

619  
1967



ՀԱՄԻՆ

№ 6 ՈՅԵՆՆՈՒՆ 1967



პროლეტარებო აველა ქვეყნისა, შვერთლით

**ქართული**

ვახტანგ გორგასალის ძეგლი თბილისში

ქანდაკება ელგუჯა ამაშუკელისა  
ფოტო თარხან არჩვაძისა

№ 6 (367) ივნისი, 1967 წ.

გამოცემის წელი 45-ე.

სოციალისტური საზოგადოებრივ-პოლიტიკური და სალიბერალური-სამხარვეზო  
ქართული

# ოსნაკა 100 საქართველო

10.369

მოსკოვი, კრემლი. 1919 წლის 28 მარტი. დღის  
ოთხი საათია. ყოფილ სასამართლო დაწესე-  
ბულებათა მრგვალ დარბაზში ტევა არ არის. აქ  
შეკრებილან პარტიის მერვე ყრილობის დელეგა-  
ტები, რათა განიხილონ მსოფლიოში პირველი სო-  
ციალისტური სახელმწიფოს მშვიდობიანი სამეურ-  
ნეო და კულტურული მშენებლობის ამოცანები.  
მიმდინარეობს ყრილობის მერვე სხდომა. ტრიბუნა-  
ზეა ვ. ი. ლენინი. ყრილობა ფეხზე ამდგარი მიე-  
სალმება პარტიის ბელადს, დიდი ოქტომბრის ის-  
ტორიული გამარჯვების სულისჩამდგმელსა და ორ-  
განწატარს, III კომუნისტური ინტერნაციონალის  
შემქმნელს. ოვაციას ბოლო არ უჩანს. ვ. ი. ლენი-  
ნი სთხოვს დარბაზში მყოფთ დაწყნარდნენ. ის ლა-  
პარაკობს დინჯად, აუღელვებლად. მიი მოხსენების  
თემა სოფლად მუშაობის ამოცანები. ეს ამოცანე-  
ბი კი ჭეშმარიტად გრანდიოზულია. საქმე ეხება  
მთელი მშრომელი გლეხობის ჩაბმას სოციალისტურ  
მშენებლობაში. უამისოდ სოციალიზმის გამარჯვება  
შეუძლებელია. ყრილობამ უკვე მიიღო პარტიის  
ახალი პროგრამა, რომელშიც ასახულია საშუალო  
გლეხობასთან მტკიცე კავშირის პოლიტიკაზე გა-  
დასვლა. მაგრამ ეს მხოლოდ საქმის დასაწყისია.  
საჭიროა საშუალო გლეხობის მიმართ პარტიის ამ  
ახალი პოლიტიკის განხორციელების კონკრეტული  
ფორმებისა და მეთოდების გამოხსნა. და ახლა  
ვლადიმერ ილიას ძე სწორედ ამაზე ლაპარაკობს.  
„ჩვენ რომ შეგვეძლოს ხვალ 100 ათასი პირველ-  
ხარისხის ტრაქტორის მიცემა, — მიმართავს იგი  
ყრილობის დელეგატებს, — მათი მომარაგება ბენ-  
ზინით, მათი მომარაგება შემანქანებით (თქვენ  
მშვენივრად იცით, რომ ჭერჭერობით ეს ფანტა-  
ზიაა), მაშინ საშუალო გლეხი იტყუოდა: „მე კომუ-  
ნის მომხრე ვარ (ვ. ი. კომუნისმის მომხრე  
ვარო)“.

100 ათასი ტრაქტორი... ამ დროისათვის ეს მართ-  
ლაც ფანტასტიკური ციფრი იყო. 1920 წლის ბო-  
ლოს საბჭოთა რუსეთში მხოლოდ 860 მოძველე-  
ბული კონსტრუქციის ტრაქტორი მუშაობდა, სა-

ტრაქტორი მრეწველობა არ არსებობდა, ხოლო  
მთელ ლითონდამმუშავებელ მრეწველობას 100  
ათასი რკინის სახნისის გამოშვებაც კი არ შეეძლო.  
ყრილობის დელეგატებმა ეს კარგად იცოდნენ, მაგ-  
რამ არ ეშინოდათ ფანტაზიის; მათ კარგად ახსოვ-  
დათ თავის დროზე როგორ ოცნებობდა ვ. ი. ლე-  
ნინი ახალი ტიპის პარტიის შექმნაზე, თვითმპრო-  
ბელობის დამხობაზე, სოციალისტური რევოლუ-  
ციის განხორციელებაზე. ახლა ყოველივე ეს რეა-  
ლური სინამდვილე იყო. მათ ღრმად სწამდათ, რომ  
ასევე განხორციელდებოდა ბელადის ახალი ოც-  
ნებაც.

ეს ასეც მოხდა. ახლა ჩვენი ქვეყანა ყოველ-  
წლიურად აწარმოებს ასეულ ათასობით ტრაქტორს,  
მილიონობით ურთულეს სასოფლო-სამეურნეო მან-  
ქანა-იარაღს. ჩვენი სამშობლო მთელს მსოფლიო-  
ში უმძლავრეს ინდუსტრიულ სახელმწიფოდ, მო-  
წინავე მექანიზირებული და ელექტროფიცირე-  
ბული სოფლის მეურნეობის ქვეყნად იქცა. რაც  
მთავარია, სოფლის მეურნეობის ტექნიკურ რე-  
კონსტრუქციასთან ერთად განხორციელდა მისი  
სოციალისტური გარდაქმნა. ეს იყო უდიდესი რე-  
ვოლუციური გადატრიალება, რომელმაც უზრუნ-  
ველყო სოფლის მეურნეობის მძლავრი აღმავლო-  
ბა, კულაკობის კაბალისაგან გლეხობის განთავი-  
სუფლება, სოფლად სოციალიზმის გამარჯვება.

მთელ საბჭოთა ქვეყანასთან ერთად, დიდი ოქ-  
ტომბრის ორმოცდამეათე წლისათვის განახლებული  
და წელგამართული ხვდება საქართველოს სოფელი;  
ქართველი გლეხი ოდითგანვე ოცნებობდა მიწაზე,  
მაგრამ ეს ოცნება დიდხანს განუხორციელებელი  
რჩებოდა. რევოლუციამდელ საქართველოში გლე-  
ხობა, რომელიც მოსახლეობის უმრავლესობას შე-  
ადგენდა, ვარჯისი მიწების ერთ მეთედსაც კი არ  
ფლობდა. ამავე დროს, მიწათმფლობელობა უკი-  
დურესი დაქსაქსულობით ხასიათდებოდა. გლეხურ  
მეურნეობათა თითქმის ნახევარს ნ-დან 10-მდე მი-  
წის ცალკე ნაკვეთი ეჭირა, ხოლო ზოგიერთი მათ-  
განი 20-80 მცირე ნაკვეთად იყო დაქუცმაცებული.

საბჭოთა ხელისუფლებამ ქართველ გლეხს, მრავალ  
სხვა სიკეთესთან ერთად, მიწაც მოუტანა, ჭერ  
კიდევ 1921-1928 წლებში გატარებული აგრარ-  
ული რეფორმის შედეგად საქართველოს გლეხო-  
ბამ 898 ათას ჰექტარზე მეტი მიწა მიიღო სრულ-  
ლიად უსასყიდლოდ. ამავე დროს, მარტო ყოფილი  
„დროებით ვალდებული“ გლეხები განთავისუფლდ-  
ნენ შემამუღეთა მიწებით სარგებლობისათვის ყო-  
ველწლიურად 802 ათასი მანეთის საღალგადასა-  
ხადისა და მიწის გამოსასყიდი 284 ათასი ოქროს მან-  
ეთის გადასახადისაგან.

რევოლუციამდელი საქართველოს სოფლის მე-  
ურნეობაში გაბატონებული იყო ხის კავი და თო-  
ხი; გლეხურ მეურნეობათა 80 პროცენტს არ ჰქონ-  
და სატრანსპორტო ინვენტარი, ხოლო ამ მეურნე-  
ობათა თითქმის 40 პროცენტს — გამწვევი ძალა. საბ-  
ჭოთა ხელისუფლების პირველ წლებშიც კი საქარ-  
თველოს სოფლის მეურნეობის ტექნიკური ბაზა  
უადრესად ღარიბი იყო. წვირად, ერთპიროვნულ  
გლეხურ მეურნეობათა არსებობა არ იძლეოდა თა-  
ნამედროვე სასოფლო-სამეურნეო ტექნიკის ფართ-  
ოდ გამოყენების შესაძლებლობას.

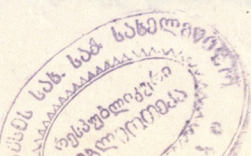
საქართველო ცნობილია წყლის მდიდარი რესურ-  
სებით, რაც საშუალებას იძლევა სარწყავი სისტე-  
მის ფართოდ განვითარებისათვის. მაგრამ ქართველი  
გლეხობის უმრავლესობისათვის სარწყავი წყალი  
საუკუნეთა განმავლობაში მაინც მიუწვდომელი იყო.  
საბჭოთა ხელისუფლების პირველსავე წლებში ვ. ი.  
ლენინის მითითებებით ფართოდ გაიშალა მუშაობა  
ძველი სარწყავი არხების აღდგენისა და ახალი საირ-  
იგაციო სისტემების შექმნისათვის. ჭერ კიდევ  
20-იანი წლების დასასრულისათვის არა მარტო  
აღდგენილ იქნა სარწყავი ფართობების რევოლუ-  
ციამდელი დონე, არამედ ახალი მძლავრი საირიგა-  
ციო სისტემების მშენებლობაც გაჩაღდა. მაგრამ ამ



უმნიშვნელოვანესი პრობლემის გადაჭრისათვის სა-  
ჭირო იყო მთელი გლეხობის გაერთიანება.

საქართველოს ბუნებრივ-კლიმატური პირობები  
ტექნიკური და სუბტროპიკული კულტურების ფარ-  
თოდ გავრცელების შესაძლებლობას ქმნიან. ეს  
კულტურები კი უდიდეს ეკონომიურ ეფექტს იძ-  
ლევიან. ჭერ კიდევ 1888 წელს ილია ჭავჭავაძე  
წერდა: „...სადაც ჩაი, სორგო, ალისარჩული, აბ-  
რეშუმი მოდის, საცა ბამბა ხარობს, საცა ყოველ-  
გვარი ხეილია შესაძლებელი, საცა ყურბენი მო-  
დის, ღვინო დგება, საცა შესაძლოა გაჩენა თითქ-  
მის ყოველგვარი საჭეთო, სამღებრო, საფთაქო  
მცენარეებისა, იქ მიწისა და ხელის მოცდენა იმის-  
თანა ფასმოკლე ჰირანხულისათვის, როგორც, მაგა-  
ლითებრ, პურია, ჩვენი ფიქრით, დიდი შეცდო-  
მაა... ნუთუ სახეიროა ჩვენი მარჯვენა, მშვენიერი  
ბავა და მიწა პურზე მოგადენით მაშინ, როდესაც  
ჩვენი ქვეყნის ბუნება ნებას გვაძლევს უფრო ძვირ-  
ფასი ჰირანხული მოგვიყვანოთ. იმავე შრომით,  
გარჯით, იმავე ბავითა და მიწით“. ქართველმა  
გლეხმა კარგად იცოდა ეს ჭეშმარიტება, მაგრამ  
რევოლუციამდელ საქართველოში ტექნიკური და  
სუბტროპიკული კულტურების ფართოდ გავრცე-  
ლება განუხორციელებელ ოცნებად რჩებოდა. საბ-  
ჭოთა ხელისუფლების პირველსავე წლებში სე-  
რიოზული ღონისძიებები გატარდა ტექნიკური და  
სუბტროპიკული კულტურების განვითარებისათვის.  
მაგრამ ერთპიროვნულ გლეხურ მეურნეობათა და-  
ქუცმაცებულობა აქაც გადაუღალავ ზღვრად აღი-  
მართა.

ამრიგად, მიუხედავად აგრარული რეფორმის გა-  
ტარებისა და გლეხობისადმი საბჭოთა მთავრობის  
ყოველმხრივ დახმარებისა, 20-იანი წლების დასას-  
რულისათვის საქართველოს სოფლის მეურნეობა  
დიდ სიძნელეებს განიცდიდა. საჭირო იყო სოფლის  
მეურნეობის ძირეული გარდაქმნა, დაქუცმაცებულ  
ერთპიროვნულ გლეხურ მეურნეობათა კოლექტი-  
ვიზაცია, რაც, ამავე დროს, მთელი სასოფლო-სამე-  
ურნეო წარმოების ტექნიკური რეკონსტრუქციის



# აქის ასეთი პაჩუა

საბჭოების სრულიად რუსეთის პირველი პრილოზის  
მონაწილედან 50 წლისთავის გამო

1917 წლის 16 ივნისს პეტროგრადში გაიხსნა სრულიად რუსეთის მუშათა და ჯარისკაცთა საბჭოების პირველი პრილოზა. ეს ის პერიოდი იყო, როცა საბჭოებში უმრავლესობას მენშევიკებისა და ესერების წარმომადგენლები შეადგენდნენ. პრილოზაზე მენშევიკები იცავდნენ ბუზუუაზისთან შემთანხმებლობის ხაზს; მენშევიკების ლიდერი — ი. წერეთელი ყოველმხრივ ახარებდა კადეტებთან ბლოკის პოლიტიკას. იგი მოითხოვდა, რათა პრილოზის სრული ნდობა გამოეცხადებინა კოალიციური მთავრობისათვის; თავის სიტყვაში წერეთელმა განაცხადა, რუსეთში არ არის არც ერთი პოლიტიკური პარტია, რომელიც მარტოდმარტო აიღებდა ხელში მთელ ძალაუფლებას. ამის საპასუხოდ ვ. ი. ლენინმა ადგილიდანვე ხმაშლილი წარმოთქვა: „არის ასეთი პარტია!“ ვ. ი. ლენინმა სიტყვა აიღო და პრილოზის დღეგატებს გააცნო ბოლშევიკური პარტიის პროგრამა. მან გადაჭრით გაილაშქრა მენშევიკ-ესერების წინააღმდეგ, რომლებიც საბჭოებს აიგვიბდნენ ბურჟუაზიულ პარლამენტთან. საბჭოებს ვ. ი. ლენინი ახასიათებდა, როგორც ხალხის მიერ შექმნილ რევოლუციურ ხელისუფლებას და მთავარ საბრძოლო ამოცანად სახავდა, რათა მთელი ძალაუფლება საბჭოების ხელში გადასულიყო. იგი ხაზგასმით აღნიშნავდა, რომ ორი ხელისუფლება ერთიმეორის გვერდით დიდხანს ვერ იარსებებდა.

საბჭოების პირველი პრილოზის ტრიბუნიდან ვ. ი. ლენინმა მკაცრად ამხილა მენშევიკები და ესერები, რომლებმაც ბურჟუაზისთან ბლოკი შეკრეს და კოალიციური მთავრობაში შევიდნენ; ღრმა შთაბეჭდილება მოახდინა პრილოზის დღეგატებზე ლენინის სიტყვამ ომის შესახებ. ლენინი იმპერიალისტურ ომს განიხილავდა, როგორც ბურჟუაზიული პოლიტიკის გაგრძელებას. ომიდან გამოსვლის მთავარ საშუალებად ლენინს მიჩნდა ექსპლოატატორთა ძალაუფლების დამხობა.

საბჭოების პირველ პრილოზაზე ესერებმა და მენშევიკებმა გადაჭრით დაუჭირეს მხარი ბურჟუაზისთან ბლოკის შენარჩუნებას. შემთანხმებლები თავგამოდებით ამტკიცებდნენ, რომ ლოზუნგი „მთელი ძალაუფლება საბჭოებს!“ თითქოს უტოპიას წარმოადგენდა. მათ პრილოზას თავს მოახვედრეს რევოლუცია, რომელიც იწონებდა ბურჟუაზისთან კოალიციას და სრულ ნდობას უცხადებდა დროებით მთავრობას.

ბოლშევიკებმა გადაწყვიტეს ეჩვენებინათ პრილოზისათვის, თუ რამდენად მცდარი იყო შემთანხმებელთა პოზიცია. ბოლშევიკური პარტიის ცენტრალურმა კომიტეტმა მოწოდებით მიმართა. პეტროგრადის მუშებსა და ჯარისკაცებს გამოსულიყვნენ 10 ივნისის დემონსტრაციაზე ლოზუნგებით: „მთელი ძალაუფლება საბჭოებს!“, „ძირს ათი მინისტრი-კაპიტალისტი!“, „მუშათა კონტროლი წარმოებზე“. „ომის გაგრძელების პოლიტიკის წინააღმდეგ!“

ესერებმა და მენშევიკებმა გადაწყვიტეს არ დაეშვათ დემონსტრაცია. საბჭოების პირველმა პრილოზამ, რომელიც მენშევიკებისა და ესერების გავლენის ქვეშ იმყოფებოდა, 9 ივლისს მიიღო დადგენილება დემონსტრაციის აკრძალვის შესახებ.

პრილოზის ამ გადაწყვეტილების წინააღმდეგ გალაშქრება და დემონსტრაციის ჩატარება შეუძლებელი იყო, რადგან ამას შეეძლო საფრთხეში ჩაეყენებინა რევოლუციური ძალები. ამის გამო, ბოლშევიკური პარტიის ცენტრალურმა კომიტეტმა მიიღო დადგენილება დემონსტრაციის გადადების შესახებ.

პრილოზის ხელმძღვანელებმა მიაღწიეს რა 10 ივნისს დანიშნული დემონსტრაციის აკრძალვას, გადაწყვიტეს დემონსტრაცია ჩატარებინათ 18 ივნისს ანტიბოლშევიკური ლოზუნგებით. მაგრამ შემთანხმებლები ანგარიში მოტყუვდნენ.

18 ივნისის დემონსტრაციამ, რომელშიც ნახევარი მილიონი კაცი მონაწილეობდა, ცხადყო, რომ მშრომელი მასების უმრავლესობა მიიღოდა ბოლშევიკური პარტიის მიერ ნაჩვენები გზით. ამ დემონსტრაციამ სავსებით ცხადყო წვრილბურჟუაზიული პარტიების პოლიტიკის გაყოტრება. ამ დღეს აშკარა გახდა, რომ მასების უდიდესი უმრავლესობა არ იზიარებდა დროებითი მთავრობის პოლიტიკას.

ბურჟუაზიამ გადაწყვიტა, ბოლო მოეღო ბოლშევიკური პარტიის გავლენისათვის და შეექმნა „მტკიცე ხელისუფლება“, იგი ეძებდა შესაფერის მომენტს, რათა სისხლში ჩაეხშო რევოლუცია.

ისარგებლა რა საბჭოების პირველი პრილოზის მხარდაჭერით, დროებითა მთავრობამ გასცა სამხრეთ-დასავლეთის ფრონტზე შეტევის დაწყების განკარგულება. ბურჟუაზია იმედოვნებდა, რომ შეტევიც წარმატებით დამთავრების შემთხვევაში, შეძლებდა მთლიანად აეღო ხელში ძალაუფლება, გაერკა საბჭოები და გაენადგურებინა ბოლშევიკური ორგანიზაციები.

როგორც ცნობილია, ფრონტზე შეტევის დაწყებას მოწონებით შეხვდა საბჭოების პირველი პრილოზის მენშევიკ-ესერული უმრავლესობა, წერეთელმა ამ შეტევას უწოდა „შემობრუნების მომენტი რუსეთის ისტორიაში“.

1917 წლის 22 ივნისს გაზეთ „პრავდაში“ გამოქვეყნდა ვ. ი. ლენინის სტატია „სად მიიყვანეს რევოლუცია ესერებმა და მენშევიკებმა?“ ამ სტატიაში ვითხოვდნენ: „შეტევით გამოწვევებული ახალი ნგრევის სავალალო გამოცდილება გარდუვალად გამოიწვევს ესერებისა და მენშევიკების პარტიების პოლიტიკურ კრახს. პროლეტარული პარტიის ამოცანაა, უწინარეს ყოვლისა, ის არის, რომ დაეხმაროს მასებს შეიგნონ და სწორად დაეთვალისწინონ ეს გამოცდილება, სწორად მოემზადონ ამ დიდი კრახისათვის, რომელიც მასებს დაანახვებს მათს ნამდვილ ბელადს — ქალაქის ორგანიზებულ პროლეტარიატს“.

დიდი ლენინის ეს წინასწარხედვა სავსებით დადასტურა მოვლენათა შემდგომმა მსვლელობამ. ცნობამ რუსეთის არმიის შეტევისა და შემდეგ მისი მარცხით დამთავრების შესახებ, დიდი აღშფოთება გამოიწვია მუშებსა და ჯარისკაცებს შორის. ამ აღშფოთების პირდაპირი შედეგი იყო მშრომელთა მასობრივი დემონსტრაცია, რომელიც 1917 წლის 3 ივლისს დაიწყო.

კიტა მამთარაძე

უსაზღვრო პერსპექტივებსაც ქმნიდა. უამისოდ შეუძლებელი იყო გლეხობის მრავალსაუკუნოვან ოცნებათა აღსრულება, მთელი საბჭოთა საზოგადოების მთავარი ამოცანის — სოციალიზმის განხორციელება.

