

თენგიზ როჩუა



TEHGIZ ROCHUA · ნეჩუ

Fm 1768  
3

დედავ  
ქართვლისა

სიმღერები

ს 484.068.02-62 +  
+484.49



თენგიზ ჩოჩუა  
TENGIZ CHOCHUA

# დედაჲ ქართვისა

სიმღერები

ПЕСНИ

თბილისის უნივერსიტეტის გამომცემლობა  
Издательство Тбилисского университета  
თბილისი 1986 Тбилиси

FM 1268  
3

თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის გერმანული ფილოლოგიის კათედრის დოცენტი თენგიზ დომენტის ძე ჩოჩუა მდიდარი მუსიკალური ტრადიციების ოჯახში აღიზარდა. დედა — ელენე ავქსენტის ასული მეგრელიძე სიმღერის პედაგოგი იყო, პაპა — ავქსენტი მეგრელიძე — ქართული ხალხური მუსიკის გამოჩენილი მოღვაწე, ბებია კი — ლიდა მეგრელიძე — ცნობილი მწერალი და საზოგადო მოღვაწე.

დაწყებითი მუსიკალური განათლება თენგიზ ჩოჩუამ თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიასთან არსებულ ნიჭიერ ბავშვთა ჯგუფში მიიღო ფორტეპიანოს სპეციალობით, შემდეგ კი, უნივერსიტეტის ასპირანტურაში სწავლის პარალელურად, ვოკალურ ხელოვნებას ეუფლებოდა თბილისის სახელმწიფო კონსერვატორიაში გამოჩენილი ქართველი მომღერლის სანდრო ინაშვილის ხელმძღვანელობით.

კონსერვატორიაში სწავლისა და სახელმწიფო საოპერო თეატრში სოლისტად მუშაობის პერიოდში თენგიზ ჩოჩუამ ბარიტონის არაერთი წამყვანი პარტია შეასრულა, იყო სტუდენტობისა და ახალგაზრდობის მოსკოვის საერთაშორისო ფესტივალის, „პრალის გაზაფხულისა“ და შემანის საერთაშორისო კონკურსების მონაწილე, აქტიურად მონაწილეობს თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის კულტურულ ცხოვრებაშიც.

Тенгиз Доментьевич ЧОЧУА, доцент кафедры немецкой филологии Тбилисского государственного университета, воспитывался в семье богатых музыкальных традиций. Мать — Елена Авксентьевна Мегрелидзе была педагог пения, дед — Авксентий Мегрелидзе — выдающийся деятель грузинской народной музыки, бабушка — Лидия Мегрелидзе известная писательница и общественный деятель.

Начальное музыкальное образование Тенгиз Чочуа получил в группе одаренных детей при Тбилисской государственной консерватории. Впоследствии, наряду с учебой в аспирантуре Тбилисского университета, овладевал вокальным искусством в Тбилисской гос. консерватории под руководством выдающегося грузинского певца Саядро Инашвили. Во время учебы в консерватории и работы в качестве солиста Театра оперы и балета им.З.Палиашвили Тенгизом Чочуа был исполнен ряд ведущих партий баритона. Он был также участником Всемирного фестиваля студентов и молодежи в г.Москве, международных конкурсов — "Пражская весна" и имени Шумана. Вместе с тем, он активно участвует в культурной жизни Тбилисского университета.

© თბილისის უნივერსიტეტის გამომცემლობა, 1986

ყ. 4905000000  
მ 608 (06) -86

ს. ქ. სსრ კ. მარტის  
სახ. პ. არს. ბ.  
ბიბლიოთეკა

Русский текст к песням.

Перевод Лии Асатиани

М А К И

(Для дуэта)

Ночь напролет напевая,  
Маки в саду стерегу я,  
Певчие птички смолкают,  
Даже и ветер не дует.

С неба луна мне моргает,  
Хочет выманить тайну всю,  
Что эти алые маки  
Вместе со мною тебя ждут.

С неба луна мне моргает,  
Хочет выманить тайну всю,  
Что эти алые маки  
Вместе со мною тебя ждут.

Милая, верь этой клятве –  
Буду в бою я отважен,  
Глаз твоих жгучая искра,  
Если сражаться прикажет.

И уголочек твой райский  
Даст надежду и силу мне,  
Если прекрасные маки  
Сложишь ты мне на могилу.

И уголочек твой райский  
Даст надежду и силу мне,  
Если прекрасные маки  
Сложишь ты мне на могилу.

М А К И

(Для солиста)

Ночь напролет напевая,  
Маки в саду стерегу я,  
Певчие птички смолкают,  
Даже и ветер не дует.

Полного месяца обрuch  
Верной любви есть свидетель,  
Что на заре улыбнетесь:  
Маки и милая вместе.

Полного месяца обрuch  
Верной любви есть свидетель,  
Что на заре улыбнетесь:  
Маки и милая вместе.

Милая, верь этой клятве –  
Буду в бою я отважен,  
Глаз твоих жгучая искра,  
Если сражаться прикажет.

И уголочек твой райский  
Веру придаст мне и силу,  
Если прекрасные маки  
Сложишь ты мне на могилу.

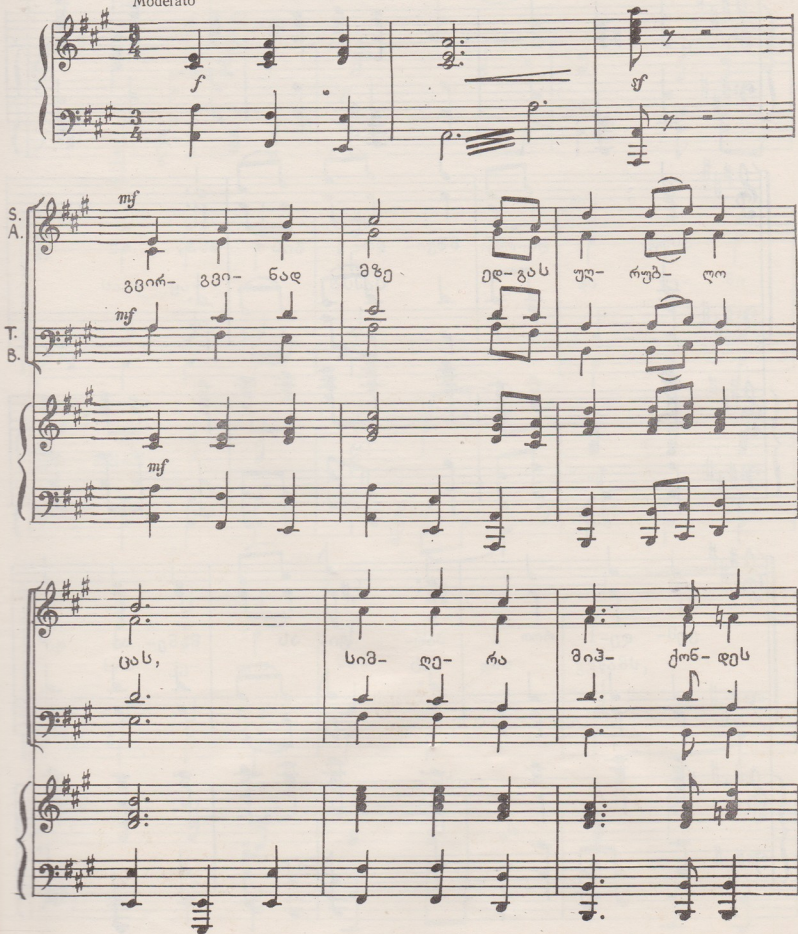
И уголочек твой райский  
Веру придаст мне и силу,  
Если прекрасные маки  
Сложишь ты мне на могилу.

დიდება პარტიას სЛАВА ПАРТИИ

ბეჭდბი ა. ზაალიშვილის  
Текст М. ЗААЛИШВИЛИ

მუსიკა თ. ჩოჩუა  
Музыка Т. ЧОЧУА

Moderato



The musical score consists of a piano introduction and two vocal systems. The piano introduction is in G major (one sharp) and 4/4 time, marked Moderato. It begins with a piano (p) dynamic and ends with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal parts enter with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are in Georgian and Russian.

**Vocal Part 1:**

S. A.  
 გვირ- გვი- ნად მზე იღ-გას უღ- რუბ- ლო

**Vocal Part 2:**

ცას, სიმ- ლე- რა მიმ- ქონ- დეს



ლო- უე- ბის ქარს, ხმა მის-წედეს

მსოფ- ლი-ოს, მშვი- ლო- ბის ხმა,

ვერ- დე- რით პარ- ტი- ას მხნე- სა და

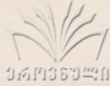
მძლავრს. *p* დღეს შენ- გან მო- ე-ლის

*p*

სამ- ყა- რთ სსნას *mf* და შე- ნი *mf*

*mf*

სი- ვა- თის მა- რა- დის გვწამს,



*f* ვუმ-ღო-როთ ნა-თე-ლით მო-ფე-ნილ

*f*

გზას და მშვი-ღო-ბის

*f*

ცას! მშვი-ღო-ბა

*f*



მამ- ქონ-ღეს ღრო- შე- ბის ქარს,

შენ გიმ- ღერს, პარ- ტი-პე, ა- თა- სი

ბაბ.



საქართველოს  
უნივერსიტეტი

საქვე უბოძებრსოტუბტს ГИМН УНИВЕРСИТЕТУ

ბამბტი ლ. ავთოიასონს  
Текст Д. ГВИШИАНИ

მუსიკა თ. ჩოჩუა  
Музыка Т. ЧОЧУА

Moderato

mf

დ- დე- ბა ბა- რად

mf

უგნს წმინ-და თა- დებს, ცოდ- ნის ტა- და- რო,

თუ- რო ტა- და- რო, სი-კე- თის მად- ლით

გა-შე- ქე- ბუ- ლო სი-ბრძნის კე- ღე- ლო



და სი-პრძნის კა- რო. ცოდ-ნის ნა- თე- ლით

The first system of music consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G minor, with lyrics in Georgian. The bottom three staves are piano accompaniment, including a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes.

დამ-შვე-ნე- ბუ- ლო, შე- ნით ა- მა- ყობს

The second system of music continues the vocal and piano parts from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The lyrics continue across the vocal lines. The piano accompaniment features similar rhythmic patterns and chordal structures.

ქარ-თვე- ღბ ე- რი, შენ გა-მო- ზარ- დე

This system contains a vocal melody in the upper voice and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

მრა- ვა- ღი ზრძე- ნი და ა- მონ- სე- ნი

This system continues the musical composition from the first system. It includes the same vocal and piano parts, with the second line of lyrics appearing below the vocal staff.



1. 2.

ქა-რაგ-მა ბევ-რი. ი-დი-დე მა-რად!

2/ სათნოების და სიკეთის დედას  
 შელისა და ნუკრის ემბლემა გშვეენის,  
 მზის შარავანდით განათებულო,  
 კურთხეულ იყოს სიწმინდე შენი.

შენ სიღიადის გადგას ნათელი  
 და ქართულ ზეცის სიწმინდე გფარავს,  
 და სასახელოდ ქართველი ერის  
 იდიდე მარად, იდიდე მარად!



ბავსტი რ. ვანიანი  
 Текст Д. ГВИШАНИ

მუსიკა თ. ჩოჩუა  
 Музыка Т. ЧОЧУА

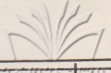
Maestoso

S.  
A.

T.  
B.

ჩვენ მშვი-დო ბის  
 სიმ-ღე-რებით

მი-ვალთ გზე-ბით, ვა-ზა, მშვი-დო-ბასი  
 ვე-სალ-მე-ბით მზეს ა-მო-ვა-ვალს



კომ-კაც- ში-რულ შე-მარ- თე- ბას, ვა-შა, დი-ღე-  
და ვპირ- ღე-პით მთელ მსოფ-ლი- ოს ნა-თელ მო-შა-

Accompanying piano part for the first system.

*mp*  
ბა! ჩვე-ნი დრო- შა-ა მზის ყა- ღამ ქა- რი, ი-მე-  
ვალს! წმინ- და ა ჩვე-ნი მი- შა- ნი, ა-რას

Accompanying piano part for the second system.

1. *f*  
ღის-ფე-რად ინ- თე- ბა, ი-მედს, სიწ-მინ- დეს,  
-დროს და-ი- ბინ-ღე- ბა,

Accompanying piano part for the third system.

Handwritten notes and markings at the bottom left of the page.



სი- კი- თეს, ვა- შა, დი- დე- ბა, დი- დე- ბა!

2.  
 რვეს კომ- კაც- ში- რულ რა- ნა- ფიქრს ვა- შა,

დი- დე- ბა, დი- დე- ბა!

EM 1768

საქართველო  
 შპს "საქართველო"  
 ბ. ბ. ბ. ბ. ბ.

საქართველოს გიმნოდიე

ბექტი ღ. გვიშიანი  
ტექსტი დ. გვიშიანი

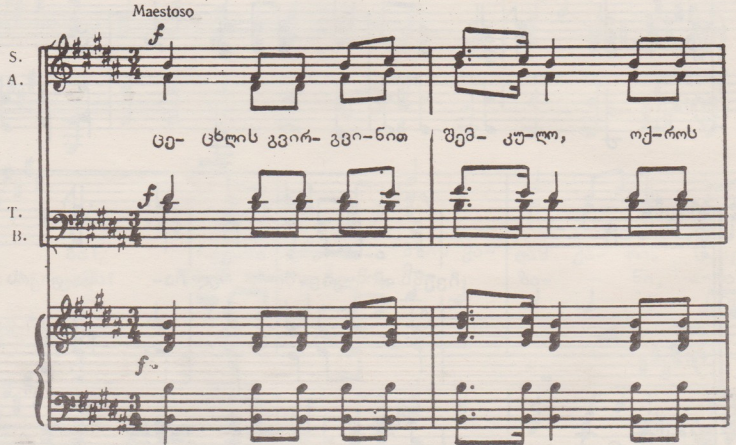
მუსიკა თ. ჩოჩუა  
Музыка Т. ЧОЧУА

Maestoso

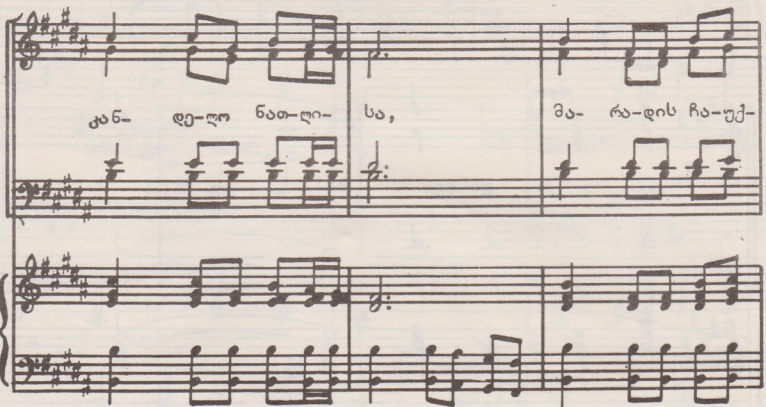
S.  
A.

ცე- ცხლის გვირ- გვი-ნით შემ- კუ-ლო, ოქ-როს

T.  
B.



ცან- დე-ლო ნათ-ლი- სა, მა- რა-დის ჩა-უქ-



რო-ბე-ლო, ი-დი-დე, მზე-ო ქართე-ლი-სა. ორ-ვის

*mp*

*mp*

სა-რე-ნად გაშ-ლი, ლო, საბრ-ძა-ნე-ბე-ლო ქა-რი-

*mp*

სა, *f* ქორ-შე-ვარ-დე-ნთა კა-რა-

*f*



ТРУДОВАЯ ПЕСНЯ შრომის სიმღერა

ტექსტი ვ. ჯაალოშვილის  
 Текст М. ЗААЛИШВИЛИ

მუსიკა თ. ჩოჩუას  
 Музыка Т. ЧОЧУА

Allegro

S  
A

T  
B

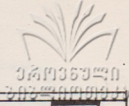
*mp*

და შე-

*mp*

*mp*

ე- რე-ბა შენს მთას და ში-წას, შენს და-



თოვ- ღიღ მთებს რა შე- ედ- რე- ბა, შენ და-

გამ- შვი- ნა ქართ- ველ- მა კაც- მა,

გა- და- გაქ- ცი- ა ე- დე- მაღ. მი- სი

ქართული ენციკლოპედია  
საქართველო

სა- ხე-ლი მა- რა-დის ი- ღი-ღოს,

ბად-ვე ნა-ხეებს თავს რომ ეგ-ღე- ბა, თა-ვი-

სი გარ-ჯით, თა-ვი- სი სისხ- ლით

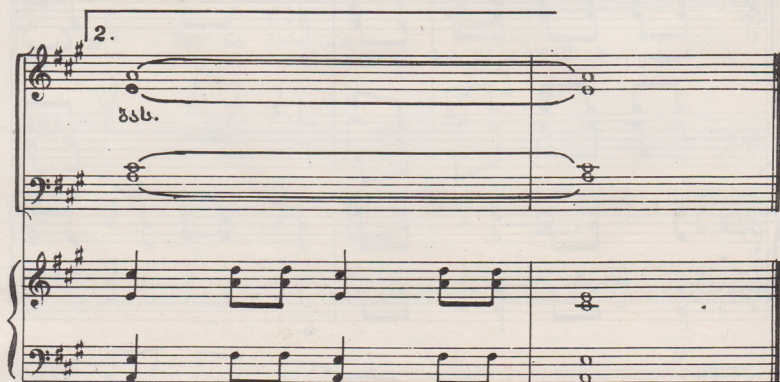
1.

