

619
1979



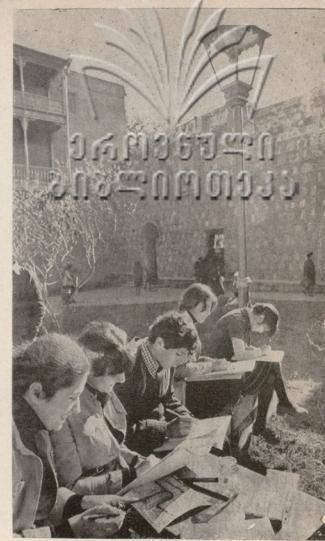
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ
ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ



Խաչակրաց
Հայոց
Հանրապետության
պատմության
համար

Խաչակրաց
Հայոց
Հանրապետության
պատմության
համար





1979 წლის 28 ოქტომბერი

შრომისა და ქმნის
გამარჯვების
დღესასწაული
თბილისში

სერგო ედიშვილის ფოტო.



გორის № 8 საბავშვო ბავშუთა აღ-
საჩინდლებომ.

ხატ კა გორის საქალაქო კომიტეტის
პირველი მდგრადი ბეჭედი მაცხოვილი.

3. ჭირის დისტანცია, ა. მოილისა და
ო. ნარიჯილის ფოტოები.

მოწინავე გორილი დეივირმა (მარცხ-
ნიდან): დოილა ლომიტეშვილი, ნური
მარიამიძე, ლილა ჩახატაძე და ლია
ხეველაშვილი.



გორის № 8 სამშენებლო ტრესტის № 2 სამშენებლოს მოწინავე მშენებელი (მარცხნიდან):
რომან ქოძესოვი, ვაჟილ ქოძესოვი და იოსებ გარებულები.

ქართველი ტექნიკი



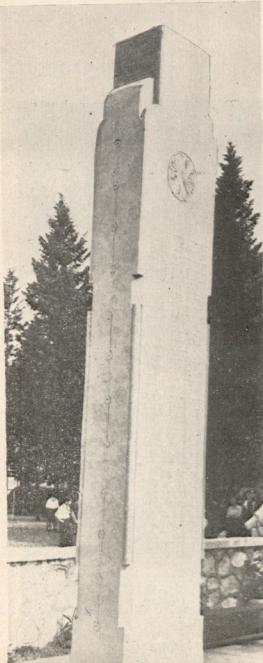
გორის ანალიზური ხელსაწყოების
ქარჩინის სამშენებლო სამშენებლო
ნური (მარცხნიდან): თომირ ლიმა-
რი, ვალერი დოლიძე, მარინ ალა-
ზაშვილი და იუჟა გამურიძე.

ალმარინი „ლიახვის“ სარედაქციო კოლეგია (მარცხნიდან): ერულა ვაშვაშვილი, ალექსანდრე ტა-
ბატაძე, ზურ წავაშე, ალმანის რედაქტორი შემსალი იოსე ჩხეიძე და გენა ინგია იძილ-
ებ ახალ ნომერს.





3. 6. ლენინის ძეგლის გახსნა ქალაქ ცხაკარიში



- დღიდ სამამულო ომში დაღუშულ მებრძოლთა ხსოვნის
მემორიალური სკრტი საუკ. ძეგლ სცნეუში.
- სამხატვრო გალერეა ქ. ცხაკარაში.
- აკად. ხელავაძე ძეგლი ქ. ცხაკარაში.

შარლუნ ბაზოფის და თარხან არჩაძის
ფოტო.

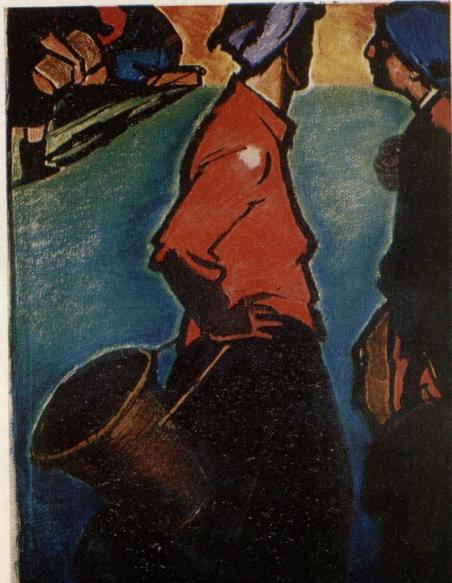




კამიონთვები.