და აი, ბედნიერ მომავალზე ოცნებამ თავისი გაიტანა. ჯერ კიდევ ომამდელ ხუთწლიანობაში დასრულდა საქართველოს მთელი სოფლის მეურნეობის სოციალისტური გარდაქმნა.

საკოლმეურნეო წყობილების გამარჯვებამ საქართველოს სოფლის მეურნეობა აღორძინებისა და ყოველმხრივი განვითარების ფართო გზაზე გამოიყვანა.

ახლა საბჭოთა საქართველოს სოფლის მეურნეობა წარმოადგენს უაღრესად მოწინავე, მსხვილ, სოციალისტურ წარმოებას, რომელიც შეიარაღებულია თანამედროვე სოფლის მეურნეობის ადრეულმა მოწინავე ტექნიკით შექმნა შრომის უმძიმეს სახეობათა ფართო მექანიზაციის შესაძლებლობა; 1965 წელს რესპუბლიკის კოლმეურნეობებსა და საბჭოთა მეურნეობებში მექანიზირებული იყო: მარცვლეული კულტურების (სიმინდის გარდა) ალბა — 82 პროცენტით, მარცვლეულის წმინდა — 75 პროცენტით, სასლონე კულტურების ალბა — 57

პროცენტით და ა. შ. ახლა უკვე პრაქტიკულ ნიადაგზე დგას ყველა ძირითად სასოფლო-სამეურნეო საშუალოთა მთლიანი და კომპლექსური მექანიზაცია.

დიდი წარმატებები მოაგვებულა სოფლის მეურნეობის მალაკვალიფიციური კადრებით უზრუნველყოფის დარგში. 1965 წლის 15 ნოემბრისათვის რესპუბლიკის კოლმეურნეობებსა და საბჭოთა მეურნეობებში მუშაობდა 18.517 სპეციალისტი, მათ შორის 5.474 უმაღლესი განათლების მქონე ინჟინერი, აგრონომი და ზოოტექნიკოსი.

საკოლმეურნეო წყობილების გამარჯვებამ, კოლმეურნეობებისა და საბჭოთა მეურნეობების მექანიზაციამ და მალაკვალიფიციური კადრებით მორეზებამ, მორწყვისა და მოწინავე აგროტექნიკის ფართოდ დანერგვამ უზრუნველყო საქართველოს სოფლის მეურნეობის ინტენსიფიკაცია და განუზრდილი აღმავლობა. საქმარისა ითქვას, რომ რესპუბლიკის სოფლის მეურნეობის საერთო პროდუქცია, რევოლუციამდელ პერიოდთან შედარებით, თითქმის მ-ჯერ გაიზარდა. რაც მთავარია, პროდუქციის ასეთი მკვეთრი ზრდა მიღებულია არა სათესი ფართობების ზრდის ხარჯზე, არამედ, უმთავრესად, მოსავლიანობის გადიდების შედეგად. საქართველოში საკოლმეურნეო წყობილებისა და,

საერთოდ, სოციალიზმის ერთ-ერთი უდიდესი მონაოვარია ტექნიკური და სუბტროპიკული კულტურების ფართოდ დანერგვა. მარტო ჩაის პლანტაციების ფართობი, რევოლუციამდელ პერიოდთან შედარებით, თითქმის 70-ჯერ გაიზარდა, ხოლო ჩაის მწვანე ფოთლის მოსავალი — თითქმის 340-ჯერ. ახლა საქართველოს ჩაის მეურნეობას მთელს მსოფლიოში მოწინავე ადგილი უჭირავს. აქ მიღწეულია ჩაის ფოთლის მოსავლიანობის ყველაზე უფრო მაღალი დონე, მიღებულია ჩაის პირველი გაუმჯობესებული სასემეციო ჯიშები. მსოფლიოში პირველად საქართველოში შეიქმნა ჩაის საკრეფი მანქანა „საქართველო“. რომელმაც 1966 წლის საერთაშორისო გამოგონაზე ოქროს მედალი დაიმსახურა, ხოლო მისმა შემქმნელებმა მიმდინარე წელს ლენინური პრემია მიიღეს.

საკოლმეურნეო წყობილების გამარჯვების შემდეგ მიღწეულ წარმატებათა ჩამოთვლა შორს წაგვიყვანდა. აღნიშნულიც საქმარისა იმის დასადასტურებლად, თუ როგორ შეისხა ფრთა ქართველი გლეხის მრავალმა ოცნებამ. ის, რაც ადამიანს ორმოცდაათი წლის წინ ფანტაზიად ეჩვენებოდა, ახლა ცოცხალი და რეალური სინამდვილეა, ხოლო დღევანდელი ოცნება ხვალ სინამდვილედ იქცევა. ასეთია ჩვენი განვითარების დიალექტიკა.

აკაკი შანიძე

# ივანე ჯავახიშვილი



დიდ ქართველ მეცნიერს, აკადემიკოს აკაკი შანიძეს დაბადების 80 წლისთავი შეუსრულდა. აქედან 55 წელიწადი მეცნიერმა მოახმარა ქართული ენისა და ლიტერატურის შესწავლას. მისი ფუძემდებლური შრომა „ქართული გრამატიკის ხაფუძელები“ ვაცცა ეროვნულ ფარგლებს და მსოფლიოს მეცნიერთა აღიარება მპოვა. ქართველი მეცნიერებისათვის კი მისი გრამატიკის სახელმძღვანელოები სამაგიდო წიგნები გახდა. ასევე ფასდაუდებელია მეცნიერის შრომები „ვეფხისტყაოსნის საკითხები“, „ქართული ხალხური პოეზია“ და მრავალი სხვა. აკაკი შანიძემ უაღრესად დიდი ამაგი დახდა ქართველურ ენათა შესწავლის საქმეს.

ღვაწდომოსილი მეცნიერი დღესაც ახალგაზრდული ენერჯით განაგრძობს დიდ მეცნიერულ და საზოგადო მოღვაწეობას.

აკაკი შანიძე არის ჩვენი ყველაზე ძვირფასი საგანძურის — ქართული ენის სწორუპოვარი მკვლევარი და მოსარჩევი.

აკაკი შანიძის ესოდენ დიდი ღვაწლი ქართული მეცნიერების განვითარებისა და ახალგაზრდა კადრების აღზრდის წინაშე დიდად დაფასა ხაბტოთა მთავრობამ და მსოფლიო მეცნიერი ლენინის მეორე ორდენით დააჯილდოვა.

დიდი ხანია ქართველი ერის მოწინავე შეილები ოცნებობდნენ უმბაღლესი სკოლის დაარსებას თბილისში, მაგრამ ამის განხორციელება წილად ჰხვდა ივანე ჯავახიშვილს (1876-1940), იმ დიდ ივანეს; რომელიც დიდი ილიას საქმის გამგებობი იყო და საქართველოს მამა და მეთაური.

შემთხვევითი როდია, რომ სწორედ ივანე ჯავახიშვილმა იყისრა უნივერსიტეტის დაარსების საქმე. იგი იმ მეცნიერთა რიცხვს ეკუთვნოდა, რომლებიც თავის ცოდნას და გამოცდილებას ხალხის სამსახურში იყენებენ, ხალხისათვის ზრუნავენ. ი. ჯავახიშვილი სპეციალობით ისტორიკოსი იყო, იკვლევდა საქართველოს წარსულს, მაგრამ ერთი წუთითაც არ ავიწყებდებოდა მისი აწმყო და ზრუნვა მომავლისათვის. იგი არ იყო კაბინეტში კარ-ჩაკეტული მეცნიერი, არამედ თავის ცოდნას უზიარებდა ხალხს საჯარო ლექციების საშუალებით. როგორც კი მოიცილიდა პეტერბურგის უნივერსიტეტის სამსახურიდან, გამოემშრებოდა საქართველოში და აქ საჯარო ლექციებს მართავდა თბილისში თუ სხვაგან.

ივანე ჯავახიშვილი პირველად მე ქუთაისში ენახე, როცა გიმნაზიელი ვიყავი. 1907 წელს ის ჩამო-

ვიდა ქუთაისში და ქალაქის საბჭოს დარბაზში ლექცია წაიკითხა ძველი საქართველოს სოციალური წყობილების შესახებ. ლექციის შემდეგ მე და დავით ყიფშიძე (ჩემი ამხანაგი, იოსების ძმა) მივედით და რამდენიმე კითხვა მივეცით. მანაც თავაზიანად გვიპასუხა. არ ვიცი, შეიძლება მისი ლექცია იყო იმის მიზეზი, რომ მე გიმნაზიის გათავების შემდეგ პეტერბურგის უნივერსიტეტის აღმოსავლურ ენათა ფაკულტეტზე შესვლა განვიზრახე.

პეტერბურგში ჩასვლა (1909 წლის სექტემბერში) ერთი კვირით დამიგვიანდა. მეცადინეობა უნივერსიტეტში უკვე დაწყებული იყო და ინტენსიური მუშაობა დამპირდა, რომ ამხანაგებს დავეუბოდი არაბულში, რომელსაც პრივატ-დოცენტი ა. შმიდტი გვიკითხავდა. ნიკო მარი და ივანე ჯავახიშვილი უკვე შესდგომოდნენ ლექციებს.

უნივერსიტეტში ი. ჯავახიშვილის ლექციები მრავალ ქართველ სტუდენტს იზიდავდა სხვადასხვა ფაკულტეტებიდან. თუ შედგენილობა ქართული იყო, ის ქართულად გვიკითხავდა ლექციებს. თუ არა და — რუსულად.

ერთხელ ლექცია ქართულად დაიწყო, რადგანაც ყველას ქართული ესმოდა. ცოტა ხნის შემდეგ შემოაღო კარი ირთობა სტუდენტმა, რომელიც მას სომეხი ეგონა და რუსულზე გადავიდა. შემდეგ უთხრეს, რომ ნავგაიანევი შემოსულიც ქართველი იყო.

ქართულად ლექციების კითხვა საიმპერატორო უნივერსიტეტში იმ ხანებში დიდად სახიფათო იყო. 1905 წლის რევოლუციის დამარცხებულა იყო და თვითმპყრობელობა ზეიმობდა თავის გამარჯვებას, რომლის ზენიტი იყო რომანოვთა სახლის 300 წლიანი თბილედ 1913 წელს, მაგრამ ი. ჯავახიშვილი ამ ხიფათს არ ერიდებოდა; იგი შეგნებულად მოქმედებდა და ცდილობდა, მაგალითი ეჩვენებინა, რომ სამეცნიერო სჯაბასი და ყოველგვარი კვლევა-ძიება ქართულ ენაზედაც არის შესაძლებელი, იმ ენაზე, რომელიც იმ დროს ათავალწუნებელი იყო ბევრი ქართველის მიერაც.

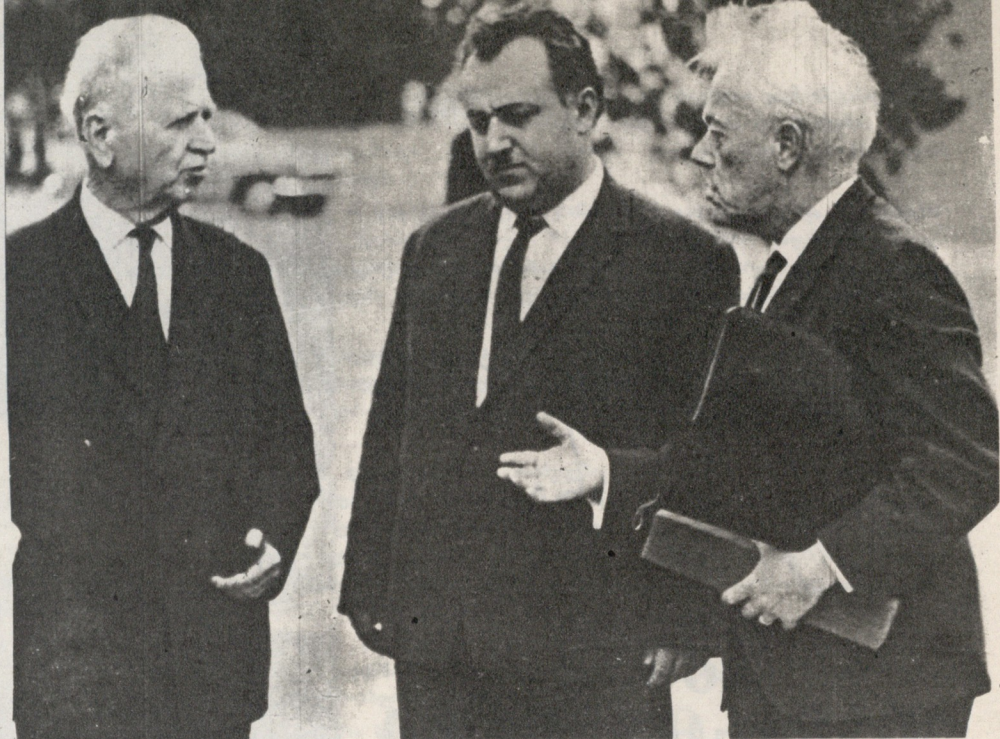
მე რომ პირველად, 1909 წელს ჩავიდი პეტერბურგში, იქ აღმოსავლურ ენათა ფაკულტეტზე დახვდა ქართველ სტუდენტთა სამეცნიერო წრე, რომელსაც ხელმძღვანელობას ი. ჯავახიშვილი უწევდა, ხოლო წრის თავმჯდომარედ III კურსის სტუდენტი ი. ყიფშიძე იყო. ი. ყიფშიძემ უნივერსიტეტი ორი წლით ჩემზე ადრე დაამთავრა, 1911 წელს, და შემდეგ წრის თავმჯდომარედ, 1913 წლის ზაფხულამდე მე ვიყავი. ხელმძღვანელის დამახული მიზ-

ნის თანხმად, ამ წრემ კარგი საქმეები გააკეთა. ერთი მათგანი იყო ქართული ბიბლიოგრაფიის შედგენა. ქართული ეურნალ-გაზეთებიდან ამოკრებით სხვადასხვა მასალა და ი. ყიფშიძემ მოამზადა და დასაბეჭდა. „ქართული ბიბლიოგრაფიის“ ფართოდ იყო განზრახული. მისი პირველი წიგნი, ნიკო მარის წარდგენით, გამოსცა რუსეთის მეცნიერებთა აკადემიამ 1916 წელს. წიგნი შეიცავს ბიბლიოგრაფიულ ცნობებს ქართულ პერიოდულ გამოცემებში 1852-1910 წლებში მოთავსებული წერილებისა და მასალების შესახებ სხვადასხვა სამეცნიერო დარგში (ენათმეცნიერება, ეთნოგრაფია, გეოგრაფია, არქეოლოგია, ისტორია, ხალხური სიტყვიერება და ძველი მწერლობა). აღნუსხულია სულ 2.462 წერილი. წიგნი ახლავს ი. ყიფშიძის წინასიტყვაობა და საძიებლები. პირველი წიგნს უნდა მოჰყოლოდა შემდეგი წიგნებიც სხვა დარგებიდან (სოფლის მეურნეობა, ბუნებისმეტყველება, მწერლობა და სხვ.), მაგრამ მალე რევოლუციამ იფეთქა და იქაურმა ქართველებმა სამშობლოს მოაშურეს.

ამაზე ერთი წლით ადრე, 1915 წელს, თბილისში დაიბეჭდა „კრებული ივანე ჯავახიშვილის რედაქციით“. შიგ მოთავსებულია შვიდი მოხსენება, რომლებიც წაკითხულ იქნა სხვადასხვა დროს ქართველ სტუდენტთა სამეცნიერო წრეში: 1. შოთა და დიმიტრი — „ქართველი ქალები ისტორიული წყაროებისა და ვეფხისტყაოსნის მიხედვით“; 2. იოსებ ანთაძე — „ყმების მფლობელობის ხასიათი საქართველოში მე-18 საუკუნეში“; 3. დავით კაკაბაძე — „ქართული სატყეოს მოქედლობის სახეები“ (ახლავს 5 ტაბულა); 4. გიორგი თარხნიშვილი — „სასამართლოს წარმოება საქართველოში ვასტანგ VI-ს კანონების წიგნის მიხედვით“; 5. იოსებ ანთაძე — „წყლის მფლობელობა და საარწყუი წყალი საქართველოში ძველი საბუთებისა და კანონების მიხედვით“; 6. გიორგი ჭუბაბრია — „მოქალაქეობრივი პანგები ილია ჭავჭავაძის ნაწარმოებებში“; 7. ა. შანიძე — „ქართული ცილოები მთაში“.

კრებულს უძღვის მისი რედაქტორის ი. ჯავახიშვილის წინასიტყვაობა, სადაც აღნიშნულია, რომ ქართული სამეცნიერო წრის არსებობის ისტორია 1908 წლის თებერვლიდან იწყება. შიგ, სხვათა შორის, იკითხება: „ამ სამეცნიერო წრის უმთავრესი მიზანი იყო და ახლაც არის, რომ მისი წევრები საქართველოს წარსულსა და აწმყოს მეცნიერულ შესწავლას თითონაც შესჩვეოდნენ და, შედეგებისდაგვარად, ისეთი საქმის განხორციელება ეცისრაით, რომელიც ქართულ ფართო საზოგადოებრს-

თვისაც მნიშვნელობა ექნება და სარგებლობას მოუტანდა. შემდეგ რედაქტორი აღნიშნავდა, რომ იბეჭდება წრის მიერ შედგენილი ბიბლიოგრაფია, ხოლო „კრებულში“ დაბეჭდილ მოხსენებთა შესახებ ამბობდა: „რაც მრავალი დიდმნიშვნელოვანი საკითხი საქართველოს წარსულისა და აწმყოს შესახებ გამოკვეთული არ არის, დიდ და ფართო თემების არჩევა მოხსენებისათვის წრის წევრებს, ვენების მეტს, სარგებლობას არას მოუტანდა. ამის გამო პატარა, ვიწროდ შემოფარგლული კვლევა-ძიებანი და მონოგრაფიები საუკეთესო საშუალებად უნდა იყოს ცნობილი და ახალგაზრდა მკვლევარნიც ამ გზით უფრო ადვილად შეეჩვევიან სამეცნიერო მუშაობის ფაქიზსა და მკაცრ მეთოდებს“. უკანასკნელ, იგი აღფრთოვანებული წერდა: „გული სიხარულით მეგვსება, როდესაც ვრწმუნდები, რომ ქართული სამეცნიერო წრის მუშაობამ არამც თუ ამოდ არ ჩაიარა, არამედ თავისი ნაყოფიც გამოიღო და იმედი მაქვს, რომ ამ პირველი კრებულის თანამშრომელთა უმეტესი ნაწილი, თუ ყველანი არა, მომავალშიაც სამეცნიერო მუშაობას თავს არ დანებებს და შეძლებისდაგვარად ქართულ ღარიბ სამეცნიერო მწერლობის გამდიდრებას ხელს შეუწყობს“.



აკად. აკაკი შანიძე, პროფ. სერგო ჭორბენაძე და პ. ფოქტი, ოსლოს უნივერსიტეტის რექტორი, თბილისის უნივერსიტეტის საპატიო დოქტორი.



ა. შანიძე.

ფოტო თ. არჩვაძისა.

ამავე წრემ 1912 წელს მოაწყო ანექტა ქართველ სტუდენტთა შორის რუსეთში და საზღვარგარეთ. ანექტის მიზანი იყო, გამოარკვეულიყო ქართველ სტუდენტთა რაოდენობა, მათი განაწილება სპეციალობის მიხედვით, ქონებრივი მდგომარეობა და სხვ. მართლაც, დაკრებილი და დაგზავნილი ანექტები დაუბრუნდა წერს შესვებული სახით და გამოირკვა, რომ ქართველი სტუდენტობა ეწაფებოდა მეცნიერებას სხვადასხვა დარგში და რომ ქართული უნივერსიტეტის არსებობა ამ მხრივ უზრუნველყოფილი იყო. რაც შეეხება პროფესურას, ი. ჯავახიშვილს შედგენილი ჰქონდა სია იმ მეცნიერებისა, რომლებიც სხვადასხვა უმაღლეს სასწავლებლებში იყვნენ გაფანტული (პროფესორები, დოცენტები, ასისტენტები და სხვ.). მას იმედი ჰქონდა, რომ ეს მეცნიერები, საჭიროების შემთხვევაში, დაუყოვნებლივ შემოკრებოდნენ თბილისში, რაც კიდევაც გამართლდა შემდეგ.

აღმოსავლურ ენათა ფაკულტეტზე არსებობდა კიდევ მეორე სამეცნიერო წრე, რომლის ხელმძღვანელი იყო პრივატ-დოცენტი ა. რუდნევი (მონოლისტი). იმ წრეში იკითხებოდა მოხსენებანი

სულ სხვადასხვა ხასიათისა (შორეული აღმოსავლეთის, შუა აღმოსავლეთისა და ახლო აღმოსავლეთის სამეცნიერო დარგებიდან). ერთხელ რუდნევი მიიხიზო მე, როგორც ქართველ სტუდენტთა სამეცნიერო წრის თავმჯდომარე, და მკითხა: რა იქნება, რომ თქვენი და ჩვენი სამეცნიერო წრეები გავაერთიანოთ? მნელი არ იყო მიგხევედრილიყავ, თუ რა შედეგი მოჰყვებოდა ასეთ გაერთიანებას. მოხსენებთა კითხვა ქართულად აღარ იქნებოდა და ეს ხელს შეუშლიდა სამეცნიერო კადრების მომზადებას ეროვნული საქმისათვის. ამიტომ მე შორის დავუტვირე და გაერთიანებას თავი ავარიდე.

