько!

Вотъ что случилось на дняхъ въ судѣ:

Г. Якуловъ защищалъ одно дѣло по своему обыкновенію съ пѣной у рта и метаніемъ молній и грома. Ему нужно было подать предсѣдателю какую то конію, и видя, что она безъ марки, г. Якуловъ досталъ изъ бумажника марку, положилъ ее на языкъ, намѣреваясь приклеить къ бумагѣ, но въ это время, услышавъ несправедливый доводъ своего противника, онъ не выдержалъ и началъ горячо опровергать своего оппонента. Покончивъ возраженіе, онъ вспомнилъ о маркѣ. Начинаетъ искать ее и нигдѣ не находитъ; злополучная марка исчезла! Однако, куда она могла дѣться? Обшарилъ весь портфель—нигдѣ нѣтъ! Наконецъ судебный приставъ сжалился и сказалъ, что, если, моль, вы ищите марку, то напрасно; вы ее *проглотили!!* Фактъ!

Изъ этого можетъ выйдти скверная вещь! Вдругъ марка была не надлежащаго достоинства? Вѣдь контроль можетъ привязаться; пойдутъ „отношенія“ „донесенія“ и проч. „Имѣю честь донести вашему пре—ству, что приложенная марка къ нутру г. присяжнаго

повѣреннаго Я. не надлежащаго достоинства и потому прошу сдѣлать немедленное распоряженіе о взысканіи съ вышеупомянутаго Я двадцать одну съ четвертью коп.“...

Нѣтъ ужъ лучше не глотайте марки г. Якуловъ, а то вы этимъ поставите нашихъ юристовъ въ туникъ. Вѣдь въ законѣ объ этомъ ничего не сказано; а какъ примѣнить „внутреннее убѣжденіе“ къ „внутренности“, которая „загербована“?

АНЕКДОТЪ

На пароходѣ двѣ капризныя дамы, то и дѣло кликали человѣка.

— Человѣкъ!—зоветъ одна—заприте окно! Не выносимо душетъ! Я могу простудиться и умереть!

— Человѣкъ!—кричитъ другая—откройте окно: такая духота, что я сейчасъ умру!

Не успѣлъ слуга открыть окно, какъ первая дама снова потребовала, чтобъ его закрыли. Случившійся тутъ же пассажиръ, потерявъ терпѣніе, сказалъ слугѣ:—Человѣкъ держите окно запертымъ пока одна дама не умретъ, а потомъ откройте, чтобы и другая отправилась вслѣдъ за первой.



ИЗЪ ГЕЙНЕ.

Когда, о милая, ты будешь
Моей законною женой,
Я дамъ тебѣ во всемъ свободу
И помыкать позволю мной.

**

Тогда брани меня какъ хочешь!
Я съ бранью всякой помирюсь;
Не называй лишь рифмошлетомъ,
Не то, ей богу, разведусь!

БЮЛЛЕТЕНЬ УЖАЛЕННЫХЪ.

№ 2. НЕИЗВѢСТНЫЙ.

(Mania procentica.)

22 Декабря. Доставленъ въ больницу человекъ въ неопредѣленномъ званіи, имя и фамилія котораго не смотря на негласное дознаніе полиціи и всѣ принятія къ тому строжайшія мѣры открыты не были. Субъектъ одержимъ бѣсноватостью со всеми признаками укушенія фалангою. Примѣты болынаго: глаза сѣрые, носъ умѣренный, ротъ обыкновенный, русые усы и такіе-же волосы на головѣ, лѣтъ 40, роста не высокаго, но и не низкаго. Слѣдователь Леконтовъ увѣряетъ, что можетъ открыть личность болынаго при помощи сажанія разныхъ лицъ въ секретныя камеры тюремъ, но Леконтову никто не вѣрнѣтъ.

Умножительство у доставленнаго субъекта носитъ характеръ горделивый, держитъ себя важно, говоритъ съ достоинствомъ. Пульсъ лихорадочный. Температура нормальная. Потѣвъ, но до 7-го пота еще не дошелъ.