ერთი დღი ქარხანაში.

ჩაის ჩაბაზება.





ბაზარი.

ქალები.

ნანი მარიკაშვილი



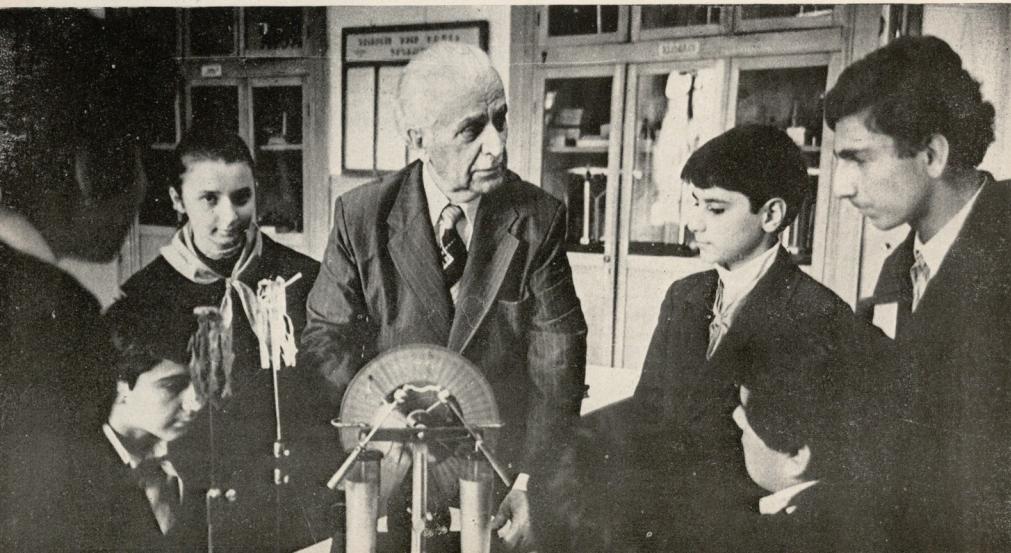


« ԱՐԵՎԵՆԾԱ
ՀՈՑԸ ՈՐԴՅԱՅԻ



- Սամվեռտա Կազմուրոս Սահալին մասին պալատաց պատճենը գրության կոմիտենց տնօղութեան 77-ր և սամալու եկաղաք մուտքաբանության ժամանակակից պատճեններից է:
- Տայարակացութեան մասին պատճենը գրության կոմիտենց տնօղութեան պատճեններից է:
- Տայարակացութեան մասին պատճենը գրության կոմիտենց տնօղութեան պատճեններից է:

« ԱՐԵՎԵՆԾԱ ՀՈՑԸ ՈՐԴՅԱՅԻ ՊԱԼԱՏ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆԻ ԶՈՒՄ»



სადღო უახშევის სერიეს

უახშევის მიღწეული ბერივაცი სიკოცისთვის წლიურ წლიშია ასთა
განკულური უძმრისათვის იმირჩილება — ქართველი და კავკაციული
სოცურით ვაკაურებდა, ამავდა საქართველოს მუსიკოსების მარკა
თქადა, მის კულტურულ და რესპუბლიკურ ინტენსიურ არამატებელ
იმპერია ულიზეას და ხარული და გერიგის ქართველი იყენებდა ქარ-
თული მწერლის აღმდეგობისთვის, ამინდენამ ჩემის სული-
ები კულტურას, ქართულ პორტას, დარმტულიას!

ცენორების გზა, როგორც თვათონ ამბობდა „განვილილ ზა-
რა“ — გარეული და ფრიად საინტერესო. თავის დროზე ბერი
ხაფიაი უზრუნველია ამ განაზღად და ბერი უფრო უძვინდია მაგ-
რა ასასილებ მოყვება მხენვას და სახისის, მრავალი ბრძოლა
და მოუვა.