ძველ უნივერსიტეტში არსებობდა ორი სამეცნიერო ხარისხი: მაგისტრისა და დოქტორისა. მაგისტრობას უსწრებდა ზეპირი გამოცდები, მაგისტრანტისა, რომლის შემდეგ, თუ მოისურვებდნენ, მაგისტრანტი შეეძლოთ მიეწვიათ ლექციების წასაკითხად. ი. ჯავახიშვილს მოაოგებული ჰქონდა მაგისტრის ხარისხი დისერტაციის დაცვით იმ ნაშრომისათვის, რომელიც მან 1905 წელს დაბეჭდა ამ სათაურით: «Государственный строй древней Грузии и древней Армении», т. I; ხოლო დოქტორის ხარისხი არ ჰქონდა, როგორც არა ჰქონდა ბევრ სხვას, რომლებიც ლექციებს კითხულობდნენ უნივერსიტეტში (მაგ. აკადემიკოსს პავლე კოკოცოვს, არაბისტს ა. შმიდტს და სხვებს).

დოქტორობის საკითხი ივანე ჯავახიშვილს ოდნავადაც არ აწუხებდა. ისე როგორც ოდესაში მოღვაწე დიდ ქართველ პატრიოტს პროფ. ვასილ პეტრიანიშვილს, რომელმაც იმდროინდელ პირობებში დიდ-ტანიანი სამეცნიერო წიგნები დაბეჭდა ქართულად („ღვინის დაყენება“, თბილისი, 1895, „ვაზი, მისი მოშენება და მოვლა“, ქუთ. 1896, „რძე და მისი სხვადასხვაგვარად გამოყენება“, თბილისი, 1898), ი. ჯავახიშვილს ის აღონებდა, რომ ქართულ ენაზე არ იყო, ან ცოტა იყო სამეცნიერო ლიტერატურა და ყოველგვარად ცდილობდა, რომ ასეთი ლიტერატურა უთუოდ შექმნილიყო. მაგალითი თვითონ უჩვენა სხვებს. 1908 წელს მან თბილისში დაბეჭდა „ქართველი ერის ისტორიის“ I ტომი, რომელიც მეორედ გამოიცა 1913 წელს; 1916 წელს კი თბილისშივე გამოვიდა მისი „ისტორიის მიზანი, წყაროები და მეთოდები წიხით და ახლა“. მანსოვს, ნ. მარშია მითხრა, ეს „ისტორიის მიზანი“ რომ რუსულად გამოეცა ავტორს, დოქტორის სამეცნიერო ხარისხს მოიპოვებდა.

მაგრამ ივანე ჯავახიშვილი იწვოდა სამშობლოს სიყვარულით, მას ამ სამშობლოს ბედნიერი მომავალი ასულდგმულებდა და ძალას არა ზოგავდა, რომ თავისი წვლილი შეეტანა ჩვენი ხალხის კულტურული აღორძინების საქმეში. როგორც მისი წინამორბედი დიდი ილია, იგიც მუდამ ცდილობდა,

რომ საქართველო, XIX საუკუნეში პოლიტიკურად არარაობად ქცეული, ეროვნულად დაჩაგრული და ეკონომიურად დაბეჩავებული, ისევ წელში გასწორებულიყო და ჩამდგარიყო მოწინავე ერების რიგებში. ერთი საშუალება ამ მიზნის მისაღწევად უმაღლესი სასწავლებლის დაარსება იყო, რომლის შესაძლებლობა პირველი მსოფლიო ომის პროცესში თანდათან აშკარად დიასახა. ი. ჯავახიშვილი გულის ფანქვალით თვალყურს ადევნებდა ყველაფერს, რაც ხდებოდა ფრონტზე და როგორ იცვლებოდა ამასთან დაკავშირებით პოლიტიკური სიტუაცია.

ნიკოლოზის ტახტიდან ჩამოგდება 1917 წლის თებერვალში დასაწყისი იყო იმ დიდი საზოგადოებრივი მოძრაობისა, რომელიც ოქტომბრის რევოლუციით დაგვირგვინდა იმავე წელს.

რევოლუციის ივანე ჯავახიშვილი დიდი კმაყოფილებით შეხვდა. მისთვის ნათლად დიასახა ახალი ხანის დადგომა და დიდი გარდაქმნები.

ერთხელ, თებერვლის რევოლუციის რამდენიმე დღის შემდეგ, ივანე ჯავახიშვილმა მითხრა: გავიდეთ ქალაქში და ვნახოთ, რა ხდება. გავედით. მეფე უკვე აღარ იყო ტახტზე და რევოლუციის ტალღები თანდათან ძლიერდებოდა. მივდივართ ქუჩაზე და ვხედავთ: ერთ კაცს მოუყუდებია კიბე მალაზიაზე და შესდგომია აბრის წარწერის შლას. წაშლა ქვეიდან დაეწყო. უკვე წაეშალა ბოლო ნაწილი: ...аторского Величества და დარჩენილიყო დასაწყისი: Поставщик двора Его Импе... ეს რომ ვნახეთ, მე მივმართე ივანე ჯავახიშვილს: ნეტა მხატვარი ვიყო, ან ფოტოგრაფი მაინც, რომ ეს მომენტი ავსახო ტილოზე, ან ფოტო-სურათზე-შეთქი! თანხმობის ნიშნად მან გაიღიმა.

გავედით ნევის პროსპექტზე და აფუყვეით ზევითკენ. პეტროგრადში გაზეთები არ გამოდიოდა, გარდა დღევანდელი „იზვესტიას“ წინამორბედისა: Известия рабочих и солдатских депутатов, რომელიც ძნელი სამოვარი იყო და ხელისაღსაყვამდ ებეჭდებოდა ერთმანეთს; ახალ-ახალ ამბებს უმეტესად მოსკოვიდან მოსული გაზეთების საშუალებით ვიგებდით. ერთ ადგილას შეგვფეხებულიყო ხალხი და ყველა ცდილობდა მოსკოვიდან მოსული გაზეთი ეყიდა და ახალი ამბები გაეგო. ფონტანკასთან რომ მივედით, ვავიხედეთ, მეფის საგვარეულო ღერებში, ხისგან გაკეთებული და შეღებილი, მოეხსნათ სავაჭრო დაწესებულებათაგან, ჩაეგდოთ მდინარეში, რომელიც ყინულით იყო დაფარული,

# გაქცეული ოსტატი ესპანა



რედაქციას მუდამ დიდძალი ხალხი აწვდებდა. მოდიან და მოაქვთ ლექსები, მოთხრობები, ნარკვევები, ფოტოსურათები, მოგონებები, ნახატები, ყველა უანრისა და ხახის ნაწარმოები,

სადაც შეიძლება ადამიანთა თავისი ფიქრი, თავისი ოცნება აღბეჭდოს.

ჩვენი ზმირი სტუმრები არიან ოსტატები, რომლებიც სახვითი ხელოვნების სხვადასხვა დარგებში სცდიან ძაღლონეს, ასეთ ნამუშევრებს ჩვენ იქვე, ერთად ვსინჯავთ, და თუ სარედაქციო კოლექტივში ყველას მოეწონა, შემდეგ ურუნაღში ვაქვეყნებთ, რათა ჩვენს მკითხველებს გავაცნოთ.

ასე იყო იმ დღესაც, როდესაც რედაქციაში არსენ ფოჩხუა მოვიდა. პირველად მან თავისი ყველაზე ბოლოდროინდელი ნამუშევარი, დეკორატიული თაბახი მოიტანა, რომლისათვისაც „რვაასი წელი“ უწოდებია და რუსთაველის იუბილეისათვის მიუძღვნია (სურათი მარჯვნივ).

თაბახი ბზის მასალაზეა შესრულებული. ბზა, როგორც ცნობილია, მეტად მაგარი, ფიცხი და ძნელად დასამუშავებელი ფაქტურაა. ოსტატის ხელმა მაინც თავისი გაიტანა — ყველა შტრიხი, ყველა დეტალი ხაოცარი სიფაქრით არის შესრულებული. ამ ნაწარმოებში, რომელსაც ავტორმა ორი წელი მოაწოდია, ჩანს მისი დამოუკიდებელი მხატვრული აზროვნება, რომელიც ხალხური ხელოვნების ტრადიციებს ეყრდნობა და ხეზე კვეთილობას ახალი ელემენტებით ამდიდრებს.

ბზის მასალაზეა შესრულებული „პოეზია“ (სურათი მარჯვნივ). ამ ნამუშევარში, თლილ თითებსა თუ დაბლა დახრილ ნუშიცხურ თვალეში, იგრძნობა კდემამოსილება და ნაწი პოეტური სული.

არსენ ფოჩხუა მუშაობს არა მარტო ხეზე, არამედ სადაფზეც. ამ მასალისაგან შესრულებული გულისქინძისთავები, აუზრული მონოგრამები, სხვადასხვა მინიატურები ზმირად მეტად მცირე ზომისაა და მათი სიდიდე ორ-სამ სანტიმეტრს არ აღემატება. ასეთი მინიატურული მოცულობის მიუხედავად, არსენ ფოჩხუა ახერხებს ოსტატურად გამოკეთოს საჭირო ფორმები, გაცოცხლოს ორნამენტი, დაიცვას ხაზის სიზუსტე და პარამონიულობა.

არსენ ფოჩხუას ნამუშევრებმა თავიდანვე მიიპყრო სახალხო მხატვარულად გუდიაშვილის ყურადღება. ჩვენი სახელოვანი დიდოსტატი ჩვეული გულისყურით მოეკიდა ახალგაზრდა შემოქმედს, რომელიც სპეციალური გა-



ნათლების გარეშე, მხოლოდ თავისი ხალხის ნიჭის მეოხებით იკვლევდა გზას. ლაღო გუდიაშვილის მეგობრულმა რჩევა-დარიგებამ და მითითებებმა სწორი გზა მისცა არსენ ფოჩხუას შემოქმედებას.

საინტერესოა ის ამბავიც, რომ არსენ ფოჩხუა განათლებითა და პროფესიით მუსიკოსია; იგი სახელმწიფო სიმფონიური ორკესტრის სიმებიან ჯგუფში უკრავს ალტზე; ამასთან, პედაგოგიურ მუშაობასაც ეწევა, თბილისის მეცხრე მუსიკალურ სკოლასა და პირველ მუსიკალურ სასწავლებელში ბავშვებს ვიოლინოზე დაკვრას ასწავლის.

და ცეცხლი წაეკიდებინათ. საღებავიან ხელებს მასალას ცეცხლი კარგად ეკიდებოდა, კვამლი ამოდიოდა და ქარი ქუჩაში ფანტავდა. ჩვენც ამ კვამლში მოვხვდით, რომელსაც სუნი უდიოდა. ივანე ჯავახიშვილმა იხუმრა: უპ, რა მყარალი ყოფილა ეს თვითმპყრობელობა!

ი. ჯავახიშვილმა მარტში თავის ბინაზე თათბირი მოაწყო ვიწრო სამეცნიერო წრეში ქართული უმაღლესი სასწავლებლის დაარსების საკითხის განსახილველად. სხდომაზე მან იმედი გამოთქვა, რომ არის იმის უტყუარი ნიშნები, რომ დაჩაგრულ ეროვნებათა განთავისუფლება მოახლოვებულია და ქართული უმაღლესი სასწავლებლის დაარსებაც მოგვარდება. მაღლ მან პეტერბურგი დატოვა და თბილისის დაბრუნდა, სადაც ენერგიულად შეუდგა უნივერსიტეტის დაარსების სამუშაოს.

მე აქ არ გამოვუდგები იმის მოთხრობას, თუ როგორ მიდიოდა საქმეები, რა დაბრკოლება გველობებოდა წინ და რა გვაფრთხილებდა. ვიტყვი მხოლოდ, რომ დიდი ოქტომბრის შემდეგ საკვებით აშკარა შეიქმნა, რომ ქართული უნივერსიტეტის დაარსებას ვერავინ შეაფერხებდა და რომ ივანე ჯავახიშვილი თავისი დასახულ მიზნებს უეჭველად განახორციელებდა.

სამზადისი 1917 წლის დამლევსათვის, ასე თუ ისე, დასრულდა, ჩამოსულ მეცნიერთა ერთმა ჯგუფმა თავი მოიყარა თბილისში, შეუერთდა აქ მყოფ მეცნიერ მუშაკებს (ე. თაყაიშვილს, კ. კეკელიძეს და სხვ.) და უკვე დადგა საკითხი უნივერსიტეტის დაარსების პრაქტიკულად განხორციელებისა. გახსნის დღედ 1918 წლის 26 იანვარი იქნა დაინიშნული (ძველი სტილით). 13 იანვარს ქართული გიმნაზიის შენობაში, რომელიც დღეს უნივერსიტეტის პირველ კორპუსად ითვლება, შეიკრიბა უნივერსიტეტის დამაარსებელთა ჯგუფი პირველ

ოფიციალურ სხდომაზე. საკითხი დაისვა, თუ ვინ უნდა აეგერჩია უნივერსიტეტის რექტორად. ყველა სთავის ნათელი იყო, რომ უნივერსიტეტის რექტორად უნდა ყოფილიყო ის მეცნიერი, რომელმაც ნიადაგი მოუზიდა მის დაარსებას, რომელიც ფაქტურად ხელმძღვანელი იყო საუნივერსიტეტო საქმისა ჩვენში. მაგრამ მოსდა დაუჭერებელი ამბავი: როცა ივანე ჯავახიშვილს შესთავაზეს რექტორობა, მან კატეგორიული უარი განაცხადა და მისივე წინადადებით რექტორად ავირჩიეთ ოდესის დამსახურებული პროფესორი ქიმიკოსი პეტრე მელიქიშვილი, კარგად ცნობილი მეცნიერი, მეტად პატიოსანი, ფაქიზი და უანგარო ადამიანი, ვასილ პეტრიაშვილის მეგობარი. ამ შემთხვევაში ი. ჯავახიშვილს ამოქმედებდა უნივერსიტეტის ბედი; მისი აზრით, საკითხის ამგვარი გადაწყვეტა უფრო შეუწყობდა ხელს ახალი უნივერსიტეტის პრესტიჟის განმტკიცებას და მისი განვითარების საქმეს უფრო მკვიდრ ნიადაგზე დააფუძნებდა. ამ ამბავმა ყველა დაარწმუნა, თუ რაოდენ დიდი იყო ივანე ჯავახიშვილი, როგორც ადამიანი და მამულიშვილი, რომელიც ზრუნავდა არა სახელის მოსახვეჭად, არამედ უნივერსიტეტის საქმისათვის, ეროვნული საქმისათვის, ერის სამსახურისათვის.

კარგად ცნობილია, რომ ივანე ჯავახიშვილი ფართო გაქანებისა და ღრმად მოაზროვნე მეცნიერი იყო. მას ეკუთვნის საქვეყნოდ განთქმული, ეპოქალური ხასიათის ნაშრომები სხვადასხვა დარგში: ქართული ერის ისტორია (5 ტომად), ქართული სამართლის ისტორია (2 ტომად), საქართველოს ეკონომიკური ისტორია (2 ტომად), ქართული პალეოგრაფია, ქართული ნუმიზმატიკა და მეტროლოგია, ქართული სიგელთ-მეცნიერება (დიპლომატიკა), მასალები საქართველოს მატერიალური კულტურის ისტორიისათვის (რამდენიმე წიგნად), ძვე-

ლი სომხური საისტორიო მწერლობა, ქართული მუსიკის საკითხები და სხვა, და სხვა.

მაგრამ ყველაზე დიდი საქმე, რომელიც მან გააკეთა, ეს არის სამეცნიერო ტაძრის — უნივერსიტეტის დაარსება, რითაც მკვიდრი საფუძველი ჩაუყარა ქართული მეცნიერების აღორძინების საქმეს.

ივანე ჯავახიშვილი წარმოშობით არისტოკრატთაგან იყო, ძველი თავადი, მაგრამ, ამასთანავე, ერთობ თავმდაბალი და დიდი დემოკრატი. ყველას შეეძლო ადვილად ენახა იგი და თავისი აზრი გაეზიარებინა ან ეკითხა რამე. ისიც ყველას გულდასმით მოუსმენდა ხოლმე და თუ საჭირო იყო, დარიგებასა და რჩევას მისცემდა, დახმარებასაც აღმოუქმენდა.

ივანე ჯავახიშვილი ფიზიკურად სუსტი აგებულებებისა იყო, მაგრამ ძლიერი სულის პატრონი, გამჭრიახი გონებისა, გაუტეხელი ბუნებისა და დაუშრეტელი ენერჯის მქონე, თაოსანი და მათრავანიშნელები ნიჭისა და ძალის მქონე, ამასთანავე, სპეტაკი და უანგარო. ამიტომ იყო, რომ მის ავტორიტეტს უყუყუებანოდ ემორჩილებოდნენ ყველანი, რადგანაც მის მოქმედებაში გამოირიცხული იყო ყოველგვარი პირადი რამ. იგი იყო დიდი ადამიანი და ამასთან დიდი მეცნიერი, რომელიც საზოგადოებისათვის იყო დაბადებული და აღზრდილი და საზოგადოების თვალწინ, მრავალრიცხოვან აუდიტორიაში დალია სული სამეცნიერო მომსენების კითხვის დროს, ოცდა შვიდი წლის წინათ. მისი მგზნებარე გულის ცემა შეწყდა 1940 წლის 18 ნოემბერს, საღამოს 9 საათსა და 40 წუთზე, რითაც იქ მყოფთ ყველას თავზარი დასცა.

დიდი ივანეს სახელი, ამ დიდი ქართველის სახელი მარად მოსაგონარია და სიყვარულით ტკბილად მოსაგონარია ეჭნება მის მშობელ ერს.



ჩოხატაურის რაიონის ამ სოფელს ოდესღაც ჯვარცმა ერქვა, ალბათ ჯვარცმულის პატივსაცემად. ახლა ღრმად მოხუცებს-ლა თუ ახსოვთ ეს სახელი; ახლა ადამიანები თვითონ განაგებენ თავიანთ ბედს და ჯვარცმულის იმედით კი არა, თავიანთი მარჯვენის იმედით ცხოვრობენ; მათ თავიანთ სოფელსაც გამოუცვალეს სახელი — ჩაისუბანი უწოდეს.

მართლაც, განთქმულია აჭარის ჩაის პლანტაციები, საქვეყნოდ არიან ცნობილი ადამიანები, ვინც ამ პლანტაციებს უვლიან, ვინც დღედაღამ იმაზე ფიქრობენ თუ როგორ ასახელონ მარტო თავისი სოფელი კი არა, მთელი ჩვენი რესპუბლიკა, მთელი ჩვენი საშობლო.

მათ რიცხვს ეკუთვნის ლამარა ჩხიკვაძე (სურათი 1).

თავმდაბალი, სათნო ქალია ლამარა. დედ-მამა ადრე გარდაეცვალა. ობლად დარჩენილ ბავშვს სოფელმა მოუარა, ზრუნვა არ მოაკლო, ასწავლა, სასოფლო-სამეურნეო ტექნიკაში დაამთავრებინა. ლამარაც ათმაგად უხდის თანასოფლელებს ამ დიდ ამბავს; მარტო შარშან ამ ქალის ხელებმა 7,5 ტონა მწვანე ფოთოლი მოკრიფეს. ამას წინათ ლამარა საქართველოს სსრ უმაღლესი საბჭოს დეპუტატად აირჩიეს.

მარტო ლამარა ჩხიკვაძე როდია ასეთი ჩაისუბანში. აქ ყველა შრომობს ან სწავლობს, დიდი თუ პატარა, მოხუცი თუ ახალგაზრდა.

კოლმეურნეობას სათავეში უდგას ოქრობირ შარაშენიძე (სურათი 2, მარჯვნიდან პირველი). ოქრობირი აჭარია, აქვე მიიღო საშუალო განათლება, შემდეგ სოხუმის სუბტროპიკული მეურნეობის ინსტიტუტი დაამთავრა და თავის სოფელში აგროტექნიკოსად დაიწყო მუშაობა. ომმა ხუთი წლით მოწყვიტა იგი საუვარელ საქმეს. ომის შემდეგ თავი

1



2







# ჩაისუბნელახი

ნასოფლელებმა კომმუნურების თავმჯდომარედ აირჩიეს.

ჩაისუბნელთა პლანტაციები ას სამოცდაორ ჰექტარზეა გადაჭიმული, აქედან მოსავლიანი ას ოცზე მეტი ჰექტარია. შარშან ჩაისუბნელებს გეგმით ხუთას ოცი ტონა მწვანე ფოთოლი უნდა მოეკრიფათ, სინამდვილეში ას ოცდარვა ტონით მეტი მოკრიფეს. წელს კიდევ უფრო დიდ მოსავალს მოელოიან.

