

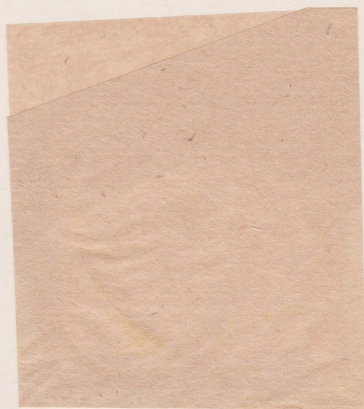


ქართული
ხელნაწილები

FM 1011
3

ფელიქს გლონტი: ფელიქს
ГЛОНТИ: FELIX GLONTI

იბერიული ჰიმნები
ИБЕРИЙСКИЕ ГИМНЫ
THE IBERIAN HYMNS



ფელიქს გლონტი
Феликс Глonti
FELIX GLONTI

იბერიული ჰიმნები

V—XI საუკუნეთა ქართული ჰიმნოგრაფიული კოფიციდას

ИБЕРИЙСКИЕ ГИМНЫ

ИЗ ГРУЗИНСКОЙ ГИМНОГРАФИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ V—XI ВЕКОВ

THE IBERIAN HYMN

FROM THE GEORGIAN HYMNOGRAPHIC POETRY V—XI CENTERIES

CHOR A CAPPELLA

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 80
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 80

F.M. 1377
3

შინაარსი

1. რა ეამს მოხვედი	5
2. ამაოლდა მზე	10
3. სოფლისა ზოთაი	21
4. ქალწულო დედოფალო	24
5. შენ დადებულო ქალწულო	33
6. ესე რა თვისთა	37

იბერიული ჰიმნები
 V — XI საუკუნეთა ქართული
 ჰიმნოგრაფიული პოეზიიდან

ИВЕРИЙСКИЕ ГИМНЫ
 ИЗ ГИМНОГРАФИЧЕСКОЙ ГРУЗИНСКОЙ
 ПОЭЗИИ V — XI ВЕКОВ

რა ემს მოხველი

Moderato cantabile e mesto

ფ. ლლონტი
 ფ. გლოტი

S.

A.

T.

B.



ნო და- ი- ნე- ბე შენ



შო- ბა- ი დე- დო- სა- გან უ- დი- წო- ი- ს



ცხოვ- რე- ბი- სათვის ა- და- მის ნა- თე- სა



3 3

ვი- სა შე- ცთო- მი- ლი, მრ- ავალ მო- წყა- ლე!

3 3

ვი- სა შე- ცთო- მი- ლი, მრ- ავალ მო- წყა- ლე!

3 3

მრ- ავალ მო-

3

მრ- ავალ მო-

3

წყა- ლე უ- ზე- შთა- ეს ხარ ღი-

წყა- ლე უ- ზე- შთა- ეს ხარ ღი-



რსო ქე- ბუ- ლე-

Tempo I

ბა- თა უ- მშვე- ნი-

ლე- ბა- თა უ- მშვე- ნი-

ე- რეს ყო- ვე- ლთა სა- მკა- უ- ლთა,

ე- რეს ყო- ვე- ლთა სა- მკა- უ- ლთა,

ლმრთის მშო- ბე- ლო უ- ნა- თლეს მნა- თო- ბთა სა-

-მეა- რო- სა -რა- მე- თუ სა ღმრთო- ი -თა ნა- თლი

-მეა- რო- სა რა- მე- თუ სა ღმრთო- ი- თა ნა- თლი

თა სა- ვსე!

თა სა- ვსე!

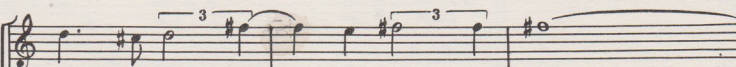
2

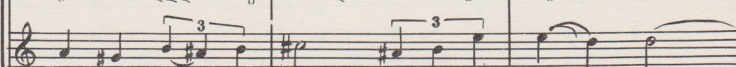
აქაღღა მზე

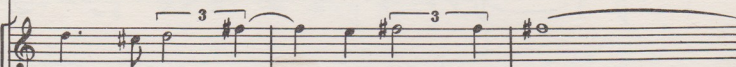
Largo


S. 
 ა- მა- ლღღა მზე

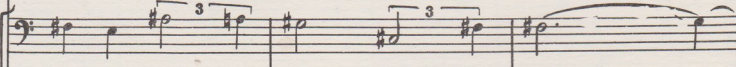
A. 

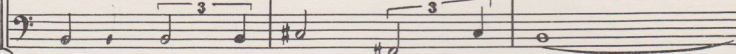
S. 
 ა- მა- ლღღა მზე და მთო- ვა- რე

A. 
 ა- მა- ლღღა მზე და მთო- ვა- რე და- ღვა

T.¹ 
 ა- მა- ლღღა მზე და მთო- ვა- რე

T.² 
 ა- მა- ლღღა მზე და მთო- ვა- რე და- ღვა

B.¹ 
 ა- მა- ლღღა მზე და მთო- ვა- რე

B.² 

ლა-ღვაწი-სსა

ლა-ღვაწი-სსა

ლა-ღვაწი-სსა

ლა-ღვაწი-სსა

ზე-ღა-მი-სსა-ნა-თლად-სა-ტყო-რცნი

ზე-ღა-მი-სსა-ნა-თლად-სა-ტყო-რცნი

ზე-ღა-მი-სსა-ნა-თლად

ნო და ვო ცეც და შე ძრწუ- ნდა
 და ვო ცეც და შე ძრწუ- ნდა
 ნო და ვო ცეც და შე ძრწუ- ნდა
 და ვო ცეც და შე ძრწუ- ნდა
 ნო და ვო ცეც და შე ძრწუ- ნდა
 და ვო ცეც და შე ძრწუ- ნდა