ასთა საჭიროა საქართველოს პირველ შემცირებულთა მოწინა-
ვე რიგებისა ამჟანებდა დაზრის სანქრო — თავის კამით და
სიცოცხლის უკანასკნელ წუთებამდე მოცილებულის ზე-
დი იყო თითო ჩემის უახშევის წინაარი — ჩემის დად წინაა-
რისთან — პაპასავაებთან, ხოთ საყვარელის უზურილევი გვაუ-
შეცემდა დაიირი უშვილი ჭავითია. სატონ სანდორის ხინ შეკრძა-
ლისულ მეგაბრძანა ჭირდება აკად უშროებულთა, კავა-უცველას
კა იგი განუკრიც უშრის ძმდ მანიშნებლად. კუნძულის ცი ბარინი
სანორის კად კაციაში მეტყველობას.

კახეთის წირილი მუხრანის აზირდებად და ქერძო დუ-
ები გადამტული მშობლიური ქართულ მწერაში, ხახოთან იყო ყო-
ვლითის ჭირა და ლითენი. სანდორ შემშავილის პორტრეტი სი-
ტვა სუსურა იყო და სისხლავე, პირი ცირკებისა ცულუხია
და კითლით განხილა. უნგარის მეგაბრძანა იყოდა. დიდი ძე-
ბავით უშვარესა იტრია ტანაძე და გორგა დალინიძე და ბერი
სხვ სატყისა იტრია. ხლოლი ნიკოლოვის ტრიანგულა მისი ურთი-
ეობობა სანიუსურის მაგალითია კერძოლის მეტყველობა.

სანდორ შემშავილის ძალით გამოიწვია ამ სიტონი გამუსა

ბარინის ასასილება და ასას მშრალი გამოიწვია მისი ქა-

თვალით გულა მეტ ბერისა შემშენება მის მშრალური ხელი.

წავიდა ჩენევისა სანდორი შემშავილი, მუსასავით მაგარი და
გაუტერება ბერისაც. პეტრა არასილოს მეყვებ დარიუშების მიზა
შესანიშვნის პორტრეტი.

წავიდა ჩენევისა სანდორი, პართლა გამოიწვია, სა-
უსური ცკა, ჩრმილი და ამაგ არასილოს დარიუშების მაღლი-
ერი შემშენელობა, კართველი ხალის.

მსულუქი იყო ის უნივერს ღილაპ მიწა, ბართლო სანდორ!

რევაც გარიბიანი

კავკაციის კავკაციის ცხოვნის გამოსახული

„ბიძებაზე“

წავიდა ჩენევისა სანდორი უახშევილი — ქართული მწერლო-
ბის აკადირქე, უსუცენა — უსუცენათან, გულმართალი და
ხელმართათან ბერივაცი, რომლის კოლეგიტურა უახშევა ამ მ-
შვენებდა ჩემის კულტურას. ჩემიდა საწულოს გადარიც კიდევ უსუ-
ცენებდა ქართული სატყის გამარჯვობა ამაღლართა კომიტეტი,
რომელიც მეტყველებდა საუცნებელ გადმინისავი.

მეტყველოთ და ხასიათიდან მომდევნება ამ სიტონ გამუსა

ბარინის ასასილება და უცველესობა სანდორის შემშენებლის

სამარტინის სალიკერისას უზრუნველყონა გრძელი და
სტრიქონის შემცირება:

სანდორ უახშევილის, დღი იღიას სულიერ გარემოში.

უზრუნველყონა და დაფარებულს, სამშემლოს პატულის გრიგოლუ-

ბა და სამარტინი მარინდა უახშეველს მოვალეობად, თოქის სა-

არ მეტობი...

კა ირა არ არი?

რევაც გარიბიანის მეტყველება კა, მათონი, ტრა-
დიტორის მორცელება არ იმ თქმიდ მოსახლი:

— ეს ბატონი ტატია... თევე კარგად იკათ...

„პატინი...“

და კოლმა ხელი გაურიდა რევაცის და ღა-
მიონის უზრა:

— ძალიც მოხარული არ, გავიცნო კოლკა-

რიც ბორცვლის მიძი!

პირი და უირავი

1950 წელს, სცენის მეუღლე და ეროვნული თე-
არარ ცეკვების მეტყველება გამოიწვია მისი ქა-
რთული და სწორებული გამო შევითარა:

— რომ მეტობი გემისაურიანი?

— მისი მეტობი გემისაურიანი?

— მისი მეტობი გემისაურიანი?

— ნამორების ღილაპ უზრუნველყონა მაგავს თევენ-

თა ერთიან გამოცემის თარიღი.