ახლა ჩაისუბნელთა პლანტაციებში გახურებული მუშაობაა, „მწვანე ოქროს“ დუყი ზღვასავითაა მოსული და ყველაფერი ამ ღამაში სოფლის ადამიანების გამარჯე ხელბზეა დამოკიდებული. სწორედ მათი დამსახურებაა, რომ ჩაისუბნის კომმუნურებო შარშან საბჭოთა კავშირის სახალხო მეურნეობის მიღწევათა გამოფენის მონაწილე იყო.

სოფლის ცენტრში დგას ვეება ბერმუხა (სურათი 3); აქვე ახლოს სკოლაა; გაკვეთილები უკვე დამთავრდა და პატარა ბიჭებს გული როგორ გაუძღებთ დღესაც მორიგი მატჩი არ გამართონი სხვა რომ არაფერი, ამ სოფელში ძალიან ბევრი პაიკაძეები ცხოვრობენ, ეს გვარი კი ბევრ რაშეს ავალლებს ნორჩ ფეხბურთელებს. მარტო პატარა გოგონები და ბიჭები კი არა, მასწავლებელი ლუბა ასამბაძეც გამოსულა საყურებლად (სურათი 4).

გამგებობის შენობა მარად მწვანე ბაღშია ჩადგმული (სურათი 5).

სოფელში არის რვაწლიანი და საშუალო სკოლები, სასოფლო-სამეურნეო ტექნიკუმი, ყოველი კომმუნურის ოჯახი რადიოფიცირებულია, ყოველ

ოჯახში ილიჩის ნათურა კაშკაშებს, ციმციმებენ ცისფერი ეკრანები. სამი ბავშვთა ბაგაა სოფელში, აქ მზრუნველად უტლიან კომმუნურთა ჩვილებს, სოფლის მომავალ მშენებლებსა და დამშვენებლებს, სანამ მათი მშობლები პლანტაციებში ირჭებიან.

უკვე დაწყებულია კულტურის სახლის მშენებლობა. შიდა სასოფლო გზებზე აგებენ ასფალტს, რომელსაც აქვე თავიანთ ასფალტის ქარხანაში ამზადებენ. დაწყებულია დიდი წყალსადენის მშენებლობაც. მალე, ავტომატური ტელეფონების სადგურსაც ააგებენ. ამაზე უკვე სერიოზულად ფიქრობენ ოქროპირ შარაშენიძე, სოფლის საბჭოს თავმჯდომარე რევაზ ლორია და სხვა აქაური თავკაცები.





# სახელწიფი

# ახალი ქვეყანა



\* \* \*

ციცხლი დაუნთეს უცნობ ჭარისკაცს,  
ერთად შეკრიბეს ხსოვნა ყველასი, —  
მათი დარდისგან,  
მათი ჭავრისგან  
გული დაძვინდა, როგორც გელაწი.  
ახლა ერთმანეთს დაამოხილეს,  
ახლა ერთმანეთს თანაუგრძობნენ,  
როგორც უდგამენ ძეგლებს ცნობილებს,  
ისე დაუნთეს ციციხლი უცნობებს.  
ისინი ჰგვანან ღამის პატრულებს,  
იმათ სული ვერ დაუხურდავს,  
ვარსკვლავებივით მიმოფანტულებს  
ენატრებოდთ ზეცა უკვდავებს.  
ენატრებოდა ზეცა მოკვდავს —  
ღილის ოქრო და სადამოს ვერცხლი,  
და ღმერთებს მხოლოდ მისთვის მოსტაცა,  
რომ ამ საფლავზე დაენთო ციციხლი.

\* \* \*

წვიმს. მავთულები ჩუმად სტირიან.  
წვიმა ქუჩებში ჰკიდებს ხალიჩებს.  
დღეს მუსუეში დაკეტულია  
და მე მეტროში შემოვადიე.  
აქაც მოსულა მკლავი მეგუთნის  
და მიწის ღერძი გაუღუნია,  
აქ ჩვენი თავი ჩვენ არ გვეკუთვნის,  
აქ უფრო ჩქარი საუკუნეა.  
აქაც კარგია გადასახედი:  
მარშარილოთი სავსე მაღარო...  
მაგრამ ჭერ ზეცა დამანახე და  
მერე მომკალი,  
ღმერთო მაღალო!

\* \* \*

მიწისძვრას მაშინ უფრო ამჩნევენ,  
როდესაც მაღალ ქალაქს დაანგრევენ, —  
მაგრამ ამაყი კაცის მარჯვენა  
აშენებს უფრო მაღალ ქალაქებს  
და არქმევს უფრო ღამაწ სახელებს,  
მანქანის საყვირს კრძალავს ქუჩებში,  
ნუგეშის ერთი სიტყვა აღიღებს,  
ახლებს ერთი სიტყვა უხეში.  
ლაზარეთის და ციხის კარებთან  
იასამნებს და იებს ახარებს,  
ათი წლით აღრე ადგენს კალენდარს,  
ასი წლის შემდეგ აქებს საყვარელ  
გმირებს და ხარობს კაცი კაცითა,  
მწერას უსწორებს მზესა და არწივს...  
მაგრამ მიწისძვრა მაინც მკაცრია:  
იგი ცარიელ აკვნებსაც არწევს.

\* \* \*

მიწა ხარ,  
მაგრამ სუნთქავ კაცივით,  
ხეებს ფესვებზე ებლაუკები:  
მაღლებმა თავი მაღლა ასწიეს,  
უფრო ამაყად დგანან ჭუჭუბი.  
შენი სჯობია მაინც დარბაზთა  
ამინდს — ამინდი გაუხუნარი,  
დაფასდა,  
მერე როგორ დაფასდა  
შენი ოქრო და შენი ურანი?!  
შენ კი ზვიადი მამაკაცივით  
ყველას ამაოდ იგერიებდი,  
ჭერ ეწოებად დაგანაწილეს,  
მერე მომრავლდნენ იმპერიები.

მაინც ამაღლდი ზეცის კარამდი,  
მაინც ყველაზე გვიან ბერდები,  
მხოლოდ კარატი,  
მხოლოდ კარატი  
უნდა აწონონ შენი ბელტები.

\* \* \*

მე არც გარწმუნებთ  
და არც გაჭერებთ,  
გთხოვთ —  
ნუ გადაურით პურის ნარჩენებს...  
ძუნწები წყალში ყრიან ოქროებს,  
ღვინოში ყრიან ფულებს ლოთები, —  
ჩვენ კი ისედაც გავძლებთ როგორმე,  
უკეთეს დღეებს დაველოდებით.  
გული ძალიან ხშირად ექვდება,  
თუ ტბილი სიტყვით არ არწმუნებენ,  
— მდინარის ფსკერზე ყრია ბებულები,  
სათები და სამაჭურები.  
გაწილებული მამიებლები  
ზღვას უბრუნებენ ძვირფას მარგალიტს;  
უფრო ძლიერი მამიებლები  
მამიე წყალს ღვრიან ხელის კანკალით  
და შუბლზე ახალ ნაოჭს ამჩნევენ...  
გთხოვთ —  
ნუ გადაურით პურის ნარჩენებს.

უნდა, — შეუტია მისხოს გაბრაზებულმა მოხუცმა  
და განავარდა, — რა არ ვიღონეთ, საქმეს კი ვერა-  
ფერი ვუსვენეთ. ერთს ასი მოგვისიეს და აბა რა  
კეთილი დაგვადგებოდა?!

ყავარჯენზე დაყუდებული მოხუცი დიდხანს  
მოსთქვამდა. მისი დაემშვიდობა და შერიის ყანაში  
მობალახე ცხენისაკენ დარტყმულვით წაბარ-  
ბაცდა.

\*\*\*

მეორე დღეს, მისი ქალაქში ნაშუადღევს ჩამო-  
ვიდა და დარდიან გუნებაზე წაცნობ მიკიტანს გა-  
მოუყარა, ორი ხელადა შავი ღვინო ორი წვეთივით  
გამოცალა და სახელოსნოში შეზარხოშებული დაბ-  
რუნდა. შევირდმა ცხენი ჩამოართვა, დააბა, დაბ-  
რუნდა და ოსტატს მოახსენა:  
— ბა მისო, თავადი ქაიხოსრო გიბარებს, გუ-  
შინ აქ იყო, დღეს კი მოურავი სამჭერ გამოგზავნა,  
შენა გკითხულობს.  
— რაო, ქაიხოსრო? — გაიმდგორა შემკრთალმა  
ოსტატმა და თითქოს ვერ გაიგო, შევირდს ისე  
შეეკითხა: — შენა თქვი ქაიხოსრო გიბარებსო?  
— ხო, ეგრე ვთქვი ოსტატო, — მიუგო ყმაწ-  
ვილმა და მისი შეათვალვირა.  
— რა მნებავსო? — ჰკითხა ოსტატმა და შე-  
ვირდს თვალი თვალში გაუყარა.  
— მოურავი ამოზღა: თავადმა ვენიდან სავარძ-  
ლები ჩამოიტანა, ერთ ცალს ფრთა მოსტყდა და  
შენი ოსტატი იმის გაკეთებას თუ შესძლებსო.  
— თუ სავარძელს ვერ შევუკეთებ, გულს მაინც  
გაუვობო, — წამოიყვირა ოსტატმა, ხანჯალზე ხელი  
გაივლო და გარეთ შურღულვით გაეყარა.

შევირდი ჭერ შეკრთა, დაიბნა. მერე კი, თით-  
ქოს რაღაცა ინიშნაო, გარეთ გამოვარდა და ოს-  
ტატს უკან დაედევნა, მაგრამ ველარ დაქწია და  
ორივენი ერთდროულად შევივდნენ თავადის  
ეზოში.  
— თავადო, სავარძლის შესაკეთებლად მოვედი,  
— შესძახა აქლოშინებულმა მისომ, როცა ფანჯა-  
რზე გადმოყუდებულ ქაიხოსრო დანახა.  
— მანდ მოიცადე, შენი ბინძური ფეხი აქ არ  
შემოვდა, თორემ... — გადმოსძახა თავადმა.  
მისომ ესეც მოუთმინა. ის იყო კართან კოჭლი  
გოგო გამოჩნდა. მას ზურგზე ვენური სავარძელი  
მოეკიდა, მოტეხილი ფრთა კი იღლიაში ამოედო  
და თავადისა და ქალბატონის წინ საცოდავად მო-  
ჩლახუნობდა.  
მისი მოახლის მხრებზე შედგმულ სავარძელს  
დაცქეროდა და უცნაურად აფორიანებულმა წამით  
ყველაფერი გადაივიწყო. მერე სავარძელს გამაგე-  
ბული მისწვდა, ხელში აიტაცა, შეატრიალ-შემოატ-  
რიალა, თვალბით მოესიყვარულა და წელის მისა-  
ყულზე ვენური იარაღი რომ შენიშნა, ერთბაშად  
გუნება წაუხდა, სახე სატირლად მოეღუშა, შევირ-  
დისაკენ შემოტრიალდა და თვალცრემლიანმა კვნე-  
სით წამომარცვლა:  
— ხედავ, ვენიდან ჩამოტანილიო. ხეც ქსილი-  
სურია და ნაკეთობაც ჩემია. იარაღი კი თავიანთი  
მიუწებებიათ.  
— ჰმ, ესეც ახალი ამბავი?! — დაცინვით ჩაი-  
ბურტყუნა ქაიხოსრომ და გაკვირვებულმა გადახე-  
და ცოლს, — თურმე ვენაში კი არ გაუკეთებიათ  
ოსტატებს, ამისი ნახელავი ყოფილა!

— არ გჯერა, განა?... — წამოიყვირა გაბრაზე-  
ბულმა მისომ, სავარძელი ძირს დაავლო და ხანჯა-  
ლი იშიშვლა. თავადს ფერი ეცვალა და განზე გა-  
დახტა. ოსტატმა კი სატყვარი სავარძლის ბალიშზე  
გადაკრულ ტყავში გაუყარა, მერე მალა აიჭინა და  
მოთელილი მატყლის ბურღლები ხანჯლის წვე-  
რით აქეთ-იქით მიმოფანტა. სავარძლის ძირითა  
ფიცარი რომ გამოჩნდა, ქაიხოსროს უთხრა:  
— აბა, თქვენი თვალთ ნახეთ და დარწმუნდით,  
რომ ეს სავარძელი ჩემი გაკეთებულია, ეს იარაღი-  
ცი კი როზნერს იმიტომ გაუკვრევიანებია, რომ ჩე-  
მი ყველაფერი მიითვისოს და გამძაჩკოს.  
თავადი და მისი ცოლი სავარძლისაკენ გადაი-  
ხარნენ და ღამლით ამომწვარი სიტყვები — „ობო-  
ლი მისო“ ამოიკითხეს.  
— ჰმ, ესეც ახალი ამბავი?! — ჩაიბურტყუნა  
გაოცებულმა თავადმა და განზე გადგა.  
ქალბატონი კი ისტიმარს არ იტებდა და ოს-  
ტატს იქვენულად ეკითხებოდა:  
— თუ მართლა შენი გაკეთებულია, ვენაში რა  
უნდოდა, ან ჩვენში ასეთი წითელი ხე სად არის?  
— ბარონი ჩემგან ყოველ წელიწადს ორმოცდა-  
ათამდე სავარძელს ყიდულობს და თავის ქვეყანა-  
ში ჰგვანის. ეს წითელი ხე კი ჩვენებური შენიდის  
ხეა და მეტი არაფერი, — მიუგო ოსტატმა.  
ქაიხოსრომ მისხოს აღგზნებულ თვალს თვა-  
ლებით დამნაშავესავეთ მოარიდა, ერთ წუთს კიდევ  
მოიცადა და უმაღლ სახლში შემბრუნდა — ოსტატს  
ხანჯალი ისევე ხელთ ეჭირა.  
მისომ ხელი ჩაიჭინა და შევირდთან ერთად თა-  
ვის სახელოსნოსაკენ გასწვია.





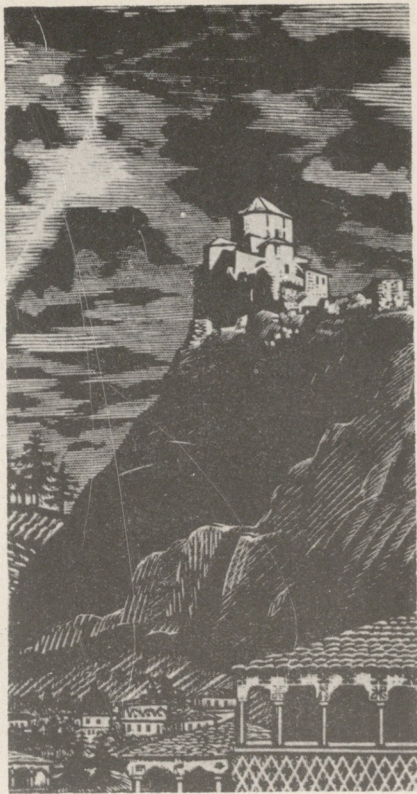
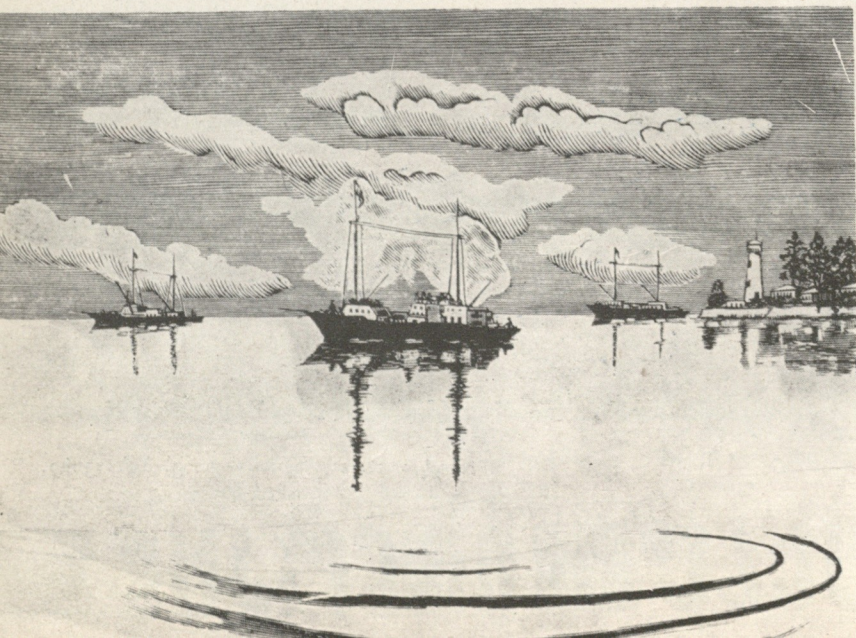
მხატვრები ემზადებიან ოქტომბრის 50 წლისთავისათვის.

ფოტო ო. თურქიასი და ე. პესოვისა.



თბილისი. მეტეხი (ლინოგრაფიურა)

ბათუმი. რეილზე (ქსილოგრაფია)



ჭვარი (ქსილოგრაფია)

# ვესტნიკი ქუთაისისა

საფარა (ქსილოგრაფია)



ცნობილი ქართველი მხატვარი, საბჭოთა გრაფიკის თვალსაჩინო ოსტატი ვლადიმერ კუთათელაძე დაიბადა 1902 წელს, სოფელ ივანდიდში (წულუკიძის რაიონი). სწავლა დაიწყო ხონის ვაჟთა გიმნაზიაში. 1926 წელს დაამთავრა თბილისის ჰუმანიტარული ტექნიკუმი; ამავე წელს ჩაირიცხა საქართველოს სამხატვრო აკადემიის გრაფიკის ფაკულტეტზე, სადაც მას ასწავლიდნენ პროფესორები ი. შარლემანი, ე. ლანსერე, გ. ჩუბინაშვილი, შ. ამირანაშვილი და სხვები.

1930 წელს, აკადემიის დამთავრების შემდეგ, ვლ. კუთათელაძე ფართო შემოქმედებით ასპარეზზე გამოდის.

ჩვენი გრაფიკის ისტორიაში ვლ. კუთათელაძემ მრავალი საინტერესო ფურცელი ჩაწერა. მის ხელს გაუფორმებია და ილუსტრაციებით დაუმშვენებია

არა ერთი ქართული წიგნი: მან დიდად გაამდიდრა და წინ წასწია წიგნის თუ დაზგური გრაფიკა. ახალ საფეხურზე აიყვანა ქართული განვი გრაფიკა — ქართული ქსილოგრაფია. ასევე საინტერესოა მისი მუშაობა ლინოგრაფიურისა და ავტოლიტოგრაფიის სფეროშიც. მას ეკუთვნის არა ერთი ფერადი ლიტოგრაფიული ფურცელი, ოსტატურად ფლობს იგი დანქარს, კალამს და ფუნჯს. მისი დაზგური გრაფიკა უანობრივად მრავალფეროვანია; კუთათელაძე ავტორია: გრაფიკული პეიზაჟებისა, — არქიტექტურულის; და სალანდშაფტოსი — აქა კომპოზიციურად მეტყველი. ეპოქის სულით გამსჭვალული, როგორც ძველი ქართული ხუროთმოძღვრების ძეგლების, ისე ჩვენი რესპუბლიკის ქალაქების და სოფლების პოეტური თვლით დანახული ხედები.

ვლ. კუთათელაძის პეიზაჟები, სივრცის მართალ

და პოეტურ ხილვასთან ერთად, ყოველთვის რჩებიან სახასიათო, მასშტაბურ, შავისა და თეთრის შეწყობის მხრივ მარმონიულ და ლაკონიურ სანახაობებად. საპეიზაჟო კომპოზიციებში ყოველთვის სუნთქავს ადგილის დედა. ქართული გრაფიკული პეიზაჟის დამკვიდრებასა, ჩამოყალიბებასა და წინსვლაში მხატვრის ღვაწლი უსათუოდ თვალსაჩინოა; მეტად საინტერესოა ასევე მისი ფორმალური ძიებანიც.

ვლ. კუთათელაძის მართალი შემოქმედება განათებულია სამშობლოს დიდი სიყვარულით, ცოდნისა და ნიჭის მაღლით; მხატვარს ჭერ კიდევ დიდი გზა უძევს წინ და იგი ჩვენ კვლავ არა ერთხელ წარმოგვიდგება მისთვის ჩვეული მეტად საინტერესო კმნილებებით.

შალვა კვასცხაძე,  
ხელოვნების დამსახურებული მოღვაწე.



თბილისი. სანაპირო (ლინოგრაფიურა)



თბილისი. დაბახანა (ლინოგრაფიურა)



რესპუბლიკის სახალხო არტისტი მედეა ამირანაშვილი.

ფოტო მ. თურქიასი.





მხატვარი რ. პლატონი

Handwritten signature in large, stylized Georgian script.

# ზიც ათი

მეჩა  
ნამიროვა

ნამდვილი ამბავი

კვირა ექსკურსიები მოგაწყოთ ხოლმე! — დასძინა ნათელამ.

— ამ ბილეთით ნუთუ მართლა შეიძლება ნამდვილი ავტომობილის მოგება? — უნდობლად იკითხა გოლდერძი.