Вопросы врача.	Отвѣты болынаго.
Какъ васъ зовутъ?	Вр... вррр... врр... во... ввв... о. о. ррррр:
Гдѣ вы живете?	При этомъ вопросѣ болыной начинаетъ бѣсноваться и неустово кричитъ: Домъ, домъ, домъ! тамъ, тамъ, тамъ!
Сколько вамъ лѣтъ?	Двадцать процентовъ.
Я спрашиваю не о процентахъ, а сколько вамъ лѣтъ?	Двадцать процентовъ, двадцать процентовъ, двадцать процентовъ!
Васъ укусила Фаланга?...	И не думала. Я плюю... Я неприкосновененъ (бѣснуется).
А извѣстная красная жидкость не помогаетъ?...	Разведена водою. Въ строчки льютъ, а между строкъ не попадаютъ.
О какихъ строчкахъ вы говорите?...	Я буду жаловаться, я раздамлю!... У... у... у! (начинаетъ бѣсноваться и топтать ногами. Прыгаетъ до потолка и при этомъ кричитъ домъ, домъ, домъ). Дальнѣйшая врачебная бѣсѣда оказалась невозможной.

Созвана была консультація, которая постановила: „принимая во вниманіе, что болыной № 2-й точно также, какъ и болыной № 1 (Sapientissima fugiosa)“ который по прежнему „сидитъ и пишетъ“, начинать бѣсноваться при словѣ „домъ“, то посадить ихъ обоихъ въ одну комнату и подслушивать разговоры ихъ между собою заносить въ сей скорбный листъ“.

На подлинномъ подписалъ

Докторъ бѣснующихся *Перенатовскій.*

Редакторъ-издатель **ИВ. ПИТОВЕВЪ.**

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ СЛѢДУЮЩІЯ КНИЖКА:

Руководство кройки и шитью женскаго платья, для самообученія по вновь изобрѣтенной, весьма простой и вѣрной системѣ съ 18-ю рисунками и многими чертежами въ 3 част., ц. 1 р. 50 к. съ пересылкою.
Домашній общедоступный виаусный столъ. Настольная книга для молодыхъ хозяекъ, содержащая въ себѣ 370 обѣдовъ и употребительныхъ блюдъ, съ подробнымъ алфавитнымъ указателемъ на каждый день. Составила Н. Коломійцева, въ 3 част., ц. 2 р. 50 к. съ пересылкою.
Новый способъ рисованія, посредствомъ котораго всякій даже не имѣющій понятія о рисованіи можетъ весьма легко безъ всякой предварительной подготовки снимать всевозможныя копии съ рисунковъ, картинъ, фотографическихъ картъ, гравюръ, портретовъ и прочихъ, совершенно сходно съ оригиналомъ 97, съ приложеніемъ новаго способа умноженія, который изучается въ 5 минутъ безъ помощи учителя, въ великолѣпномъ картонажѣ съ приборомъ и объясненіемъ ц. 3 р. съ пересылкою.

Практическая врачебная наставленія. Вступившимъ въ бракъ; содержащая въ себѣ правила для сохраненія физическихъ способностей въ брачной жизни до глубокой старости съ присовокупленіемъ описанія половой жизни женщины. Сочиненіе доктора медицины Г. Фернау, съ рисунками изданіе 4-е ц. 1 р. 50 к. съ пересылкою.

О зачатіи и зарожденіи младенцевъ. Объ укрѣпленіи ослабѣвшихъ мужскихъ членовъ и объ излеченіи отъ онанизма какъ мужчинъ, такъ и женщинъ, сочиненіе полезное и понятное для всякаго, кто только желаетъ исполнить достигнуть эти важные предметы, сочиненіе доктора медицины и профессора парижскаго университета и члена многихъ обществъ, Мореля-де-Реобомпра, изданіе 3-е ц. 1 р. 50 коп. съ пересылкою.

Сладострастіе и истощеніе общедоступное изложеніе всѣхъ средствъ для совершеннаго излеченія венерической болѣзни во всѣхъ ея видахъ и проявленіяхъ, возстановленіе плодородія, лечение безсилія и безплодія, возрожденіе утраченныхъ физическихъ силъ съ присовокупленіемъ рецептовъ лекарствъ для домашняго приготовленія, составилъ докторъ медицины и профессоръ П. Сорокинъ, ц. 3 р. съ пересылкою.