არ დაბ- მობს შენ-სა მშვე-ნე- ბას.



2.

ბას.



გახედე ველებს, ოქროსფერს ყანას  
და ცამდე აწვდილ ხეებს შრიალას,  
ბარში გადაშლილ ყვავილთა ველებს,  
მთაში შეფენილ იალადს.

მინამღერი:



იხსენებთ ანგელოზთა დახმარებით სარჩევად მსოფლიოს

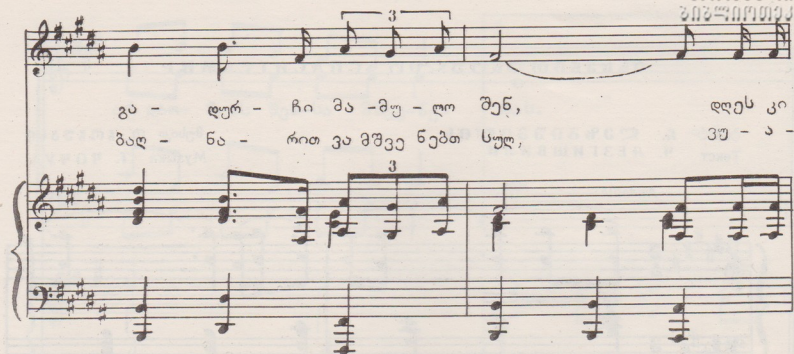
ბაქსიზი ნ. ზაქარაიძის  
 Текст Ч. ЛЕЗГИШВИЛИ

მუსიკა თ. ჩოჩუას  
 Музыка Т. ЧОЧУА

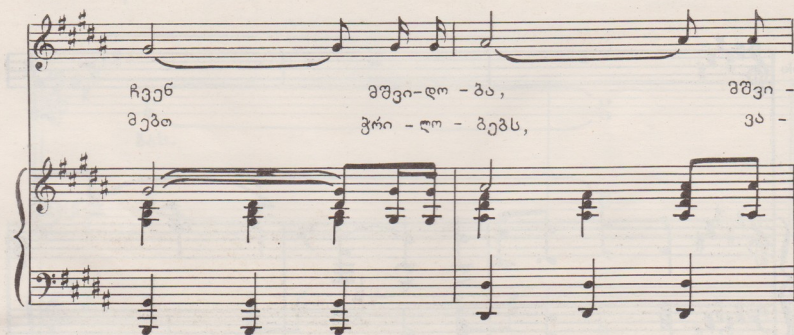
Andante

Solo

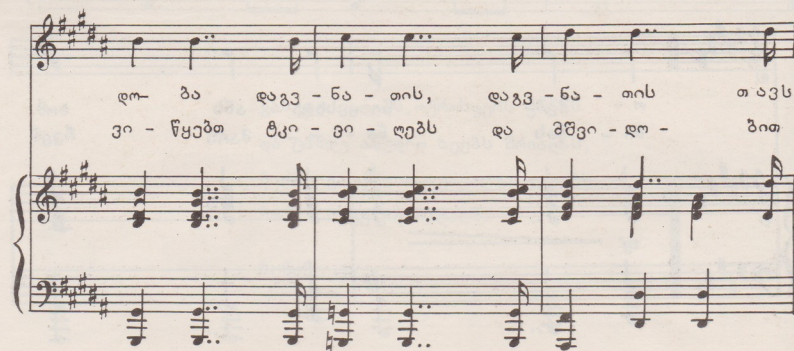
იმ - მეგს სი - სხლი - ანს ხომ  
 მი - წას ნა - ი - მარს ჩვეს



გა - ღურ - ჩი მა - მუ - ლო შენ, ღღეს კი  
ბაღ - ნა - რით ვა მშვე ნებთ სულ, ვუ - ა -



ჩვენ მშვი - ლო - ვა, მშვი -  
მებთ კრი - ლო - ბეზს, ვა -



ლო - ვა დაგვ - ნა - თის, დაგვ - ნა - თის თ ავს  
ვი - წყებთ ტკი - ვი - ლებს და მშვი - ლო - ბით

3ი - თარ - ცა მზე.  
3უ - ხა - რებს ვურს.

მისამღერი: *ff* 3  
მსოფ - ლი - ს მშვი - ღო - ბა

სურს, სუ - შობ - ღეს მშვი - ღო - ბა



სულ, ჩვენი და მათ შვი - ღე - ზის

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics 'სულ, ჩვენი და მათ შვი - ღე - ზის'. The piano accompaniment includes a treble clef and a bass clef, with various chordal textures and melodic lines. There are some markings above the vocal line, possibly indicating breath or phrasing.

The second system shows the piano accompaniment for the second system of the piece. It continues the harmonic and melodic development from the first system, featuring complex chordal structures and rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

ზრდა, ჩვენი და მათ შვი - ღე -

The third system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics 'ზრდა, ჩვენი და მათ შვი - ღე -'. The piano accompaniment continues the harmonic and melodic development.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of the piece. It continues the harmonic and melodic development from the previous systems, featuring complex chordal structures and rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

და, მზე არ დას - ცთ

The fifth system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics 'და, მზე არ დას - ცთ'. The piano accompaniment continues the harmonic and melodic development.

The sixth system shows the piano accompaniment for the sixth system of the piece. It continues the harmonic and melodic development from the previous systems, featuring complex chordal structures and rhythmic patterns in both the treble and bass staves. There are some markings below the piano line, possibly indicating fingerings or dynamics.

374756940  
2864

First system of a musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment has two staves. The right hand starts with a whole chord (F#4, A4, C#5) and a fermata. The left hand starts with a whole chord (F#3, A3, C#4) and a fermata. The word "domb." is written below the vocal line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Second system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of three sharps. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment has two staves. The right hand starts with a whole chord (F#4, A4, C#5) and a fermata. The left hand starts with a whole chord (F#3, A3, C#4) and a fermata. The word "domb." is written below the vocal line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Third system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of three sharps. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The piano accompaniment has two staves. The right hand starts with a whole chord (F#4, A4, C#5) and a fermata. The left hand starts with a whole chord (F#3, A3, C#4) and a fermata. The word "domb." is written below the vocal line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

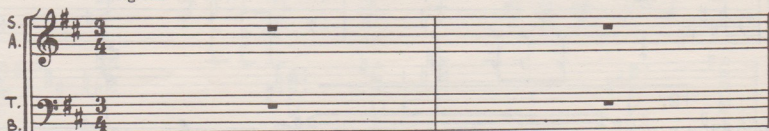
ჩვენი ლამაზი ქვეყანა СТРАНА МОЯ ПРЕКРАСНАЯ

სიტყვები ა. შენგელაიასი  
Слова А. ШЕНГЕЛАЯ

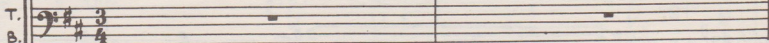
მუსიკა თ. ჩოჩუა  
Музыка Т. ЧОЧУА

Allegretto

S.  
A.



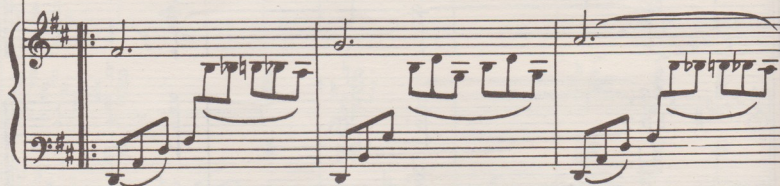
T.  
B.




*mp*

*mf*

ჩე- მი ლა- მა- ზი ქვე- ყა-

5ა  
ა - ა - ააბ-  
აა აა

აა  
აა  
აა

აა  
აა  
აა,

აა  
აა  
აა

აა აა ააბა-  
ააბა აა აა-  
ააბა-

აა  
აა  
აა



ლიბს, მხო- ლოდ მას

მე- თა- მხო- ნე-

ბი. ან - ვი მხიბ -



საქართველოს  
საზღვრო

საგს      ღ      მა -      ცოცხ -      ლეღს,

მამ -      ლღ      მას      30 -      80 -

830 -      60 -

12. 3. *fff*

ბი. რი. მშვი - ლო - ბის

და - რა - ვი,

ჩემი ლამაზი ქვეყანა,  
 წმინდა მომადლის აკვანი,  
 სიცოცხლე როგორც ლეგენდა  
 სიცოცხლე როგორც ზღაპარი,  
 ჩემი ლამაზი ქვეყანა,  
 სხვა სად იხილო ამგვარი,  
 მშვიდობის დიდი დარაჯი,  
 მსოფლიოს დიდი ლამაზარი.

ვეფხვი საყვარელ დედას

დედას ნუ სტიროსი ნე плачь, мать



ბექსტი ვ. ზაალიშვილის  
Текст М. ЗААЛИШВИЛИ

მუსიკა თ. ჩოჩუასი  
Музыка Т. ЧОЧУА

Andante

pp

S A

დე - დავ, ნუ სტი - რი იმ შვილ - სა, და ...

T B

pp

S A

თუ მამულს მკერდზე და - აკვ - და, მზესზე - ე - მა - ტა

T B

სნი - ვე - ზად, და ... რაც მას დღე - ე - ბი

და - აკვ - და და - ო, ნუ სტი - რი იმ ძმა - სა, და ...



თუ მტერს რა - უქ - რო ნა - თე - ლი *p* ცო - ლო - რის თვის ხარ

დაბ - დნა - რი, და... ქმრისა - თვის რო - გორც სან - თე - ლი.

*pp* დღეს რომ გვე - ზრდე - ბა *pp* შვი - ლე - ბი და... ზე - ცა რომ არ ი-

ზინ - დე - ბა, უკვ - და - ვე - ბა - ა ეს მა - თი, და ...

მა - თი მა - რა - ღი ღი - დე - ბა.

## მზეს სამშობლოს ცაზე СОЛНЦЕ НАД РОДИНОЙ

 ტექსტი ლ. ანათოიანი  
 Текст Л. АСАТИАНИ

 მუსიკა თ. ჩოჩუა  
 Музыка Т. ЧОЧУА

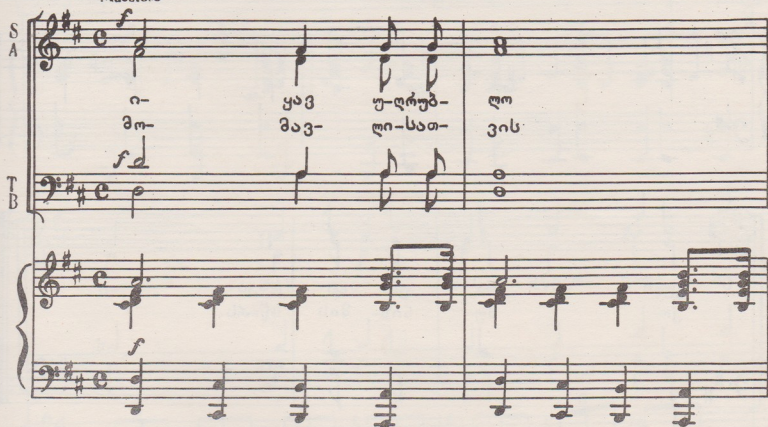
Maestoso

S

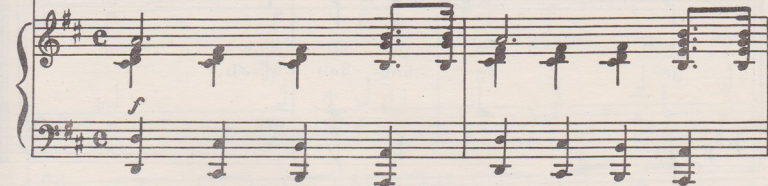
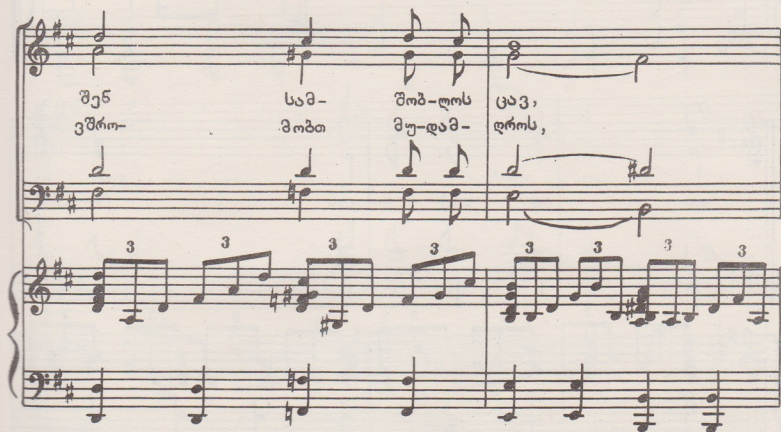
A

T


B

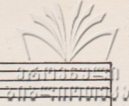


ი-  
 ვო-  
 ცავე  
 შავ-  
 უღრუბ-  
 ლი-სათ-  
 ლო  
 ვის

შენ  
 ვშრო-  
 სამ-  
 შობ-ლის  
 ცავე,  
 ვიბთ  
 მუ-ღამ-  
 დროს,





ლოვ-  
ვემნით

ღა-  
ნვა-

თით  
ლინ-

სა-  
დელ

სე  
დღეს,

გულს  
კო-

რა  
მუ-

უნ-  
ნიზ-

და  
მის

სხვა.  
სწორს.

*ff*

ღი-  
ად

საქ-  
მის-

კენ

ილ-  
ცვის

*ff*

ბექობა დ. გვიშვილი  
 Текст Д. ГВИШИАНИ

მუსიკა თ. ჩოჩუა  
 Музыка Т. ЧОЧУА

Andante

დე- დე ქარ- ლი-სა,

მე შეიღ-მან შენ-მა რით აღ-გა- მაღ-ღი,

რით გა-სა- ხე-ღი, ვარ შე-ნი მი-წის

ერ-თი მესტ-ვი-რე და კრძალ-ვით ვუმ-ღერ

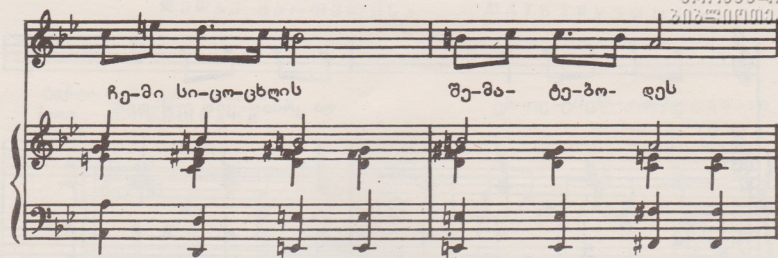
შენს მინ-ღორ-ვე-ღებს, ვარ შე-ნი ზე-ცის

მცი-რე ვარსკ-ვლა-ვი, შენ-თვის ვა-ნა-თებ

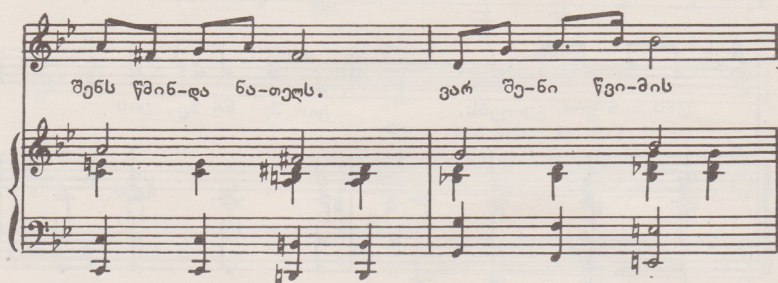
ღა-რი- ბულ ტან-კელს, დე-ერ-თი სხი-ვი



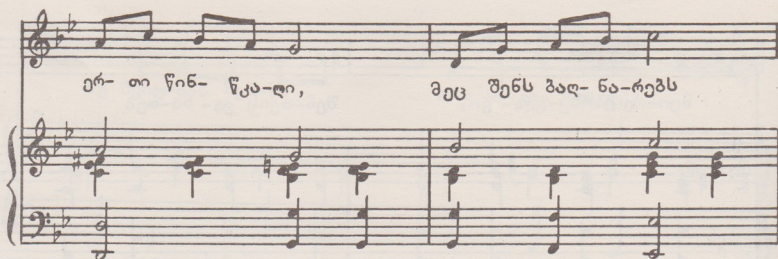
ჩე-მი სი-ცო-ცხღის                      შე-მა- ტე-ზო- ღეს



შენს წმინ-და ნა-თელს.                      ვარ შე-ნი წვი-მის



ერ-თი წინ- წკა-ღი,                      მეც შენს ბაღ- ნა-რებს



ცვარს მი- ვაშ-ვე- ღებ,                      ერთ ღა-მაზ შრო-შანს



მეც გა-მო- გიზრ-დი, ერ- თი ყვა- ეი-ლიც

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

მეც და-გამ- შეე-ნებ. დე- დეც ქართ- ლი-სა,

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

მე შევიღ-მან შენ-მა რით აღ-გა- მაღ-ღე,

The third system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a more active bass line.