გუ- ლი ჩე- ე მი
 ჩე- ე ე მი
 გუ- ლი ჩე- ე მი
 ჩე- ე ე მი
 გუ- ლი ჩე- ე მი
 ჩე- ე ე მი

ხმი- სან- გან- ლო- ცვი- სან- ბა- გე- თა- ჩემ- თა-

ხმი სან- გან- ლო- ცვი- სან- ბა- გე- თა- ჩემ- თა-

ხმი- სან- გან- ლო- ცვი- სან- ბა- გე- თა- ჩემ- თა-

ხმი- სან- გან- ლო- ცვი- სან- ბა- გე- თა- ჩემ- თა-

ხმი- სან- გან- ლო- ცვი- სან- ბა- გე- თა- ჩემ- თა-

ხმი- სან- გან- ლო- ცვი- სან- ბა- გე- თა- ჩემ- თა-

სა. და შე- ე- დეა ძრწო- ლა ძვა- ლთა ჩე- მთა,

სა და შე- ე- დეა ძრწო- ლა ჩე- მთა

სა. და შე- ე- დეა ძრწო- ლა ძვა- ლთა ჩე- მთა,

სა. და შე- ე- დეა ძრწო- ლა ჩე- მთა

სა. და შე- ე- დეა ძრწო- ლა ჩე- მთა

სა. და შე- ე- დეა ძრწო- ლა ჩე- მთა

ლა ქუ ე შე კერ ძო ჩე მსა შე შფო- თნა ხო- რცი

ლა ქუ ე შე კე რძო ჩე მსა შე შფო- თნა ხო- რცი

ლა ქუ ე შე კე რძო ჩე მსა შე შფო- თნა ხო- რცი

ლა ქუ ე შე კე რძო ჩე მსა შე შფო- თნა ხო- რცი

ლა ქუ ე შე კე რძო ჩე მსა შე შფო- თნა

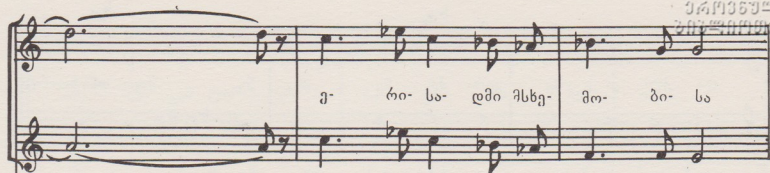
ლა ქუ ე შე კერ ძო ჩე მსა შე შფო- თნა

ჩე მი

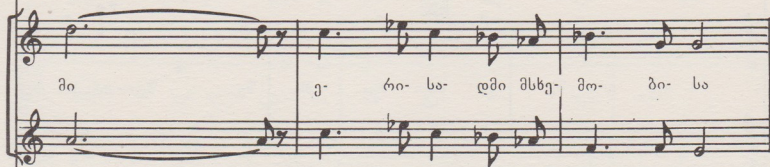
ხო რცი ჩე

ხო რცი ჩე

გან- ვი- სუ- ე ნო დღე- სა ში- ნა- ჳი- რი- სა ჩე- მი- სა სა



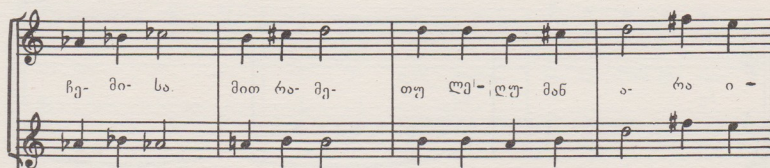
ე- რი- სა- დმი მსხე- მო- ბი- სა



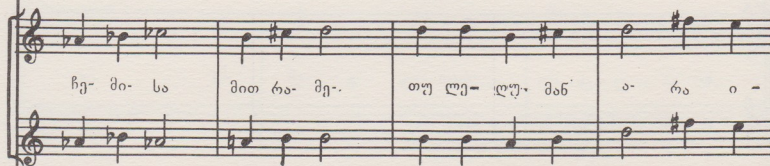
მი ე- რი- სა- დმი მსხე- მო- ბი- სა



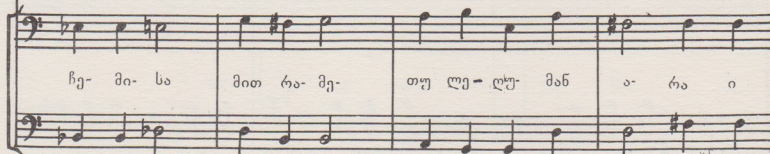
მი ა- ლსღვა- სა ჩე- მსა
 ა- ლსღვა- სა ჩე- მსა
 ა- ლსღვა- სა ჩე- მსა



ჩე- მი- სა მით რა- მე- თუ ლე- ლუ- მან ა- რა ი -



ჩე- მი- სა მით რა- მე- თუ ლე- ლუ- მან ა- რა ი -



ჩე- მი- სა მით რა- მე- თუ ლე- ლუ- მან ა- რა ი

ნა- ყო- ფი - ე- რის და ა- რა ი- ყუ- ნენ ნა-

ნა- ყო- ფი - ე- რის და ა- რა ი- ყუ- ნენ ნა-

ნა- ყო- ფი ე- რის და ა- რა ი- ყუ- ნენ ნა-
 ნა- ყო- ფი ე- რის და ა- რა ი- ყუ- ნენ ნა-

