

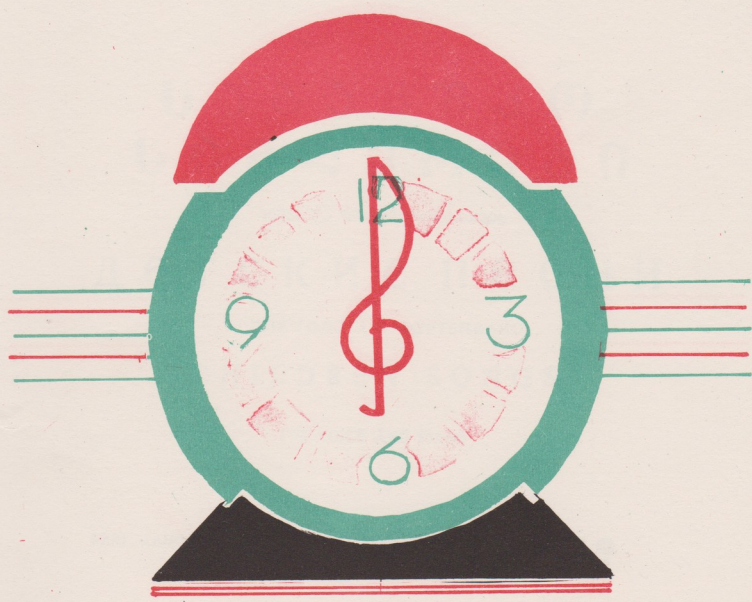
FM 1707
3



ლილი შავერზაშვილი

ლ. ლ. შავერვაშვილი

Lili Shaverzashvili



საბავშვო სიმღერები

Детские песни

Children's Songs

© ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРУЗИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ МУЗФОНДА 1984

ს 484 6.02 -62



ლილი შავერზაშვილი
ЛИЛИ ШАВЕРЗАШВИЛИ
LILI SHAVERZASHVILI

ს ა ბ ა ვ შ ვ ი
ს ი მ ღ ე რ ე ბ ი

ხმისა და ფორტეპიანოსათვის

ДЕТСКИЕ ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО

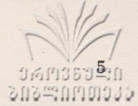
CHILDREN SONGS

FOR VOICE AND PIANO

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 84

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 84

1407
FM
3



საბ ანთა

ДЯДЯ ДОКТОР

მუს. ლ. შვერნაშვილი
Муз. Л. Шверзашвили

Andante

The first system of the musical score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The piano part includes a dynamic marking 'mp' (mezzo-piano).

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking 'mp' and lyrics in Georgian and Russian. The piano accompaniment continues with a dynamic marking 'mp'.

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics in Georgian and Russian. The piano accompaniment continues.

ძო- ვი- ლა ლა
Док- тор к нам при-

ბა- ვისობ- ჯა მე ლა ჩე- დი ბე- ბი-
დია ვჩე- რა, ნას პრო- ვე- რილ ს ბა- ბუშ-

ა,
კოი,

მე- რე უ- თბრა დე- დი- კის ბავ- შვი
მა- მე იმე პო- თომ სკა- ვალ: ვაშ რე-

ბავ- ცი- ვი- ბი- ათ.
ბე- ნოკ კაშ- ლა- ეტ.

mf

მე კი სულ არ მცი-ო-და, თბი-ლად მეც-ვა
 Мне со-всем не хо-лод-но, и ле-жу я

mf

ზე-მო-დაბ, გიზ-გი-ზებ-და
 в шар-фи-ке и го-рять печь

ბუ-ხა-რი და ძა-ლი-აბ მცხე-ლო-და
 жар-ка-я, жар-ко, буд-то в Аф-ри-ке

ჰე!
ხეი!

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note 'ჰე!' and a half note 'ხეი!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a key signature of one sharp (F#).