რით გა-სა- ხე-ღე

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.



ბავსტი ღ. ვაიშვიანი  
Текст Д. ГВИШИАНИ

მუსიკა თ. ჩოჩუა  
Музыка Т. ЧОЧУА

Andante

სა - მ - ზო - ლო მი - წის

მა - ბა - რა, თა - ფარა

ღამ - დნა - რა მზე - ო,

ვარ-დის სუნ-აქვა- ში გამ- აბა-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A fermata is placed over the final notes of the system.

რო ნა- ოც- ნე- ბა- რო

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and rhythmic structure. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand towards the end of the system.

დღე-ო. სვი-ით გაბ-მუ-ლო

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a sustained chord in the left hand.

ხე- ბო, ცა- ო,

The fourth and final system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a sustained chord in the left hand.



საქართველოს  
ეროვნული  
ბიბლიოთეკა

სა- და- ვის ავა- ლო,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 2/4 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. A triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) is marked with a '3' above it.

ამ- წვა- ნე ბუ- ლო ვე- ლე- ბო,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter note G4, quarter notes A4 and Bb4, a quarter note C5, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand and provides harmonic support in the left hand.

კაღ- მა- ხი ა- ნთ წყა- ლთ.

The third system shows the vocal line with a quarter note G4, quarter notes A4 and Bb4, a quarter note C5, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

ა- ბო- ლე- ბუ- ლო . ნის ლე- ბო,  
ყვე- ლა სულ- ღებუ- ლი ვი- ცოც- ხლე

The fourth system is the final one on the page. The vocal line starts with a quarter note G4, quarter notes A4 and Bb4, a quarter note C5, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment concludes with a final chord in the left hand and a melodic phrase in the right hand. A dynamic marking 'f' is present at the beginning of the system.

და-უ-ღე-ვა-რო ქა-რო,  
 მი-წავ, მიზე-თ და მთვა-რევ,

მთა-ში მყვი-რა-ლა ი-რე-  
 შენ-თვის ვი-ზო-გავ სი-ცოც-

მო, ვაზ-ზე მძი-ნა-რე ცვა-რო.  
 ხდეს, ჩე-მო სამ-შობ-ლო მხა-რევ!



სამ-შობ- ლო მი-წის მთა- ბა-

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

რო, თაფ-ლად დამ-დნა-რო მზე-

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the quarter-note bass line in the left hand.

ო, ვარ-დის სუნ-აქვა-ში ვამ- თბა-

The third system shows the vocal line with a quarter note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

რო ნა-ოც- ნე-ბა-რო დღე-ო.

The fourth system concludes the piece. The vocal line starts with a quarter note D6, followed by quarter notes E6, F6, and G6. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand and a bass line ending with a quarter note G2.

30

First system of a musical score. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line starts with a half note, followed by a half note with a slur over it, and then a quarter note with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand.

30 30 m. 8

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment has a more complex texture with some sixteenth-note patterns in the right hand. The system ends with a measure marked 'm. 8'.

Third system of the musical score. The vocal line consists of a series of half notes with a slur over the entire phrase. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line has a half note followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with sixteenth-note chords in the right hand and sustained chords in the left hand, ending with a quarter rest.

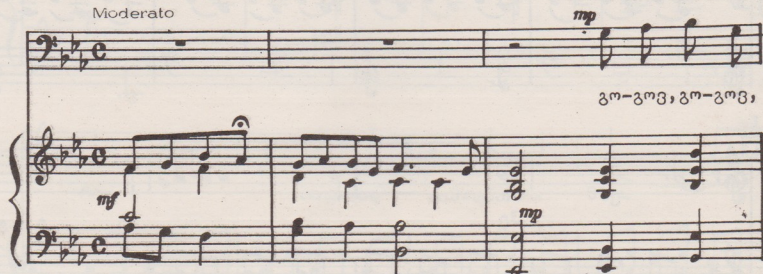


ბექობა ლ. შავრაღიძისა  
 Текст Л. МЕГРЕЛИДЗЕ

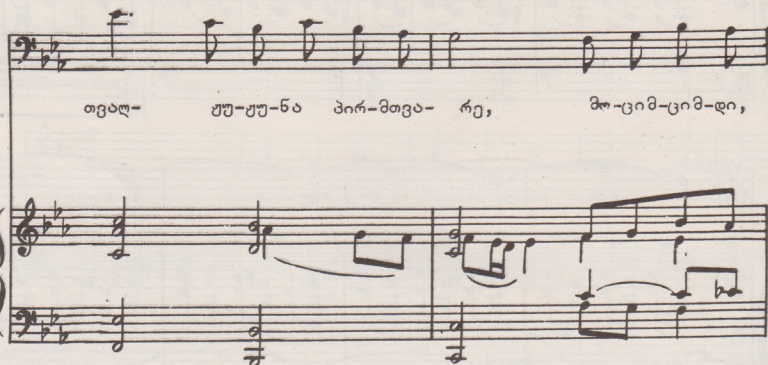
მუსიკა თ. ჩოჩუასი  
 Музыка Т. ЧОЧУА

Moderato

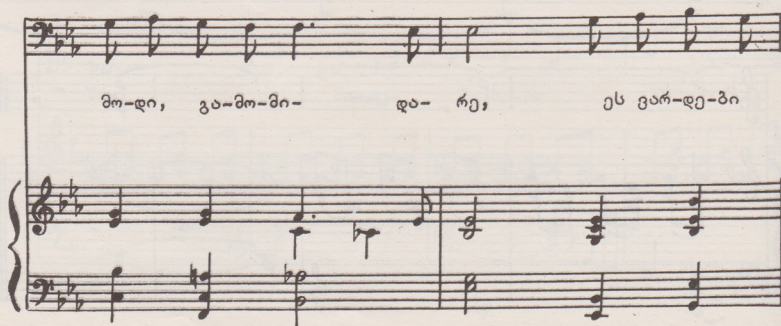
*mp*



გო-გოვ, გო-გოვ,



თვალ- ვუ-ვუნა პირ-მთვა- რე, მო-ციმ-ციმ-დი,



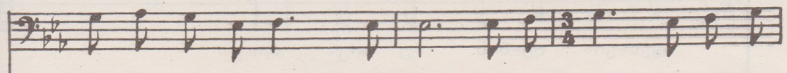
მო-დი, გა-მო-მი- და- რე, ეს ვარ-ღე-ბი



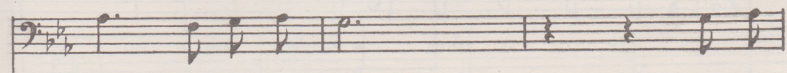
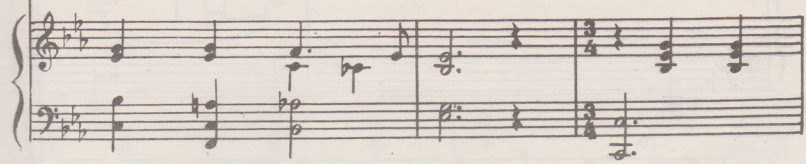
უფა- ლებ-ში მო-მა-ყა- რე, სა-ქარ- თვე-ღის



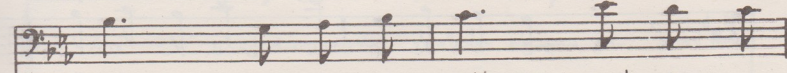
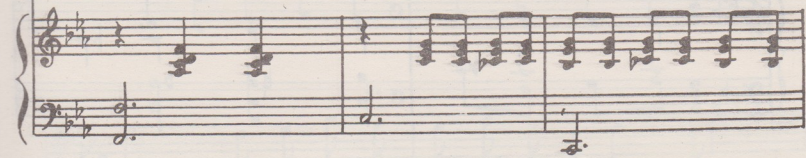
Tempo di valse



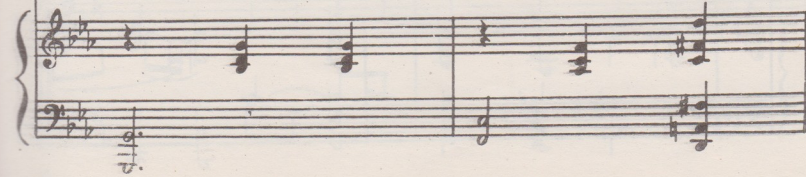
გა-ზად- ხუ-ლით ვი- ხა-როთ. ნა-ზო ტურ- ზე ყა-ყა-

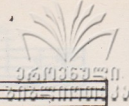


ჩო რომ გი-ე- ჟავს- მით-ხარ



მა- ინც ვუ-ლი ვის- თვის ვი- ღე-





ლავს, და-სა-ტუ-ლო

ყვა-ვი- ლე-პის ფე რე- პით,

ყვა-ვი, ლე- პით ნე-ტა ვის ე- ფე- რე-

პი. შენ ჩემ- სა- ვით ვერ- ვინ ვერ შე- ვი-ყვა-

რებს, მო-მე ხე-ლი, მო-დი, გა-მო-მი- და-

რე ეს ვარ-დებ-ი თვა- ლებ-ში მო-მა-ყა-

რე, სა-ქარ-თვე-ლოს გა-ზაფ- ხუ-ლით ეი- ხა- რით.



სიტყვი ლ. აბოშვილი  
 Текст Д. ГВИШИАНИ

მუსიკა თ. ჩოჩუა  
 Музыка Т. ЧОЧУА

Moderato

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major/D minor). The middle and bottom staves are piano accompaniment with grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part begins with a *mp* dynamic marking. The music is in 4/4 time and features a moderate tempo.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The vocal line remains in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the grand staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble.

The third system of musical notation includes the vocal line with lyrics. The lyrics are: "მზე წი-თე-ლი, თა- კა-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems. The system concludes with a double bar line.

რა, ზღვა ლურ-ვი და გრი-ლი,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ნა-კა-ღუ-ლი ან-კა-რა,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its harmonic support with consistent chordal structures.

ღე-ლი-ა-ნის ჩრდი-ლი, ოქ-როს-ფე-რი კომ-შის  
 ცის ლაქ-ვარ-დი კამ-კა-

The third system concludes the page. It includes a double bar line with repeat dots. The vocal line ends with a whole note, and the piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

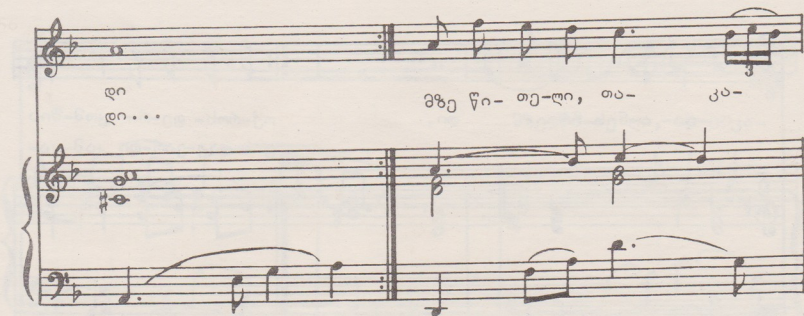
ბე, ძო-წის ფე-რი ზინ- დი,  
მა, ვე ღის სი-ო მშვი- დი,



მთა-ზე მჩა-ტე ნის-ღე-ბის ი-ის-ფე-რი ბინ-  
ცხოვ-რე-ბის გზა პა-ტა- რა, ი-მე-ღე-ბი ღი-



ღ... მზე წი- თე-ღი, თა- ცა-









ტექსტი დ. გვიშიასისა  
 Текст Д. ГВИШИАНИ

შესიკა თ. ჩოჩუასი  
 Музыка Т. ЧОЧУА

Allegretto

*mp*

*pp*

*mp*

*legato simile*

*pp*

ნათ- ლით მო- სი- ლო დღე- ო,

ნე- ტავ არ ვქონ- დეს მო- ლო.

აღ-რე ა-შო-ღი მზე-ს,

აღ-რე ნუ ჩახ-ვად მხო-ლოდ. გა-მი-ცის-კროგ-ნე

მზე-სი, ნის-ღი ა-შო-რე თვა-ლებს,

გუ-ღი ა-შინ-თე მზენ-სი,

მი-წა შე-მო-სე მწეა-ნე

ნათ-ლით მო-სი-ლო დღე ო,

ნე-ტავ-არ გქონ-დეს ბო-ლო.

2. მზეო, სიცოცხლის დედავ, გამიცისკროვნე გზები,  
 იყავ მეგზური ჩემი, ნისლი აშორე თვალებს  
 შუქით აგვესოს, ნეტავ, გული ამინთე ვზნებით,  
 ჩემი სიცოცხლის დღენი. მიწა შემოსე მწვანედ.

სერენადა

SERENADA

ბექატი დ. შვიტინისა  
Текст Д. ГВИШИАНИ

მუსიკა თ. ჩოჩუასი  
Музыка Т. ЧОЧУА

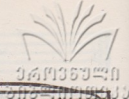
Allegretto

*mp*

შენ-თვის გა-ღი-მე-ბულ

*mp*

ღვი-ე ვს,                      შენ-თვის გა-ღე-ნე-ბულ



და- მეს, შენ-თვის აც-ხა-ღე-ბულ სიზ-

მრებს, შენ-თვის შე-შო-წი-რულ

ვა- მებს, შენ-თვის ვაწ-ვი-მე-ბულ ცრემ- ღებს,

ვინ-ღა გა-მი- ნაღ-ღებს ახ- ლა.

1.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a quarter note G4, followed by rests. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

The second system is marked with a '2.' and a fermata over the first measure. It continues the vocal and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand.

The third system continues the musical piece. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

The fourth system concludes the piece. It features a final vocal note with a fermata and a final chord in the piano accompaniment.