Врачъ советникъ и руководитель для супруговъ и вообще для молодыхъ людей, составилъ докторъ Вейсъ, ц. 2 р. съ пересылкою.

Домашній фотографъ, аппаратъ для копированія дома всякихъ фотографическихъ карточекъ, гравюръ, портретовъ и проч., совершенно сходно съ оригиналомъ съ приложеніемъ наставленія, прибора и многихъ фотографическихъ карточекъ, снимковъ, и гравюръ, ц. 4 р. 50 к. съ пересылкою.

Столярное искусство съ 150-ю рисунками и многими чертежами составилъ К. Ленцингъ, изданіе 2-е ц. 2 р. 50 к. съ пересылкою.

„Геморрой“, коренное уничтоженіе болѣзни во всѣхъ его видахъ и измѣненіяхъ новыя медицинскія и гигиеническія средства сочиненія доктора медицины Ф. Лебеля, изданіе 2-е ц. 1 р. 50 к. съ пересылкою.
Объ онанизмѣ и безсиліи о средствахъ снова возстановить и укрѣпить здоровье, разстроенное онанизмомъ и безсиліемъ сочиненіе доктора медицины А. Брауна, изданіе 2-е ц. 1 р. 50 к. съ пересылкою.

Предваренное истощеніе человека, зависящее отъ бѣзвѣстной половыхъ органовъ и мочевыхъ путей; у мужчинъ и женщины, сочиненіе доктора М. Жозана, изданіе 3-е съ 425 рисунками ц. 4 р. съ пересылкою.

О физическихъ супружескихъ отношеніяхъ мужчины и женщины съ показаніемъ наставленій, какъ мужъ и жена должны вести себя въ этомъ случаѣ безъ вреда своему здоровью, сочиненіе доктора медицины и профессора А. Брауна, изданіе 2-е ц. 2 р. 50 к. съ пересылкою.

Новыя гадательныя карты знаменитой предсказательницы двѣнцы Ленорманъ, въ роскошной сюрпризной коробкѣ, ц. 1 р. 50 к. съ пересылкою.
Нѣтъ болѣе онанизма и венерической болѣзни, о средствахъ къ излеченію онаго въ короткое время, доктора Тиссота, ц. 1 р. 50 к.
Врачъ секретныхъ болѣзней сочиненіе доктора Аберта, ц. 1 р. съ пересылкою.
Съ требованіями гг. иногородные благоволятъ обращаться исключительно на имя Христофора Ивано вича Петрова, С.-Петербургъ, по фонтанкѣ, близъ Англійскаго проспекта, домъ № 143, кв. № 16.

1881 ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1881
„СВѢТЪ И ТѢНИ“, „МІРСКОЙ ТОЛКЪ“
и „ЕВРОПЕЙСКУЮ БИБЛИОТЕКУ“.

