

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

въ конторѣ редакціи, на Эриванской площади, въ домѣ Харазова, № 3, въ Тифлисъ.

Контора открыта ежедневно отъ 9 до 2 и отъ 5 до 7 часовъ вечера.

Цѣна отдѣльнаго номера 20 к.

ФЛАЖА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЮМОРИСТИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ.
ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ.

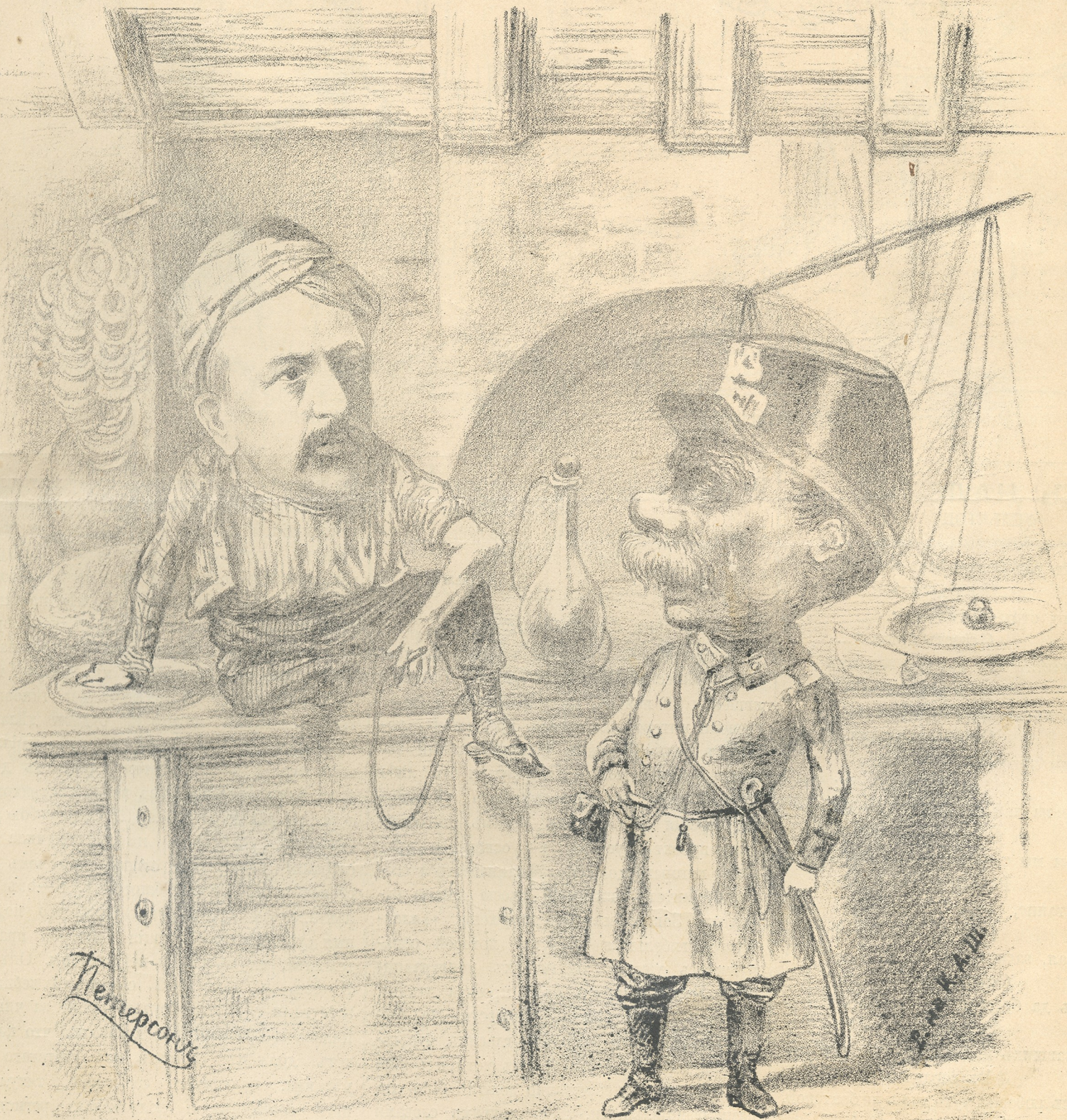
УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

Съ доставкою на домъ:

На 1 годъ	8 р. — к.
„ 6 мѣсяцевъ	4 „ 50 „
„ 3 мѣсяца	2 „ 50 „

Съ разсылкою по Имперіи:

На 1 годъ	8 р. 50 к.
„ 6 мѣсяцевъ	5 „ — „
„ 3 мѣсяца	2 „ 75 „



Петерсоковъ

В. П. К. А. Ш.

ВАТЕРЛОО ПУРЩИКОВЪ.

Весь вѣкъ свой, кажется, бы пекъ
Не допечи меня мой рокъ...



ИЗЪ ВОЕННАГО АЛЬБОМА.

ფალინგა
ზნობრივი



Рекогносцировочные отряды



Броненосецъ.

„СЪ НАЛЕТА“

ФЕЛЬЕТОНЪ

(Изъ воспоминаній „эй Ивана“).

Мы дождались наконецъ—насъ замѣтили,
Насъ пригласили...
Нашу фортуна отцы-благодѣтели
Сдѣлать рѣшили...
„Ваши желанія?...“ Съ минами гордыми
Мы „предстояли“
И, оставаяся въ принципѣ твердыми,
Смѣло... молчали...
Ну и награды подобной извѣдали
Люди едва-ли:
За поведеніе на чай намъ хоть нѣ дали—
Все-жь дали чаю!...
Съ этой поры мы стоимъ въ ожиданіи
Радостно—смутномъ:
Ждемъ неустанно, когда за молчаніе
Кофе дадутъ намъ
И предвкушая, засимъ, наслажденіе
Строимъ ужъ планы,
Какъ вдругъ да будемъ за наше терпѣніе
Къ завтраку званы;
Какъ одержавшихъ надъ гордостью адской
Въ сердцѣ побѣду,
Насъ всѣхъ съ любовію, чуть лишь не братской,
Кликнуть къ обѣду...
Далѣе, зная какой духъ смиренія
Въ насъ обнаружень,
Ждемъ той минуты, когда въ заключеніе
Будетъ намъ ужинъ...