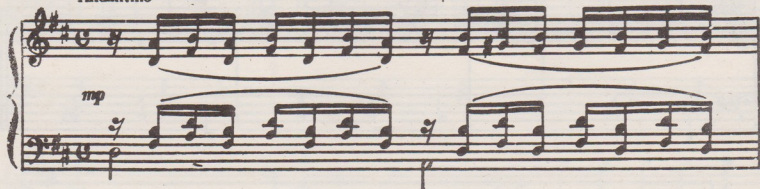
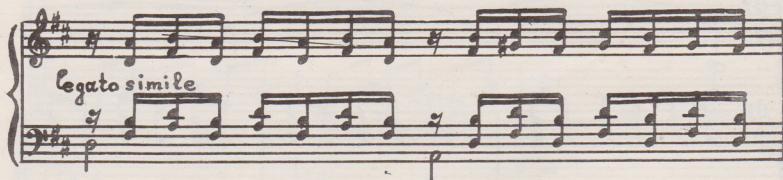
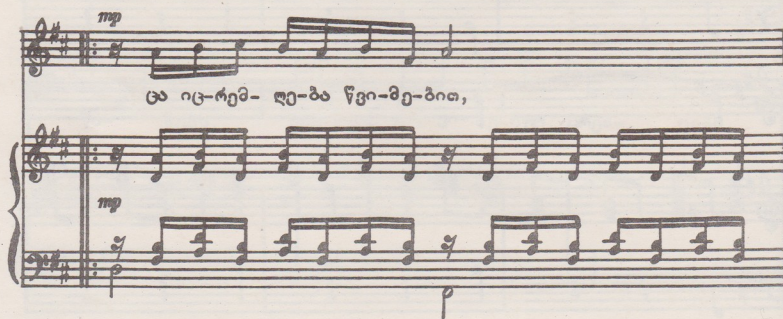
2. შენთვის გამზევებულ დივილს,      აპრილს თვალახელილს ახლად  
 რწმენით დაამებულ ტკივილს,      უქმად შემოხარჯულ ზაფხულს  
 მარტის მიმომთვარულ ზეცას,      ვიღა გამინადდებს ახლა

შაჰმუჰამად ოსენი

ბაძისტი შ. ბაქრაძისა  
Текст М. БАКРАДЗЕ

მუსიკა თ. ჩოჩუა  
Музыка Т. ЧОЧУА

Andantino

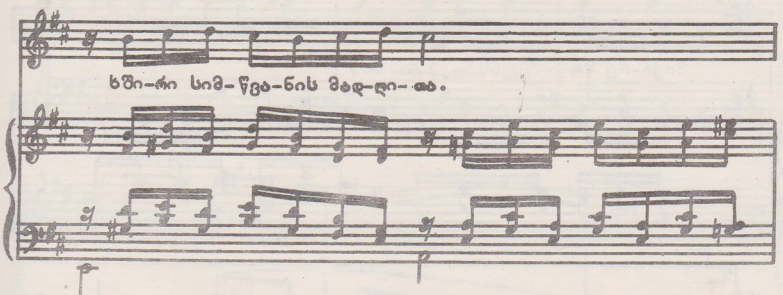
ცა იც-რემ-ღე-ბა წვი-მე-ბით,



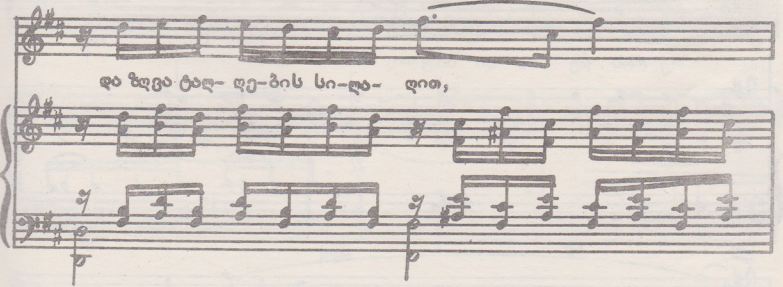
ბა-ღა-ბი ღი-ღის ნა-მი-აა,



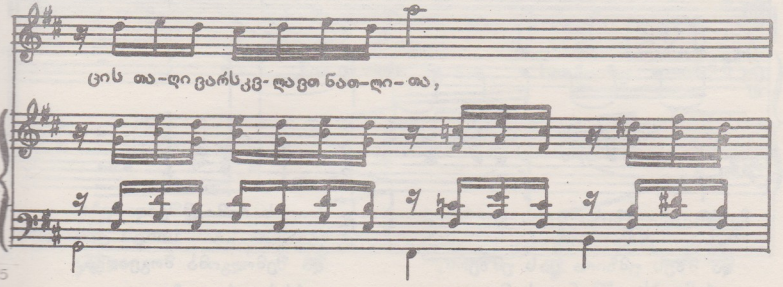
ფო-ლო-ბი იც-ქი-რე-ბი- ან



ხში-რი სიმ-წვა-ნის მად-ლი-თ.



და ზღვა ტალ-ღე-ბის სი-ლა-ღით,



ცის თა-ღი ვარსკვ-ლავთ ნათ-ღი-თ,





ა-მა-თი შე-მაც-ქე-რა-ლი

1.  
მთვა-რე მო-ი-წყენს ზღაპ-რი-თა.

2.  
ოქ როს ღე რა დი ბაც თი თა.

2. სხივები მზისა ხელს გვიქნევს  
უკანასკნელი ძალითა,  
და მზეს უმზირა ცას უმზერს,  
სრემღებს იწმენდავს მაღვითა.

იცის რომ ემშვიდობება  
ზაფხული მზის სხივს კრძალვითა,  
და შემოღვამა მოგვაღვა  
ოქროსფერადი ბაფითა.

ბავსტი ლ. ვაიშვილი  
 Текст Д. ГВИШИАНИ

მუსიკა თ. ჩოჩუა  
 Музыка Т. ЧОЧУА

Moderato

*mp*

*p*

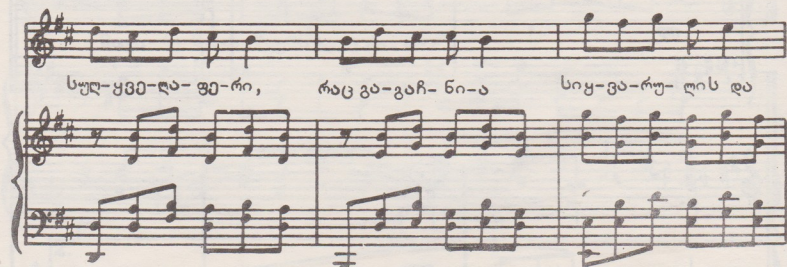
წა-ი-ღმს შე-ნი სი-ნა-შე ი-ამ,

*p*

წა- ი- ლოს შე-ნი მშვე-ნე-ბა ვარდ-მა,



სულ-ყვე-ლა- ფე-რი, რაც ვა-გარ- ნი-ა სიყ-ვა-რუ- ლის და



სი- ცო-ცხლის გარ-და. მაგ თვალ-თა ეშ- სი



წა- ი-ღოს ღა-მემ და სი-ნარ- ნა-რე



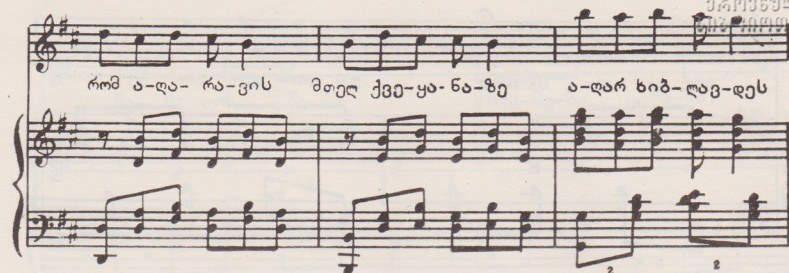
აღ-ვა-კი-ნარ-მა, უ-ღარ-ღე-ლო-მა

და სი-ა-მა-ზე წა-ი-ღოს ქარ-მა

და-უ-ღე-გარ-მა. წა-ი-ღოს დი-ღამ

დგ სი-ლა-მა-ზე და მო-აბ-ნი-ოს ა-თას ფე-რე-ზად,

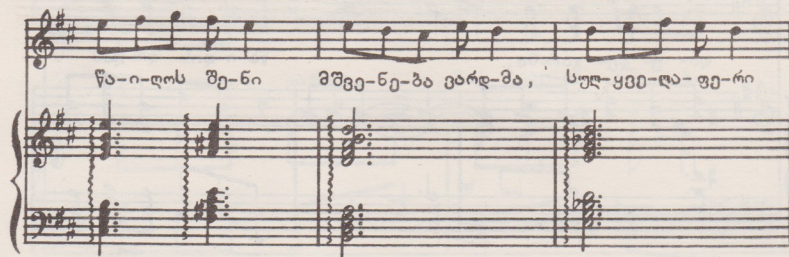
რომ ა-ღა- რა-ვის მთელ ქვე-ყა-ნა-ზე ა-ღარ ხიბ-ღავ-დეს



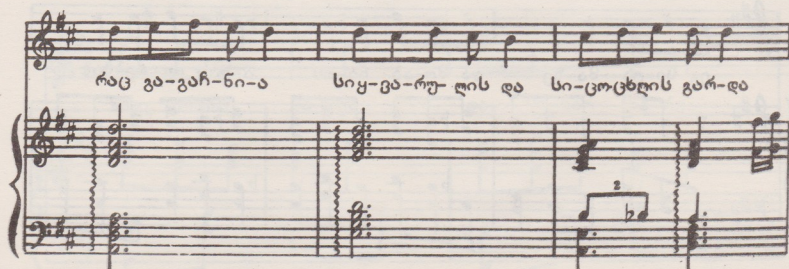
შე-ნი მშვე-ნე-ბა. წა-ი-ღოს შე-ნი სი-ნა-ზე ი-ამ,



წა-ი-ღოს შე-ნი მშვე-ნე-ბა ვარდ-მა, სულ-ყვე-ლა-ფე-რი



რაც ვა-გაჩ-ნი-ა სიყ-ვა-რუ-ლის და სი-ცოცხლის ვარ-და



mf

2

2

2

2

*p*

სულ-ყვე-ლა-ფი-რი რაც გა-მარ-ნი-ა

*p*

2

2

2

სი-ყ-ვარ-ის და სი-ცო-ცხლის ვარ-და.

2



გ ე ბ ე ს ბ ე ს ე ს ე ს ე

Г Е Н А Ц В А Л Е

ტექსტი: გ. ცაფხაძე  
Текст: Гр. ЦАХАДЗЕ

მუსიკა: თ. ჩოჩუა  
Музыка: Т. ЧОЧУА

Moderato

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a series of triplets in the bass line, marked with 'mf' and the number '3'. The vocal line is mostly silent in this system.

The second system continues the piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line remains silent.

The third system introduces the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with chords. The lyrics are: "ღე-ღა ე-ნით გვიმ-ღე-რად-ნენ ი-ავ-ნა-ნას,"

The fourth system continues the piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line remains silent.

სიყ-ვა-რუ-ლით აუ-ღე-რებ-დნენ ჩან-გის ლა-რებს

და ჩემს გულ-ში სა-მუ-და-მოდ და-ი- ვა-ნა

გუ-ლის სიღრ-მით ა-მოდ-ქმულ-მა "გე-ნა-ცვა-ღებ".

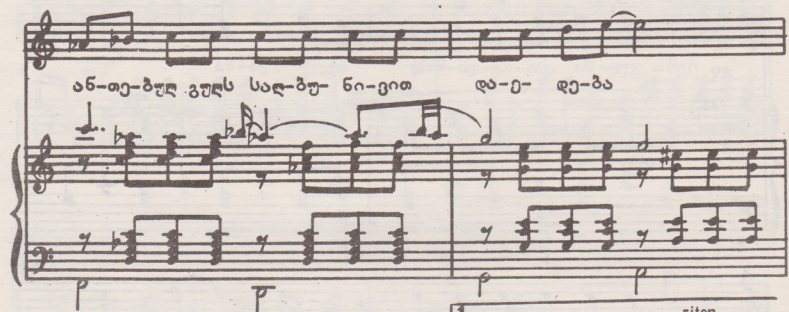
სად-არ ვი-ყო, თბი-ლი- სი მო- მენ-ატ-რე-ბა



და ოც-ნე-ბით შე-მი- ვაც-ღებ სივრ-ცეს თვა-ღებს,

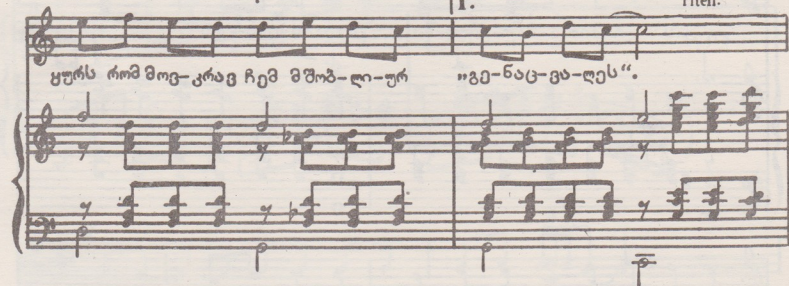


ან-თე-ბულ გულს საღ-ბუ ნი-ვით და-ე- ღე-ბა



ყურს რომ მოე-კრავ ჩემ მშობ-ლი-ურ „გე-ნაც-ვა-ღეს“.

1. *riten.*



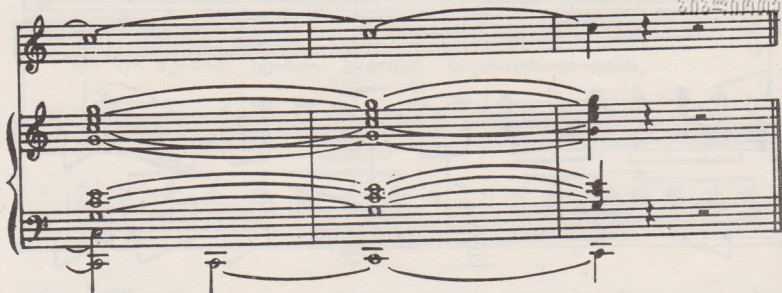



Musical score system 1. Treble clef. Bass clef. Includes a sixteenth-note figure in the right hand.

Musical score system 2. Treble clef. Bass clef. Includes a sixteenth-note figure in the right hand.

Musical score system 3. Treble clef. Bass clef. Includes a sixteenth-note figure in the right hand.

Musical score system 4. Treble clef. Bass clef. Includes a sixteenth-note figure in the right hand. Includes the number "2." and the text "30- 60- 30- 30" below the staff.



2. საქართველოვ, სამოთხეში ჩაქარგულო,  
 ცხრადვალა მზე რომ დაგნათის, დაგციაღებს,  
 სიყვარულში დაიხარჯე ჩემო გულო  
 და მშობლიურ ყოველივეს ენაცვალე.

ერთი სიტყვა ქართულ ჩანგზე ანაკვესი  
 გულის ძირზე მარგალიტად ვასამარე,  
 ცხადში ვარ, თუ სიზმარში ვარ, უნაზესი  
 თან დამყვება მშობლიური „გენაცვალე“.

ბავსტი ზგ. ცანავასი

Текст Гр. ЦАНАВА

მუსიკა თ. ჩოჩუა

Музыка Т. ЧОЧУА

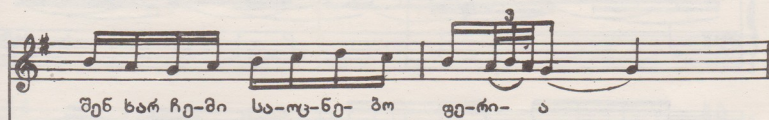
Andante



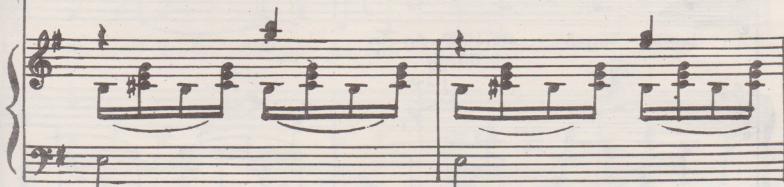
First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music consists of chords and a simple bass line.



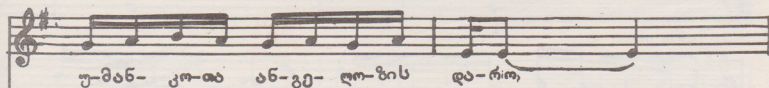
Second system of piano accompaniment, continuing the harmonic structure from the first system.



First line of the vocal melody, with lyrics: შენ ხარ ჩუ-მი სა-ლუ-ნე- ზო ფე-რი- ა



Third system of piano accompaniment, providing harmonic support for the vocal line.

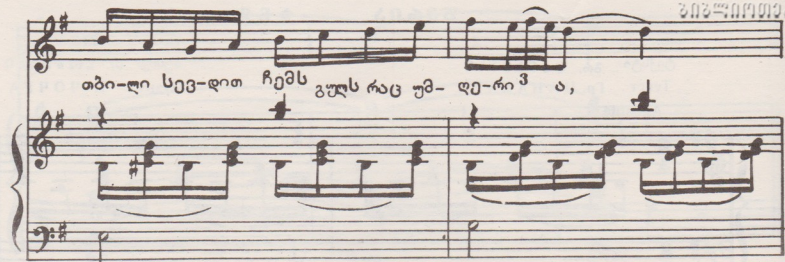


Second line of the vocal melody, with lyrics: უ-მან- კო-თა ან-გე- ლო-ზის და-რო,




Fourth system of piano accompaniment, concluding the piece.