FM 1377
3

შრო- მნი ცრუ- თ- ბღეს სა-

შრო- მნი ცრუ- თ- ბღეს სა-

შრო- მნი ვე- ნა- ხსა შო- რის, ცრუ- თ- ბღეს სა-
 შრო- მნი ცრუ- თ- ბღეს



ქმე ზე- თის ხი- ლი- სა-

ქმე ზე- თის

ქმე ზე- თის ხი- ლი- სა-

ქმე ზე- თის

ქმე ზე- თის ხი- ლი- სა-

სა- ქმე ზე- თის ხი- ლი-

ო ღა ვე- ლთა ა- რა

ო ღა ვე- ლთა ა- რა

ო ღა ვე- ლთა ა- რა

სა- ო

Handwritten musical score for the first system. It consists of two systems of staves. The first system has two vocal staves (treble clef) and two piano staves (bass clef). The second system also has two vocal staves and two piano staves. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: ყონ მწუ- ა- ნვი- ლი ა- რა

Handwritten musical score for the second system. It consists of two systems of staves. The first system has two vocal staves (treble clef) and two piano staves (bass clef). The second system also has two vocal staves and two piano staves. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: ა- რა ჰყონ მწუ- ა- ნვი- ა- რა ჰყონ მწუ- ა- ნვი-



First system of musical notation, consisting of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are empty. The music features a melodic line in the top staff and a bass line in the bottom staff, with various notes and rests. A key signature change to one sharp is visible in the fourth measure.

Second system of musical notation, consisting of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are empty. The music features a melodic line in the top staff and a bass line in the bottom staff, with various notes and rests. The system concludes with a double bar line.

3

სოფლისა გლეხი

Grave con gran passione

სო- ფლი- სა ზღუა- ი ა- ღძრულ არს ღელ- ვი- თა

სო- ფლი- სა ზღუა- ი ა- ღძრულ არს ღელ ვი თ

სო- ფლი- სა ზღუა- ი ა- ღძრულ არს ღელ- ვი- თა

სო- ფლი- სა ზღუა- ი ა- ღძრულ არს ღელ- ვი თ

ცო- ღვი- სა- ა- თა და მნთქამს მე

ცო- ღვი- სა- ა- თა და მნთქამს მე

ცო- ღვი- სა- ა- თა და მნთქამს მე

ცო- ღვი- სა- ა- თა და მნთქამს მე



და მო- ვი- ვლტი	შენ- და თავ- სა- ყუ- დლი- სა
და მო- ვი- ვლტი	შენ- და თავ-სა- ყუ- დლი- სა
და მო- ვი- ვლტი	თავ- სა- ყუ- დლი- სა
და მო- ვი- ვლტი	შენ- და

და ე- სრეთ	გი- და- და- დებ და-ნთქმი- სა-
და ე- სრეთ	გი- და- და- დებ
და ე- სრეთ	გი- და- და- დებ და-ნთქმი- სა
და ე- სრეთ	გი- და- და- დებ

გან- მი- ხსენ მე მრ- ვალ მო-

გან- მი- ხსენ მე მრ- ვალ მო-

- მი- ხსენ მე მრ- ვალ მო-

წყ- ლი!

წყ- ლი!

წყ- ლი!

წყ- ლი!

4

ქალწულმღვდელმთავარი

Allegro con brio

S¹.

ქალ- წუ- ლო დე- დო- ფა-

S².

A.

ქალ- წუ- ლო დე- დო- ფა-

T¹.

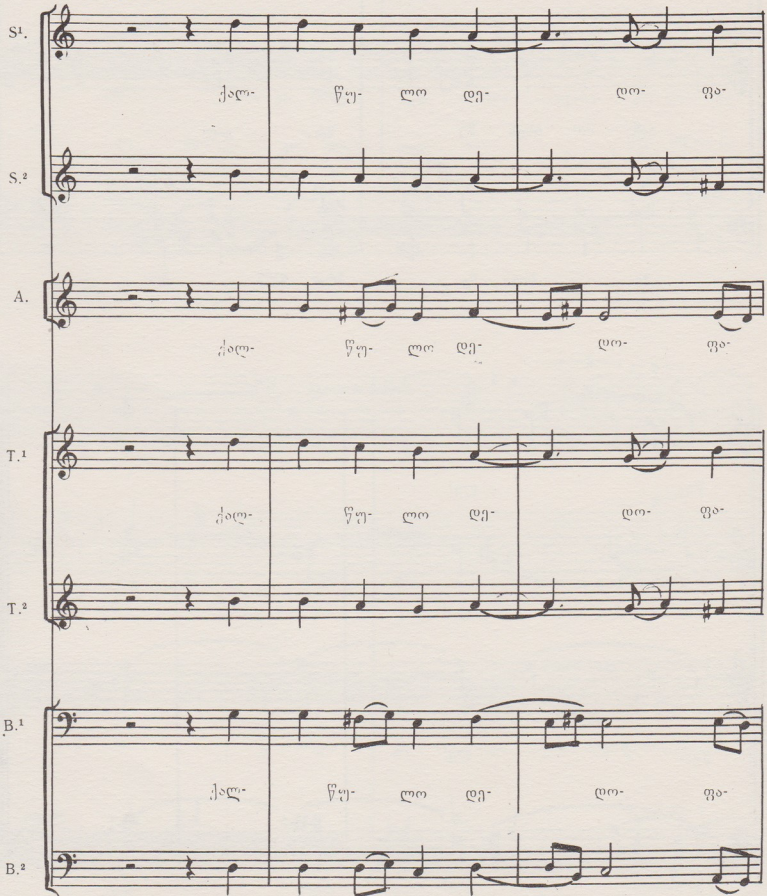
ქალ- წუ- ლო დე- დო- ფა-

T².