ბავშვები გაცხოველებით კამათობდნენ, მხოლოდ ნუკრი რეზივიაში დუმდა. მას არ მოუტანია ფული. როცა ეთერი მასწავლებელი მის მერხთან შეჩერდა, იგი გაწითლდა და თავი ჩაღუნა. მაგრამ მასწავლებელმა თითქოს ვერც კი შეამჩნია ეს. სიაში, ნუკრის გვარის გასწვრივ აღნიშვნა გააკეთა, ბილეთის ნომერი ჩაიწერა და ბიჭუნას გაუწოდა იგი.

— ჩვენი ნუკრი პირველი მოსწავლეა კლასში და ამიტომ მას ყველაზე უკეთესი მოგება უნდა ხვდეს წილად.

— „ვოლგა“? — იკითხა ნათელამ.

— შეიძლება „ვოლგაც“.

ნუკრიმ თავი ასწია, მასწავლებლის კეთილ თვალებს შეხედა და მადლიერებით გაუღიმა.

ეთერი მასწავლებელმა მისი მერხიდან კალმისტარი აიღო, მელანში ჩააწო და ნუკრის ბილეთზე დააწერა სიტყვა „ვოლგა“. კალამს, ალბათ, ბეწვი აეკრა და ასოები დიდი და მსხვილი გამოვიდა.

ნუკრი რეზივიაში ოჯახი ცხოვრობდა სოფლის განაპირას, პატარა, მაგრამ ახალ და კარგ სახლში. ორი წლის წინათ კოლმეურნეობის თავმჯდომარეს ქეთევანისთვის არცკი უკითხავს თანხმობა და მუშებს უბრძანა, მისი მთელი ავლა-დიდება ძველი სახლიდან ფარდულში გადაეტანათ. ბავშვები კი, — ქეთევანს ოთხი შვილი მყავდა, უმცროსს, ნუკრის, მაშინ შეუსრულდა შვიდი წელი, უფროსს, ამირანს, თხუთმეტი — თავისთან წაიყვანა; ერთი თვის შემდეგ ქეთევანი ახალ სახლში გადავიდა და მუმბარაქი გადაიხადა. მაღალი, გამხდარი, შავ სამოსელში გამოწყობილი ქვრივი სუფრაზე თავმჯდომარის გვერდით იჯდა.

ნუკრი ოთხი წლის იყო, როცა ყაჩაღებმა სასიყვდილოდ დასჭირეს მამამისი, რომელიც კოლმეურნეობის ნახირს უვლიდა.

— უმცროსები ინტერნატში მიიბარე, — ურჩევდნენ ქეთევანს სოფელიდან, — მარტოხელა ქალი ოთხი ყმაწვილის გაზრდას ვერ შესძლებო, მაგრამ ქეთევანი თავისას არ იშლიდა:

— შევძლებ... დღესა და დამეს გავასწორებ და შევძლებ!

\*\*\*

დღეები ნელ-ნელა ილეოდა, ბოლოს ნუკრიმ კიდევ ერთი ფურცელი მოხია და კალენდარზე აციმციმდა ციფრი „25“, ეს დღე ლატარიის ცხრილის გათამაშების თარიღი იყო.

მესამე დღეს თბილისიდან დაბრუნდა რეზივიაშილის მეზობელი რეზო სიმონიშვილი და თან ჩამოი-

მან ფრთხილად გაიხურა კარი, მე კი № 57 სისხლის სამართლის საქმის კითხვას შევუდექი და აი, რა შევითქვე...

\*\*\*

— მოდი, ლატარიის ბილეთები ვიყიდოთ, — შესთავაზა ერთხელ თანაკლასელებს მანანამ.

— ვიყიდოთ!

— კარგს იზამთ, ბავშვებო!... — მხარი დაუჭირა მოსწავლეებს ეთერი მასწავლებელმა, — ადექით და ხვალ სკოლაში ოცდაათ-ოცდაათი კაპიკი მოიტანეთ.

მეორე დღეს, გაკეთილები შემდეგ, ეთერი მასწავლებელმა ბავშვებს მოვარდისფერო ლატარიის ბილეთები დაურიგა.

— ნაწული საკერავ მანქანას მოიგებს და ყოველდღე ახალ კაბებს შეიკერავს, — ეთერი მასწავლებელი თან ბილეთებს არიგებდა და თან ღიმილით ლაპარაკობდა, — გოლდერძი ტელევიზორს მოიგებს, მაღე ფეხბურთის მატჩები დაიწყება მსოფლიო პირველობაზე და ტელევიზორით ნახავს ყველა თამაშს. ნათელას ველოსიპედი სჭირდება, რომ სკოლაში არ დაიგვიანოს...

ბავშვები მხიარულად იცინოდნენ თავიანთი ახალგაზრდა და გულკეთილი მასწავლებლის ხუმრობაზე.

— მოდით, შევთანხმდეთ, — შესთავაზა ამხანაგებს მანანამ, — თუ რომელიმე ჩვენგანი საკერავ მანქანას მოიგებს, მთელმა კლასმა ვისწავლოთ კერვა...

— თუ ვინმე „ვოლგას“ მოიგებს, მაშინ ყოველ-

ჭეკა-ჭეხილი უეცრად დაიწყო. თითქოს რაღაც უხილავმა ძალამ ცის ყველა კუნჭულიდან მოხვეტა მძიმე, ჩაკუპრული ღრუბლები და ისეთი სიშმაგით დაანარცხა ერთმანეთზე, რომ დღემიწა შეტოვდა.

წვიმის მძიმე წვეთები ახმურდნენ სახურავზე. ფანჯარაში მძაფრი ქარი შემოიჭრა, მაგიდიდან ქალაღლები ახვეტა, ოთახში დაატრიალა და შემდეგ იატაკზე მიმოფანტა.

ბოლნისის რაიბროკურატურის სახალხო გამომცემელმა გიორგი ალმანოვმა ფანჯარა დაკეტა. გაფანტული ქაღალდების აკრეფა დაიწყო. როცა ქაღალდები შეაგროვა, მიუახლოვდა ფანჯარას, რომელსაც ცრემლებივით ეკილა წვიმის შეხვები, გამიღიმა და თქვა:

— რას იზამთ, აქედან ერთ საათზე აღრე ვერ წახვალთ. საერთოდ კი, კარგია, დაშარული მიწა დიდი ხანია ელის ამ წვიმას...

ალმანოვი მაგიდას მიუჭდა, რაღაც ქაღალდები გადაფურცლა: — თუ გინდათ, კიდევ ერთ საქმეზე გიამბობთ. იგი ახლახან გამოვიძიე, ქვეს კარიერში ვიპოვეთ სადახლოელი მუშის გვაში...

უეცრად ტელეფონი აწკრიალდა, ალმანოვის პასუხებიდან გავიგე, რომ რომელიღაც უფროსი იბარებდა. არც შევმცდარვარ.

— როგორ მოვიქცეთ? — უხერხულად შემეკითხა გიორგი, — პროკურორი მიბარებს...

იგი წამით დაფიქრდა, მერე სეიფი გამოადო, კიდებზემოკვეთილი მოწმევანი საქაღალდე გადმოიღო და გამოამიწოდა:

— გადაათვალიერეთ ჩემს დაბრუნებამდე. ჩემი საყვარელი საქმეა. ყოველ გამომცემელს აქვს ასეთი...

ტანა „კომუნისტის“ ახალი ნომერი, რომელშიც გამაშვილების ცხრილი იყო დაბეჭდილი.

— ეი, ბიჭო, — დაუძახა მან ნუკრის, — მოიტანე აქ შენი ლატარის ბილეთი, შევაშვილოთ. იქნებ მართლა მოიგე რამე!

რეზო გაზეთითა და ლატარის ბილეთების დასტით ხელში იჭდა სახლის წინ.

— თქვენ რაიმე მოიგეთ? — ჰკითხა ნუკრის, თან თავისი ბილეთი ამოიღო და რეზოს გაუწოდა.

რეზომ ბილეთი გამოართვა, მუხლებზე გაზეთი გაშალა და საჩვენებელი თითი გააყოლა ციფრების გრძელ სვეტს. თითი მხოლოდ ერთი წამით შეჩერდა სვეტის შუაგულში და მანვე ჩასრიალდა ქვემოთ.

— ამჯერად შენ ვერაფერი ვერ მოიგე, — თქვა რეზომ.

— როგორ თუ... ვერ მოვიგე?!

— ჩვეულებრივად, ვერ მოიგე!

რეზო წამოდგა, გულგრილად აიჩჩა მხრები, წამოდგა და სახლისკენ გაემართა. გაოგნებულმა ნუკრისმ თვალი გააყოლა მას, შემდეგ გაიქცა, დაეწია, ხელი წავლო და მღეღვარებისაგან აჯანყებული ხმით ძლივს გასაგონად ჩაილაპარაკა:

— მომეცი, მომეცი ჩემი ბილეთი! არ არის მართალი... მასწავლებელმა თქვა...

რეზომ გაიცინა:

— რა, შენი მასწავლებელი, გულმობსანი ხომ არ არის?..

— მომეცი ჩემი ბილეთი! — ჩურჩულით გაიმეორა ნუკრისი.

რეზომ უგულოდ ამოიღო ჰიბიდან დაჭმუჭნილი ბილეთების დასტა, გამოართვა ერთი, გასწორა, ოთხად დაკეცა და ბიჭს გაუწოდა. გაოგნებულ ბავშვს ბილეთისათვის არც კი დაუხედავს, ჰიბში ჩაიღო და იმედგაცრუებული გამობრუნდა უკან. ნუკრი გვიან საღამომდე იჭდა ფარდულის ბნელ კუთხეში. დილით სწრაფად ჩაიცვა, ხელი წამოავლო წიგნებს და სკოლისკენ გაიქცა.

ბავშვებმა ჯერ არაფერი არ იცოდნენ, გაკეთილებს შემდეგ ამბობდნენ ფოსტაში წასვლას და ლატარის ბილეთების შემოწმებას.

დაირეკა წარი, კლასში ეთერი მასწავლებელი შემოვიდა, გახსნა პორტფელი და გაზეთი ამოიღო. ბავშვები წუთით მიუჩინდნენ, მიხედნენ, მასწავლებელმა ლატარის ცხრილი მოიტანა.

— უბირველეს ყოვლისა, ვის გაახიერებ შენი „ვოლგა“? — მოულოდნელად შეეკითხა მასწავლებელი ნუკრის და მის მერხს მიუახლოვდა.

ბავშვმა გაოცებით შეხედა მასწავლებელს — რატომ დასცილდის? ნუკრისმ ათრთოლებული ხმით უპასუხა:

— მასწავლებლო, რატო მატყუებთ?

— რას ამბობ?... ახა რაში მჭირდება შენი მოტყუება? — გაოცდა ეთერი მასწავლებელი.

— არ არის მართალი არაფერიც არ მომიგია! მასწავლებელმა მშვილად გაშალა გაზეთი და მოგებათა ცხრილში აჩვენა ნუკრის წითელი ფანქრით შემოვლებული ნომერი:

— შეხედე, აი შენი „ვოლგა“.

— ეგ ჩემი არ არის! — ჩაილაპარაკა მოღუშულმა ბავშვმა.

— რატომ არ არის შენი? — გაიკვირვა მასწავლებელმა.

— ნომერი ის არ არის...

— რა უცნაური ხარ! შენია ეს ნომერი, ნუკრი, მაშასადამე, „ვოლგაც“ შენია, მომეცი შენი ბილეთი!

ბიჭმა მასწავლებელს ბილეთი გაუწოდა. მან გაშალა ბილეთი, დახედა ნომერს, შეიჭმუნა, გაოცებულმა პორტფელში რაღაცის ძებნა დაიწყო, იპოვნა საფეხის უბის წიგნაკი, გადაფურცლა, შემდეგ კი იბიჭს მკაცრად შეხედა და ჰკითხა:

— რა უყავი ის ბილეთი, კლასში რომ მიიღე?

— თქვენ ეს მომეცით!

— შეუძლებელია... — დაბნეით ჩაილაპარაკა

ეთერი მასწავლებელმა და უცებ რაღაც გაასხენდა, სწრაფად გადმოაბრუნა ბილეთი — არა, ნუკრი, ეს სხვა ბილეთია, მე იმას დაგაწერე სიტყვა „ვოლგა“, განა შენ არ გახსოვს?

ნუკრი აღვიწოდა წამოვარდა, მივარდა მასწავლებლის მაგიდას, აიღო ბილეთი — მასზე მართლაც არავითარი წარწერა არ იყო. ბიჭი გაფიქრდა, თვალწინ აუთამაშა ბავშვების დაძაბული სახეები და რომ არ წაქცეულიყო, მაგიდის კიდეც ჩასტიდა ხელი.

— დაწყნარდი, ნუკრი, — მასწავლებელმა სათუთად მოხვია ხელი მხრებზე, — მოიგონე, რა უყავი შენი ბილეთი?

— მან... მან მართლა მოიგო? — ძლივს გასაგონად იკითხა ბიჭმა.

მასწავლებელმა თავი დაუქნია.

ნუკრისმ ამოიგინა და ხმის ამოუღებლად, თავქუდმოგლივით გაეწვია კლასიდან.

ნუკრი რეზო სიმონიშვილის სახლისკენ მიბრუნდა, მაგრამ უცებდა შუაგულზე დაინახა იგი. რეზო ფოსტასთან იდგა და დამილით უხებდა მადლობას მოსალოცად შეერებულ მეზობლებს. მიიტანა თუ არა ბედნიერი ბილეთი შენახველ საღამომდე, ახალი ამბავი — სიმონიშვილმა „ვოლგა“ მოიგო, იმწამსვე მოედო მთელი სოფელი.

ნუკრისმ უფროსებს შორის გზა გაიკაფა და რეზოს მივარდა:

— მომეცი, ჩემი ბილეთი!

— რა ბილეთი? — გაიკვირვა რეზომ.

— ჩემი... რომელიმე „ვოლგა“ მოიგო...

— ხომ არ გასულია... მე შენთვის არავითარი ბილეთი არ გამოიხრებოდა!

— გამოიხრებოდა, გამოიხრებოდა, გუშინ, როცა ცხრილს გამოწმენდით, მაშინ მომპარე!

რეზომ მხრები აიჩჩა.

— მე შენ გუშინ თვალითაც არ მიხსიხარ.

ნუკრისმ გაოგნებით შეხედა რეზოს, შემდეგ მაგრად დამუშტა ხელები და თავგანწირვით ეძებრა მას:

— უჩალო, ქურდო! მომეცი ჩემი ბილეთი...

— რაშია საქმე? რა მოხდა? — იკითხა ხმაურზე გამოსულმა ფოსტის უფროსმა.

— მასწავლებელმა ამ სულელ ბიჭს ჩაგონა, „ვოლგას“ მოიგებო! — აუხსნა რეზომ, — ჰოდა, ახლა მთხვავს, რომ ჩემი ბილეთი მივცე...

რეზომ მაგრად წავლო ხელი ნუკრის ყურში, აუწია და გაბორბტებით უთხრა.

— გეყოფა! მომიცილდი, თორემ ცხვირპირს დაგამტვრევ — და როგორც ახეარ ლევოს, ისე უდიერად ჰკრა ხელი. ბიჭი შებარბაცდა, წაიქცა, და მაგრად დაჰკრა სახე ჭვაფინოს.

— განა შეიძლება ასე მოექცე ბავშვს? — აღფრთოვდა სოფლის მალაჩის გაშიფრული. მას ხურდა ნუკრის დაზარებულად, მაგრამ ბავშვი თვითონ წამობტა და გაიქცა.

როცა ნუკრის სკოლაში მიიბრინა, შესვენება დაიწყო, იგი სწრაფად შევარდა სამასწავლებლოში, ეთერი მასწავლებელს ჩაეკრა მკერდში და ატირდა. თურმე რა პატარა და სულელი ყოფილა, რომ რეზომ ასე ადვილად მოატყუა, და თანაც ხალხის თვალწინ სცემდა.

მოვიდა სკოლის დირექტორი. მან სამასწავლებლოში შეიტყუო საქმის ვითარება.

— მე ვამეცადებ შენს კლასს, — უთხრა დირექტორმა ეთერი მასწავლებელს, — შენ კი ნუკრისთან ერთად ფოსტაში წაიდი და უფროსს აუხსენი რაც მოხდა.

მაგრამ ფოსტის უფროსის დარწმუნება, რომ ბედნიერი ბილეთი სიმონიშვილს კი არ ეკუთვნის, არამედ რეზოვს, შეუძლებელი აღმოჩნდა.

— სიამოვნებით დაგეზმარებოდით, ქალიშვილო, მაგრამ რა ექნა? ჩვენ ვაღებულებო ვართ „ვოლგა“ ბილეთის მფლობელს მივცეთ. მფლობელი კი რეზო სიმონიშვილი აღმოჩნდა.

— ამ ბილეთზე ჩემი წარწერა, თქვენ შეგიძ-

ლიათ ეს შეამოწმოთ! — დაუინებოთ მოითხოვდა ეთერი.

უფროსმა თავი მოიქეცა.

— ეს დამაჯერებელი საბუთი არ გახლავთ. ვინ იცის, იქნებ თქვენ თითონ ატყუეთ, ქალიშვილო, ლატარის ბილეთი რეზოს?

ეთერი მასწავლებელმა ბიჭს ხელი დაავლო, ქუჩაში გამოიყვანა და პირველსავე შემხვედრ მანქანას ორივე ხელი აუწია:

— გთხოვთ, ძალიან გთხოვთ... გააჩერეთ, სასწრაფო საქმე გვაქვს.

— ცუდად არის ვინმე? — იკითხა შოფერმა.

— არა, რას ამბობთ! — შეეპასუხა მასწავლებელი და შოფერს დაწვრილებით უამბო ყველაფერი, რაც ნუკრის გადახდა თავს.

მანქანა გზატკეცილზე გავიდა.

— გმადლობთ, — უთხრა ეთერი მასწავლებელმა შოფერს — ჩვენ აქ დავიციდით და რომელიმე მანქანას გავეყვით რაიონის პროკურატურამდე. მაგრამ შოფერს მანქანა აღარ შეუჩერებია; პროკურატურასთან რომ მივიდნენ, მან თქვა:

— თუ აქ არ დაგეზმარებთან, მაშინ დავიციდით და თბილისში წაგყვანო...

... ისე გამოიტყუა კითხვამ, რომ ვერც კი შეეამჩნიე, როგორ შემოვიდა კაბინეტში აღმანოვი და მხოლოდ მაშინდა გამოვიხეხილდი, როცა მისი ხმა გავიგონე.

— გავიციანი საქმეს?

— რა მოხდა შემდეგ? — მოუთმენლად შევეკითხე, — ნუთუ სიმონიშვილმა მოახერხა ბიჭის მოტყუება?

— ვერა, ვერ მოახერხა!

— როგორ წართვით სიმონიშვილს ლატარის ბილეთი?

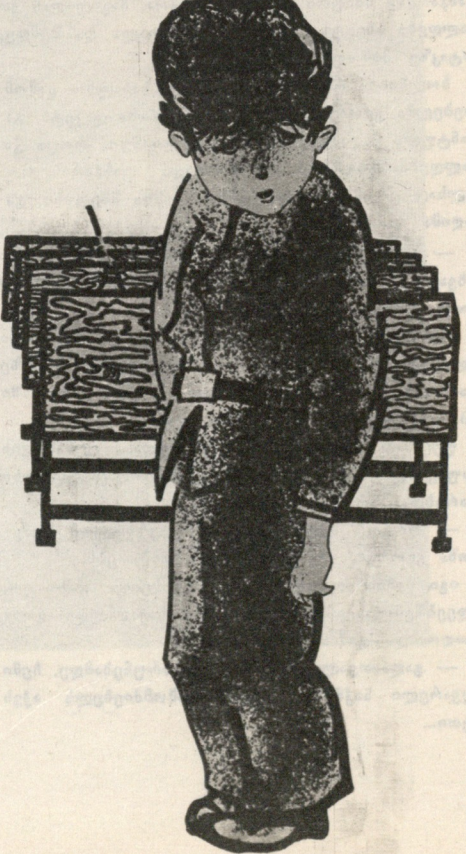
აღმანოვმა ისევ გაიღმია:

— ეს არც ისე ადვილი იყო. თალითი უარზე იდგა, ათხავარ ვერხიებს ჩმავდა, დამეშუქრა კიდეც, რომ სამაგიეროს მომიზღვდა. მაგრამ მე მაშინვე ყადაღა დავადევი მოგებას, შემდეგ კი წესისამებრ გამოვიძიე საქმე და გადავეცი სასამართლოს.

— სიმონიშვილი გაახამართლებს?

— დიას. თალითობისათვის ერთი წლით თავისუფლების აღკვეთა მიეხაჭა.

ჭექა-ქუხილი მინელდა. თუმცა ისევ წვიმდა, მაგრამ ცა მოიწმინდა და სადღაც მალა მზემ ამოყო თავი.