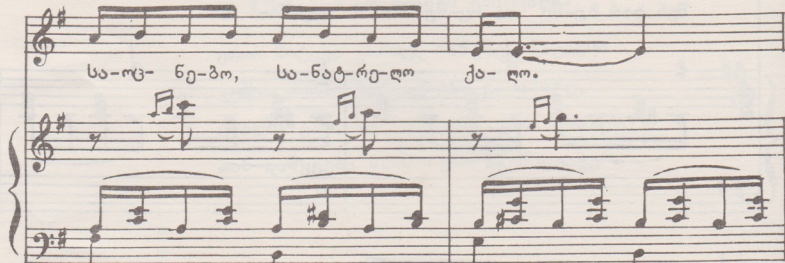
თბი-ლი სევ-დით ჩემს გულს რაც უმ-ღე-რი<sup>3</sup> ა,



შენ გე-კუთვ-ნის ჩე-მო სუ-ლის წყა-რო...

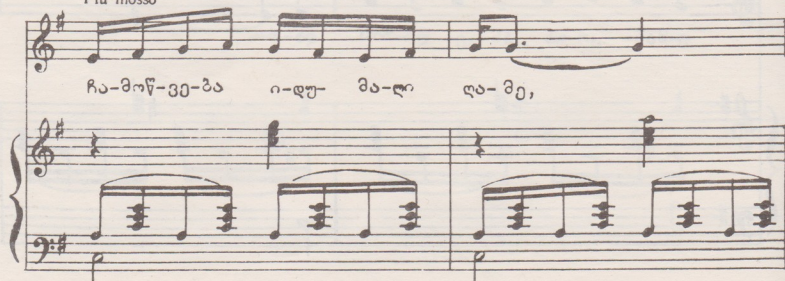


სა-ოც-ნე-ბო, სა-ნატ-რე-ლო ქა-ლო.



*Piu mosso*

ჩა-მოწ-ვე-ბა ი-ღუ მა-ლი ღა-მე,



მე-და- ლე-ბა ოც-ნე- ბა და სვე-და,

იქ-ნებ მითხ-რა სა-ნუ- გე-შო რა- მე,

თუ გულს შე-ნი ხა-ტი- ბა თან სდევ-და.

შენ ხარ ჩე-მი სა-ოც- ნე-ბო ში- რი



საქართველოს  
საზღვრო

უ-მან- კო-მბ ან-გე- ღო-ზის

ღა- რო ქა- ღო,

ნა- ზო ქა- ღო

rit.

pp

2. ზეცის თავზე როცა მთვარე ამოვა  
ოცნებები სანამ უნდა ვთვალო?  
მე სიმშვიდემ ასე რომ მიმატოვა,  
ვისაღბუნე შემობრალე ქაღალ,   
საოცნებო, სანატრელო ქაღალ  
მერამდენე გაზაფხული მოდის,  
მერამდენედ აყვავდება ვარდი...  
ამ ჩემს გულში გაიდარებს როდის  
და ნისლივით გადაყრება დარდი...



ვუძღვენი ჩემს შვილიშვილს ელენეს

ბ ა ბ ა      К О Л Ы Б Е Л Ь Н А Я

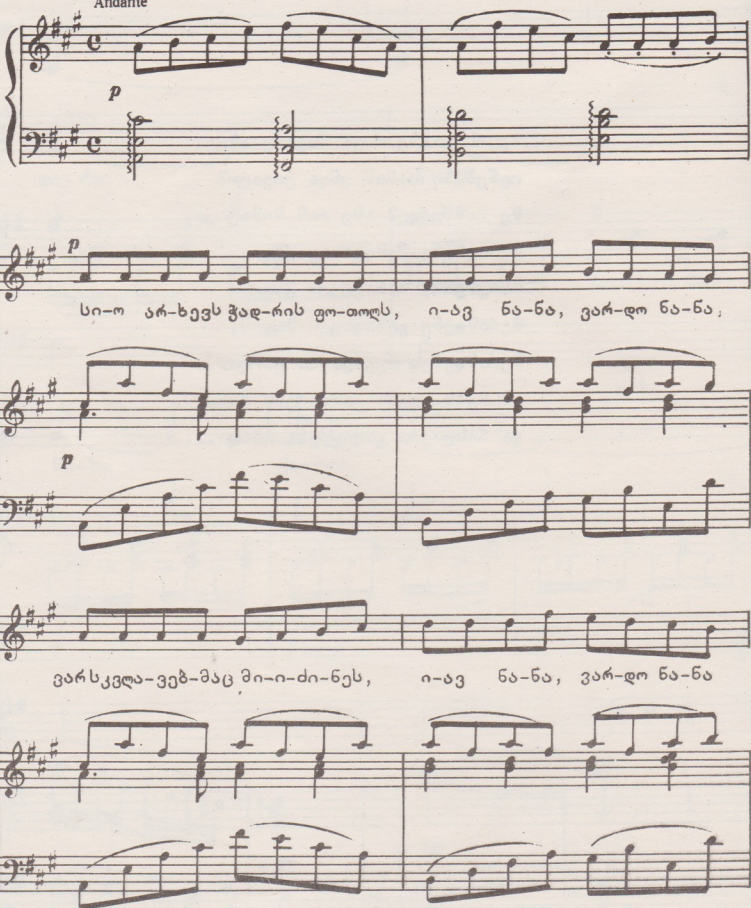
ბავშვი ღ. ბავიშვიანი

Текст Д. ГВИШИАНИ

მუსიკა თ. ჩოჩუასი

Музыка Т. ЧОЧУА

Andante



*p*

სი-ო არ-ხვეს ჳად-რის ფო-თოლს, ი-ავ ნა-ნა, ვარ-ღო ნა-ნა,

*p*

ვარსკვლა-ვებ-მაც მი-ი-ძი-ნეს, ი-ავ ნა-ნა, ვარ-ღო ნა-ნა



პა-წა-წი-ნა ნატვ-რისთვა-ლო, ი-ავ ნა-ნა, ვარ-დო ნა-ნა,

ტვბი-ლი ძი-ლით და-ი- ძი-ნე, ი-ავ ნა-ნა, ვარ-დო ნა-ნა.

ი- ი- სა და ვარ-დის გუ-ლო, ი- ავ ნა-ნა, ვარ-დო ნა-ნა,

დე-დის ლც-ვამ და-ვამ-შვი-დოს, ი-ავ ნა-ნა ვარ-დო ნა-ნა.



ტუ-ღი ა-რა გე-სიწმ-როს რა, ი-ავ ნა-ნა, ვარ-ღო ნა-ნა,

ჩე-მო ჩიტო, მარ-გა-ლი-ტო, ი-ავ ნა-ნა ვარ-ღო ნა-ნა.

პა-ნა- წი-ნა ნატვ-რის თვა-ღო, ი-ავ ნა-ნა, ვარ-ღო ნა-

ნა,



გუძღენი ჩემს მეუღლეს ლეილა ნადარეიშვილს  
 სალაპო ვჳჳს ПРИВЕТ СОЛНЦУ

დებიტი ლ. გვირუიანისა  
 Текст Д. ГВИШИАНИ  
 Sostenuato

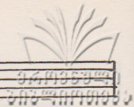
მუსიკა თ. ჩოჩუასი  
 Музыка Т. ЧОЧУА

mp

გა- ი- შა- ლა ზე- ცა- ზე

ძო-წის- ფე-რი ა- ლა- მი

ყვა-ვი- ლე-ბის დო- ბი- ლო,



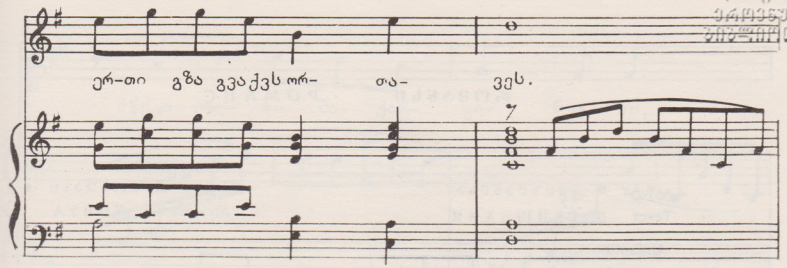
მზე-ო, ჩე-მი სს- ჯ- მი.

შე-ნი ფრ-ჩის სირ- მე- ბი

ოქ-როს- შე-რად მამ- რთა- ვინ,

მო-ღი, ერ-თად ვი- ა- რთი,

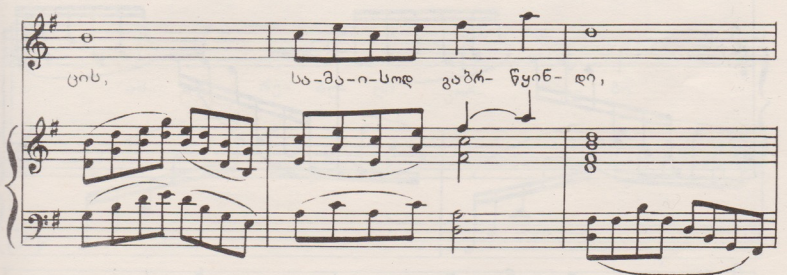
ერ-თი გზა გვაქვს ორ- თა- ვეს.



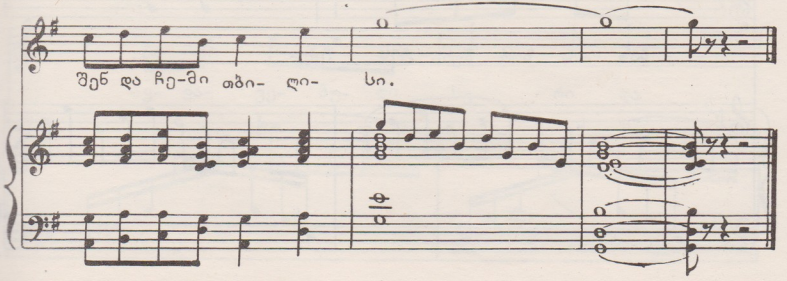
თმებ-ზე გა-ლა-მა- თი- ნე შუქ-ნა-თე-ლი თბი- ლი



ცის, სა-მა-ი-სოდ გაბრ- წყინ- დი,



შენ და ჩე-მი თბი- ლი- სი.



## რომანსო

## РОМАНС

ბექტი ღ. ავთოიანისა

• Текст Д. ГВИШИАНИ

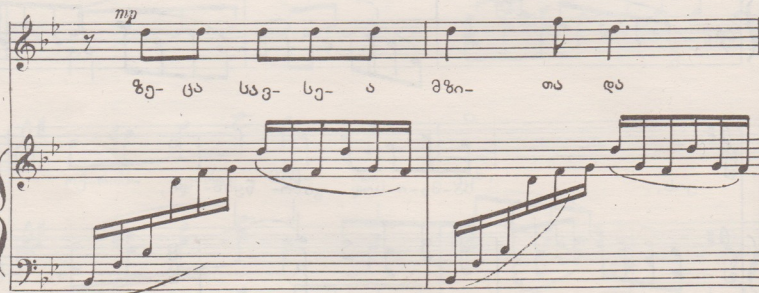
მუსიკა თ. რომანოსი

Музыка Т. ЧОЧУА

Andantino



*mp* *rit.*



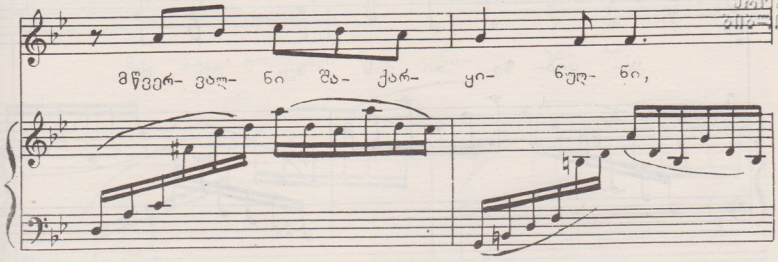
*mp*

ზე- ცა სავ- სე- ა მზი- თა და



ბა- რი ზურ- მუხ- ტის ჩქე- რი- თა,

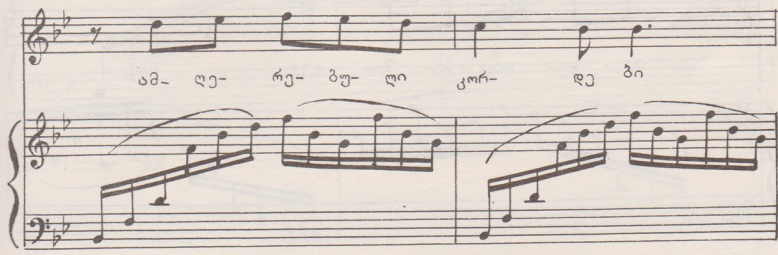
მწვერ- ვალ- ნი შა- ქარ- ყი- ნულ- ნი,



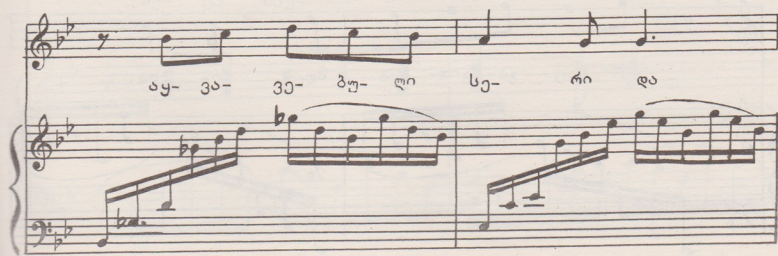
თვა- ლი ვერ ძღუ- ზა ცქე- რი- თა



ამ- ღუ- რე- ბუ- ლი ყო- რღუ ბი



აყ- ვა- ვე- ბუ- ლი სე- რი და







სა- თიბ- ზე თი ვის ზე- ზე ღი

ქა- თი- ბით ოქ- რის- ფე- რი- თა

თავ- ზე- დაც შე- მო- გვე- ლე- ბი.

გულ- საც გა- გით- პობ მღე- რი- თა,

მა- მუ- ლო კალ- მით ნა- ხა- ტო,

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a 3/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a sequence of notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), and D4 (half). The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, with a slur over the first four notes. The left hand plays a similar eighth-note pattern: G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, also with a slur over the first four notes.

ა- უ- წე- რე- ლო ე- ნი- თა,

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a 3/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by notes: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), and E4 (half). The bottom staff is a piano accompaniment with two staves. The right hand plays eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, with a slur over the first four notes. The left hand plays eighth notes: G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, with a slur over the first four notes.

ზე- ცა სავ- სე- ა მზი- თა და

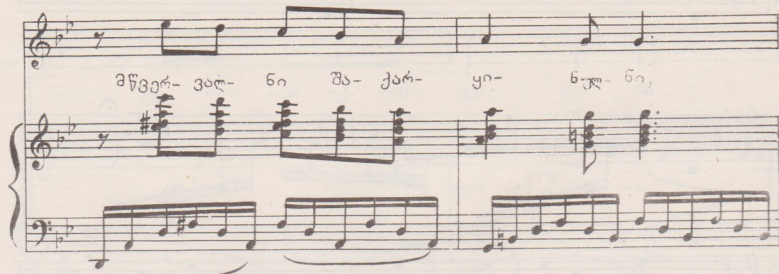
The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a 3/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by notes: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F4 (quarter), and E4 (half). The bottom staff is a piano accompaniment with two staves. The right hand plays chords: G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F4, E4-D4, with a slur over the first three chords. The left hand plays eighth notes: G3, A3, B3, A3, G3, F3, E3, D3, with a slur over the first four notes.

ბა- რი ზურ- მუხ- ტის ჩქე- რი- თა,



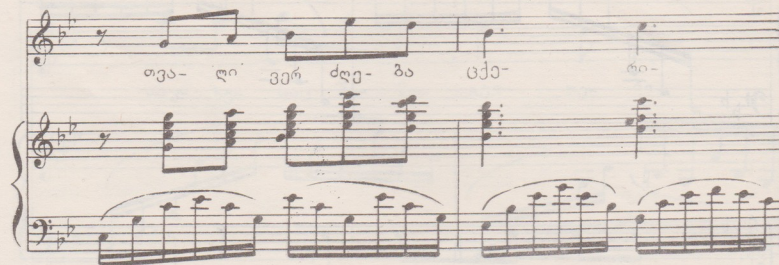
The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

მწვერ- ვალ- ნი შა- ქარ- ყი- ხულ- ნი,



The second system continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) in the second measure.