B¹.

ქალ- წუ- ლო დე- დო- ფა-

B².

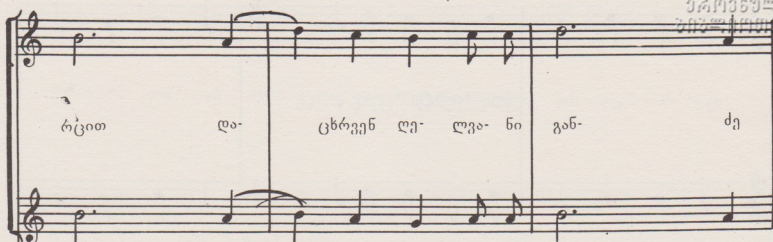


ლო რო-მელ-მან შვა სი-ტყვა და-უ-სა-ბა-მო-ო ხო-

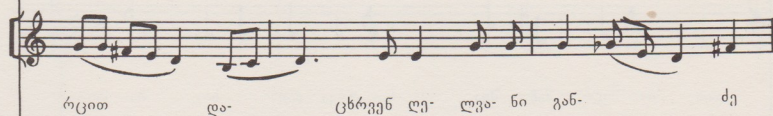
ლო რო-მელ-მან შვა სი-ტყვა და-უ-სა-ბა-მო

ლო რო-მელ-მან შვა სი-ტყვა და-უ-სა-ბა-მო-ო ხო-

ლო რო-მელ-მან შვა სი-ტყვა და-უ-სა-ბა-მო



რცით და ცხრვენ ღე ლვა ნი გან- ძე



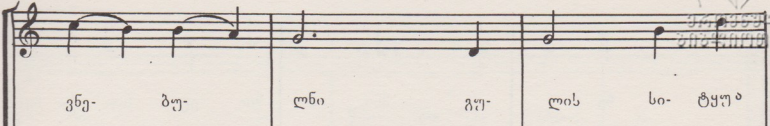
რცით და ცხრვენ ღე ლვა ნი გან- ძე



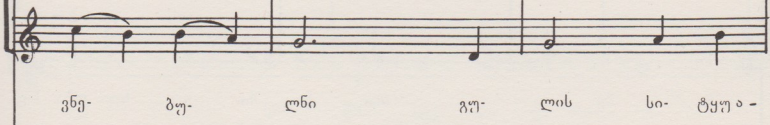
რცით და ცხრვენ ღე ლვა ნი გან- ძე



რცით და ცხრვენ ღე ლვა ნი გან- ძე



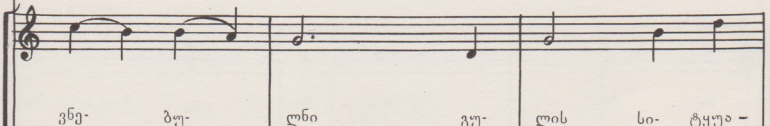
ვნე- ბუ- ლნი გუ- ლის სი- ტყუა



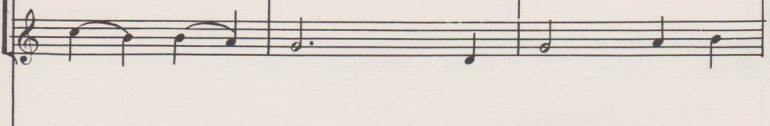
ვნე- ბუ- ლნი გუ- ლის სი- ტყუა -



ვნე- ბუ- ლნი გუ- ლის სი- ტყუა -



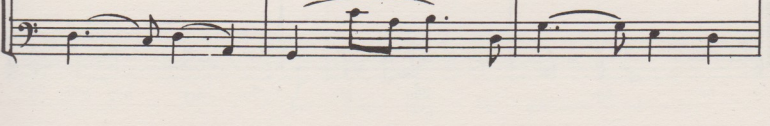
ვნე- ბუ- ლნი გუ- ლის სი- ტყუა -



ვნე- ბუ- ლნი გუ- ლის სი- ტყუა -



ვნე- ბუ- ლნი გუ- ლის სი- ტყუა -



ვნე- ბუ- ლნი გუ- ლის სი- ტყუა -



საქართველოს
წიგნების ეროვნული
ბიბლიოთეკა

ნო ჩე- მნი და მი- ეც სუ- ლსა ჩე-

ნო ჩე- მნი და მი- ეც სუ- ლსა ჩე-

ნო ჩე- მნი და მი- ეც სუ- ლსა ჩე-

ნო ჩე- მნი და მი- ეც სუ- ლსა ჩე-

ნო ჩე- მნი და მი- ეც სუ- ლსა ჩე-

ნო ჩე- მნი და მი- ეც სუ- ლსა ჩე-

ნო ჩე- მნი და მი- ეც სუ- ლსა ჩე-

მსა სი- წმი- ნდე სა- ღმრთო- ი!

მსა სი- წმი- ნდე სა- ღმრთო- ი!