ვიოლკა პალინსკაიჩა

# წინა სივრცე

## ლიტვანი

### წინაპარი

აი, ტყის მარწყვს კრეფს წინაპარი  
ჩემი, შორეული,  
აი, რძის ასმევს გველბოკერას  
ლომლომორეული,  
აი, ის ლოცვას ცად ადავლენს  
მულზე დაჩოქილი,  
აი, პურს სთესავს, ქსოვილსა ქსოვს  
ხელედახორკლილი.  
მე მას ხიზმარშიც არასოდეს  
არ დაველანდები,  
მე როდის მოვალ, არც ის იცის,  
არ დავედარდები;  
დაიხ, ბევრი რამ ჩვენს წინაპრებს  
არც გაუგონიათ,  
იმათ სიცოცხლეს ჭვეწნად ისე  
გადაუტროლია.  
ავფურცლავ წარსულს, მის ერთ ფურცელს  
სრულიად შემთხვევითს, —  
ჩემი სიმღერის დასაწყისის  
პირველ ხმას შევხვდები,  
ქვის ნაჭახების ხმის მოსმენაც  
ამ გულს ავალია,  
მიწაში არ ვარ, მიწაზე ვარ!  
და ეს მთავარია!  
მე კვლავ აქა ვარ, წინაპრები — იქ...  
თავს ვხრი მათს წინა,  
თავს ვუხრი ქვისგან გაჩენილ ცვიბლს,  
შარად რომ ბრწყინავს.

### იზვიანებენ ჩიტები

ბოლავს ნიხლი ბორცვებს ზემოთ,  
ლამის მთელ ცაბ წაბუროს.  
ვიღებ მე შენს ბუმბულს, ჩემო  
ჩიტო დაგვიანებულო!

საპატარძლოს ხეჭტებში  
დაერქმევა უკვე ცოლი...  
მე შენს ბუმბულს ვიღებ ხელში  
და გავყურებ შენს გზას შორით.

ბუმბულს ხელში შევათროლებ,  
ქარმა რომ არ შეაფოთოს,  
ქარი სადაც მიაქროლებს  
გაყვირებულ ცაცხვის ფოთოლს.

— გზა მშვიდობის! — შემოგაბე  
სიტყვა, ზღაპრად მოსმენილი  
და ფოთლები მოცახტაბე  
ვღვევ უფროთ ფროსნებზე

თარგმნა თაიშარაჯ ჯანაშულაშვილმა

ლიტვური წიგნის კვირეული... როცა თბილისში  
ეს კვირეული მოეწყო, ბუნებრივია, რომ ჩვენ და-  
ვიწყეთ ძებნა რა ურთიერთობა ჰქონიათ წარ-  
სულში ჩვენს მოღვაწეებს ლიტველებთან, საიდან  
იწყება ჩვენი მეგობრობა. აღსანიშნავია, რომ ამ  
მეგობრობის სათავესთან ქართველი პოეტები დგა-  
ნან. 1832 წლის შეთქმულების მონაწილენი, ჩრდი-  
ლოეთში გადასახლებული გრიგოლ ორბელიანი და  
გიორგი ერისთავი პოლონელებმა და ლიტველებმა  
შეიფარეს და თბილი მეგობრული გული უჩვენეს.  
ჰავა ცივია, მაგრამ ხალხი კეთილი და კარგად  
მიიღეს, წერდა გრიგოლ ორბელიანი 1834 წელს  
ქალაქ ვილნოდან თავის მეგობარს ანტონ ორბე-  
ლიანს.

დღევანდელი სოციალისტური ლიტვის დედაქ-  
ლაქი ვილნოუსი, ან როგორც მას ძველად ეძახდნენ  
ვილნო, არაერთგზის მოიხსენება ზემოხსენებული  
ქართველი პოეტების ბიოგრაფიაში. გრიგოლ ორ-  
ბელიანი მსახურობდა პოლკში, რომელიც ვილნოში  
იყო დაბანაკებული; აქ იგი, ბუნებრივია, ხშირად  
ხვდებოდა ადგილობრივ მკვიდრთ და მათთან ახ-  
ლო მეგობრული ურთიერთობა ჰქონდა; მანანა ორ-  
ბელიანისადმი 1834 წელს მოწერილ წერილში, გრ.  
ორბელიანი აღწერს თავის სტუმრობას ერთი იქაუ-  
რი მემამულის ოჯახში და, სხვათაშორის, აღნიშ-  
ნავს:

„იფიქრე მანანავ! შვიდ ქალში ჩვენ ორნი ვი-  
ყავით კაცნი... საკვირველად ჰგავნდა ერთი მარია  
ივანოვნას (მარიამ ორბელიანი, დმიტრი ორბელია-  
ნის მუშლელი), კინაღამ ქართულად დაველაპარაკე.  
ახ. რარიგად უკრავს ფორტეპიანოს! მაგრამ სიმღე-  
რა კი ვერ შეედრებოდა დაკვრას. მისი სახელი იყო  
კონსტანცია... საღამომდის ყიამათად გაგატარეთ  
დრო. ვახშამზე სადღეგრძელოები დავლიეთ ვის  
ვინ უყვარდეს. და იმ ღამესა იქ დაერჩი. მეორე  
დღეს გამოვესალმე და გზაზე ვამბობდი: როდის  
იქნება ჩვენც ასე ვიცხოვროთ კაცურად, განა ზო-  
გიერთს ჩვენში შეძლება არა აქვს! მაგრამ ჯერ  
უშეოლონი და უბიბლიოთეკონი ვართ. მანანავ,  
მამა გიცხონდა შენს ქალს კარგი ზრდილობა მიეც.  
ვიცი ბევრნი დაგძრახავენ, რომ შენმა ქალმა სიმ-  
ღერა ისწავლოს, მაგრამ ნურას დასდევ. წაგიდა ის  
დრო, როდესაც ჩუმით ყოფნა და კნავილით ლაბა-  
რაკი დიდ ზრდილობად მიაჩნდათ.“

ვილნოუსში, 1835 წელს დაწერა გიორგი ერის-  
თავმა თავისი შესანიშნავი ლექსი „უცხო ქვეყნის  
ქაბუკს“. საინტერესოა, რომ გიორგი ერისთავიც,  
გრ. ორბელიანის მსგავსად, აღტაცებული ყოფილა  
იქაური ქალების სიმღერით. ამას მოწმობს მისი  
ერთი ლექსი „პელაგია არციმოვიჩს“ (14 წლის  
მშვენიერ ქალს ეამსა სიმღერისას). ამ ლექსში  
კვითხულობთ:

უცხო ქვეყანას მე სხვისაგან ვადმოგდებულსა  
შენი ციური მღერა ესრეთ მანუგეშებდის.

ვითა პატიმარს სასიკვდილოდ გამზადებულსა  
რა უეცრად თავისუფლების ნება ეცემის.

აქედან ცხადად ჩანს, თუ რაოდენი შებვა აგრძ-  
ნობინეს სამშობლოდან გადასახლებულ პოეტებს  
იქაურმა პოლონურმა და ლიტვურმა ოჯახებმა.  
მეორე ლექსში გ. ერისთავი ვილნოუსელების მი-  
სამართით წერდა:

სიღრმისა გულით გრძნობიულით ვარ  
მადლობელი  
ჩემის ესრეთის აღერსითა მიღებისათვის,  
მაგრამ არ ძალმიძს დავივიწყო მხარე მშობელი  
და სიხარულად მიმჩნია ვიტყრო მისთვის.

ასე გაუწოდეს ხელი ერთიმეორეს ქართველებმა  
და ლიტველებმა ჯერ კიდევ მეცხრამეტე საუკუნის  
პირველ ნახევარში.

დღეს, ჩვენი საბჭოთა ხალხების დიად ოჯახში ამ  
კეთილად დაწყებულმა მეგობრობამ დიდი გასაქანი  
ჰპოვა. ამის ერთ-ერთი გამოხატულებაა ლიტვური  
წიგნის კვირეული, რომელიც თბილისში მოეწყო.

ეს გამოფენა გამართული იყო გამოცემლობა  
„ნაკადულის“ წიგნის მაღაზიაში; გამოფენაზე ჩვენ  
ენახეთ მხატვრული წიგნები, ნაშრომები ხელოვნე-  
ბის სფეროდან, საბავშვო მწერლობა, სასკოლო სა-  
ხელმძღვანელოები, სახვითი ხელოვნება, მუსიკა-  
ლური ლიტერატურა, ფოტოალბომები, ლიტვის ხე-  
დები და სხვა. გამოფენაზე წარმოდგენილი წიგნები  
ტექნიკურად და მხატვრულად შესანიშნავად იყო  
გაფორმებული; ეს არის იმის მაჩვენებელი, თუ  
როგორ გაიზარდა ლიტვაში ეროვნული კულტურა,  
კერძოდ როგორ ამაღლდა წიგნის გამოცემის ტექ-  
ნიკა.

ხსენებული გამოფენა მოეწყო საქართველოს მი-  
ნისტრთა საბჭოს ბეჭდვითი სიტყვის სახელმწიფო  
კომიტეტის თაოსნობით. გამოფენამ თბილისელ  
მკითხველთა შორის დიდი ინტერესი გამოიწვია. გა-  
მოფენის დღეებში თბილისში ჩამოვიდნენ ლიტვე-  
ლი მწერალი, ყოველკვირეული ილუსტრირებული  
ჟურნალის რედაქტორი ალფონსას ბელიაუსკასი და  
პოეტი-ქალი ვიოლეტა პალინსკაიტე. ისინი ეს-  
ტუმრნენ „დროშას“ და საუბარი ჰქონდათ რე-  
დაქციის თანამშრომლებთან.

ალ. სიგუა





# ქოთსრობაი ღლვასა და გავლვასა

ანდრო ლომიძის მოთხოვნების  
გმირებისათვის ზღვა — მოხლოუ-  
რი სტიქია; ისინი გაწყურ-  
ლად არიან დაკავშირებული ზღვას-  
თან, შორ გზებზე წასულ ხომალდებ-  
თან, დაკავშირებული არიან არა  
მარტო პროფესიით, არამედ მთელი  
სულითა და გულით, მთელი თავიანთი  
მისწრაფებებით.

მწერალმა შესანიშნავად გვიჩვენა,  
რომ ამ ადამიანებისათვის ზღვა იგი-  
ვეა, რაც გლეხისათვის მოხიბვნი ყანა;  
ქართულ ფოლკლორში არის ერთი  
შესანიშნავი ლექსი, რომელიც ასე  
იწყება: „ზღვაში ვხანავ და ზღვაში  
ვთხსავ“. საქართველოში ცხოვრობენ  
ადამიანები, რომელთაც თავიანთი ყა-  
ნები ზღვაში აკვთ. ისინი მთელი თავი-  
ანთი შრომითი საქმიანობით, მთე-  
ლი ყოფით და სულის ყველა ძაფე-  
ბით დაკავშირებული არიან ამ მღელ-  
ვარე სტიქიასთან.

მწერლის ცოცხალი ინტერესი  
ზღვის თემისადმი იმანაც განპირობა,  
რომ ანდრო ლომიძე ლიტერატურაში  
მოვიდა, თუ შეიძლება ასე ითქვას,  
ზღვიდან, მეზღვაურთა წრიდან. ის  
დაიბადა და იზრდებოდა ფოთში,  
ძველ ფაშისში; ბავშვობის წლებიდან  
იგი დაუცხრომელი ცნობისმოყვარე-  
ობით შესცქეროდა ხმელეთზე გად-  
მოსულ მეზღვაურებს, რომლებიც  
ხვდნენ სუბორული გზებს უნდა გა-  
ყოლოდნენ. იქვე, ფოთშივე გაეცნო  
მწერალი გემთშემკეთებელი ქარხნის  
ოსტატებს, მეთევზეთა კარკაპე-  
ბის მარჯვე მესაჭეებს, გამოცდილ კა-  
პიტანებს, შტურმანებსა და ბოცმანებს,  
ციცხლფარეშებსა და მყვინთავებს,  
აქ გაიცნო მან ყველა საზღვაო პრო-  
ფესიის ადამიანები, ზღვის ყველა მო-  
ჭირნახულენი.

ფოთშივე ნახა და გაიცნო ანდრო  
ლომიძემ ის ამერიკელი ზანგა-მე-  
ზღვაური, რომელიც ესოდენ კოლო-  
რიტულად არის დახატული მის მო-  
თხოვნაში „მავილი“.

ზღვის ადამიანებზე მსოფლიო ლი-  
ტერატურაში ბევრი რამ დაწერილა,  
მაგრამ ყველა ქვეყნის მწერალს აქ  
თავისი ხალხის ეროვნული თავისებუ-  
რებიანი შეუტანია, თავისი ეროვნული  
ტრადიცია დაუშვებელია. ასეთივე  
ამოცანა იდგა ქართველი მწერლის  
წინაშე — გამოეხატა ქართველი მე-  
ზღვაური, ეჩვენებინა მისი ყოფა,  
შრომა, მისი სულიერი სამყარო.

და როცა ჩვენ ანდრო ლომიძის  
მოთხოვნებს ვკითხულობთ, ჩვენს  
თვალწინ წარმოსდგება მთელი გაღე-  
რეა მზით და ქარით სახეგარეულო  
ადამიანებისა, მამაცი, სულით ძლი-  
ერი მეზღვაურებისა, ქართველი  
„ზღვის მგლებისა“; და ვგრძნობთ, მა-  
თი ყოველი სიტყვა, ყოველი ფრაზა,  
ყოველი ნაბიჯი თუ მოძრაობა, მოწ-  
მობს, რომ ამ ადამიანებმა ბევრი რამ  
განიცადეს, ისინი ისე შეერჩვივნენ ხი-  
ფასა და განსაცდელს, რომ არაფე-  
რი აღარ გაუკვირდებათ და აღარ შე-  
აკრობთ; ჩვენს თვალწინ დგანან  
ამაყი ადამიანები; ისინი ჩვენ ცოტა  
უხეშები გვიჩვენებენ, მაგრამ მწერა-  
ლი ახლოდან გვაცნობს მათ და ჩვენ



ანდრო ლომიძე.

ვგრძნობთ, რომ ისინი საოცრად ნაზი  
სულის ადამიანები არიან.

მეტსაც ვიტყვი, ანდრო ლომიძის  
მეზღვაურები არიან ნამდვილი რომ-  
ანტიკოსები, ნამდვილი მეოცნებენი  
და ხანდახან გივიერს, როგორ თავს-  
დება ერთად ეს სინაზე სულითა და  
ეს ვუპატიური, მკაცრი და ებიკური  
საწყისი.

ეს მეზღვაურები, პლასტიკურად  
გამოკეთებულნი მწერლის ხელით,  
არიან ცხოვრებაზე შეყვარებული  
ადამიანები. ამით ხიბლავენ ისინი  
მკითხველს.

მაგრამ ანდრო ლომიძე როდი აღა-  
მავებს თავის საუკარელ მეზღვაუ-  
რებს, რაღაც გამოგონილ „წმინდაწე-  
ბად“ როდი წარმოგვიდგენს. მწერა-  
ლი თავის თვალსაზრისს არ გვანებებს  
თავზე, არაფერს არ გვაიძულებს, ის  
არ ცდილობს გადმოგვდოს ჩვენ თავი-  
ვისი სიყვარული, ის მხოლოდ ხატავს,  
მხოლოდ მოგვითხრობს. ის არ მა-  
ლავს, რომ ამ მეზღვაურებს ბევრი  
ადამიანური სისუსტე ახასიათებთ, ხან  
ისინი აუტანელი არიან, მაგრამ და-  
დგება წუთი და გამობრწყინდება ის  
შინაგანი შუქი ადამიანის სულითა,  
რომელიც ერთბაშად გაბრწყინებს  
კაცის მთელ ცხოვრებას, გიჩვენებს  
მისი სულის კეთილშობილებას. მისი  
მეზღვაური ისე მიდის სიკვდილის  
რისკზე, რომ გვიჩვენებს, თითქოს არც  
უფიქრდება ამას, მაგრამ ეს ასე არ  
არის. სწორედ აქ არის სპეციფიურო-  
ბა მეზღვაურთა გმირული პროფესი-  
ისა.

სწორედ ასეთი არიან გმირები  
ანდრო ლომიძის მოთხოვნისა „ზღვა-  
ური“, სადაც მთელი ძალით ჩანს  
ადამიანის სულიერი სიდიადე და ვაჟ-  
კაცობა. მოთხოვნის მთავარი გმირი —  
პორტის კაპიტანია. შუალაშვე გადა-

სულია. კაპიტანი თავის ხელქვეითებ-  
თან ერთად ზის პორტში და უცდის  
თბომავალ „უკრაინის“ შემოსვლას.  
მაგრამ ზღვაზე ქარიზხალი მძინვა-  
რებს და მისმა ზაფიანმა მშაურმა  
თითქმის ოთახის ფანჯრები შემოღე-  
წოს. ამ დროს კაპიტანს აცნობებენ,  
რომ პორტის შუქურა ჩაქრა და „უკ-  
რაინამ“ შეიძლება გზა ვეღარ გაიგ-  
ნოს. აუცილებლად უნდა აინთოს  
შუქურა, მაგრამ ვინ გახედავს გაგ-  
ნას ამ გაცოფებულ ზღვაში თვით  
სანაპირო სამსახურის ნაოსნები და  
ყველაზე გახედულიც კი მათ შორის,  
ლევანი, ვერ ხედავს ამ ნაბიჯის გა-  
დადგმას. ერთადერთი გამოსავალია —  
შუქურამდე ფეხით წახვიდე მო-  
ლოზე და ანთო შუქურა. მაგრამ  
მოლოს ერთი-მეორეზე ეხეთქებიან  
და რეცხავენ ტალღები, ისინი ერთ  
წამში წალეკავენ და შთანთქავენ ადა-  
მიანს, რომელიც აქ გამოვლას გაზე-  
დავს. მარტო უმცროსი ზედაშედევი-  
ლი ხედავს და გადაწყვეტს გავიდეს  
შუქურამდე. მაგრამ კაპიტანი მას  
ამის ნებას არ აძლევს, ვინაიდან  
იცის, რომ ეს ადამიანი — ახალი ნა-  
ავამყოფარია. აქვე იმყოფება ცალ-  
ხელა ვანო, კაპიტანის ვაჟიშვილი,  
რომელიც სულ ახლახანს დაბრუნდა  
სევასტოპოლის ფრონტიდან. ცალხე-  
ლა ფრონტილი გადაწყვეტს თითონ  
ანთოს შუქურა. კაპიტანს თვალე-  
ში წამით სიამაყის შუქი გაბრწყინ-  
დება, მაგრამ უმალ მოედრება სანდ-  
მელდებლებისა და წაუხილისაგან. განა  
ასე ადვილია ერთადერთი შვილი გა-  
გვანო სიკვდილისა და სიცოცხლის  
გაჩაქვარედიწი? მაგრამ აღარც წუხი-  
ლის, აღარც ფიქრის დრო აღარ არის,  
გადარეული ზღვა დაღუპვით ეშუქ-  
რება უზარმაზარ გემს.

განსაკუთრებით გულმოდგინელია  
მოთხოვნის ფინალი: შვილის ლოდ-  
ინით შეწუხებულმა კაპიტანმა ვეღარ  
მოითმინა და სამებრადა გაჰყვა. მოლო-  
ზე ტალღამ წააქცია, კაპიტანმა ქვას  
დაჰქრა საფეთქელი და დაიღუპა,  
მეორე ტალღამ ის ზღვაში გადააგ-  
დო. შვილს თურმე აუნთია შუქურა,  
ბრუნდება უკან და მოლოზე სისხლს  
აჩრევს; მან, ცხადია, არაფერი იცის  
მამის დაღუპვაზე და ჰგონია, რომ  
აქ ქორმა დაფლითა თოლია და ეს სისხ-  
ლიც იმის ნიშანია. ქალზე თავისებუ-  
რადა დაწერილი ეს მოთხოვნა —  
მთელ ამ ამბებზე მწერალი მოგვი-  
თხრობს ისე უბრალოდ, თითქოს საქ-  
მე სიკვდილ-სიცოცხლის კი არა, ადა-  
მიანის მამაცი თავგანწირვას კი არა,  
არამედ უბრალო, ყოფით, ჩვეულებ-  
რივსა და ყოველდღიურს ეხებოდეს.  
და მართლაც. განა ეს ასე არ არის?

ეს თავგანწირვა ამ ადამიანებისათვის  
— ყოფა, ყოველდღიურობაა, ჩვეუ-  
ლი საქმეა; აქ ყოველგვარი მაღალი  
ფრაზების და პათეტიკის გარეშე ჩანს  
ყველაზე ამაღლებული რამ — სიყვა-  
რული შეილებიანადმი, სამშობლოსად-  
მი, ადამიანებისადმი, რომელთაც თავი-  
ისი ბედი მოგანდეს შენ და მშვიდად  
სძინავთ ვეიბერთელა თბომავლის  
კაიუტებში იმიტომ, რომ იციან — მა-  
თი სიცოცხლე საიმედო ხელს აპირა.  
ანდრო ლომიძის მოთხოვნებში —  
„სიცოცხლის წიგნი“, „მთავრელი“  
და სხვები, თავისებური გამოხატუ-  
ლება ჰქონდა ქართველი მხედრების  
გმირულმა ბრძოლამ სამამულო ომის  
ფრონტებზე.

შვილების ურთიერთობა მშობლე-  
ბისადმი აისახა მწერლის არა მარტო  
პატარა ეტიუდში „ჩემ და მამა“, არა-  
მედ საკმაოდ ვრცელ მოთხოვნებშიც  
— „ნალები და ყვავილები“, „თებ-  
რონი და შინა“. ამ ბოლო მოთხო-  
ვნაში მწერალმა გვიჩვენა უსულგულო  
შვილი, რომელიც მოხუც დედას  
უპატრონოდ დატოვებს და ბოლოს  
უკანასკნელ თავსებადობასაც კი გაუ-  
ყიდის; საერთოდ, მწერლის ამ ციკ-  
ლის მოთხოვნებში წამოჭრილია ყო-  
ფისა და მორალის უაღრესად მწვავე  
პრობლემები.