Но въ перспективѣ сей ясной и розовой
(Всяко бываетъ...)

Образъ язвительный каши березовой
Насъ угнетаетъ...

Фаланга.

Тифлисъ, 6 декабря 1880.

Въ экстренномъ собраніи членовъ Кавказскаго Общества Сельскаго Хозяйства, состоявшемся 29 ноября, происходили въ высшей степени интересныя пренія, предметомъ которыхъ былъ глубокий, принципиальный вопросъ о томъ: можно или нельзя что либо сдѣлать безъ правительственнаго чиновника? Пренія эти имѣли своимъ источникомъ проектъ устава, на основаніи правилъ котораго долженъ организоваться особый комитетъ, имѣющій своею цѣлью ограждать Закавказье отъ вторженія «филоксеры», губительнаго дѣйствія которой обнаружались уже на крымскихъ виноградникахъ. Первый пунктъ этого проекта устава, предложеннаго совѣтомъ Общества на разсмотрѣніе общаго собранія, гласитъ, что комитетъ долженъ состоять изъ четырехъ членовъ, которые непременно должны быть лицами официальными, т. е. другими словами должны имѣть извѣстный чинъ, съ мундиромъ оному присвоеннымъ, и извѣстный опредѣленный стулъ въ какомъ либо изъ „учрежденій“. Кажется, что можетъ быть про-

ще и яснѣе этого пункта?... Учреждается новый комитетъ, который долженъ будетъ имѣть исходящій и приходящій журналы и настольный реэстръ... стало быть, кто же другой, кромѣ чиновника, можетъ быть членомъ подобнаго комитета? Тѣмъ не менѣе нашлись въ собраніи вольнодумцы (увы, въ наше время вольнодумцы всюду проникаютъ) нашлись вольнодумцы, говоримъ мы, которые начали доказывать, что комитетъ изъ чиновниковъ рѣшительно ничего не будетъ дѣлать, что борьба съ филоксерой требуетъ специальныхъ знаній и что поэтому комитетъ долженъ быть составленъ изъ винодѣла, энтомолога, химика и ботаника. (!) Само собою разумѣется, что такая мысль получила въ собраніи надлежащій отпоръ, при чемъ достопочтенный членъ Общества г. Б—овъ талантливо и сурово намекнулъ, что подобныя сужденія, конфузая агентовъ правительства, неумѣстны и неприличны. Онъ, г. Б—овъ, и извѣстный своими служебными заслугами г. М—зь грудью стали за чиновниковъ и краснорѣчиво доказали, что комитетъ долженъ состоять изъ статскаго совѣтника, надворнаго совѣтника, титулярнаго совѣтника и коллежскаго регистратора. Г. М—зь заявилъ, между прочимъ, что только официальныя лица могутъ быть послушнымъ орудіемъ у правительства, что только чиновники умѣютъ составлять над-



лежащую отчетность; а г. Б—овъ со слезами на глазах воскликнулъ, что никакого другого комитета, кромѣ официального, и быть не можетъ, такъ какъ „все, что есть лучшаго въ Россіи по уму и образованію, а въ томъ числѣ и онъ, г. Б—овъ съ М—зомъ, принадлежить къ чиновному званію“. И много другихъ умныхъ и мудрыхъ изрѣченій было сказано талантливыми ораторами...

Вполнѣ сочувствуя истинамъ, высказаннымъ г. Б—ымъ съ М—зомъ, „Фаланга“ тѣмъ не менѣе почтительнѣе осмѣливается указать на пробѣлъ, оставленный краснорѣчивыми ораторами. Они, какъ намъ кажется, не взглянули на дѣло еще съ одной, по нашему мнѣнію, весьма важной точки зрѣнія. Если дѣйствительно допустить мысль составленія комитета изъ какихъ то безчинныхъ химиковъ, то можетъ ли филоксера убоиться такого мизернаго комитета?... О, нѣтъ, тысячу разъ нѣтъ! Филоксера на подобный безмудренный комитетъ не обратитъ никакого вниманія и начнетъ истреблять виноградъ съ быстротою молніи. Тутъ нужны крутыя мѣры, нужно „воздѣйствіе“ на населеніе чрезъ посредство уѣздныхъ начальниковъ, полицейскихъ приставовъ и урядниковъ земской стражи. Такъ вѣдь нельзя же, въ самомъ дѣлѣ, уѣздныхъ начальниковъ и полицейскихъ приставовъ поставить въ зависимость отъ... специалистовъ. Намъ нечего смотрѣть на то, что во Франціи сами садовники, само населеніе является наиболѣе успѣшнымъ борцомъ противу филоксеры, что тамъ специалисты мирнымъ путемъ научили сельское населеніе истреблять своего врага. Такъ вѣдь на то она и Франція. Намъ, славнымъ россіянамъ, намъ нельзя идти такимъ путемъ, потому что для этого надо научить крестьянина. Нѣтъ-съ, намъ такъ нельзя!... Намъ надо послать народъ, какъ мы его послали на истребленіе саранчи. Кто-же, лучше чиновника, можетъ исполнить эту функцію, спрашиваемъ мы?... Что тутъ могутъ означать какіе-то специалисты?... Взглянувъ на дѣло съ этой точки зрѣнія, нельзя не придти къ заключенію, что даже изъ однихъ штатскихъ чиновниковъ составить комитетъ не совсѣмъ удобно, а необходимо въ комитетъ этотъ посадить и одного военнаго.

Нельзя также не обратить серьезнаго вниманія и на заявленіе г. М—за о томъ, что только одни чиновники умѣютъ составлять надлежащую отчетность, потому что только одни чиновники поняли, что заслуга заключается вовсе не въ количествѣ сдѣланнаго дѣла и не въ качествѣ полученныхъ результатовъ, а въ величинѣ цифры „заключенныхъ дѣлъ“ и въ толщинѣ исходящихъ и входящихъ журналовъ.

Къ этому интересному вопросу мы еще вернемся.

ИЗЪ ГЕЙНЕ.

Сотни тысячъ лѣтъ надъ нами
Звѣзды на небѣ горятъ
И съ любовью другъ на друга
И съ тоской онѣ глядятъ.