თვა- ლი ვერ ძღვე- ზა ცქე- რი-



The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

თა.



The fourth system concludes the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a quarter rest. The piano accompaniment features a final chord and a short melodic flourish in the bass line.



ბადალი რ. ბერიანი  
Текст Д. ГВИШИАНИ

Andantino

*mf*

თოვს, თოვს, თოვს,

თოვ-ლი ბა-დეს ქსოვს, სახ-ლი, ქუ-ჩა, გზე- ბი

და-უ- ფა-რავს თოვს. თოვს, თოვს, თოვს,

თოვ-ლი ბა-დეს ქსოვს, შო-ვილ-ხი-ნით ერ- თად,

Meno



ნუ დავ-კარ-გავთ დროს! შე-ცვი-ნუ-ღი ჩი-ტი ვერ მიფ-რი-ნავს შორს.

ფან-ჯა- რა-ზე ზის და თავ-შე- სა-ფარს მიხვს

a tempo  
თოვს, თოვს, თოვს, თოვ-ლი ბა-ღეს ქსოვს,

მო-ვიღ-ნი- ნით ერ- თად, ნუ დავ-კარ-გავთ დროს

ჩემი პატარა პოპონა

МОЯ МАЛЫШКА

ბეჭდბი ნ. ლეზგიშვილის  
 Текст Ч. ЛЕЗГИШВИЛИ

მუსიკა თ. ჩოჩუას  
 Музыка Т. ЧОЧУА

Andantino

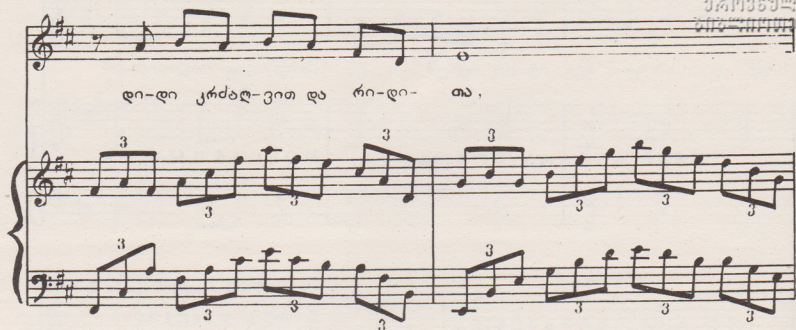
*mp*

*mp*

ხან მის წვი-მა უუ-უუ-ნა

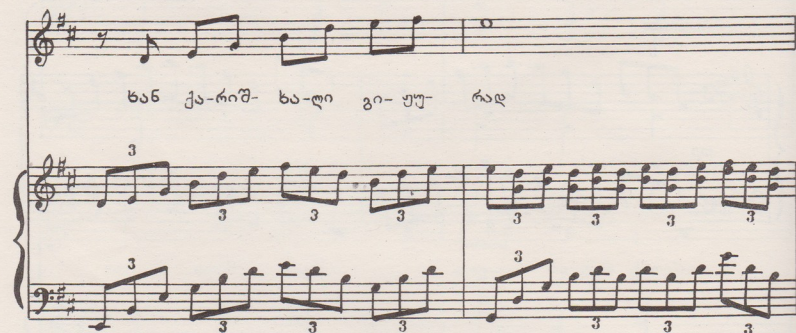
*mp*

ლი-ლი კრძალ-ვით და რი-ლი-თა.



The first system consists of a vocal line in G major, 7/8 time, and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata on the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes, with many triplets indicated by a '3' above or below the notes.

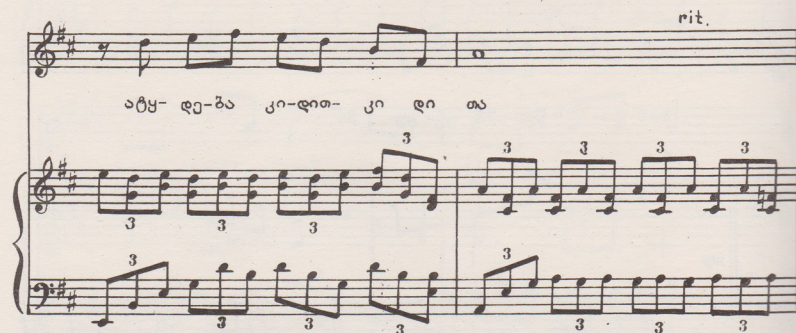
ხან ქა-რიშ-ხა-ლი გი-უუ-რად



The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment maintains the triplet-based rhythmic pattern.

აძე-ღე-ბა კი-ღით-კი ღი თა

rit.



The third system concludes the piece. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment continues with triplets. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the final vocal note.

## Agitato

mf



მე კი ვერ მივხვდი, ვეღა-რა,

mf



რა-ტომ მოხ-და და რო-გო-რა,



რამ შე-აყ-ვა-რა ქვე-ყა-ნას

f



1.



ჩე- ში პა- ტა-რა გო-გო- ნა.

2. *ff* *rit.* *mp*



ჩე- ში პა- ტა--რა გო-გო- ნა .

ხან დაწყნარდება ტაროსი,  
 ჩიტს არ ერხევა ბუმბული  
 და სიყვარულზე აღერსით  
 მესაუბრება ბულბული

შემოანათებს შვის სხივი  
 და ამბავს მოარბენინებს,  
 მან ასწავლაო სიცილი  
 იებს, ღღეს ამოწვერიღებს.

გოგონა

ЖАЛОБА

ტექსტი ა. ლავინიშვილისა  
 Текст Ч. ЛЕЗГИШВИЛИ

მუსიკა თ. ჩოჩუა  
 Музыка Т. ЧОЧУА

Andante

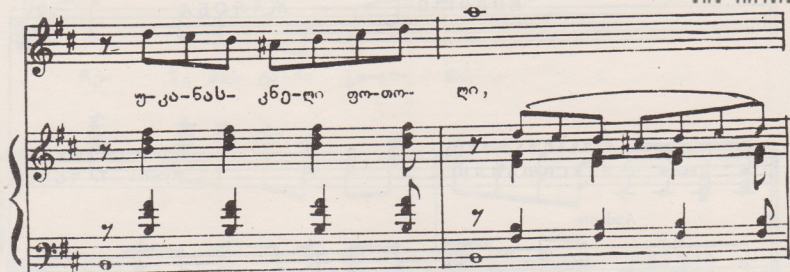
The first system of music is a piano introduction in 3/4 time, marked 'Andante'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of eighth notes, while the bass clef accompaniment uses chords of eighth notes. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the beginning.

The second system continues the piano introduction with similar rhythmic and melodic patterns in the treble and bass staves.

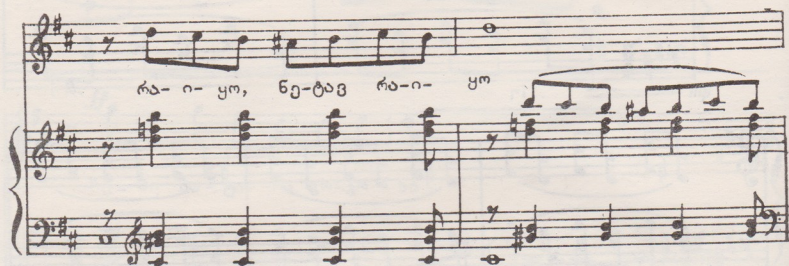
The third system continues the piano introduction, ending with a double bar line and repeat dots.

The fourth system begins with the vocal melody. The lyrics are: "მო-წყვი-ტა, ქარ-მა წა-ი-ღო". The music includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features chords and moving lines in both staves.

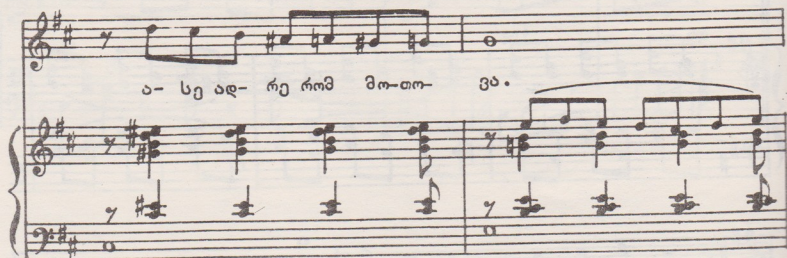
უ-კა-ნას- კნე-ლი ფო-თო- ღი,



რა- ი- ყო, ნე-ტავ რა-ი- ყო



ა- სე აღ- რე რომ მო-თო- ვა.




Andantino

*p*

ვე-ღარ აბრ-წყინ-და მზის სხივ-ზე ზურ-მუხ-ტის ფე-რი

ქუ-ღა-ჯით, დაბ-და და-ეშ-ვა

ის ი-სე, რო-გორც მსკ-ლუ-ღი ღუ-რა-ჯი.

ქა-რის თი-თებ-მა და-იყ-ვეს უ-კა-ნას-კენ-ღი



ფო-თო-ლი, რა ი-ყო, ნე-ბავ რა ი-ყო,

ა-სო ად-რე რომ მო-თო-ვა. შორს დარ-ჩა მი-სი

დო-და-ხე ნა-ფიქ-რა-ლი და ნა-ნა-ბი,

თვედ-ში მზის სხი-ვიც ვერ ნა-ხოს,

V

ქვა-ლი წაშ-ლი-ლი სა- მარ-ხის. რა ი- ყო, ნე-ტავ

რა- ი-ყო ა-სე ად-რე რამ მო- თო-ვა,

მშო-ბედ მი-წამ ვერ ჩა- იკ-რა უ-კა- ნასკ-ნე-ლი

ფო- თო-ლი.

შაჟარო

МАКИ

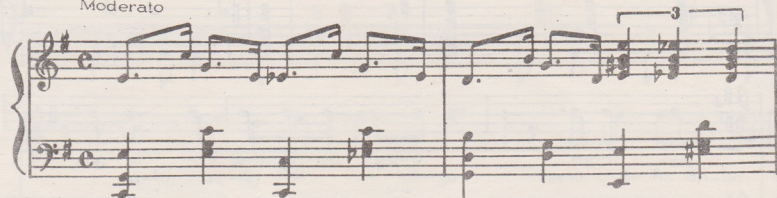
ღუბისათვის

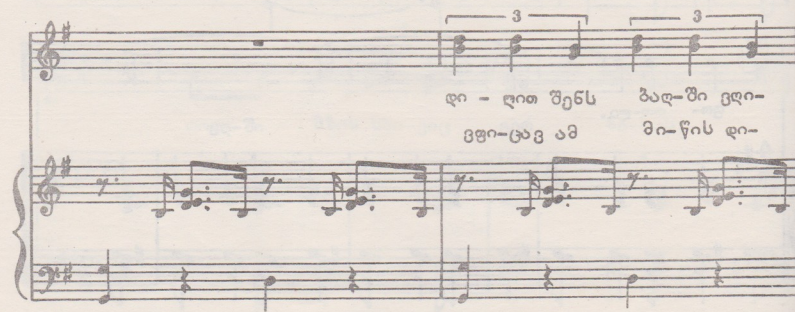
ДЛЯ ДУЭТА

ბავსტი მ. შაჟაროიანი  
Текст О. МАМПОРИЯ

მუსიკა თ. ჩოჩუა  
Музыка Т. ЧОЧУА

Moderato





ღი - ღით შენს ზად-ში ვღი-  
ვღი-ცავ ამ მი-წის ღი-

დი-ნებ,  
 ღე-ბას,

და - შით ყვა-ვი - ღებს ვდა  
 მარ-ჯვე-ნა გვი-ჭრის ვაჟ-

რა - ჯობ,  
 ა-ცეპს,

პირ-ვე-ღად შენ გა- ში-  
 მე წმლით აც- კა-ფაც მტრის

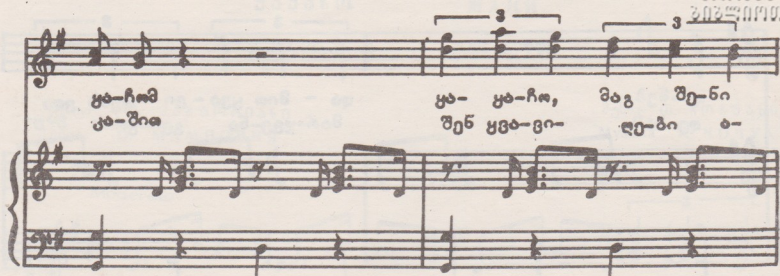
ღი-მე  
 ნე-ბას

ღა მე- რე შენ- მა ყა-  
 შე-ნი თვა-ღე-ბის კაშ-



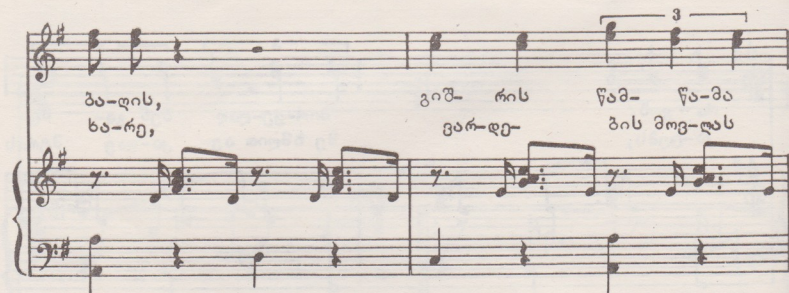
ყა-რიმ  
 ყა-შიმ

ყა- ყა-რიმ, მაც შენი  
 შენ ყვა-ვი- ღე-ბი ბ-



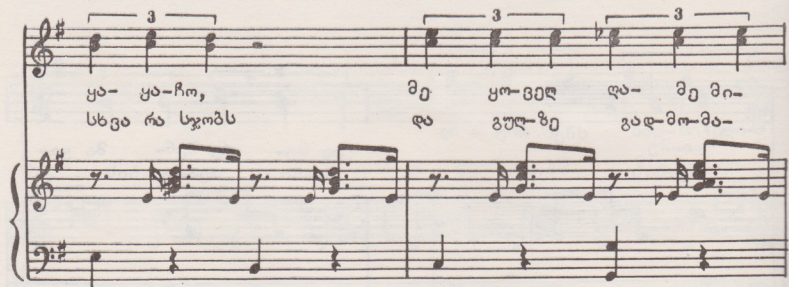
ბა-ღის,  
 ხა-რე,

გიშ რის წამ- წა-მა  
 ვარ-ღე- ბის მოგ-ღას



ყა- ყა-რიმ,  
 სხვა რა სჯობს

მე ყო-ველ და- მე მი-  
 და გულ-ზე ვად-მო-მა-







უაუააა  
სოლისტიკოსების

МАКИ  
ДЛЯ СОЛИСТА

ტექსტი მ. შავთორიანი  
Текст О. МАМПОРИЯ  
Moderato

მუსიკა მ. ჩოჩუა  
Музыка Т. ЧОЧУА

დი-ლით შენს პად-ში ვდი-ლი-ნებ,  
ვფი-ცავ ამ მი-წის დი-დე-პას,

და-მით ყვა-ვი-ლებს ვდა-რ-ჯობ,  
მარ-ჯვე-ნა გვი-ჭრის ვაჟ-კა-ცებს,

პირ-ვე-ლად შენ გა -მი-დი-მე  
მე ხმლით აც-კა-ფავ მტრის ნე-პას



და მე- რე შენ-მა ყა-ყა-რომ  
 შე-ნი თვა-ლე-ბის კაშ-კა-შით

ყა-ყა- რო,მაგ შე- ნი ბა-ღის,  
 შენ ყნა- ვი-ლე-ბი ა-ხა-რე,

ვიშ-რის. წამ-წა-მა ყა- ყა-რო,  
 ვარ-დე- ბის მოგ-დას სხვა რა სჯობს

მე ყო- ველ დი-ლით მი-ღი-მის,  
 და გულ- ზე ვად-მო- მა-ყა-რე

1.

რო-ცა ყვა-ვი-ლებს ვდა-რა-ჯობ.

2.

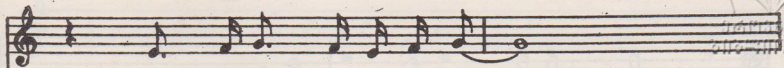
მაგ შე- ნი ბა-ღის .ყა-ყა- ჩო.