ა- ვად სუ- ლაც ა- ბა ვარ ან მო-
И сов- сем я не боль-на во- все

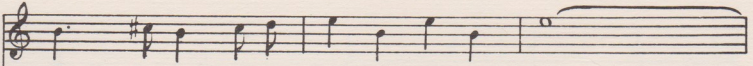
The second system continues the musical score. The vocal line has a whole note rest, followed by a half note 'ა- ვად სუ- ლაც', a half note 'ა- ბა ვარ', and a half note 'ან მო-'. The piano accompaniment includes a piano dynamic marking (*p*) and continues with eighth and sixteenth notes.

ა- ბა ბო- დო ვარ.
мне не хо- лод- но.

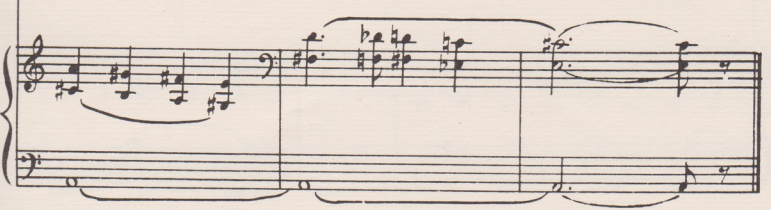
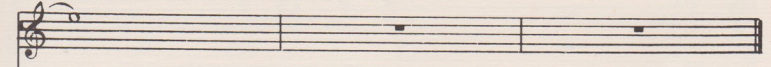
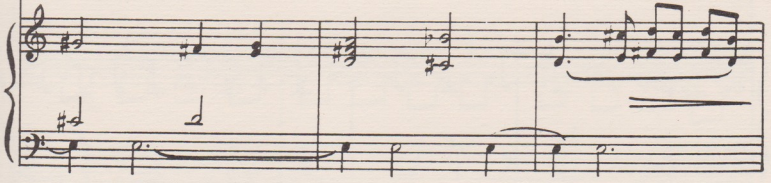
The third system concludes the musical score. The vocal line has a half note 'ა- ბა ბო- დო', a half note 'ვარ.', and a whole note rest. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.



ձօ- ս յ- յօժ
 Дя- дя док- тор



յժ- ազ- ծա մզ ծց- ձօ- ս յՅօ- Բօ- յՅԲ.
 пу- та- ет ведь бо- ле- ет ба- буш- ка.



ԵՏՏՈՐ ԿԱՍԻ

Scherzoso



ժո՞՞՞՞ ժո՞՞՞՞ ժո՞՞՞՞ ժո՞՞՞՞ ժո՞՞՞՞ ժո՞՞՞՞ ժո՞՞՞՞ ժո՞՞՞՞
 Тик тик так так тик так тик так.

mf



ո- ժ- ՆՈՆ, ժո՞՞՞՞ ժո՞՞՞՞ ժո՞՞՞՞ ժո՞՞՞՞
 ТИ- КА- ЮТ. ТИК ТАК ТИК ТИК



ժո՞՞՞՞ ճճճճ ճճճճ
 так днем и

ը- մյ մո- ը- ձ
 НОЧЬ- ю на- про- лет

մո- ը- ձ ը մո- ը- ձ.
 все и- дут ча- сы, впе- ред.



ა- და ჩე- მთ
 Ну- ка, кро- ха



ა- რა, ცხრა სე- ა- თი
 მი- ლა- ია, ვ ნე- ბე ვვез- დი



აბ- ხდა- რა, შე- ბო დო- ლობ
 რ- ყი- ე ს ნა- მი დენი პრო-

დრო ა- რივ ბა- ბა, ბა- ბა შო- ლო
 შა- ეტ- სა სპი მოყ, ნეჟ- ნიყ სლად- კო,

ბა- ბა შო- ლო.
 სპი, მოყ იას- ნიყ.

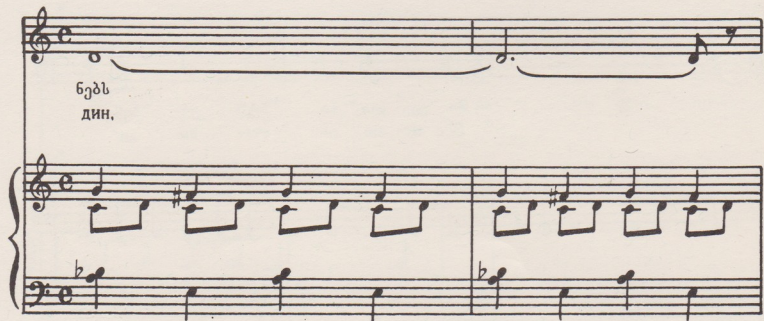
და ყვე- ლა- ბო მტო- ვო- ბეზ
 Все ме- ня о- ста- ви- ли.