* *

Рѣчь прекрасную, живую
Межъ собой онѣ ведутъ...
Но, конечно, этой рѣчи
Филологи не поймутъ!

* *

Я же рѣчь ихъ понимаю,
Изучивъ вполнѣ ее:
Мнѣ грамматикой служило—
Другъ мой—личико твоѣ!

ИЗЪ АЛЬБОМА ГАСТРОНОМА.

1

Мой другъ, ты будешь дуракомъ,
Коль вступишь въ бракъ съ Наташей...
Теперь она—кровь съ молокомъ,
Но будетъ... простоквашей.

2

Она глупа какъ истуканъ,
Но граціозна и рѣзва...
Она—подъ соусомъ шиканъ
Телячья голова.

3

„Прекрасная пища желудку!..
Изъ дичи порэ я вкушалъ,
Потомъ съѣлъ огромную утку
И сало свиное глоталъ.
Клубнички изрядно отвѣдалъ;
Водицей, кваскомъ запивалъ...
—Такъ ты уже значить обѣдалъ?..
„Нѣтъ!.. *Новое Время* читалъ.“

Горесмѣховъ.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ГРѢШКИ.

Истекшая наша театральная недѣля ознаменовалась тѣмъ, что бессмертная „Жизнь за Царя“ Глинки была на нашей сценѣ смертельно изранена. Главнымъ виновникомъ этого смертельнаго пораненія является антрепренеръ г. Пальмъ; дѣятельное соучастіе въ этомъ преступленіи принимали оберъ-барбанщикъ г. Джустичъ, рисовавшій для этой оперы новыя декорации и архи-балетмейстеръ гутаперчевый человѣкъ г. Гольцеръ, поставившій танцы втораго дѣйствія; пособниками при совершеніи этого преступленія были: временно лишенный всѣхъ правъ на голосъ басъ г. Ляровъ и неоднократно судившійся за кражу верхнихъ нотъ изъ своихъ партій теноръ г. Лодій. Въ качествѣ укрывательницъ виновныхъ и слѣдовъ преступленія фигурировали г-жи Павловская и Рафаэль-Махвицъ, прекрасно исполнившія роли Антонида и Вани. Благодаря этимъ искуснымъ укрыва-

тельницамъ преступленіе, пока г-жи Ляровъ и Лодій не было бы обнаружено и на него взгляну, бы сквозь пальцы, если-бы не г-жа Декаре которая пѣла партію Антонида при повтореніяхъ оперы. Артистка эта приняла дѣятельное участіе въ раскрытіи преступленія и показала передъ лицомъ публики звѣрекую катину смертельнаго пораненія оперы во всей красѣ. Обвинительный актъ по необходимости долженъ увѣнчать все это преступное дѣло.

Новыя декорации г. Джустича, который сладаетъ изумительною способностью рисовать кисточками играть на литаврахъ и барабанными палками рисовать декорации представляютъ собою удивительный примѣръ художественной фантазіи. Онъ переноситъ публику изъ страны въ страну, нисколько стѣсняясь ни временемъ, ни пространствомъ. Декорация перваго акта представляла нѣчто среднее между деревней Костромской губерніи и Олимпомъ, такъ какъ боковыя кулисы были поставлены изъ „Орфея въ Аду“. Вторактъ изображалъ все что хотите: итальянскую виллу, испанскій дворецъ, даже, пожалуй, турецкій гаремъ или персидскую баню, ужъ ни въ какомъ случаѣ, не залу какого дворца. Въ эпилогѣ, дѣйствіе котораго происходитъ въ Москвѣ, около Василія Блаженнаго, надъ воротами красовалось изображеніе Египетскаго божества изъ Аиды. Что касается г. Гольцера, сего антршамейстера изъ Петербургскаго Крестовскаго сада, то онъ, вмѣстѣ съ полонеза и мазурки, воспроизвелъ какую-то чудовищную пляску огнепоклонниковъ.

Магъ и волшебникъ г. Лодій съ замѣтлымъ искусствомъ жонглировалъ нотами и глоталъ изъ нихъ высокія съ провозностью, которой могъ-бы позавидовать самъ знаменитый фокусникъ и чревоушатель г. Штейнъ. Благодаря этому искусству симпатичный теноръ, какъ выражаются наши дамы, очень „мило“ пропѣлъ партію Сабина, а, собственно говоря, и обратилъ чашею своей партіи, извѣстную по своей высотѣ, романсъ „Нельзя повѣрить, чтобъ лице рить она могла“.

Г-нъ Ляровъ, по всей вѣроятности, жетъ отлично исполнить роль Сусанино только тогда, когда къ нему опять влетитъ голосъ. Что касается до оркестра хора, то они, благодаря нашему талантливому маэстрѣ г. Труффи дѣлали свое дѣло рошо.

Въ заключеніе не могу не посовѣтовать г. Лодію не снимать въ первомъ дѣйствіи свѣтлыя шапки. Помилуйте вѣдь на сценѣ снѣгъ. При такой неосторожности можно такъ простудиться, что вы, г. Лодій, и послѣднія голоса средства потеряете. Во избѣжаніе простуды также и г-жѣ Павловской не слѣдуетъ также и г-жѣ Павловской не слѣдуетъ эпилогѣ выходить въ одномъ сарафанѣ короткими рукавами. Вѣдь снѣгъ идетъ...

Театральныи сорпюнь.

НЕВИННЫЯ ИГРЫ ДЛЯ ПРОВОЖДЕНИЯ ВРЕМЕНИ.



ШТОСЪ (ВА-БАНКЪ).



СТУКОЛА.



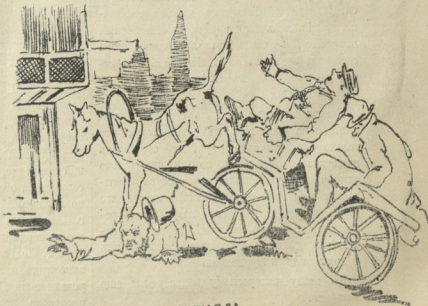
ВЪ СВОИ КОЗЫРИ.



ГОРЬЛИ.



ВЪ ФАНТЫ.



ЧИХАРДА.