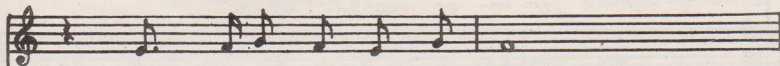
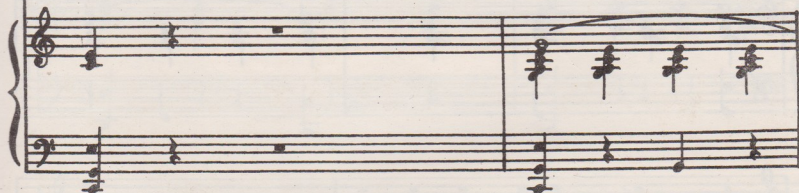
ტექსტი  
Текст

ბ. ლუბაძისა  
Н. ДУМБАДЗЕ  
Andantino

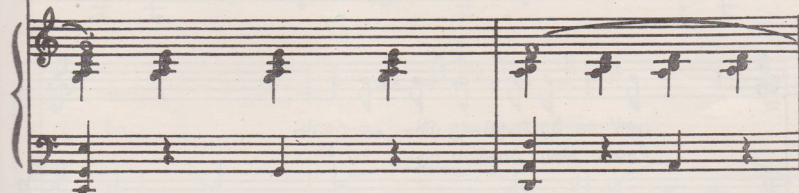
მუსიკა თ. ჩოჩუა  
Музыка Т. ЧОЧУА



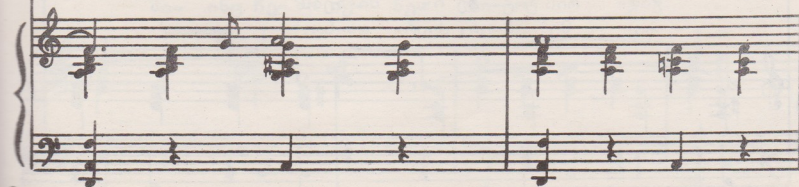
ყვა- ვი-ღებ- ში იწ-ვი- ან  
მთვა- რეს უნ- და და- მე-ში



სე- რე-ბი და კორ- დე-ბი,  
ვარ-სკვლა- ვებ- თან ი- ა-როს,

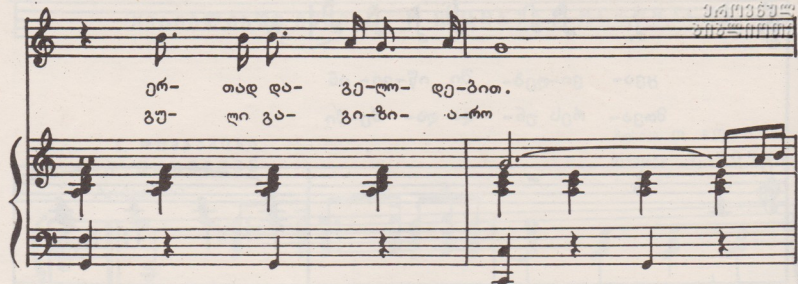


მე და მთვა- რე წყა-როს-თან  
მე კი შენ- თან ვი-ყო და





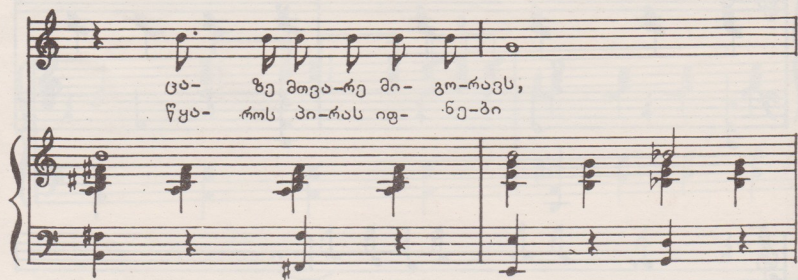
ერ- თად და- გე-ლო- დე-ბით.  
 გუ- ლი გა- გი-ზი- ა-რო



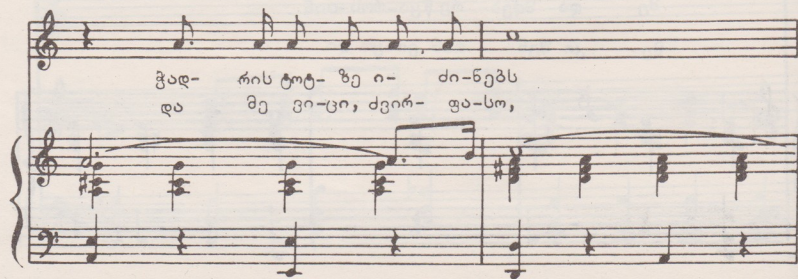
ჩვე- ნი გრძნო-ბის მო-წა- მე  
 ი- გი მო- ვა მღე-რი- ან



ცა- ზე მთვა-რე მი- გო-რავს,  
 წყა- როს პი-რას იფ- ნე-ბი



ვად- რის ტოტ- ზე ი- ძი-ნეპს  
 და მე ვი-ცი, ძვირ- ფა-სო,



ჩი- ტუ-ნი-ა ჩი-ო- რა.  
მა- ინც ჩე-მი იქ-ნე- ბი

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The piano part includes chords and moving lines in both hands.

ი-გი მო-ვა მდე-რი- ან წყა-რის ბი-რას იფ-ნე-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

ბი და მე ვი-ცი, ძვირ-ფა-სო,

The third system shows the vocal line starting with a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment provides harmonic support.

მა- ინც ჩე-მი იქ- ნე- ბი

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment ends with sustained chords.

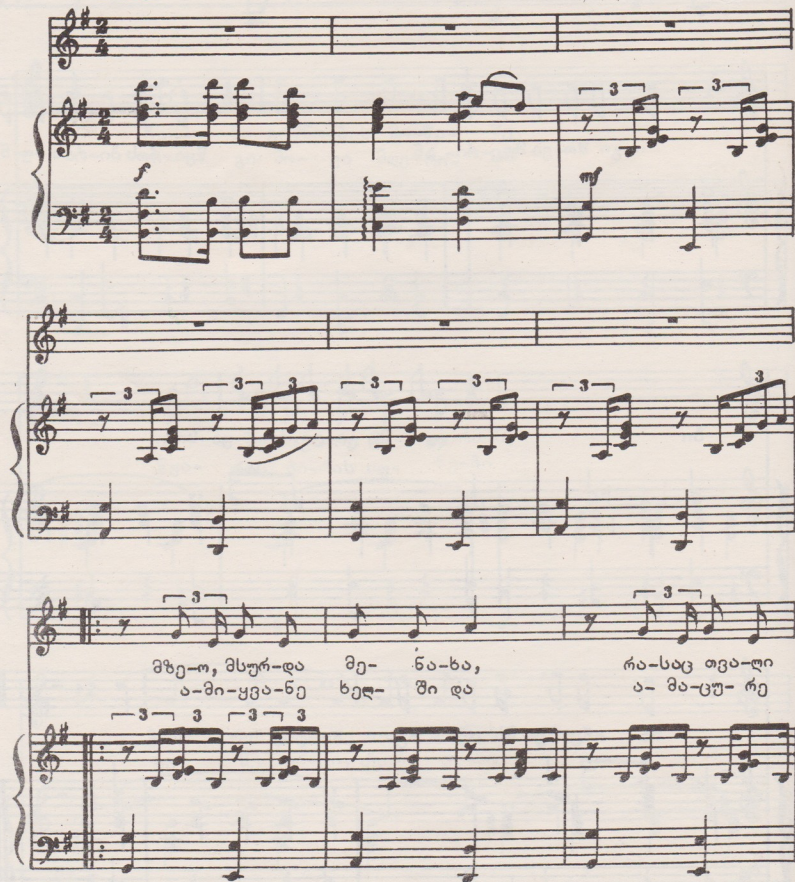
## მზემ, ჩემი ღებდა ხარ

## ПЕСНЬ СОЛНЦУ

ტექსტი ღ. აპოლონოვიჩი  
Текст Д. ГВИШИАНИ

მუსიკა მ. ჩოჩუა  
Музыка Т. ЧОЧУА

Allegro



მზემ-ო, მსურ-და მე- ნა-ხა, რა-საც თვბ-ლი  
ა-მი-ყვბ-ნე ხელ- ში ღა ა- მბ-ცუ- რე

არ ნა-ხავს, მზე-ო, ჩე-მი დე-და ხარ,  
სხი-ვებ-ზე, და გა-დამ-სვი ზე-ცი-დან

1.  
მზე-ო, ჩე - მი მა-მა ხარ.  
სვე-ლი ღრუბ-ღის ტი-ვიბ-

2.  
ზე. წინ გა-მი-ძღვეს მეგ-ზურად



შე-ნი ოქ-როს ბორ- ბა-ღი, სხვა ვარ-სკვლავ-ზე

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'შე-ნი ოქ-როს ბორ- ბა-ღი, სხვა ვარ-სკვლავ-ზე'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

მოგ- ძებ-ნო ჩე-მი მი-წის ბორ- ბა-

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics 'მოგ- ძებ-ნო ჩე-მი მი-წის ბორ- ბა-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the harmonic structure established in the first system.

1. 2. 3. 4. 5.

The third system of the musical score consists of three measures, divided into two parts by a double bar line. The first part contains measures 1 and 2, and the second part contains measures 3 and 4. The vocal line has a melodic phrase in measure 1, followed by rests in measures 2, 3, and 4. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and a five-note run in measure 5. The lyrics '1. 2. 3. 4. 5.' are placed above the vocal staff.



მე დამრ-ჩე-ნი

ა- რა ვარ, იქ,სა-დაც შენ ა- რა ხარ,

მზე-ო, ჩე-მი დე- და ხარ, მზე-ო, ჩე-მი

მა- მა ხარ.

Meno



მზე-ო, ჩე-მი დე-და ხარ, მზე-ო, ჩე-მი

*ritenuto*

მა-მა ხარ, მზე-ო, ჩე-მი დე-და

*dimin.*

ხარ.

*accelerando*

ქანობელი პეპელა БАБОЧКА

ტექსტი ლ. გვიშიაძისა  
 Текст Д. ГВИШИАНИ

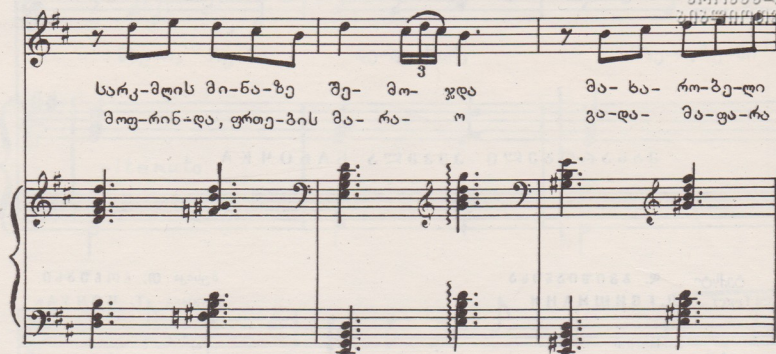
მუსიკა თ. ჩოჩუასი  
 Музыка Т. ЧОЧУА

Andantino

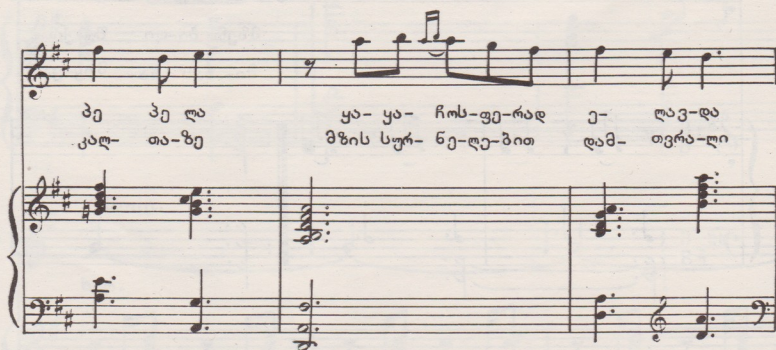
მზემ ბა-ღი შუ-ქიი  
 მი-ნას ჩა-მოყ-ვა

შე-მო-სა ვე-ღი ოქ-როს-ფრად შე-ფე-რა,  
 ციმ-ცი-მად ჩა-მო-იბ-ბი-ნა რა-ფა-ზე,

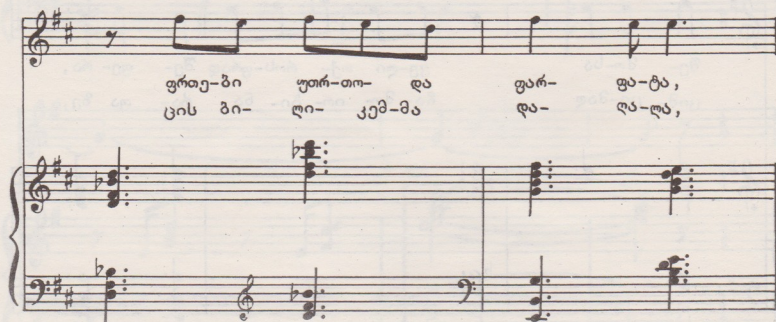




სარკ-მლის მი-ნა-ზე შე- მო- ჯდა მა- ხა- რო-ზე-ლი  
 მოფ-რინ-და, ფრთე-ვის მა- რა- ო გა-და- მა-ფა-რა

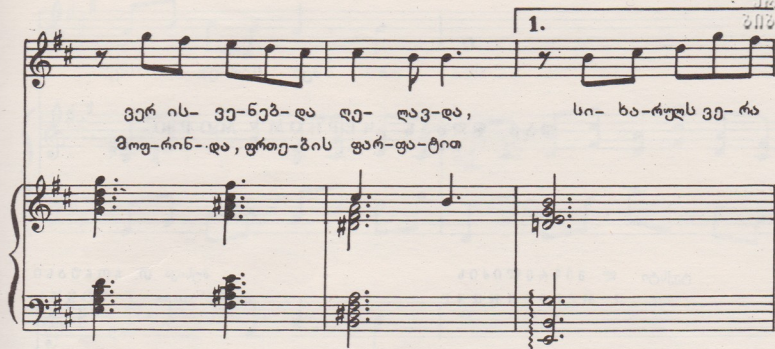


პე პე ლა ყა- ყა- რის-ფე-რად ე- ლე-და  
 კალ- თა-ზე მზის სურ- ნე-ლე-ბით დამ- თვრა-ლი



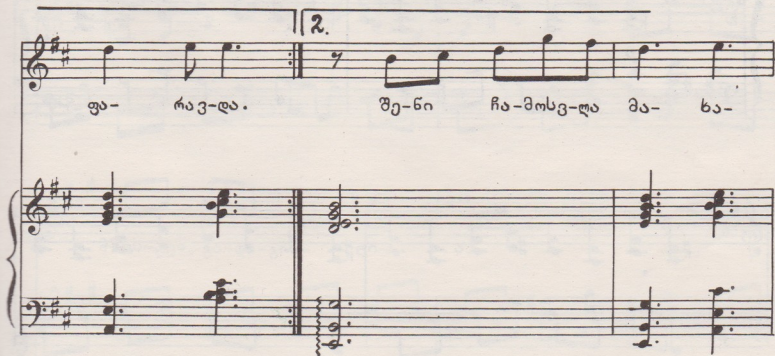
ფრთე-ვი ფორ-თო- და ფარ- ფა-ტა,  
 ცის ბი- ღი- კემ-მა და- და-ლს,

1.

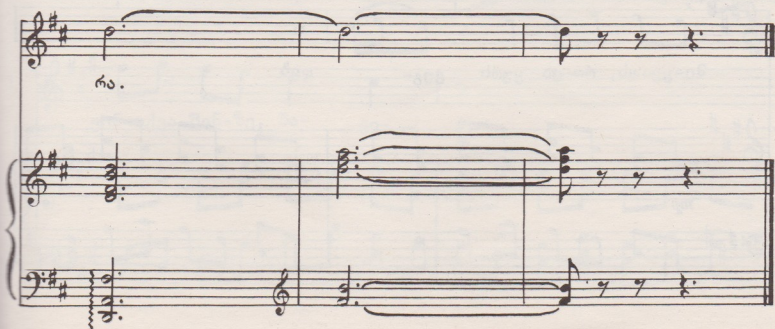


ვერ ის- ვე-ნებ-და ღე- ლავ-და, სი- ხა-რულს ვე-რა  
 მოფ-რინ-და, ფრთე-ვის ფარ-ფა-ტით

2.