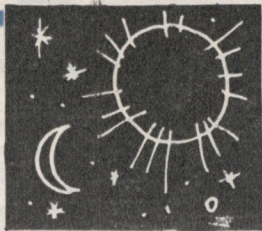
ანდრო ლომიძე არის არა მარტო  
მწერალი-მეზღვაური, არამედ, იმავე  
დროს, მწერალი-მონადირე. ე. ი. ის  
სამუდამოდ შეყვარებულია საქართ-  
ველოს ბუნებაზე. სულ ახლახანს გა-  
მოვიდა მისი წიგნი „მონადირის გუ-  
ლი“, კითხულობ ამ წიგნს და რა-  
ღაც ჩუმი, თითქოს უნებური მღელ-  
ვარება გეუფლება; ხანდახან გგონია,  
რომ წიგნს კი არა კითხულობ, თითონ  
დაიბნარა საქართველოს გზებზე, ხან  
იგრის პირზე ხარ და ხანაც შარბის  
მიდამოებში, ხედავ ადამიანებს,  
გვრიტებს, კაქებებს, ქორებს და მუარ-  
ღება დიდი სიყვარული ადამიანებსა  
და ბუნების დანარჩენ შვილებს შო-  
რის.

ანდრო ლომიძეს ჩვენ ახლა იშვი-  
თად ვხედავთ: მას გულის ავადმყო-  
ფობა აწუხებს და ქუჩაში ისე ხშირად  
აღარ გამოდის. წლიდანელი წლის ივ-  
ნისში ის სამოცი წლისა გახდა. მიუ-  
ხედავად ამ წლებისა და მიუხედავად  
ავადმყოფობისა, ის ისევ ისეთი გატა-  
ცებული მოტრფილია სიცოცხლისა  
და ქვეყნისა, როგორსაც მუდამ ვიც-  
ნობდით.

მივულოცოთ მას სამოცი წელი და  
ვუსურვოთ დღეგრძელობა, ვუსურ-  
ვით ახალი წარმატებანი ჩვენი ლი-  
ტერატურის საკეთილდღეოდ.

გიორგი ნატროშვილი.

# პოლის ტექნიკური კავშირების განვითარება



ინჟინერი **კ. კარბელაშვილი**

რადიოს მეოხებით დედამიწა უსმენს კოსმონავთების ერთმანეთთან საუბარს, როცა ისინი ჩვენს პლანეტას გარშემო უვლიან. თუმცა აღმოსავლეთი კუთხით არ დაუღვამს ფეხი სხვა პლანეტებზე, მაგრამ რადიოტალღები უკვე „ესტუმრენ“ მთვარეს, ვენერას, მარსს, იუპიტერს. უახლოესი პლანეტა ვენერასთვის რომ მიეღწეოთ, მათ 40 მილიონი კილომეტრი დაფარეს, ხოლო მარსს რომ „ესტუმრებოდნენ“, 100 მილიონი კილომეტრი „მოთხოვეს უკან“. 600 მილიონი კილომეტრი აშორებს დედამიწისგან იუპიტერს, მაგრამ საბჭოთა რადიოლოკაციურმა სადგურმა მაინც სტყორცნა მას რადიოსიგნალები.

...მეორე მათგანია რადიო. თითქმის მას კავშირი არ უნდა ჰქონოდა რადიო-ასტრონომიასთან. მაგრამ ამ საკითხზე მეცნიერებს სულ სხვა აზრი შეექმნათ, როცა ინგლისელმა ინჟინერმა ჰეიმ თაფსისმა გამოკვლევები გამოაქვეყნა; საქმე შემდგომი იყო:

ინგლისის სანაპიროებთან ფაშისტური თვითმფრინავების აღმოსაჩენად საშველდო ინჟინერმა დაიწყო რადიოლოკაციური სადგურების გამოყენება. და აი, ერთხელ ერთ-ერთი სადგურის ოფიცრებმა ეკრანებზე შენიშნეს სიგნალები. ისინი იტყობინებოდნენ, რომ ინგლისის ფაშისტური თვითმფრინავები უახლოვდებოდა. გამოცხადდა განგაში და უამრავი საზენიტო ქვემეხი მოემზადა მტერთან შესახებ. მაგრამ თვითმფრინავების თავდასხმა არ მოხდა. მეორე დღეს საიდუმლო სიგნალები კვლავ გამოჩნდა ინგლისის რადიოლოკაციური სადგურების ეკრანებზე და არც ამ დღეს გამოჩნდნენ მტრის თვითმფრინავები. ამ შემთხვევამ დააფიქრა ინჟინერი ჰეი და იგი იმ დასკვნამდე მივიდა, რომ საიდუმლო სიგნალები მაშინ მიიღებოდა, როცა რადიოსადგურების ანტენები მიმართული იყო იმ მხარეს, საიდანაც... ამოდიოდა მზე.

დაბ, მზე აღმოჩნდა რადიოტალღების მძლავრი წყარო. მზის მიერ დედამიწისკენ გამოტყორცნილი რადიოტალღები ბევრ ახალს აძლევენ მეცნიერებს მისი საიდუმლოების ამოსახსნელად.

და რაც უფრო განსაცვიფრებელ წარმატებებს აღწევს რადიოტექნიკა. მით უფრო ცხოველ ინტერესს იწვევს ისეთი მეცნიერული პრობლემა, როგორც არის სხვა პლანეტების მცხოვრებლებთან რადიოკავშირის დამყარება. მაგრამ არიან კი სხვა პლანეტებზე გონიერი არსებანი?

სამყაროში ვარსკვლავების რიცხვი წარმოუდგენლად დიდია, იგი ას მილიარდს აღემატება. ფიქრობენ, რომ არსებობს მილიონობით პლანეტა, სადაც შეიძლება განვითარდეს ცოცხალი ორგანიზმები, მათ შორის გონიერი არსებანი. აკადემიკოს ვ. ფერენკოვის ძალზე მეტრი და პესიმისტური გაანგარიშებები უჩვენებენ, რომ დედამიწის გარდა, ჩვენს გალაქტიკაში არსებობს არანაკლებ 150 ათასი სხვა დასახლებული პლანეტა. აზრი იმის შესახებ, რომ დედამიწა ერთადერთი დასახლებული სამყარო არ არის, უძველესი დროის ბევრ გენიალურ ფილოსოფოსს გამოუთქვამს. ჯორდანო ბრუნო სამი საუკუნის წინათ ფიქრობდა ამაზე, ხოლო უფრო გვიან ფრიდრიხ ფენელსი ამბობდა, რომ მსოფლიო სივრცეში ცხოვრების დიდი რეზერვებია. ამ პრობლემაზე არა ერთი მისაზრება გამოთქვა კოსმოსური ერის პიონერმა კონსტანტინე ციოლკოვსკიმ.

მაგრამ აღმოსავლეთი დღეს მხოლოდ შეუძლია იოცნებოს იმის დანახვაზე, რაზედაც მეცნიერები ლაპარაკობენ, წერენ, მსჯელობენ და ერთმანეთთან დაობენ. ვხვ ვარსკვლავთმცოდნეებს ძალზე შორია. თუ სინათლის სხივი მანძილს დედამიწიდან მთვარემდე 1 წამში გადის, მზიდან სხივის „მოგზაურობას“ დედამიწამდე 8 წუთი სჭირდება, ხოლო სხივმა დედამიწიდან ჩვენს უახლოეს ვარსკვლავს — პროქსიმე ცენტავრამს რომ მიიღწიოს, თითქმის 4 წელი და ორი თვეა საჭირო; ჩვენი მზის სისტემა საფოსტო ბარათის ზომამდე რომ შევამცხოროთ, მაშინ უახლოესი ვარსკვლავი მისგან ნახევარი კილომეტრის დაშორებით აღმოჩნდება, ხოლო მთელი გალაქტიკა დაიქვს საბჭოთა კავშირის ტერიტორიას.

ჯერ კიდევ 1896 წლის 26 ნოემბერს გაზეთ „კალუფსკი ვესტნიკი“ კ. ციოლკოვსკი წერდა, რომ კოსმოსური კავშირისათვის საჭიროა მათემატიკის გამოყენება. მეცნიერს მიაჩნდა, რომ სულ პირველად სხვა პლანეტებისაგან გაგზავნილი უნდა იქნას ერთნაირი ხანგრძლივობის სინათლის სიგნალები, რათა მომდე „გონიერი არსებები“ დარწმუნდნენ, დედამიწაზე სიცოცხლე არსებობს. ამასთან, სხვა პლანეტების მცხოვრებლებმა უნდა შეიტყონ, რომ დედამიწაზე აღმოსავლეთით იციან თველა და ანგარიში.

სწორედ ამ იდეის შემდგომ დამუშავებას წარმოადგენს 1960 წელს ამსტერდამში გამოცემული ვრცელი ნაშრომი, რომლის ავტორია ჰოლანდიელი მათემატიკოსი ჰანს ფროილენტალი. წიგნს ეწოდება „ლინკოსი“ და განიხილება როგორც კოსმოსური ენა. საინტერესოა აღნიშვნა, რომ ამ მეცნიერის

მიერ დამუშავებულ კოსმოსურ ენას საფუძვლად უდევს ის აზრი, რომ ყველა სამყაროსათვის, სადაც არ უნდა იყოს, არსებობს მათემატიკის ერთნაირი კანონები და ამიტომაც მხოლოდ ამ კანონებით შეიძლება ერთმანეთს გაუგონ სხვადასხვა პლანეტების მცხოვრებლებმა.

ენობრივი კავშირის პრობლემებზე მუშაობის გარდა მსოფლიოს მრავალი ქვეყნის წარმომადგენელი დიდ ადგილს უთმობს ასეთი კავშირის დამყარების ტექნიკას. ჩარეს. 1959 წელს ევროპის ორმა ცნობილმა მეცნიერმა — მორინონმა და კოკონმა წარადგინეს სხვა პლანეტების გონიერი არსებებთან რადიოკავშირის დამყარების პროექტი, რომელშიც ვითარების შეიქმნეული იყო იმ ტალღების სიდიდე, რომლებიც უნდა განხორციელებულიყო ეს კავშირი. პროექტმა დიდი ინტერესი გამოიწვია. მომდევნო წლებიდან კი დაიწყო ზოგიერთი ვარსკვლავის „უცური დაგდება“ რადიოტელევიზიების დახმარებით, ხომ არ იგზავნება იქიდან ხელოვნური სიგნალები.

საბჭოთა კავშირის, ინდოეთის, შვეციის და კანადის მეცნიერების თანდასწრებით გრინ-ბენის ობსერვატორიამ რადიოტელევიზიის 25 მეტრი დიამეტრის მქონე ანტენა მიმართა ცის იმ ნაწილსაკენ, სადაც წინასწარი მონაცემები უნდა იყოს პლანეტები ცოცხალი არსებებით. 150 საათის განმავლობაში გრძელდებოდა ექსპერიმენტი, ყოველგვარი რადიოსიგნალი იწერებოდა მაგნიტურ ფირზე და შემდეგ ელექტრონული მანქანებით ხდებოდა მათი გაანალიზება. რადიოტელევიზიის სიღრმეს უსმენდა... და მიღებულ სიგნალებში რაღაც კანონზომიერება შეიგრძნეს მეცნიერებმა. მალე აღმოჩნდა, რომ ეს არ იყო ხელოვნური სიგნალები. ექსპერიმენტის ორგანიზატორებმა მაინც არ გაიტყბეს გული; მართლაც, გონიერი არსებანი სხვა პლანეტებიდან შეიძლება გაეუწყვეტლავ არ გაგზავნიდნენ რადიოსიგნალებს და თუ მსგავსი ექსპერიმენტები არ განმეორდება, არც არასოდეს დამყარდება კოსმოსური კავშირი.

1960 წელს კოსმოსში გაგზავნილი იქნა რადიოსიგნალები მზისმავარი ვარსკვლავების — ტაუსა და ეპსილონის მიმართულებით. იქნებ ეს სიგნალები მიიღონ ამ ვარსკვლავების მახლობლად, ფიქრობენ მეცნიერები. რადიოტალღები ამ ვარსკვლავებს მიიღწევენ მხოლოდ 1971 წელს და თუ იმავე წელს საპასუხო სიგნალები გამოიგზავნება ჩვენი პლანეტისაკენ, ისინი დედამიწას 1982 წელს „ესტუმრებონ“. უცხოეთის მეცნიერები ცდილობენ მიიღონ რადიოსიგნალები სხვა პლანეტებიდან 21 სანტიმეტრი სიგრძის ტალღებზე. ეს იმიტომ, რომ ასეთი ტალღა თითქმის სპეციალურად არის განკუთვნილი „კოსმოსური ლაპარაკისათვის“, ვინაიდან ვარსკვლავთშორისო სივრცეებში გაფანტული წყალბადის ატომები წარმოქმნიან სწორედ ასეთი სიგრძის რადიოსიგნალებს, რომლებსაც დღეს რადიოტელევიზიები იღებენ. იქნებ ამ შემთხვევით რადიოსიგნალებში კოსმოსიდან გამოიქრას იმავე სიგრძის ხელოვნური სიგნალები. იქნებ გონიერმა არსებებმა მძლავრი რადიოაპარატურა შექმნეს, რომელიც სწორედ ამ ტალღებზე მუშაობს, რადგან 21 სანტიმეტრიანი სიგრძის ტალღები შეიძლება მივიჩნიოთ თავისებური უზენაესი სიგრძის „კოსმოსურ“ ეტალონად.

კოსმოსური კავშირის დამყარების უპირველეს ეტაპად მეცნიერებს მიაჩნიათ ი რამე საჭიროა რომელიმე პლანეტის მცხოვრებლებმა შეიტყონ, რომ მათ მიერ გამოგზავნილი სიგნალი მიღებულია დედამიწაზე. ამისათვის საჭიროა მათაც გაეგზავნათ მსგავსი საპასუხო სიგნალი, მაგრამ ეს რომ მათ რადიოქოთ არ მიიჩნიონ, ამ გაგზავნილ სიგნალს რაიმე კანონზომიერი განსხვავება უნდა ჰქონდეს.

ერთი სიტყვით, პირველად უნდა მოხდეს ის, რასაც დღეს ჩვენ ვაკეთებთ, როცა ტელეფონის ზარის წკრილის საპასუხოდ მიღს ვიღებთ და ვამბობთ: „ალოო!“. ჩვენი პლანეტის საპასუხო სიგნალებიც კოსმოსური „ალოო“ იქნება.

საინტერესოა აღნიშვნა, რომ კოსმოსთან საუბარი, თუ იგი განხორციელდა, ძალზე ხანგრძლივ დროს მოითხოვს. მაგრამ მეცნიერებმა და ტექნიკამ შეიძლება შექმნას უმძლავრესი რადიოგადამცემები, მაშინ დროის მოკლე მონაკვეთშიც მოხერხდება ინფორმაციის გადაცემა.

მართა რადიოტალღებს როდი შეუძლიათ ინფორმაციის „გადატანა“ უსაზღვრო სივრცეებში; ინჟინრები დაძაბულად მუშაობენ სინათლის გამოყენებით კავშირგაბმულობის სხვა საშუალებათა შესაქმნელად. შესანიშნავ ხელსაწყოა — ლაზერი შეუძლია შექმნას არაჩვეულებრივი სიმძლავრის სხივი. ამ სხივის დახმარებით კი შესაძლებელია ინფორმაციის უღირსი ნაკადების „მოგზაურობა“ უშორეს მანძილზე.

ფიქრობენ, რომ XX საუკუნის ბოლოს თუ ჩვენს „კოსმოსურ ძმებთან“ ორმხრივი კავშირი არ დამყარდება, ჩვენი პლანეტა ყოველ შემთხვევაში, მთავან პირველ სიგნალებს მაინც მიიღებს.

რაგინდ განადობულო და მიუღწეველი არ უნდა ჩანდეს ეს საქმე, იგი მაინც შეუძლია განახორციელოს კატობრიობამ, რომელმაც ასე გაბედულად გადადგა ნაბიჯი ჩვენი დედამიწის საზღვრებიდან კოსმოსის უსაზღვრო სივრცეებში.





## ამოხსენილი და ამოუხსენელი საიდუმლოებანი

კაცობრიობის ისტორიის მრავალი ახსნილი და ბევრი ჭკრაც აუხსნიელი საიდუმლოება ახსოვს, რომლებიც დაკვირვებით შესწავლას მოითხოვენ. მათ შესახებ მოგვითხრობს ლოურენს გრინი თავის წიგნში „ძველი აფრიკის უქანასკნელი საიდუმლოებანი“.

ლოურენს გრინმა თავისი ფეხით მოიარა მთელი შავი კონტინენტი, სწავლობდა იქაურ ხალხურ მდიდრებსა და ადამიან-ჩვევებსაც, აკვირდებოდა ყოფასაც და ძველ ხალხურ გადმოცემებსაც; ამ გზით მან სასწავლო რაოდენი გამოიტანა არა ერთი გასაოცარი ხალხური მიხედვრა თუ ინტუიციური მიხედვრა, რომლებიც დღესაც გაოცებას იწვევენ.



## ციურ საიდუმლოებათა ამოხსენელი

სიერა-ლონე — პატარა სახელმწიფოა დასავლეთ აფრიკაში, ატლანტიკის ოკეანის სანაპიროზე. ამჟამად იგი დიდი ბრიტანეთის დომინიონია.

1909 წელს სიერა-ლონეს გუბერნატორი სერ ლესლი პრობინი ჩრდილოეთ საზღვრების დასათავლიერებლად გაემგზავრა. ტომების ბელადები გუბერნატორს ყველგან შემფოთებულნი ხვდებოდნენ. „მალე დიდი უბედურება დაგვატყდება თავზე“ — ძრწოლვით გაიძახოდნენ ისინი.

ტომის ბელადებმა გუბერნატორს აუწყეს — მათ თურმე წინაპართაგან გადმოცემული ჰქონდათ, რომ განსაზღვრულ დროს ცაზე გამოჩნდება უზარმაზარი ვარსკვლავი, რომელიც დიდ უბედურებასა და გაჭირვებას მოუტანს ხალხს. ეს წინასწარ ნაგრძნობი უბედურება, ტომების ბელადების თქმით, ზალხს მომავალ წელს უნდა დასტებოდა თავს.

მომდევნო 1910 წელს ცაზე მართლაც გამოჩნდა კომეტა გალუა; ეს წველი სიერა-ლონეში ყველაზე მოუხსნელად იწვევდა იყო. ამის ზედ დიუმატა ყვითელი ცივილის ემიგრაცია და ათი ათასობით ადამიანი დაიღუპა შიმშილისა და ავადმყოფობისაგან.

კომეტის გამოჩენას, რა თქმა უნდა, ამ უბედურებასთან არავითარი კავშირი არ ჰქონდა. ეს იყო მხოლოდ დამ-

თხვევა. რაც შეეხება კომეტა გალუას მოსალოდნელ გამოჩენას, ეს აშკარა იქაურმა ისტორიკოსებმა ათეული წლებით ადრე შეიტყვეს. მათ ხომ არც ომსურავატორიები ჰქონდათ, არც თანამედროვე ტელესკოპები.

ამოდ როდის ეძახიან აფრიკას კაცობრიობის ცივილიზაციის პირველ აკვანს!



## ჯადოსნური ძალის ბალახი

ბუშმენები უმთავრესად ცხოვრობენ სამხრეთ-დასავლეთ აფრიკაში და ანგოლის სამხრეთ ნაწილში. ტრანსვაალის ტერიტორიაზე კი ამ ტომის ადამიანები შეუბრალებლად ამოელიტეს პოლანდიელი, ინგლისელი და გერმანელი კოლონისტებმა, რომლებიც მათზე, როგორც ცხოველებზე ისე ნადირობდნენ.

პირდაპირ ფაოცებას ეძლევა ადამიანი, როცა ბუშმენთა მიერ დამზადებულ წამლებს და საწამლავის საწინააღმდეგო საშუალებებს ეცნობა. ამ დარგში ბუშმენების სწორუპოვარ ხელოვნებას აღტაცებაში მოჰყავს თანამედროვე მეცნიერება.

უძლიერესი შხამი, რომელიც ბუშმენები თავიანთ ისრებს ავლებენ, ამჟვე დროს, წარმოადგენს საუკეთესო სამკურნალო საშუალებას და მცირე დოზით გულით დაავადების სამკურნალოდ იხმარება. საესებით შესაძლებელია, რომ ბუშმენებს ფარმაცეპეგია შეიცავს მთელ რიგ სხვა პირველხარისხოვან სამკურნალო საშუალებებსაც და თუ ეს ხალხი მოისპობა, მასთან ერთად დაოჯარვება მრავალი ძვირფასი საიდუმლოება.