ПРОВОЖДЕНИЯ ВРЕМЕНИ.



МУШКА ВЪ БОЛЬШИХЪ РАЗМѢРАХЪ.



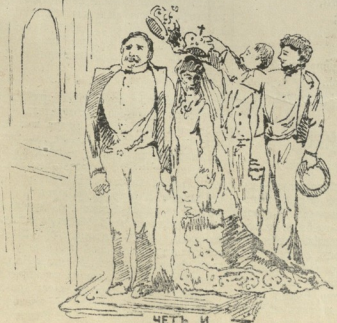
ЕРАЛАШЪ.



ПРЯТКИ.



КРОНЕТЪ.



ЧЕТЪ И



НЕЧЕТЪ.

ПОГОВОРКА.

(Изъ Беранже).

Мужикъ Алленъ шепнулъ Книгинѣ
Что онъ влюбленъ въ нее.—„Въ меня?—
Сказала та—„мы не въ пустынь:
Вашъ кормъ, мой милый, не въ коня!“

* *

Съ Книгиней дама выѣзжала.
Примѣръ опасѣе огня:—
И дама также полагала,
Что кормъ далеко не въ коня.

* *

Жила у дамы компаньонка.
Алленъ вдругъ—къ ней! Себя цѣня,
Та намекнула очень тонко,—
Что кормъ немножко не въ коня.

* *

...Но вотъ съ послѣдней разъ вступила
Служанка въ тайный разговоръ,
Въ которомъ сразу убѣдила
Что поговорка сунѣй вздоръ...

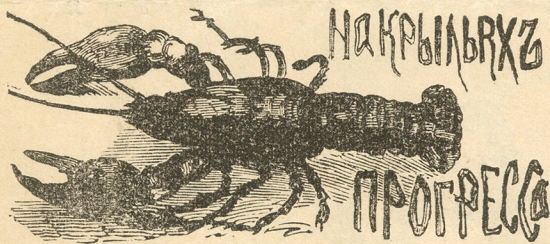
* *

Съ тѣхъ поръ молва распространилась
Что страсть Аллена—истый кладъ...
И компаньонка спохватилась,
И съ дамой все пошло на ладъ...

* *

Теперь Алленъ ужъ другъ Книгини!
И скромность полную храня,
Онъ оцѣнилъ ея простыни...
И всѣми признанъ кормъ—въ коня!..

Иванъ-да-Марья.



(Новости науки, искусства и цивилизации).

БОТАНИКА.

Громадные успѣхи металлотораніи, изобрѣтенной знаменитымъ парижскимъ докторомъ Шарпо и основанной на весьма простомъ способѣ лѣченія нервныхъ дамъ посредствомъ золота, побудили и другихъ ученыхъ серьезно заняться анализированіемъ чудотворныхъ свойствъ благороднаго металла. Въ этомъ отношеніи замѣчательный интересъ представляютъ опыты никому неизвѣстнаго нѣмецкаго ботаника Шинцерфалькенбергера, который изобрѣлъ средство всѣ вообще цвѣты, обращать въ камелии. Оказалось, что фіалки, незабудки, анютины глазки и даже fleurs d'orange при посредствѣ презрѣннаго металла очень быстро теряютъ имъ принадлежаніе цвѣта и запахъ и затѣмъ постепенно принимаютъ форму и цвѣтъ камелий. Наибольше поразительнымъ при этихъ опытахъ надъ цвѣтами является фактъ, замѣны презрѣннаго металла презрѣнными бумажками, которыя въ наше легкое время избавляютъ насъ отъ неудобствъ металлической тяжести. Изумительное открытіе это, какъ и слѣдовало полагать, породило цѣлое войско крупныхъ и мелкихъ промышленниковъ, которые собираютъ ничего не стоящіе полевые цвѣты и затѣмъ, привезя ихъ въ городъ, обращаютъ въ камелии, которыя продаютъ по несравненно болѣе доступной цѣнѣ, чѣмъ продаются камелии

настоящія. По этому поводу рассказываютъ весьма трогательный эпизодъ. Одинъ господинъ ходилъ постоянно съ фіалкой въ петличкѣ. Въ одинъ прекрасный день у него эту фіалку похищаютъ и увозятъ въ Петербургъ. Въ Петербургѣ при помощи презрѣннаго металла и презрѣнныхъ бумажекъ фіалку очень быстро обращаютъ въ камелию. Въ этомъ фактѣ, собственно говоря, удивительнаго ничего бы не было, еслибы бывший владѣтель фіалки въ настоящее время не носилъ бы опять своего цвѣтка въ петличкѣ, повидимому несколько не замѣчая, что на груди его уже красуется не фіалка, а камелия. И говорятъ примѣровъ такихъ очень много. Мы вполне увѣрены, что Петербургская академія наукъ, забаллотировавшая профессора Менделѣева, съ восторгомъ приметъ въ свои объятія г. Шинцерфалькенбергера, потому что во первыхъ онъ—нѣмецъ, и какъ говорятъ, даже еврейскаго происхожденія, во вторыхъ не говоритъ по русски ни полслова и наконецъ въ третьихъ рѣшительно никому неизвѣстенъ, даже на столько неизвѣстенъ, что каждый имѣетъ полное право сомнѣваться въ его существованіи.

АСТРОНОМІЯ.

Всѣ современные астрономы исключительно работаютъ надъ изобрѣтеніемъ способа хватать съ неба звѣзды. Одинъ астрономъ даже сошелъ на этомъ пунктѣ съ ума и въ одной ученой газетѣ провозгласилъ слѣдующій нелѣпный афоризмъ: „Нахватать много звѣздъ можетъ только тотъ, кто ихъ съ неба не хватаетъ“.

Макара слышенъ плачь и стонъ...

Кричитъ: „за что судьба терзаешь
И шинками со всѣхъ сторонъ

Въ меня бросаешь?..

Отвѣтъ судьбы вдругъ слышитъ онъ:

„Ты потому, Макарь, страдаешь,
Что съ незапамятныхъ временъ
Телятъ гоняешь.“

г...

Операции, балансы,

Суды, дивиденды,

Суммы, акціи, авансы,

Реверсы и проценты.