მსა სი- წმი- ნდე სა- ღმრთო- ი!

მსა სი- წმი- ნდე სა- ღმრთო- ი!

მსა სი- წმი- ნდე სა- ღმრთო- ი!

მსა სი- წმი- ნდე სა- ღმრთო- ი!

მსა სი- წმი- ნდე სა- ღმრთო- ი!



სა- შინ- ლად და- მთქამს მე

სა- შინ- ლად და- მთქამს მე

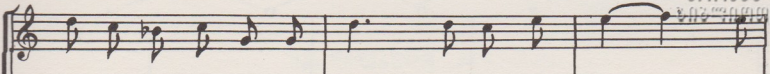
სა- შინ- ლად და- მთქამს მე

ღელ- ვი- თა ცო- დვი- სა სა- შინ- ლად და- მთქამს მე და მო- ვი- ვლტი შენ- და

ღელ- ვი- თა ცო- დვი- სა სა- შინ- ლად და- მთქამს მე და მო- ვი- ვლტი შენ- და

ღელ- ვი- თა ცო- დვი- სა სა- შინ- ლად და- მთქამს მე და მო- ვი- ვლტი შენ- და

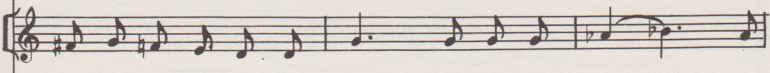
ღელ- ვი- თა ცო- დვი- სა სა- შინ- ლად და- მთქამს მე და მო- ვი- ვლტი შენ- და



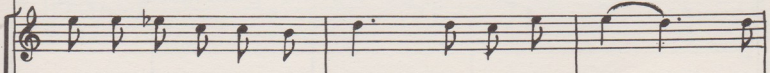
ნავთ- სა- ყუ- დლი- სა- სა და ე- სრეთ გი- ღა- ღა



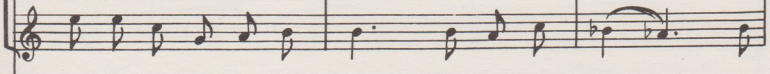
ნავთ- სა- ყუ- დლი- სა- სა და ე- სრეთ გი- ღა- ღა



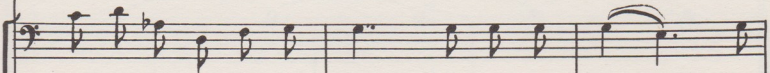
ნავთ- სა- ყუ- დლი- სა- სა და ე- სრეთ გი- ღა- ღა



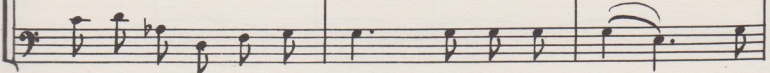
ნავთ- სა- ყუ- დლი- სა- სა და ე- სრეთ გი- ღა- ღა



ნავთ- სა- ყუ- დლი- სა- სა და ე- სრეთ გი- ღა- ღა



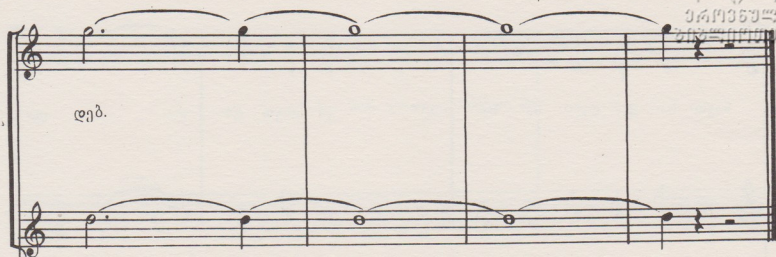
ნავთ- სა- ყუ- დლი- სა- სა და ე- სრეთ გი- ღა- ღა



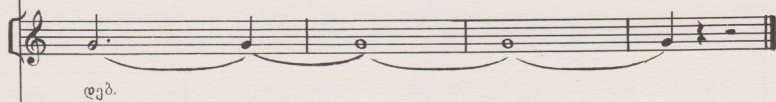
ნავთ- სა- ყუ- დლი- სა- სა და ე- სრეთ გი- ღა- ღა



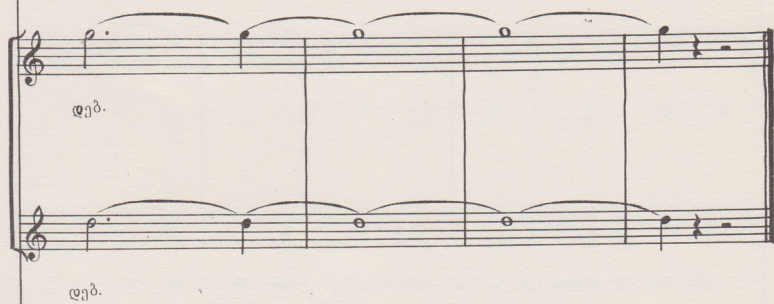
ნავთ- სა- ყუ- დლი- სა- სა და ე- სრეთ გი- ღა- ღა



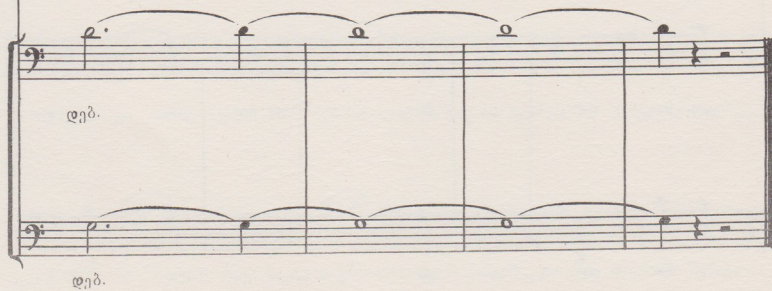
Two staves of music. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dotted quarter note followed by a half note, then a quarter note, and a dotted half note, all under a slur. The lower staff is in treble clef and contains a bass line with a dotted quarter note followed by a half note, then a quarter note, and a dotted half note, all under a slur. The word "დებ." is written below the first measure of each staff.