— ჩინებებია, და დაითანა გლარი, რომე-



1979 წლის 14 ოქტომბერს
მცხეთა კალაკ-მუზეუმში
გამოცხადდა

ზემო მცხეთაში

სერგო ედიშვილის ფოტ.

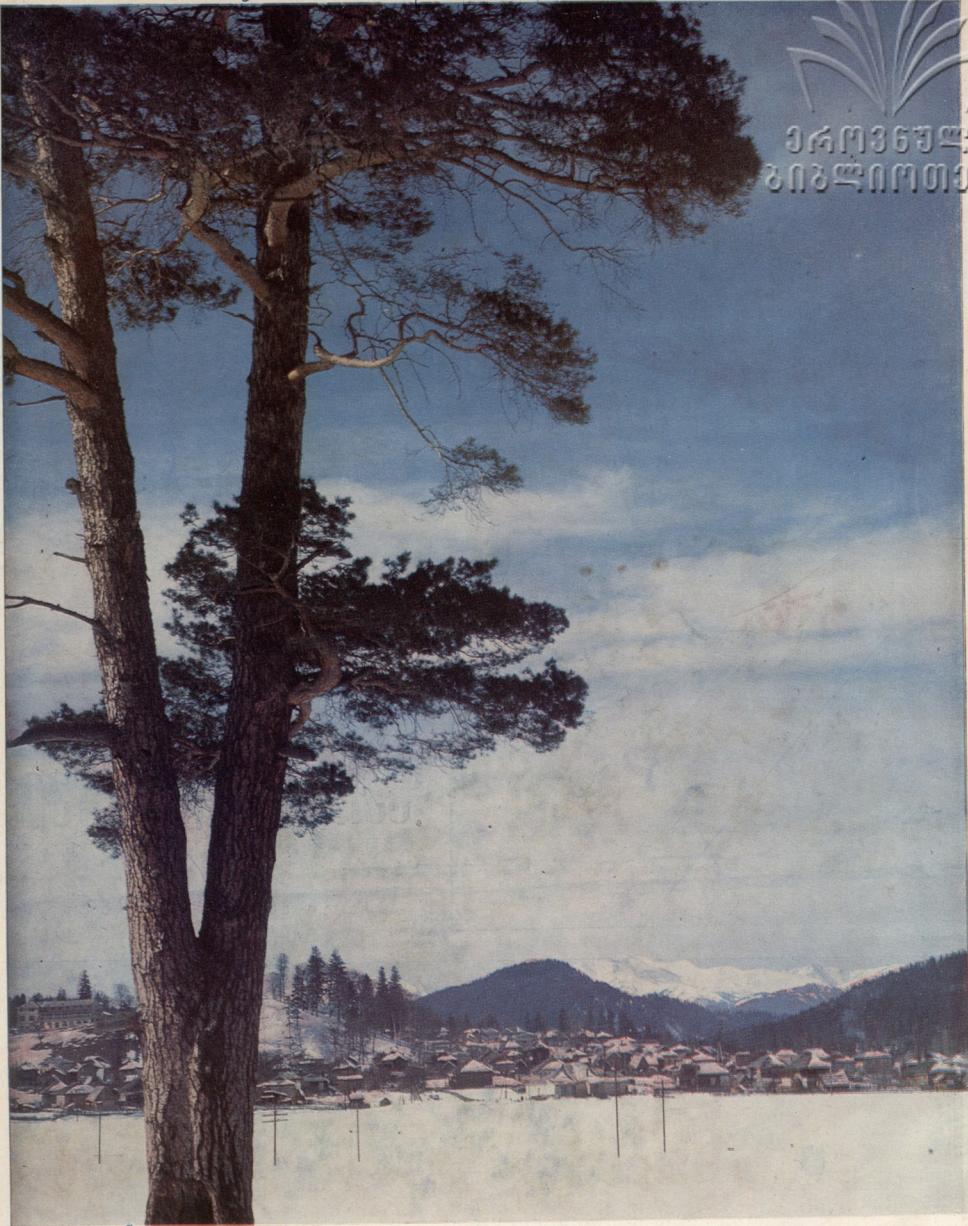


60072 - 4 - 1cm - 7cm - 36 - 86

1955.01.10.1674



ეროვნული
არქივი



ზამთარი ბაკურიანში

თარხან არჩევის ფოტო

09056 09056