Облигацій груды, счеты

Векселя, кредитъ,

Ловко вздутые отчеты,

Крупный дефицитъ;

Свалка, общее собранье,

Тягостный итогъ,

Врань, проклятья, поруганье,

И подлогъ, подлогъ!..

Горесмѣховъ.

ЗА ДОБЫЧЕЙ

(Хроника современной жизни).

Не летать тетеревамъ по деревьямъ,—кажись не требуется особыхъ усилій мозга, чтобы безпрекословно согласиться съ этою очевидностью, анъ не тутъ-то было: закавказская тетеря имѣетъ претензіи летать не только по деревьямъ, но мнитъ себя вправѣ подыматься выше, до самаго Олимпа и утраивать себѣ гнѣздо въ такихъ возвышенныхъ сферахъ, какъ искусство, поэзія, литература и проч. Въ массѣ другихъ примѣровъ остановлюсь пока на злополучномъ ка-

зусѣ съ пресловутымъ грузинскимъ театральнымъ комитетомъ. Читатели, по крайней мѣрѣ, должны помнить сколько копій пришлось переломать на турнирѣ мѣстной журналистики прежде чѣмъ вышеупомянутая очевидная истина проникла въ броненосныя головы членовъ этого самозваннаго ареонага по части грузинскаго сценическаго искусства. Подумаешь, сколько съ „тѣхъ поръ“ воды утекло въ Каспійское море! За то уже не видать болѣе грузинамъ пьесъ, послѣ представленія которыхъ въ жолтомъ отдѣленіи городской больницы не отыскивалось ни одной свободной кровати. Разъ какъ-то случилось, что больница стала пустѣть, но тогдашній режиссеръ, желая помочь дѣлу, посѣбилъ созвать сеймъ изъ комитетскихъ членовъ и съ ихъ просвѣщеннаго одобренія поставилъ на сцену свое собственное измышленіе, подъ названіемъ „Счастливая дѣвушка“. Эта исключительная мѣра оказалась болѣе чѣмъ дѣйствительною и въ больницѣ не только попрежнему стало тѣсно, но получился даже избытокъ, которымъ, говорятъ, воспользовался Сергій Месхи для укомплектованія своей убогой редакціи...

Да, „tout passe, tout casse, tout tré-passe“ и дѣятельность комитетскихъ членовъ на посрамленіе національнаго искусства находится уже въ Лерѣ. Но не умерла страсть нашихъ сапожниковъ печь пироги... Благодаря широкому простору, предоставленному у насъ этой страсти, верховнымъ жрецомъ храма грузинской Мельпомены состоитъ нынѣ князь Акакій Церетели, „нѣмецъ во станѣ грузинскихъ литераторовъ“, промѣнявшій свою лиру съ начала на заступъ искателя марганцовой руды, а потомъ на жезлъ режиссера. Жречество, оказывается, весьма увлекательно, примѣромъ чего можетъ служить Калхасъ, который еслибы не былъ Калхасомъ, былъ-бы навѣрное дирижоромъ грузинскихъ грацій...

Составивъ резервуаръ изъ пьесъ собственной фабрикаціи въ родѣ „Кудуръ-Ханумъ“, „Кинто“, „Сценъ въ тюрьмѣ“ кн. Церетели выступилъ предъ обществомъ съ требованіемъ даровъ и приношеній если не въ видѣ стада барановъ, то, по крайности въ формѣ стадообразныхъ „браво“ и „бисъ“, на которые грузины такъ горазды. Но—увъ!—грузины на этотъ разъ заупрямились и стали награждать „автора“ единственно только дружною зѣвотою. Не измѣнила долгу патриотизма одна только газета „Дроэба“ восклицавшая: „О, Акакій, Акакій, какъ божественно исполняешь ты твои божественныя произведенія“!...

Но несчастіе грузинской труппы, кромѣ отсутствія хорошаго руководителя, состоитъ еще и въ томъ, что она бѣдна какъ церковная крыса. Никакихъ почти театральнаго принадлежаній она не имѣетъ, а гардероба и въ поминѣ не существуетъ. Вслѣдствіе этого, предъ каждымъ представленіемъ наши актеры и актрисы рыщутъ по городу, снимая съ однихъ штаны, съ другихъ юбки, чтобы имѣть въ чемъ выйдти на сцену. Если это такъ будетъ длиться, скоро мы будемъ свидѣтелями того, какъ въ партерѣ и ложахъ будутъ возсѣдать Адамы и Евы, а ихъ одежда будетъ на плечахъ исполнителей...

Спрашивается, куда дѣвались деньги, пожертвованныя обществомъ грузинскихъ дворянъ на театральное дѣло? Кажись, сумма

была изрядная, превышающая тысячу-другую рублей.—такъ гдѣ же они обрѣтаются? Ужь не потонули-ли въ гнѣвѣ театральнаго комитета, отлучившаго отъ себя дерзновенныхъ артистовъ?..

По истинѣ замѣчательнымъ свойствомъ обладаютъ грузинскіе общественные фонды. Они на столько-же скрытны, на сколько открыты и общительны сами грузины. Напримѣръ, „Общество распространенія грамотности“ или какъ ихъ называютъ „Общество синихъ козловъ“ предполагаетъ открыть въ скоромъ времени въ Батумѣ четырехъ-классную школу, на которую грузины не безъ основанія возлагаютъ большія надежды и упованія. Для школы надо прискаты оытнаго и свѣдущаго учителя, между тѣмъ „Общество“ ассигновало на его содержаніе всего только 700—800 рублей въ годъ, т. е. сумму, не могущую въ настоящее время удовлетворить потребностямъ не только образованнаго и просвѣщеннаго человѣка, но даже потребностямъ любого изъ этихъ-же синихъ козловъ. А не забудьте, что сумма, предоставленная грузинскимъ обществомъ въ безконтрольное распоряженіе „синихъ козловъ“ превышаетъ десятки тысячъ рублей...

Чудны дѣла твои Господи!..