Two staves of music. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dotted quarter note followed by a half note, then a quarter note, and a dotted half note, all under a slur. The lower staff is in treble clef and contains a bass line with a dotted quarter note followed by a half note, then a quarter note, and a dotted half note, all under a slur. The word "დებ." is written below the first measure of each staff.



Two staves of music. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dotted quarter note followed by a half note, then a quarter note, and a dotted half note, all under a slur. The lower staff is in treble clef and contains a bass line with a dotted quarter note followed by a half note, then a quarter note, and a dotted half note, all under a slur. The word "დებ." is written below the first measure of each staff.



Two staves of music. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with a dotted quarter note followed by a half note, then a quarter note, and a dotted half note, all under a slur. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a dotted quarter note followed by a half note, then a quarter note, and a dotted half note, all under a slur. The word "დებ." is written below the first measure of each staff.

5

შენ დიდებულო ქალწულო

Andante solene

solo Soprano

შენ დი- დე- ბუ- ლო ქალ- წუ- ლო დე- და- ო

S.

შენ დი- დე- ბუ- ლო ქალ- წუ- ლო დე- და- ო

A.

შენ დი- დე- ბუ- ლო ქალ- წუ- ლო დე- და- ო

T.

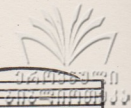
B.

შენ დი-

ნა- თლი- სა- ო გო- ნე- ბი- თა წმი-

ნა- თლი- სა- ო გო- ნე- ბი- თა წმი- ნდი

დე- ბუ- ლო ქალ- წუ- ლო



ნდი- თა ვი- თა- რცა უ- ზე- შთაეს ხარ ყო-

თა ვი- თა- რცა უ- ზე- შთაეს ხარ ყო-ველ-თა- სა

დე- და- ო ნა თლი- სა- ო ნა

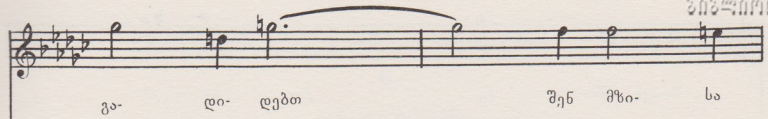
-ველ- თა- სა ყო- ველ- ნი

ყო- ველ- ნი გა- დი- დებთ! შენ მზი- სა

ყო- ველ- ნი გა- დი- დებთ! შენ მზი- სა

ყო- ველ- ნი გა- დი- დებთ! შენ მზი- სა

ყო- ველ- ნი გა- დი- დებთ! შენ მზი- სა



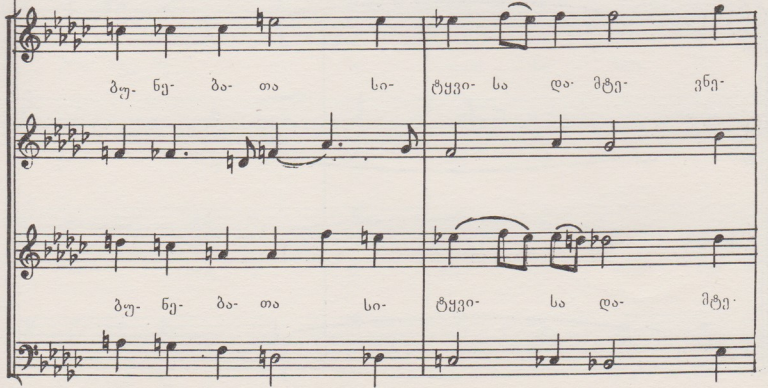
გა- დი- დებო შენ ვზი- სა



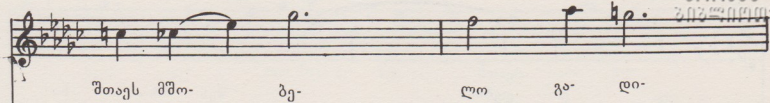
უ- ბრწყი- ნვა- ლე- სო უ- ა- ღრეს



უ- ბრწყი- ნვა- ლე- სო უ- ზე-



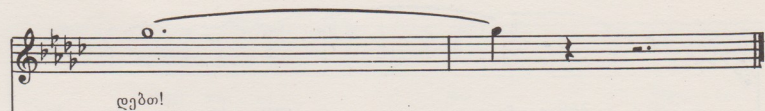
ბუ- ნე- ბა- თა სი- ტყვი- სა და- მტე- ვნი-



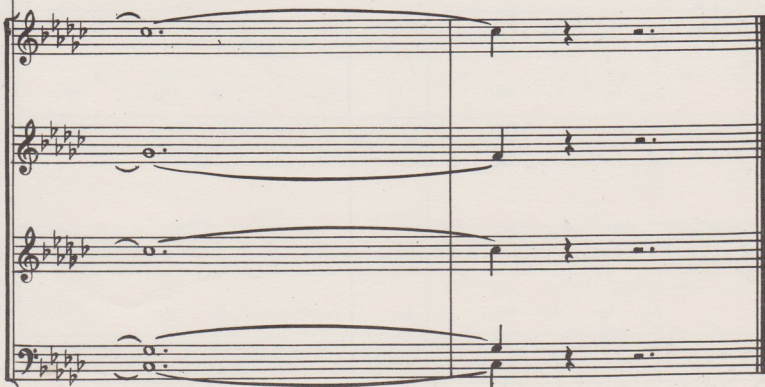
შთავს მშო- ბე- ლო გა- დი-



ვენე- ლო უ- ბრწყი- ნვია- ლე- სო



ღებთ!