Въ 1881 году „Свѣтъ и Тѣни“ (журналъ художественный) и „Мірской Толкъ“ (журналъ обществ. жизни и литературы) будутъ издаваться по той же программѣ, въ томъ же форматѣ и съ участіемъ тѣхъ же гг. сотрудниковъ. Въ годовой комплектъ этихъ журналовъ (10 №№ въ годъ) кромѣ 2000 столб. бол. формата самаго разнообразнаго литературнаго текста, войдутъ: сто иллюминированныхъ красками, бол. рисунковъ и сценъ юмористическаго содержанія, отъ 400 до 500 каррикатуръ, и 17 большихъ безплатныхъ премій. Альбомъ (13 вер. дл. и 9 вер. шир.) извѣсти. русскихъ художн. (6 рис.), альбомъ картинъ иностр. художниковъ (6 рис.), альбомъ портретовъ современныхъ дѣятелей (12 рис.). альбомъ, составленный изъ иллюмин. красками образцовъ каррикатуръ всѣхъ образованныхъ народовъ (24 рисунка). Бол. олеографическая картина (не менѣе 1 арш. дл.), 12 книгъ (отъ 320 до 400 стр. въ каждой) „Библиотеки избранныхъ романовъ Мірскаго Толка“. Въ виду невозможности вмѣстить въ 12-ть книгъ всего, что появляется за границей въ теченіи года онаго и интереснаго, редакция, наша цѣлесообразнымъ, съ января 1881 года, не прекращая выпуска „Библиотеки Мірскаго Толка“, приступитъ къ изданію новаго, еще небывалаго у насъ, въ Россіи, по величинѣ и дешевизнѣ, еженедѣльнаго журнала подъ названіемъ: „Европейская Библиотека“ изданіе безцензурное. „Европейская Библиотека“ будетъ выходить еженедѣльно въ томъ же форматѣ, какъ и „Библиотека Мірскаго Толка“, по той же программѣ и такими же (отъ 320 до 400 страницъ въ каждой) книгами. Въ годовой комплектъ „Европейской Библиотеки“, состоящей изъ пятидесяти книгъ, войдутъ всѣ имѣющіе выйдти въ теченіи года за границей лучшіе романы, повѣсти, и пр. беллетристическія произведенія извѣстнѣйшихъ иностранныхъ писателей (исключая, конечно, помѣщаемыхъ въ „Библиотеку Мірскаго Толка“, которая будетъ, такимъ образомъ, служить какъ бы дополненіемъ къ полному годовому комплекту „Европейской Библиотеки“, состоящему изъ 62 томовъ). Ручательствомъ за успѣхъ предлагаемаго изданія служатъ: съ одной стороны—хорошо знакомое русской публикѣ имя П. И. Вейнберга б. профессора Имп. Варш. Универс. и извѣстнаго переводчика Шекспира и Гейне), (которому порученъ выборъ всѣхъ статей; съ другой—солідность фирмы, располагающей и собственными, обширными типографскими и хромолитографскими мастерскими, и собственнымъ книжнымъ магазиномъ и, наконецъ, довѣріемъ и расположеніемъ 10 ти тысячъ читателей журналовъ „Мірскаго Толка“ и „Свѣтъ и Тѣни“. Главнсе преимущество „Европейской Библиотеки“ заключается какъ въ еженедѣльномъ срокѣ выпуска, такъ и въ томъ, что романы будутъ печататься въ ней не въ разбѣнку, а романъ за романомъ, что дастъ возможность оканчивать ихъ въ одну, двѣ, много три недѣли, а не растягивать на нѣсколько мѣсяцевъ, какъ это дѣлается въ др. изданіяхъ. ГОДОВАЯ ПОДПИСНАЯ ЦѢНА. На „Свѣтъ и Тѣни“ и „Мірскаго Толка“, *) съ пересылкою, всѣхъ 100 №№ и 17-ти премій 13 р., на „Европейскую Библиотеку“, съ пер. всѣхъ 50-ти книгъ 10 руб., на всѣ три журнала, съ перес. всѣхъ №№ книгъ и премій 23 р. Разрочка допускается не иначе какъ съ приплатою къ общей подписной суммѣ 1 р. и съ обязательствомъ улачивать: первую треть—при подпискѣ, вторую—къ 1 марта, и третью—не позднѣе 1-го юля. Подписка принимается: 1) въ Москвѣ—въ главной конторѣ, при книжномъ магазинѣ журнала „Свѣтъ и Тѣни“ (Петровка, д. Перевощикова); 2) въ Петербургѣ—въ конторѣ журналовъ „Свѣтъ и Тѣни“, „Мірскаго Толка“ и „Европейская Библиотека“ (Литейный пр., д. 38), и 3) въ Одессѣ—въ отдѣленной конторѣ (Дерибасовская ул. д. Вагнера, кв. № 11). Гг. иногородные подписчики благоволятъ высылать требованія прямо въ администрацію журналовъ на имя издателя Н. Л. Пущкарева) Москва, Бригадирская, собств. домъ).

Редакторъ-издатель Н. Л. Пущкаревъ.

*) Отдѣльная подписка на каждый изъ этихъ двухъ журналовъ не принимается.