Вообще надо замѣтить, что синедриону грузинскихъ непризнанныхъ пророковъ положительно не везетъ на поприщѣ спасанія родины. Происходитъ это все больше отъ того, что „эти господа“ совершенно игнорируютъ пословицу—„услужливый дуракъ опаснѣе врага“. Напримѣръ, недѣли двѣ тому назадъ представителямъ грузинскаго якобы интеллекта осянула мысль возстановить подлинный текстъ поэмы Руставели „Барсова Кожа“. Составилось судилище, призванное *исправлять, комментировать и, вообще редактировать* бессмертное твореніе грузинскаго Гомера. Въ качествѣ судей, какъ полагается, предстали всѣ несмѣняемые грузинскіе просвѣтителы въ лицѣ бывшихъ, сущихъ и будущихъ редакторовъ и сотрудниковъ газетъ „Дрозба“ и „Сасопло газеты“. Лица эти суть: С. С. Месхи, П. И. Умиковъ, Г. Е. Церетели, И. Г. Мачабели, В. С. Микеладзе, I. М. Меунаргія: Я. С. Гогешвили etc., т. е. всѣ тѣ, способности которыхъ хотя и не подлежатъ сомнѣнію въ оцѣнкѣ хурмы... но въ смыслѣ пониманія поэзіи имена эти вызываютъ только одинъ гомерическій смѣхъ. Одно только удивительно, какимъ образомъ кн. Гр. Д. Орбелани и кн. И. Г. Чавчавадзе, т. е. лица, вполне обезпечившія за собою компетентность и реноме въ дѣлѣ поэзіи, были удостоены принятіемъ съ правомъ голоса въ упомянутую „редакцію Барсовой Кожи“? Это тѣмъ болѣе странно, что вышеупомянутый грузинскій интеллигентъ какъ чумы избѣгаетъ всего того, что носить запахъ истинной интеллигентности!...

...Недавно состоялось первое засѣданіе членовъ „поэтической редакціи“. Вдругъ, во время засѣданія, среди царствующей въ залѣ тишины, прерываемой только краснорѣчивымъ молчаніемъ предсѣдателя, появляется тѣнь Руставели и, обратившись къ главному редактору „Дрозба“, держитъ слѣдующую рѣчь словами тѣни отца Гамлета: „Я великаго Руставели бессмертный духъ, во тѣмъ

ночей скитаться осужденный; а днемъ въ Грузіи обаянный страдать пока мои всѣ произведенія не удостоятся твоего исправленія. Когда-бы мнѣ не было извѣстно, что перомъ владѣешь ты лучше всѣхъ, и не откажешь открыть мнѣ тайну музъ, я пачальбы терзаться и душу твою легчайшимъ раздавилъ-бы словомъ, охолодилъ-бы молодую кровь, глаза изъ сферъ ихъ вырвалъ-бы какъ звѣзды, и каждый волосъ твоей бороды поставилъ-бы на головѣ отдѣльно, какъ иглы на сердитомъ дикобразѣ. Но даръ твой литературный и таланты сжалитесь надо мною и пойдутъ мнѣ на помощь. Внимай-же! Внимай Сережа! Внимай!...»

Сергѣй Месхи, прослушавъ эту рѣчь съ трепетомъ, возразилъ дрожащимъ голосомъ: „Скажи скорѣе! на столбахъ „Дрозба“, какъ мысль любви, какъ вдохновенье быстрыхъ главнаго репортера дамъ тебѣ мѣсто!...»

Вдохновившись этою интерлокуціею, Сергѣй Месхи схватилъ перо и написалъ слѣдующую статью, служащую прелюдией его критической оцѣнки „Барсовой Кожи“: „Къ намъ въ лапы попало путешествіе одного нѣмца, (барона Тальмана) по Кавказу, Персіи и Малой Азіи, переводъ котораго на французскій языкъ сдѣланъ барономъ Эрнуфомъ.“ Хотя мы еще не читали этой книги, но по всему видно, что нѣмецкій баронъ не сумѣлъ собрать достаточныхъ свѣдѣній объ упомянутыхъ странахъ. Онъ осмотрѣлъ все не то, что заслуживаетъ вниманія и описалъ все это не такъ, какъ слѣдуетъ...“ (см. „Дрозба“ № 246 въ отдѣлѣ „Свѣжія новости“).

Послѣ этого надо надѣяться, что любой изъ персовъ, торгующихъ на Татарскомъ майданѣ пловомъ и люла-кебабомъ съ усѣхъомъ могъ-бы объявить себя исправителемъ и комментаторомъ великаго произведенія Магомета...

СЪ „НАТУРЫ“.

Рѣзкій запахъ чада кухни,
Юбки въ простынѣ
И писателей портреты
На кривой стѣнѣ;

На окошкѣ—ломтикъ булки,
Войлокъ на полу,
Двѣ огромныя шкатулки
И сундукъ—въ углу.

На больной ругѣ головка,
На столѣ тетрадь;
Выпавшихъ изъ подъ гребенки
Русыхъ кудрей прядь;

Взглядъ хоть дѣтскій, но потухшій,
Устремленный въ даль,
И на полкѣ—съ образами—
Шиллеръ и Лассаль!

АЛЬБОМЪ КУРЬЕЗОВЪ.

Послѣ постановки на нашей сценѣ оперы „Жидовка“ антрепренеръ г. Пальмъ получилъ слѣдующее анонимное письмо, которое и печатаемъ, сохраняя орфографію подлинника, находящагося у насъ.

Гор. Тифлисъ, 22 Августа 1880 г. М. г. г-нъ антрепренеръ! А. Пальмъ. Съ душевнымъ прискорбіемъ прочтя сегодняшнее объявленіе съ гнуснымъ

названіемъ „Жидовка“ вѣренной Вамъ Театральной дирекціи, невольно приходилъ къ такому заключенію: Неужели это-то ~~де туймѣтѣ!~~ Пальмъ, о которомъ тамъ много гремѣли въ нашихъ мѣстныхъ органахъ печати, и даже въ лицѣ знаменитаго нашего редактора г-на Багатурова издаваемый имъ газеты Тифлисскай „Tams“? Но Увы! какое разочарованіе.