6

ესე რა თვისთა

Vivo (allegro-vivo)

S. ე- სე რა თვი- სთა თა- ნა მო- ვალს

A. ე- სე რა თვი- სთა თა- ნა მო- ვალს

T. ე- სე რა თვი- სთა თა- ნა მო- ვალს

B. ე- სე რა თვი- სთა თა- ნა მო- ვალს

ქრი- სტე მე- უ- ფვი! სა- ხლე- ულ

ქრი- სტე მე- უ- ფვი! სა- ხლე- ულ

ქრი- სტე მე- უ- ფვი! სა- ხლე- ულ

ქრი- სტე მე- უ- ფვი! სა- ხლე- ულ

ვე ქმნეთ ღი- რსად და შე- ვი- წყნა- რით სუ-

ვე ქმნეთ ღი- რსად და შე- ვი- წყნა- რით სუ-

ვე ქმნეთ ღი- რსად და შე- ვი- წყნა- რით სუ-

ვე ქმნეთ ღი- რსად და შე- ვი- წყნა- რით სუ-

ღი- თა გუ- ლსა ში- ნა

ღი- თა გუ- ლსა ში- ნა

ღი- თა გუ- ლსა ში- ნა

ღი- თა გუ- ლსა ში- ნა

რა- თა მო- ვი- ღოთ მის- გან ნა- ყო- ფი სი- მარ- თლი-

რა- თა მო- ვი- ღოთ მის- გან ნა- ყო- ფი სი- მარ- თლი-

სა- ი, ვი- თარ- ცა ღმერთ არს იე- სეს ძი- რი. სა- გან ნორ- ჩი- ა

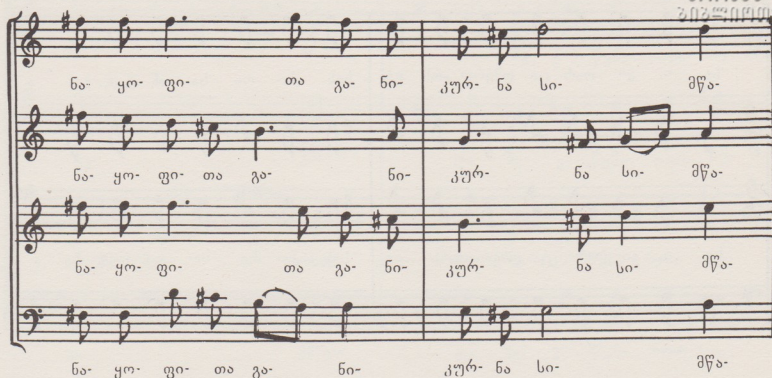
სა- ი, ვი- თარ- ცა ღმერთ არს იე- სეს ძი- რი. სა- გან ნორ- ჩი- ა

ღეუ- ა ვე- ბუ- ლი სა- სო- ე- წარ- მარ- თოა- ი ა- ღმთ- სცე-

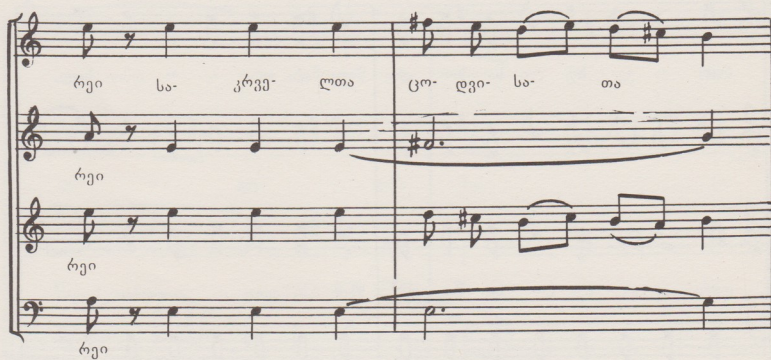
ღეუ- ა ვე- ბუ- ლი სა- სო- ე- წარ- მარ- თოა- ი ა- ღმთ- სცე-

ნდა რო- მლი- სა

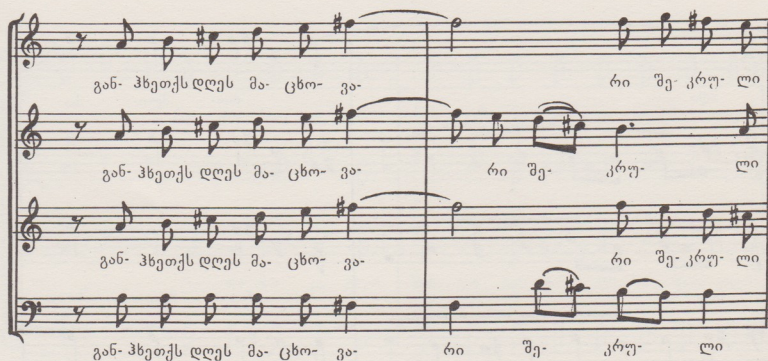
ნდა რო- მლი- სა



ნა- ყო- ფი- თა გა- ნი- კურ- ნა სი- მწა-
 ნა- ყო- ფი- თა გა- ნი- კურ- ნა სი- მწა-
 ნა- ყო- ფი- თა გა- ნი- კურ- ნა სი- მწა-
 ნა- ყო- ფი- თა გა- ნი- კურ- ნა სი- მწა-



