

საქართველოს სსრ კულტურის სამინისტრო  
სალხური შემოქმედების რესპუბლიკური სახლი

---



*Handwritten signature in blue ink, possibly reading 'მ. ლალია'.*

რ. ლალია

**ფ ი ბ ი**

საზოგადოებრივი განათლების  
ფ.კ. თანადავით

თბილისი

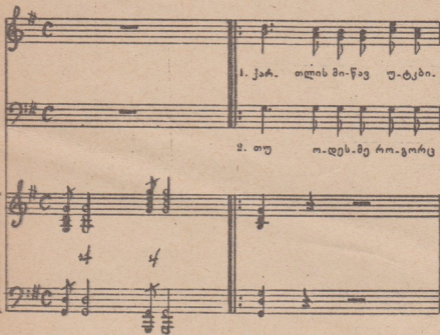
1969

უ ი ბ ი

ბაძ. მ. ბალოშანიძე

მუს. რ. ლალიძისა

ღიწვად შედიღურად



1. ქარ. თლის მი-წავ უ-ტები.  
 2. თუ ო-ღეს-მე რო-გორც

M10840 M13640  
 2  
 FM 264  
 2



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G major, a bass line, and a piano accompaniment. The lyrics are in Georgian.

Vocal line: ღე- სო      ხა- ყვა-რე-ლო ქარ-თღობ

Bass line: ძვე- ლად      ამ ცხ-ვინ-მე შე-ბავ-

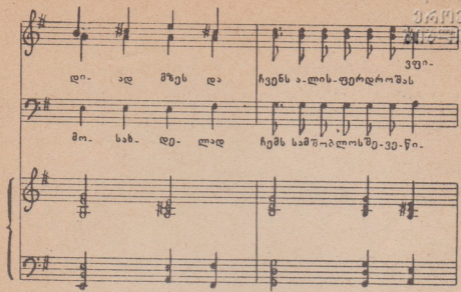
Piano accompaniment: Treble and Bass clefs with chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of three staves: a vocal line, a bass line, and a piano accompaniment.

Vocal line: მი- წავ      ჩვენს ცხრა-თვა- ლ

Bass line: ცი- ლობ      წმინ- ლა ვა- ლის

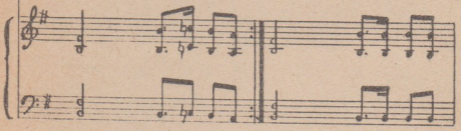
Piano accompaniment: Treble and Bass clefs with chords and melodic lines.



დო- ად მზეს და ჩვენს ა-ლის-ფერდოშას  
 მო- ხახ- დე- ლად ჩემს სამშობლოს შე-ვე-წი.



1. 2.  
 ცაგ რომ  
 დრო- შას ვფი-ცავ შე- 30-წი-რო



FM 264  
 2



საქართველოს  
რესპუბლიკის  
საქართველოს

უფ- არ მარ-ჩხოდ. უფ-არ ნკაც-რად

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics in Georgian: "უფ- არ მარ-ჩხოდ. უფ-არ ნკაც-რად". The middle staff is a bass line. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

დავ- დავთ ჩხო- ნი ქვო-უნის კარ-თან

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics in Georgian: "დავ- დავთ ჩხო- ნი ქვო-უნის კარ-თან". The middle staff is a bass line. The bottom two staves are a piano accompaniment, similar to the first system, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.





ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ  
ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Յողձն Գա-նյ- ըղտ յՅՈ- նոն Նայց- ւատ

ժվղը-նո Թյրո-ւ Մո-նա- յար- տա

Մո-նա- յար- տա



საქართველოს  
საქართველოს

ქარ. თლის მიწავ უ-ტკბი- ლე- სო

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains two measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature, also containing two measures of music.

სა. უვა-რც ლოქართლის მი- წავ

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains two measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature, also containing two measures of music.



ქართული  
ლიბრეტო

ჩვენს ცხრა-თვა-ლა დი- ად მზეს და

ჩვენს ა-ლისფერდროშახვტი- ცავ დრო-შახ ვფი-ცავ



4 m

n38/696



ქარ. თლის მი-წავ უ-ტეძი. ლე- სი

*sf*

*ff* *sf*



ქართლის მიწავ უტკბილესო,  
საუვარდლო ქართლის მიწავ,  
ჩვენს ცხრათვალა დიად მზეს და  
ჩვენს აღისფერ დროშას ვფიცავ,  
თუ ოდესმე, როგორც ძველად  
ამ ცას ვინმე შეეცილოს,  
წმინდა ვალის მოსახდელად  
ჩვენს სამშობლოს შევეწირო.  
უფრო მარჯედ, უფრო მკაცრად  
დავდგეთ ჩვენი ქვეყნის კართან,  
მთებს გახედეთ, ქვების ნაცვლად.  
ძვლები ჰურია წინაპართა!

უზანს

FM 2/64  
2  
საქართველოს  
საბჭოთაო სისტემა

რ. ლაგიძე  
К л я т в а  
(На грузинском языке)  
Тбилиси, 1969 г.

მცხ. რედ. გ. ციციშვილი

ლიტ. რედ. ე. დიდიშაძე

Заказ 43,

Тираж 500

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР,  
гор. Тбилиси, ул. Павлова № 20