Но въ заключеніи могу вамъ замѣтить что это дерзко и невѣжество Милост. Государь г-нъ Пальмъ и наконецъ даже безграмотность высшей степени и вмѣстѣ съ тѣмъ нѣкотораго рода удивленіе, что 19 Столѣтіе могъ создать такихъ безъ дарныхъ Антрепренеровъ, какъ я нахожу въ лицѣ Вашимъ, или же потому что вы съ нѣкотораго одичали, живя въ Тифлисѣ—въ этомъ центрѣ или же если можно выразиться—разсадникѣ азіатской цивилизаціи и невѣжества. Но впрочемъ оставимъ философствовать... Г-нъ Пальмъ если можно попросить отъ васъ объясненія относительно вообще слово „Жидовка“ не знаете ли вы значеніе этого слова, прошу васъ на объясненіи отвѣтъ на этотъ премудрый вопросъ прислать на имя знаменитаго Израильскаго героя Шарла Лаксина, надѣюсь, что вы не въ состояніи будете отвѣтить, вслѣдствіе вашего...

Сынъ Израиля, онъ-же Иерусалимскій дворянинъ.

P. S. При этомъ я долженъ вамъ замѣтить, что вы лишились почти 300 р. завтраш. сбора. Если бы вы написали „Еврейка“ вмѣсто Жидовки, то такъ какъ завтра суббота, ксати, Вотъ вамъ матеріальная сторона вашей ошибки, которую прошу на другой разъ исправить ее, такъ что вы уличены въ глазахъ общества съ 2-й стороны: въ нравственномъ и матеріальномъ отношеніяхъ. Даже наши непрошенные гости въ родѣ италянцевъ, когда у насъ была италян. опера, то на афишахъ значилось названіе „l'ebra“ что означаетъ „Еврейка“ помилуйте вы оскорбили цѣлую націю. Отвѣтъ пишите на имя Ш. Лаксина. домъ Сумбатова. Магазины золот. вещ. или же на имя редактора газеты „Тифл. Теймсъ“ г-на Багатурова.

Adio. V. Я.

ГОРОДСКАЯ ПОЧТА.

Крузенштернская улица, г. Ю. К. Б.

Изъ присланнаго вами напечатано будетъ лишь то, что увидите въ настоящемъ номерѣ.

Совѣту Старшинъ Тифлисскаго Собранія.

По ошибкѣ вмѣсто „Ремесленнаго“ наборщикъ поставилъ „Тифлисскаго“ Собранія. Чего же вы сердитесь?... Въ виду большого сходства между всѣми Тифлискими „Собраніями“ ошибки этой кромѣ васъ, разумѣется, никто не замѣтилъ.

ИНОГОРОДНАЯ ПОЧТА.

Москва, гостиница Шезалдышева, г. С. С. М...му.

Пришлите съ обозначеніемъ условій вашихъ. Нумера „Фаланги“ высылаемъ.

Поправка. Въ стихотвореніи „Въ настоящее время, когда“ (№ 2-й „Фаланги“) вкралась опечатка, вслѣдствіе которой предпоследняя строчка стихотворенія оказалась безъ рифмы, а строчка съ опечаткой—безъ ритма. Напечатано: „иной глушцомъ на свѣтъ родился“, а слѣдовало напечатать—„иной глушцомъ на свѣтъ рожденъ“.

Редакторъ-издатель ИВ. ПИТОВЕВЪ.

ОБЪЯВЛЕНИЯ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1881 годъ

на художественно-юмористическій журналъ

„ФАЛАНГА“

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

Съ доставкою на домъ.	Съ разсылк. по Имперіи
На 1 годъ... 8 р. — к.	На 1 годъ... 8 р. 50 к.
„ 6 мѣсяц. 4 „ 50 „	„ 6 мѣсяц.. 5 „ —
„ 3 мѣсяц. 2 „ 50 „	„ 3 мѣсяц.. 2 „ 75 „

Подписка и объявленія принимаются въ конторѣ редакціи, на Эриванской площади, въ домѣ Харазова, № 3, въ Тифлисѣ.

ОБЪ ИЗДАНИИ ВЪ 1881 ГОДУ

„ДОНСКОЙ ПЧЕЛЫ“

ГАЗЕТЫ

политическо-литературной

Съ 1 января 1881 г. „Донская Пчела“ будетъ издаваться по той же программѣ, какъ издавалась въ предыдущіе пять лѣтъ, два раза въ недѣлю: по четвергамъ и воскресеньямъ, по одному листу большого формата, въ 5-ти столбцахъ. Подписная цѣна; съ доставкою въ Ростовъ-на-Дону на годъ 6 р., на полгода 3 р. 50 к., на 4 мѣсяца 2 р., съ пересылк. иногороднымъ, на годъ 7 р., на полг. 4 р., на 3 мѣсяца 2 р. 50 к. За перемѣну адреса редакція взимаетъ 25 коп. Подписка принимается въ конторѣ редакціи „Донской Пчелы“ въ Ростовъ-на-Дону, на Большой Садовой ул., въ д. И. А. Теръ-Абрамянъ (бывш. Драшковица). Иногородные благоволятъ адресоваться: въ редакцію „Донской Пчелы“ въ Ростовъ-на-Дону. (P) 1—1. Редак.-издат. И. А. Теръ-Абрамянъ.

ВЪ КНИЖНОМЪ МАГАЗИНѢ Н. МАРТЫНОВА, (Невскій пр., д. № 46) и у другихъ извѣстныхъ книгопродавцевъ Москвы и Петербурга поступила въ продажу новая книга:

„ЧѢМЪ ЖАТА БОГАТА“

ПѢСНИ И РИФМЫ. Д. МИНАЕВА.

Цѣна 1 р. 50 к., съ пересылкою 1 р. 75 к. Для книгопродавцевъ обычная уступка. Съ требованіями обращаться въ типографію Ф. С. Сущинскаго, Екатерининскій каналъ, д. № 168. (1) 3—2

ДЛЯ ЕЛОКЪ

Главнѣйшія и лучшія украшенія какъ-то: зажигательныя нитки, порофиновые разноцвѣтныя свѣчи, фрукты изъ стекла, позолота для орѣховъ, комнатныя бенгальскіе огни и комнатныя дѣтскіе фейерверки, полученные въ аптекарскомъ магазинѣ В. И. ГРИВНАКА. (2) 4—2.

ДИЗЕНФЕКЦИОННЫЯ СРЕДСТВА.