გამოჩენილი ექიმი ჰანს შირცი აგვიწერს მის მიერ ჩატარებულ სანატორიესო ექსპერიმენტს. ერთ ბუშმენს, რომელიც ირწმუნებოდა, რომ მას არ ეშინია არც გველის და არც მორიელის შხამის, ექიმა შიშველ ტანზე თორმეტი მორიელი მიუსია. მორიელებმა ერთიანად დაკბინეს ბუშმენი; გულალმა გაწოლილი ადამიანი კი, როგორც ჩანდა, არავითარ ტკივილს არ გრძნობდა. როცა შირცი ბუშმენის სხეული დაათვალიერა, აღმოჩნდა, რომ მას ნაკბენ ადგილებზე არავითარი შეშუპება არ ჰქონდა.

ფაოცებულ ექიმს ბუშმენმა აუხსნა, რომ იგი წინასწარ იღებს ხოლმე საწამლავის მცირე დოზას და ამიტომ არც გველისა და არც მორიელის კბენისა არ ეშინია.

მოგზაურმა ჩაამენმა შეიტყო, რომ გველის ნაკბენზე ბუშმენები იღებენ რალაც ბალახს, რომელსაც ისინი ეოკს ეძახიან და რომელიც უმალ არჩენს ადამიანს. სამწუხაროდ, მან ვერ მოახერხა გაეგო თუ რა ბალახია ეს.

## წამცეული ხე ზეზე დგება

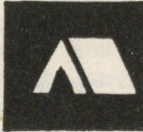
ერთხელ, ტანგანიკის საოლქო სამართავლოში ძალზე აღელვებული და დამწუხრებული აფრიკელი მივიდნენ. მათ ტომს დიდი უბედურება დასტებოდა თავს: განწყენებულმა „ჯადოქარმა“ თურმე მიწაზე წააქცია წმინდა ბაობაბის ხე. გვიშველეთ, ჯადოქარს უბრძანეთ ზეზე წამოაყენოს ხე, თორემ მთელ ჩვენს ტომს დანებავა მოვლის“, — შესთხოვდნენ აფრიკელები სამართავლოს მოხელეს.

როცა მოხელე შემთხვევის ადგილზე მივიდა, შორიდანვე დაინახა, რომ ბაობაბის ხე წაქცეული არ იყო; ხალხი მიანიც შემოხვევოდა მას და დასტორიდა. ამაო გამოდგა მიხების მტკიცება. აფრიკელები დარწმუნებული იყვნენ, რომ ხე მიწაზე იყო გართხმული და არავითარ შთაგონებას არ შეეძლო მათი რწმენის შეცვლა.

მაშინ მოხელემ განზე გაიხმო ჯადოქარი და დაემტკიცა: — ახლავე წამოაყენე ხე, შე გაიძვერავე, თორემ მგებობაბის ტოტზე ჩამოგვადებ თოკით... მაშინ დაინახავენ წაქცეულია ხე, თუ არა!

ჯადოქარი შეშინდა. მან ბრძანება გასცა კოცონი დაენთოთ და ბაობაბისათვის თხა შეეწირათ მსხვერპლად. მოხელე მოწმე გახდა, თუ როგორი გაოცებისა და აღტაცების ძახილით შესტკეორდნენ აფრიკელები „მიწაზე გართხმულ“ ხეს, რომელიც, როგორც მათ ეჩვენებოდათ, თანდათან დგებოდა ზეზე; ბოლოს იგი სულ გამიართა და გასწორდა.

ეს შემთხვევა, რომელიც ზუსტად არის აღწესული საოლქო სამართავლოს ოფიციალურ ოქმებში, ნათლად მოწმობს, რომ ტანგანიკის მკვიდრთა შორის არიან ილუზიისა და მასობრივი ჰიპნოზის უბედლო ოსტატები



## ნათელსილვა და ფიჯის ბადაცემა შორ მანძილზე

ლოურენს გრინს საოცარი ამბავი მოუთხრო ინჟინერმა ვარენმა.

1907 წელს ინჟინერმა ვარენმა დაამთავრა როდებიის რკინიგზის მშენებლობა და ლონდონში გაემგზავრა; ლონდონიდან ის ახლა ანგოლაში გაგზავნენ.

როდებიიდან რომ წამოვიდა, მან თითონაც არ იცოდა საით გაგზავნიდნენ; ცხადია, ეს არც იქაურმა მცხოვრებლებმა იცოდნენ.

ექვსიოდე თვის შემდეგ, როცა ვარენმა ზღვისაგან დაშორებულ რაიონში, მდინარე კუბალას სანაპიროზე ბანაო გაშალა, მასთან მივიდა ორი ჩამოძენილი და გატანჯული სახის აფრიკელი.

— მიცნით თუ არა? — ჰკითხა ვარენს ერთმა ახლად მოსულმა.

ვარენმა ტანსაცმელშემოფლეთილ აფრიკელში ძლიერს ამოიცნო ანტონიონი — თავისი როდებიელი მსახური, ანტონიონს თანამგზავრი კი მზარეული აღმოჩნდა, რომელიც ოდესღაც მუშაობდა ვარენტან. აქვე ისიც უნდა აღვნიშნოთ, რომ ინჟინერი ძალზე კეთილი კაცი იყო და სულაც არ ჰგავდა ევროპიდან ჩამოსულ კოლონიზატორებს, რომლებიც აფრიკელებს აღმნიანებდა არ სთვლობდნენ; ამიტომ მსახურსაც და მზარეულსაც ვარენი ძალიან უყვარდათ.

ორივე მათგანმა თითქმის მთელი აფრიკა გადასურეს იმ მტკიცე გადაწყვეტილებით, რომ ხელახლა ენახათ თავიანთი საყვარელი ადამიანი. აფრიკელებმა დაბრკოლებამ აფრიკის ძებნა დაახლოებით იმ დროიდან დაიწყეს, როცა ვარენმა ანგოლაში გამგზავრება გადაწყვიტა. თავიანთი მოგზაურობის დროს აფრიკელებმა ბევრი ტანჯვა-ვაგება გამოიარეს, ლამის შიმშილისაგან დაიხოცნენ, მაგრამ ვერავითარმა დაბრკოლებამ ვერ შესძლო მათი შეჩერება. ისინი პირდაპირ მიადგნენ იმ ადგილს, სადაც ვარენი იმყოფებოდა.

— მე დაუსრულებლად ვეკითხებოდი ანტონიონს, — იგონებდა ვარენი, — მინდოდა ზუსტად გამეგრა, როგორ მომხვედრის, მაგრამ ანტონიონი ყოველთვის ერთ და იმავე მოკლე პასუხს მაძლევდა: „ასე შეუბნებოდა გული“.

გრინი ამას უწოდებდა „აფრიკელთა მეექვსე გრძნობას“ და ამგვარ „შორსხილვას“ ტელეპათიურ მოვლენებს მიაკუთვნებს. ახლა საერთოდ ძლიერ ბევრს წერენ ტელეპათიასა და ტელეკინეტიკაზე, პრესაში მოჰყავთ აუარებელი ფაქტები იმისა, თუ როგორ გრძნობენ ადამიანები რა ემართება მათს ახლობელს ასეული თუ ათასეული კილომეტრების იქით; ტელეკინეტიკა უფრო შორს მიდის — ის გულისხმობს არა მარტო შორ მანძილზე ხილვას, არამედ შესაძლებლად მიჩნევენ, რომ ადამიანი-ტელეტრანსლატორი უშორესი მანძილიდან შეიძლება მოქმედებაშიც ჩაეროს, გადასცეს მატერიალური, კერძოდ კუნთების ძალა, და ამგვარი „ფსიქიკური“ შემოქმედებით მოძრაობაში მოიყვანოს საგნები.

მაგრამ აღსანიშნავია, რომ არ არის არც ერთი შემთხვევა, როცა მეცნიერულად აღწესხათ, აეწერათ და დაედანსტრუბინათ ტელეპათიური გადაცემისა და მიღების ყოვლად უდავო ფაქტი. ეს საფერო ჭერ კიდევ მოელის მეცნიერების მხრით საფუძვლიან შესწავლა-გამოკვლევას.



რომან მიმინოვნილი



კომპროსი

ფიფას მეუფემ, მძლე როუზმა სპილენძის სასტვენს შთაბერა. მუისვე გააჩაღეს ბრძოლა ფიცხელი. წვივი წვივს მოხვდა, პელეს ძვლებმა იწვეს გახუნა... აქეთ ჩარლტონი, იქ ფეხმარდი ეისებიო, — რომელს სამშობლოდ მოწამბიკის მხარე ჰქონია, — მხარეზე აესხა თორნ-ჯავშანი პორტუგალიის. აგერ ფარკაში და ალბერტი მრავალშეკვიანი. ფიცხი არტიმე და სტაილზი, ტრაბაზა ფაბრი... თვალდახუშული ქვეებს ტყორცნიდა პარკუიანი, თუმც ზევისს ნებით ყველა ლოდი მიწანს ხვდებოდა. როგორც ფიცხ კანჯარს მისდევს ლომი გაშლილ ვილებზე. ფეხი ეშლება შეშინებულს, მუხლთ ეკვეთება. საცაა სწვდება ხახა მტრისა... გვერდზე გახტება, ბოლოს დაღლილი სულს მიანდობს მოუღლილ მღევარს. ასე ჩაბღუჭა ბობი მურმა თასი ნიკისი, ჭერ მოპარული, შემდეგ ცუგოს გარჯით ნაპოვნი. — და გაუღიმა მას ქალღმერთმა. ამ დროს თვით ზევსმა ბედის სასწორი დაულოცა ტოფიკ ბახარაოვს.

კრილოვი

ერთხელ ვირმა და დათუნია ფეხმარათულმა მგლებს მოუწოდეს, სპილოს მოუხმეს, რქიან კამერს, ფეხმარდ კენგურუს. თქვეს: შეგვიძლია, რომ ფეხმართი ჩვენც გავახუროთ, ვერვინ დაგვჯანბნის, გუნდს დაიცავს ბელურა ოდეს. ზოდა, კარბში დადგა ვირი, სპილო სტომერად, ბელურა იყო დისპეტერი, ცენტრი კამერი, მგლებს რადას ვერჩი — იუვენ სწრაფი გარემარბები, მატრი უგავდათ ბნელ ბოსელში დადგმულ ოპერას. მარცხნივ ძელებთან გაოჩნებულ ვირს მარჯვენა მხრივ თორმეტი გოლი გაუვიდა, აურზაურში მიასრისა სპილომ ბელურა, ხოლო კამერი სულ ვერ ვნახეთ, — ის ოფსაიტში ბალახს სძოვდა წინანდებურად. მგლები გაიჭრენ თვის ფლანგებზე, როგორც ისრები. კარისკენ ველარ მოაბრუნეს მგლური კისრები... ბოლოს სპილომ თქვა: „გავისხენოთ ისევ ის თემა, რაიც ტაქტიკის გაკვეთილზე აგვიხსნა მწვრთნელმა, სულ არ გვივარგა ამ თამაშში, ძმებო, სისტემა!“ მუის გადიყვანეს წინ დათუნა, უკან კი მგლები. მათ ვირმა წიხლი უხატუნა, დათუნია კი, როგორც ნიანგი ბურთს დაეჭვრა და გახეთქა საპნის ბუშტივით (ბევრი უსტვინეს). ციდან მერცხალმა ჩამოსძახა: „გული გისკდებათ? თვითონ თქვენა ხართ დამნაშავე, არა სისტემა!“



ომარ ხაიამი

რას გვერჩი, მსაჯო? განა ბედის ანაბარა ვართ, დუშმანს შეერგოს საჯარიმო დარტყმა არამად! რომ მოგვადექი და ცხრა მეტრით უკან დაგვწიე კვლავ წინ წამოვალთ სამი მეტრის მოსაპარავად!



კონან ღობლი

ერთხელ შერლოკ ჰოლმსს ფეხმართის მსაჯობა სთხოვეს. არც თუ ორაზროვნად ვაგრძნობინე, რომ უარს არ ვიტყვოდი გვერდით მსაჯობაზე. შევატყვი, ჩემი წინადადება ესაზოვნა. მატრი ჩვეულებრივ დაიწყო, როგორც იწყება ხოლმე ყველა საფეხმართო შეხვედრა. შუა თამაშში ლურჯმაისურიანების მარჯვენა გარემარბმა თითქმის მთელი მოედანი გაირბინა უბურთოდ და მოწინააღმდეგის მარჯვენა მცველს, რომელსაც მასთან არავითარი საქმე არა ჰქონდა, ლაზათიანი სილა გააწნა. შერლოკ ჰოლმსმა დაუყვანებლივ გააძევა შინდვრიდან... თერთმამისურიანების შეკარე. — რას სჩადით, სერი — ველარ დავფარე ჩემი გაცემა.



სულხან-საბა ორბელიანი

ერთ ტურას ლობტარობა უთხრეს. იმა ქოროსა შინა ბულბული ჰყვა და მაშვი მგალობელი. ასე თქვა თუ: აბა ეგ ჩიტები რას მარჯია, თუცა კი სიმღერა იციან, გარნა ყვირილს უმეტრისი გასავალი აქვსო. ვირი წაიყვანა და ყვავიცი ზედ დაურთო. აგერ უთხრეს: ფარშავანგიცა გყავდეს, იმანაც უწნო ყვირილი იცისო. გარნა ტურა გაჩიუტდა, საყვირლად კარგია, მაგრამ ლამაზიაო. თურე იმა კონცერტზე სხვებს ჩიკვები და ჩხართვები მყოლოდათ. საცა რამ ბულბული გაერია, სულ დაკორტნეს და გააძეს. ტურას ქორომ დია ბევრს აჯობა. გარნა ყველას თუთიყუშებმა სძლიეს. დია გაწყრა ტურა: ჩემს ყვავებს სხვისი თუთიყუშები რითა სჯობიანო. ის კი არ უწყოდა, თუ მათ, თუთიყუშთა. გალობა ბულბულისგან ესწავლათ. აწ ეხეცა უწყოდეთ, მესვეურნო ფეხმართისაო, რამეთუ მფსიკობის თავი ცოდნა არს ვალობისა, თორე ვირის უროყინი ბარე ასი ბულბულის ხმას დამფარავს. დათვს ოთხი ფეხი აქვს, გარნა ორფერხი კაცი უამესი მობურთალია!

— უოტსონ, თქვენ არ გესმით საქმის ნამდვილი ვითარება, — მითხრა შერლოკ ჰოლმსმა, — აქ გარეგნულად თითქოს მარჯვენა გარემარბია დამნაშავე. მის საწინააღმდეგოდ ლამარაკობს ის, რომ იგი ეცა არა მარცხენა მცველს, რომელზედაც თითქოს ნაწყენი უნდა ყოფილიყო, არამედ მარჯვენა მცველს, უბურთოდ გაარტყა სახეში. როგორ ფიქრობთ, ვინ უნდა გამეტყვიანა? — რა თქმა უნდა, მარჯვენა გარემარბი, ან უკიდურეს შემთხვევაში, დაზარალებულიც კი, რომელმაც, შესაძლოა, გამოიწვია დანაშაული. — და თქვენ ფიქრობთ, უოტსონ, რომ აქ შეკარე არაფერე შუაშია? — ეჭვიც არ მებარება. — აბა, უოტსონ, ერთი დამაბნელ ყურადღება და მიხვედით ჩემი მსჯელობის კვალს. თქვენ, ალბათ, შეამჩნიეთ, რომ მარჯვენა გარემარბს ყელზე შეღლილი ჰქონდა! — მართალი ვითხრათ, არ შემიმჩნივია. — ახლა მიყვით მსჯელობის, — განაგრძო





# საქართველოს სამხატვრო ფონდი

საქართველოს სამხატვრო ფონდი შემოქმედებით-საწარმოო ორგანიზაციას წარმოადგენს. მასში გაერთიანებული არიან სახვითი ხელოვნების მაღალკვალიფიციური ოსტატები. ფონდს აქვს ძალზე განვითარებული საწარმოო ტექნიკური ბაზები. საქართველოს სამხატვრო ფონდსა და მის განყოფილებებს (ავტონომიურ რესპუბლიკებსა და ქალაქებში) აქვთ თავიანთი საწარმონი, საგამოფენო დარბაზები და სალონები.

ამ სამხატვრო საწარმოებში დიდად დახელოვებული მხატვრები მუშაობენ. ისინი ასრულებენ დაკვეთებს სახელმწიფო, საზოგადოებრივ და კომპერაციული ორგანიზაციებისათვის. ფონდის საწარმოების მიერ შესრულებულ სურათებსა თუ ქანდაკებებში ასახულია საბჭოთა ხალხის ყოველდღიური ცხოვრება, მისი ბრძოლა კომუნისმის გამარჯვებისა, ხალხთა შორის მშვიდობისა და მეგობრობისათვის. ასახულია ჩვენი სამშობლოს თვალწარმატებულება. ეს ნაწარმოებები ზრდიან და ამდიდრებენ ადამიანთა შეგნებას და გამოვლენას, აღვივებენ სიყვარულს მშობლიური ქვეყნისადმი.

სამხატვრო ფონდის საწარმოები დამკვეთელთან დადებული ხელშეკრულების შესაბამისად ქმნიან და ამზადებენ სურათებს — ისტორიულ-რევოლუციურ და საზოგადოებრივ-პოლიტიკურ თემებზე: უანრულ სურათებს, პორტრეტებს, პეიზაჟებს, ნატურმორტებს, ძეგლ-მონუმენტებს, საქანდაკო კომპოზიციებს, ქანდაკებებს, ბიუსტ-პორტრეტებს, ბარელიეფსა თუ გორელიეფებს: ესტამპ-ავტოლიტოგრაფიებს, ოფორტებს, ლინოგრაფიურებს, გრავიურებს; პლაკატებს — პოლიტიკურსა, სააგიტაციოსა და სატირულს. საქარხნოსაფაბრიკო მარკებს, ეტიკეტებს, სავაჭრო იარაღებს, გაფორმებას, სარეკლამო ხასიათის პროსპექტებს, პლაკატებს, ალბომებს, კინო და თეატრალურ აფიშებსა და რეკლამებს.



ფონდის შემოქმედებითი კოლექტივი, დამკვეთელის თემატური განაცხადის შესატყვისად, აწუბს სამხატვრო გამოფენებს, — მშრომელთა მიღწევების, საწარმოს კოლექტივთა სწავლების, ყოფისა, სპორტული ცხოვრება-დასვენებისა, საბავშვო ბაღებისა, პიონერთა ორგანიზაციებისა და სკოლების ყოფის თემებზე. საჭიროების შემთხვევაში ფონდის შემოქმედებით მუშაკებს შეუძლიათ შექმნან წარმოება-დაწესებულებებისა და კულტურის სახლებში სამხატვრო მუზეუმები.

ფონდის ორგანიზაციები საჭიროებისას მხატვრულად აფორმებენ მშენებელ ქალაქებსა და არქიტექტურულ ანსამბლებს, ასრულებენ ინტერიერთა მონატულობებს, აფორმებენ შენობათა და საზოგადოებრივ ნაგებობათა ფასადებს, ქმნიან ეტალონებს მოხატულობათათვის. ასევე ცალკეულ არქიტექტურულ დეტალებს ტიპიური მშენებლობებისათვის. აფორმებენ ქუჩებს, პარკებს, სკვერებს, დემონსტრანტთა კოლონებს, საზეიმო საღამოებს, ფიზკულტურულ პარადებს, სპორტმოედნებსა და შეჯიბრებებს, ახალგაზრდულსა და სხვა ფესტივალებს, მასკარადებსა და კარნავალებს.

ფონდის სალონებსა და გამოფენებზე თქვენ უოველთვის შეგიძლიათ შეიძინოთ ფერწერისა და ქანდაკების ნაწარმოები,



ესტამპები, აქვარელი, კერამიკა, მხატვრული მინა, დეკორატიული ქსოვილები, საიუველირო და ქედური ხელოვნების ნაწარმი, ხეზე და ძვალზე კვეთილობანი და სუვენირები.

გასაუიდად გამოშვებული ნაწარმი ყოველთვის ისინჯება წინასწარ და მტკიცდება ფონდის სამხატვრო საბჭოს მიერ.

სამუშაოთა მოცულობისა, ასევე მატერიალურ თუ სხვა პირობათა დასადგენად და გასარკვევად, ფონდის საქალაქო და საოლქო განყოფილებები წინასწარ მიავლენენ აღგილებზე გამოცდილ მხატვარ-სპეციალისტებს.

ყოველი დაკვეთა თქვენ შეგიძლიათ გადმოუგზავნოთ რესპუბლიკურ ფონდსა თუ მის განყოფილებებს, მისდამი დაქვემდებარებულ კომბინატებს, სახელოსნოებს და წარმოებებს.

- საქართველოს სამხატვრო ფონდის მისამართები და ტელეფონები
- თ ბ ი ლ ი ს ი, რუსთაველის პრ. 22. ტელ. 9-67-26
  - ქ უ თ ა ი ს ი, ბროსეს ქ. № 2. ტელ. 53-90
  - ც ხ ი ნ ვ ა ლ ი, ხეთაგუროვის ქ. № 4. ტელ. 0-67
  - ს ო ხ უ მ ი, ფრუნშეს ქ. № 20. ტელ. 35-30
  - ბ ა თ უ მ ი, ბლაგოვეგრადის ქ. № 6. ტელ. 43-00.

ИНДЕКС 76056

*8/11/1944*