ტიკ ტიკ ტაკ ტაკ ტიკ!
 Тик тик так так тик!



ბე რომ დე- რა მა- do-
 В том, что я те- перь о-



ბეღს
 дин.

ს-ულ ს-ა- ა- თ-ის ბ-რ- ლ-ო- ა.
ВИ- НО- ВА- ТЫ ТЕ ЧА- СЫ.

Piano accompaniment for the second system, consisting of a treble and bass clef staff.

Piano accompaniment for the third system, consisting of a treble and bass clef staff.

ՀԱՅԸԶՅՐՈՅՑԻ ՕՐՁՈՅՆ ԲՈԼՆԱՅ ԿՈՒԿԼԱ

Moderato

mf

mp

mp

ԲՉ- ձօ
Կու- կ- Լա

ՃՅ- ղ՞
մի- Լա-

ՕՏ- խօ- ԵՅ
յ ս Լ- րա



ძლი- ერ ა- ვად გ- მიხ-
 пло- хо чув- ству- ет се-

ღა ა!
 бя. А!

ბდაბ არ
 не бол-

FM 1401
 3

ო- ღებ სრუ- ღე-
 та- ет, как всег-



ბოთ, ღა ანც ჩა- ო
 да, да- же чай не



ღა- ო- ა.
 пьет о- на.



tr

ճ ան Բ- օ
ճա- յե յայ Ե

ճ- Ե- ճ.
՛՛՛՛՛՛
՛՛՛՛՛՛
՛՛՛՛՛՛

՛՛՛՛՛՛
՛՛՛՛՛՛

p

pp

ვერტაბა მზისადგი

К СОЛНЦУ

Andante

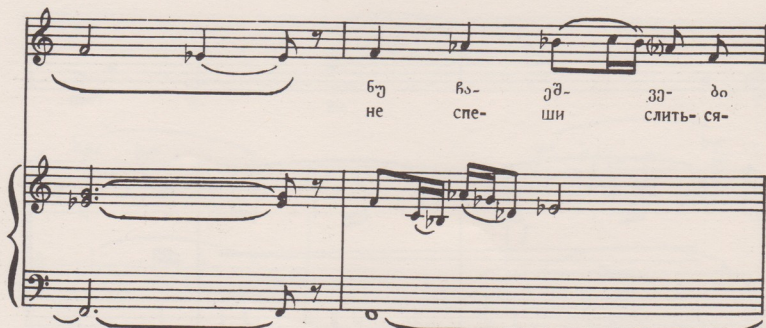


mp



mp

მზე- ს, და- ბრუნ- დი, და- ბრუნ- დი
Солн- це яс- но- е, не спе- ши,



ბუ რა- ეშ- ვე- დი
не спе- ши слить- ся-

ზღვა- ში,
 с вол- ной,

ზღვას ცე- ცხლი წა- ე- კი- ლე- ბა ჩე- ში მა- მა
 мо- ре ты о- бож- жешь лу- чом, там же в мо- ре

ბავ- ში შიხ.
 па- па мой.

mf

mf



o- ძახ რთვ რა- მგ შგ- ებ-
 ес- ли зло при- ключ- чит- ся



თხვეს,
 с ним,
 რა მგვ- ჰე- და
 в э- том бу- дешь ви-



და- შობ მგ!
 но- вно ты!

რედაქტორი **Б. გუდიაშვილი**
Редактор **Н. ГУДИАШВИЛИ**

გამომწ. დ. სეფიაშვილი
Выпуск. **Д. СЕПИАШВИЛИ**

Заказ 219, Тираж 550, Подписано к печати 27/XI 84 г., Колич. форм 3
Формат бумаги 60 × 90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20

1920/29

ფასი
Цена

75

კობ.
коп.