Желѣзный купоросъ, хлористая известь 100% содержания хлора, переносъ марганца и карболовая кислота 40% получены въ большомъ количествѣ и превосходнаго качества въ аптекарскомъ складѣ В. И. Гривнака подъ гост. Лондонъ. (3) 30—1.

ПОДПИСКА

НА ГАЗЕТУ

„ГОЛОСЪ“

на 1881 годъ.

Принимается исключительно въ Кавказскомъ Отдѣленіи редакціи, на Эриванской площади домѣ Харазова, № 3. (5) 1—1.

Пріѣзжіи изъ Одессы,

служившій тамъ въ банкирскихъ и торговыхъ домахъ въ должности бухгалтера, дѣлопроизводства и корреспондента желаетъ имѣть мѣсто управляющаго или бухгалтера въ торговомъ домѣ или вообще въ коммерческомъ учрежденіи. Онъ же знакомъ съ юридическою перепискою, даетъ уроки бухгалтеріи и принимаетъ на себя составленіе разныхъ отчетовъ. Адресъ оставить въ агентствѣ Шавердова. (4) 1—1.

ОБЪЯВЛЕНИЯ ГАЗЕТНАГО АГЕНТСТВА В. ШАВЕРДОВА.

КРУЖЕВНИЦА АННА ИВАНОВНА

Пріѣхала изъ Россіи и привезла кружева, фаншоны и лимбургскаго пуха платки. Саперная улица домъ № 43, отъ 8 ч.—2 час. (17 Ш.) 2—1.

Совѣтъ Старшинъ Тифлискаго Ремесленнаго Собранія

доводитъ до свѣдѣнія гг. членовъ и кандидатовъ, что §-мъ 19 устава Собранія окончательный взносъ годовой платы за членскіе билеты 12 р. назначенъ 25-го декабря включительно. Члены, не внесшіе годовой платы до 25-го декабря, будутъ считаться выбывшими и если пожелаютъ поступить вновь въ теченіи года, то принимаются безъ баллотировки, но со взносомъ платы въ полуторномъ размѣрѣ, т. е. 18 руб. При этомъ Совѣтъ присовокупляетъ, что лицамъ, живущимъ въ Тифлиса, билеты могутъ быть выданы не иначе, какъ по письменному заявленію ихъ самихъ, въ Совѣтъ Старшинъ, о желаніи остаться членомъ Собранія на слѣдующій годъ. (Ш) 2—2.

ВЪ ГАЗЕТНОМЪ АГЕНТСТВѢ

В. ШАВЕРДОВА

ПОЛУЧЕНЫ НОВЫЯ КНИГИ:

Фальне, Эллада и Римъ, вып. I и II.
Корнелій, Сидъ (драма).
Его же Родогюна (трагедія).
Станковичъ, Два брата.
В. Поповъ, Дѣти.
Даниловъ и Виноградовъ, Сборникъ рѣшеній перваго департамента.
Байронъ, Каинъ (Мистерія).
Соколовъ, Три любовницы кассира.
Гельвальдъ, Въ области вѣчнаго льда.
Гомеръ, Одиссей, на греческ. языкѣ.
Стишки сантиментальнаго юмориста.
Кавказскій календарь. (23 Ш.) 2—1.

LA NOUVELLE REVUE

Подписка въ Тифлисѣ и Закавказьи принимается въ газетномъ агентствѣ В. Шавердова. (21 Ш.) 4—1.

ВЪ МАНГЛИСѢ

продается дача врача Взорова. Желаящихъ просить адресоваться непосредственно къ владельцу письменно или лично. (16 Ш.) 2—1

Продается Домъ

съ большимъ дворомъ. Адресъ узнать въ агентствѣ Шавердова. (19 Ш.) 2—1.

НОВОСТЬ

Кровати желѣзныя съ желѣзнымъ матрацомъ, мягкость и гибкость имѣютъ какъ перина. Образцы можно видѣть по Коношенной ул. д. № 6 Аргутинскаго, въ кв. Константиновой, довѣреннаго техника завода изъ Москвы „Николай Аренсъ и Ко“ Ив. Пет. Петрова. Тамъ-же принимаются заказы на пожарныя трубы, гайки и разную паковку. Торговцамъ при заказѣ не менѣе 50 кроват. дѣлается большая уступка. (18 Ш.) 2—1.

КАЛЕНДАРИ

на 1881 годъ.

ВЪ ГАЗЕТНОМЪ АГЕНТСТВѢ В. ШАВЕРДОВА.

(Головинскій просп., на углу Александровскаго сада, въ собственномъ навильонѣ) (6) 4—2.

ФРАНЦУЖЕНКА

желаетъ давать уроки практики и теоріи на дому или у себя. Адресъ: Большая Водовозная № 20, кв. Айвазова. (20 Ш.) 1—1.

Die Zeitungs-Agentur W. Schawerhoff's übernimmt Abonnemente auf alle in- und ausländischen Zeitungen und Zeitschriften zum Redactions Preis. (Ш) 2—2

ВЪ ГАЗЕТНОМЪ АГЕНТСТВѢ В. ШАВЕРДОВА, ВЪ ТИФЛИСѢ.

(Голов. просп., у Алексан. сада, пав. Шавердова).

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

на 1881 годъ.

На всѣ газеты и журналы: мѣстные, столичные и иностранные по редакціоннымъ цѣнамъ. Гг. иногородные благоволятъ адресоваться въ ТИФЛИСѢ, въ газетное агентство В. Шавердова. (Ш) 4—3.

СПЕЦІАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ

ПОСУДЫ

В. ТЕРЪ-НИКОГОСОВОЙ и Г. МЕРАБОВА

(Голов. просп. д. Шюевой противъ перехода)

Постоянно имѣется большой выборъ столовыхъ, чайныхъ и умывальныхъ приборовъ. Сервировки для клубовъ и гостинницъ до 150 персонъ. (Ш) 6—3.

СБОРНИКЪ

ВСѢХЪ ПРОГРАММЪ и ПРАВИЛЬ

для поступления въ мужскія и женскія учебныя заведенія, продается въ газетномъ агентствѣ В. Шавердова, въ Тифлисѣ, ц. 2 р. 50, съ перес. 2 р. 75 коп. Тамъ же продается новая книга Учебникъ русскаго языка, составилъ О. Рождественскій. (Ш) 2—2.