რეი სა- კრვე- ლთა ცო- დვი- სა- თა
 რეი
 რეი
 რეი



გან- ჰხეთქს ღღეს მა- ცხო- ვა- რი შე- კრუ- ლი
 გან- ჰხეთქს ღღეს მა- ცხო- ვა- რი შე- კრუ- ლი
 გან- ჰხეთქს ღღეს მა- ცხო- ვა- რი შე- კრუ- ლი
 გან- ჰხეთქს ღღეს მა- ცხო- ვა- რი შე- კრუ- ლი

სა- ხუ- ე- ვლი- თა- და გა- ნა- მლი- დრებს
 სა- ხუ- ე- ვლი- თა- და გა- ნა- მლი- დრებს
 სა- ხუ- ე- ვლი- თა- და გა- ნა- მლი- დრებს
 სა- ხუ- ე- ვლი- თა- და გა- ნა- მლი- დრებს

და- გლა- ხა- კე- ბულ- თა- იე- სუ- სა- ხი- ე- რი- ნე- ფსით- სი- გლა-
 და- გლა- ხა- კე- ბულ- თა- იე- სუ- სა- ხი- ე- რი- ნე- ფსით- სი- გლა-

ხა- კი- თა- ვი- თარ- ცე- ღმერთ- არს- ღელ- ვა- ნი- ა- მა- თ- ნი- გუ-
 ხა- კი- თა- ვი- თარ- ცე- ღმერთ- არს- ღელ- ვა- ნი- ა- მა- თ- ნი- გუ-

ლის სი- ტყვა- ნი ჩე- მნი

ლის სი- ტყვა- ნი ჩე- მნი

მკლამ მე- ქმნეს მე- უ- წყა- ლოდ აწ- ა -

მკლამ მე- ქმნეს მე- უ- წყა- ლოდ აწ- ა -

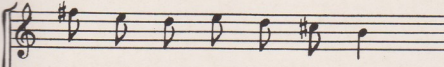
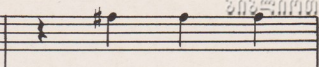
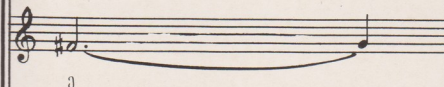
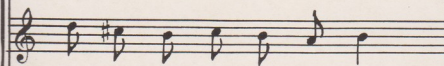
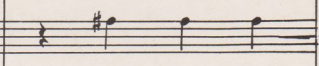

მკლამ მე- ქმნეს მე- უ- წყა- ლოდ აწ- ა -

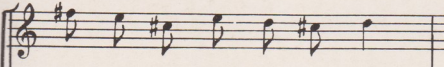
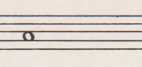
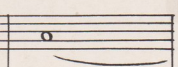
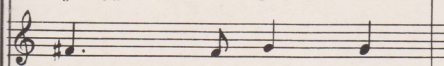
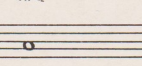


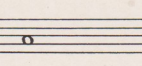

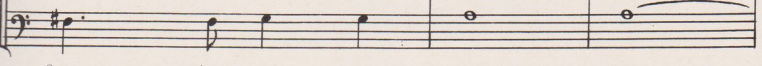
მკლამ მე- ქმნეს მე- უ- წყა- ლოდ აწ- ა -

ღმრუ- ლნი მტე- რი- სა მი- ერ ზაკვთ

ღმრუ- ლნი მტე- რი- სა მი- ერ ზაკვთ

ღმრუ- ლნი მტე- რი- სა მი- ერ ზაკვთ

 <p>ა- რა- მედ შენ, ქალ- წუ- ლო</p>	 <p>მი- მი- ძღვი-</p>
 <p>ა</p>	
 <p>ა- რა- მედ შენ, ქალ- წუ- ლო</p>	 <p>მი- მი- ძღვი-</p>
 <p>ა</p>	

 <p>მე მყუ- დრო- სა ნავით- სა- ყუ-</p>	 <p>ღელ-</p>	 <p>სა.</p>
 <p>მყუ- დრო სა - ყუ-</p>	 <p>ღელ-</p>	 <p>სა.</p>
 <p>მე მყუ- დრო - სა ნავით- სა- ყუ-</p>	 <p>ღელ-</p>	 <p>სა.</p>
 <p>მყუ- დრო სა - ყუ- ღელ- სა.</p>		



მყუ- დრო სა - ყუ- ღელ- სა.

ფასი
Цена **1** მან.
руб. **35** კაპ.
коп.

1072/42



რედაქტორი **ს. ნასიძე**
Редактор **С. НАСИДЗЕ**

გარეკანი **ირ. გორდელაძისა**
Обложка **Ир. Горделадзе**

გამომშვ. **დ. სეფიაშვილი**
Выпуск. **Д. Сепиашвили**

Заказ 88, Тираж 200, Подписано к печати 14/IV-80 г., Колич. форм 5,5
Формат бумаги 60×90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20