ფა- რავ-და. შე-ნი ჩა-მოსვ-ლა მა- ხა-



რა.

## შპპ ზღვაზე ჩЕРНОМУ МОРЮ

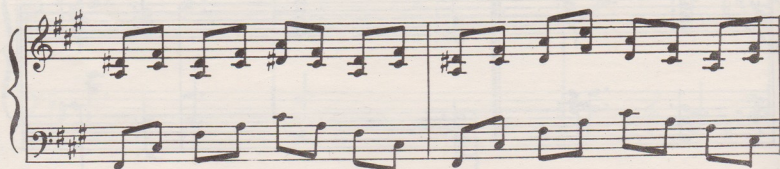
ტექსტი ლ. შავგავაძის  
Текст Л. МЕГРЕЛИДЗЕ

მუსიკა თ. ჩოჩუას  
Музыка Т. ЧОЧУА

Moderato



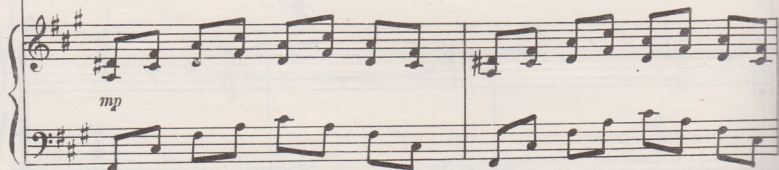
First system of musical notation, piano introduction. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line.



Second system of musical notation, piano introduction. It continues the rhythmic accompaniment from the first system.

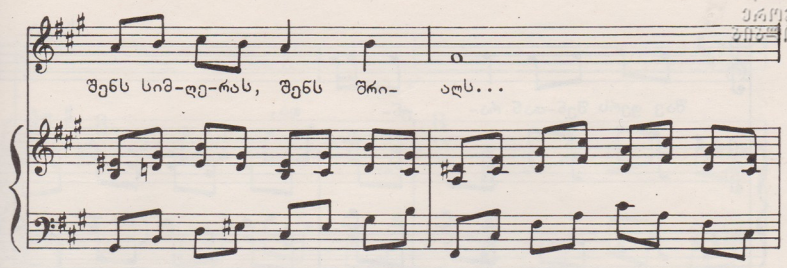


Third system of musical notation, vocal entry. The vocal line begins with the lyrics "მი-ყვარს, რო-ცა ყურს ვუბ- ლებ". The dynamic is mezzo-piano (*mp*). The melody is simple and lyrical.

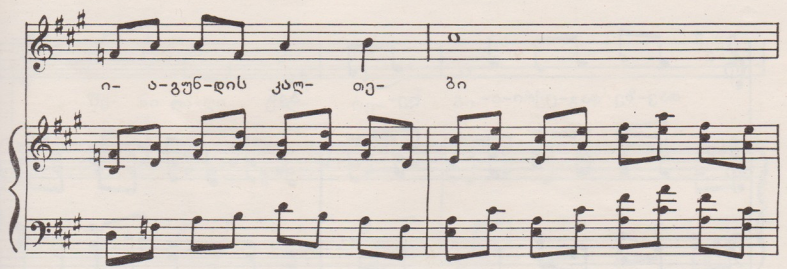


Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment as in the previous systems, supporting the vocal line.

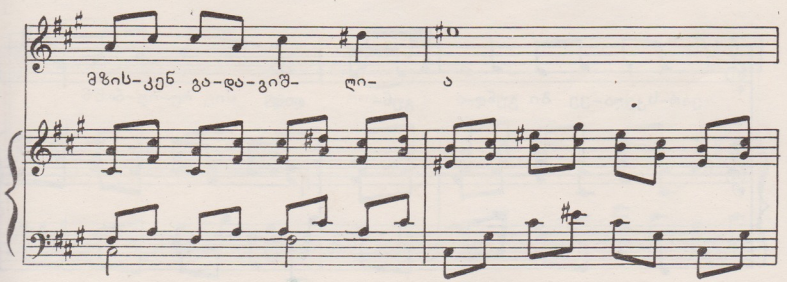
შენს სიმ-ღე-რას, შენს შრი-აღს...



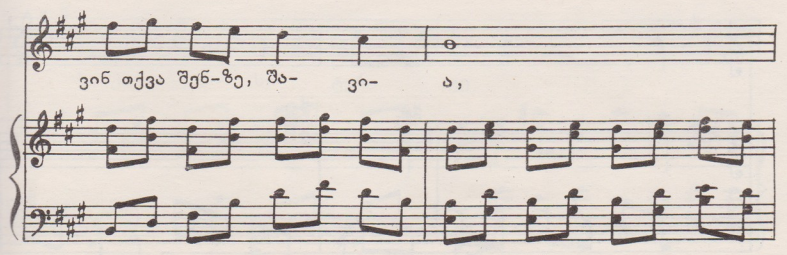
ი- ა-გუნ-ღის კალ-თე-ბი



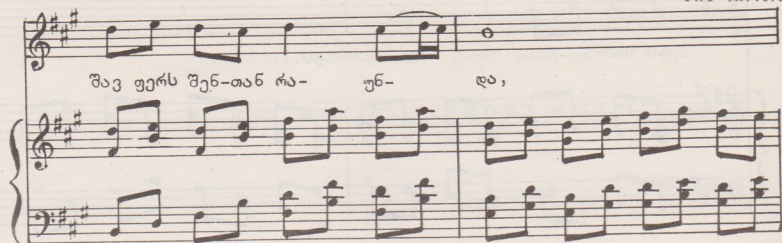
მზის-კენ. გა-ღა-გიშ-ლი-ა



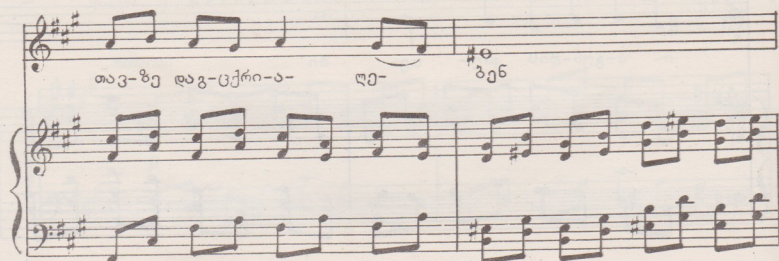
ვინ თქვა შენ-ზე, შა-ვი-ა,



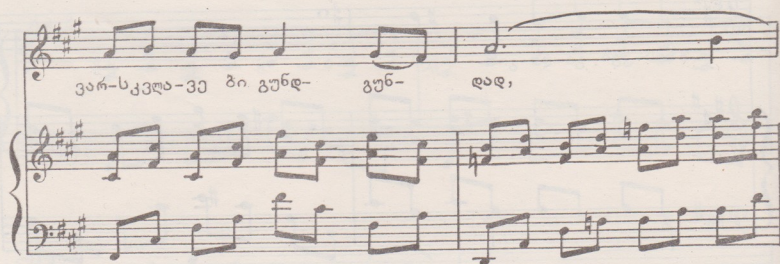
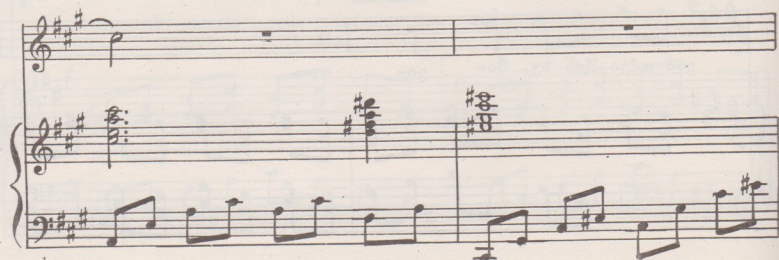
შავ ფერს შენ-თან რა-უნ-და,



თავ-ზე დაგ-ცქერი-ა-ღე-ბენ



ვარ-სკვლა-ვი ბი გუნდ-გუნ-დად,

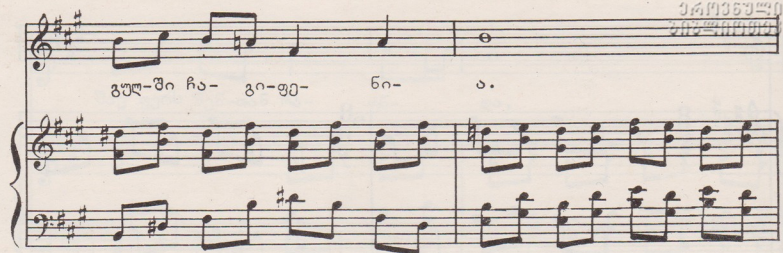
The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

The second system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "შე- ნი ლა-ღი ტაღ- ღე- ბი". The vocal line starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a whole note B4. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

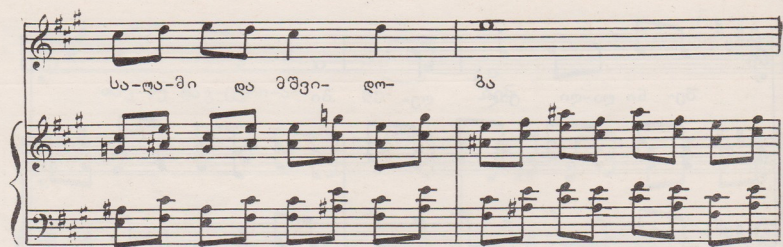
The third system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "მშობ-ლი-ურ ცის ფე- რი- ა,". The vocal line begins with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a whole note B4. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

The fourth system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "სა-ქართ-ვე ღის სი- ტურ- ფე". The vocal line starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a whole note B4. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns, ending with a sharp sign on the final chord.

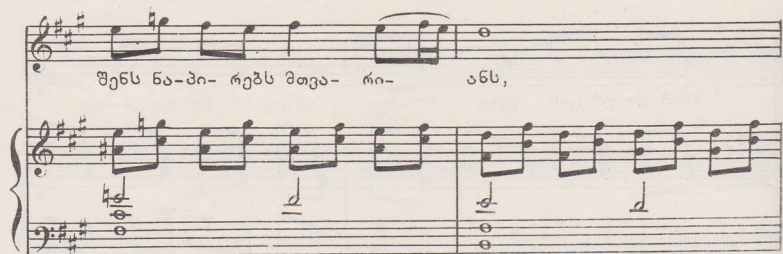
გულ-ში ჩა- გი-ფე- ნი- ა.



სა-ღა-მი და მშვი- ღო- ბა



შენს ნა-პი- რებს მთვა- რი- ანს,



სა-ქართ- ვე-ღოს სი- ტურ- ფიც:



Յոն-տան մո-մո- նա- ճո- ս.

Piano accompaniment for the second system.

Piano accompaniment for the third system.

Piano accompaniment for the fourth system.





This block contains the piano accompaniment for the first system of music. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady harmonic foundation with chords and a walking bass line.

სა-ლა- მი ღა მშვი- ღო- ზა

 This block contains the second system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing the lyrics 'სა-ლა- მი ღა მშვი- ღო- ზა'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The key signature remains two sharps and the time signature is 4/4.

შენს ნა-პი-რებს მთვა- რი- ანს,

 This block contains the third system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing the lyrics 'შენს ნა-პი-რებს მთვა- რი- ანს,'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The key signature remains two sharps and the time signature is 4/4.

სა-ქარ-ვე-ღოს სი- ტურ- ვის, 3

შენ-თან, შენ-თან მთ- მთ- ხა- რი-

ა.



ღრე სანუგეველი ЖЕЛАННЫЙ МИГ

ბუქტი № 330901606  
 Текст Д. ГВИШИАНИ

მუსიკა თ. ჩოჩუა  
 Музыка Т. ЧОЧУА

*Ad libitum*

მძი-ნარბა-ღებ-ში შრი-ა- ღებს სი-ო, წყაღს მიჰ-


ყვე- ბი-ან ფოთ-ღის ნა- ვე-ბი, ცა-ზე ა-მომ-ღის

მთვა-რის ყვა-ვი-ღი გ--, გ-- და ტომ- ტომ-მე-ბენ გ--

შორს ვარ-სკვლა- ვე- ში.



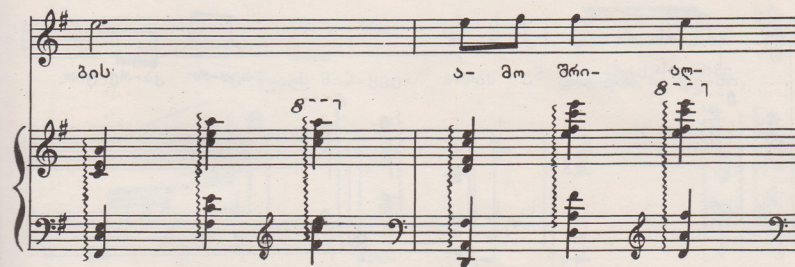
ი-სევ ი-ა-ღებს ღურ-ჯი ავ-რი-ლი, ი-ის სურ-ნე-ლით



ი-სევ დავ- თვრე- ში და ველ- შინ-ღვრე-



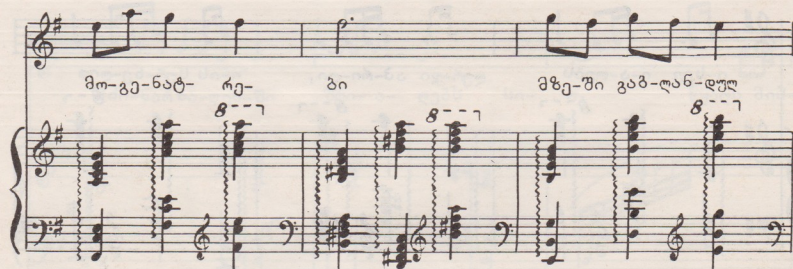
შის ა- შო შრი- ბლ-



ში დრო მო-ვა ი-სევ



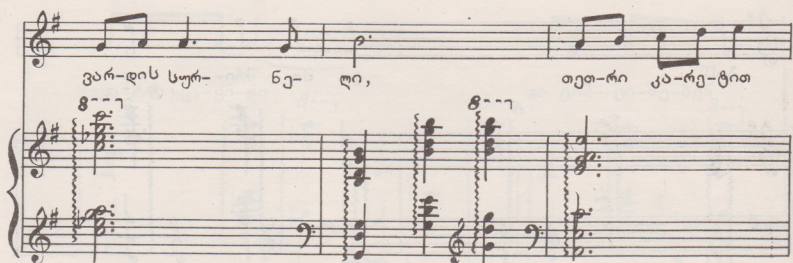
მო-გე-ნატ- რე- ბი მზე-ში ვაბ-ღან-ღულ

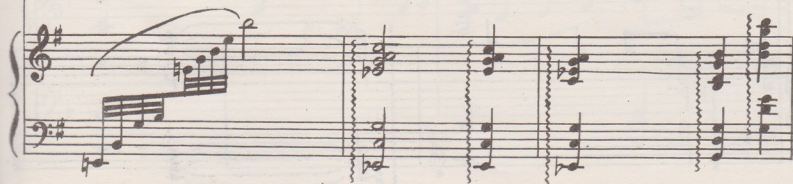
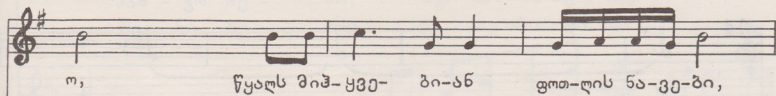
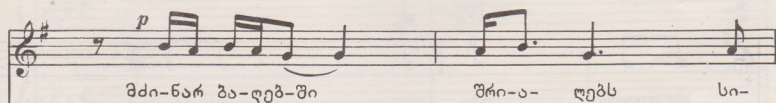
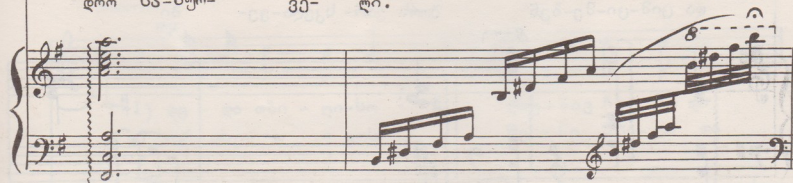
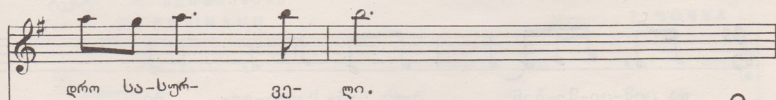
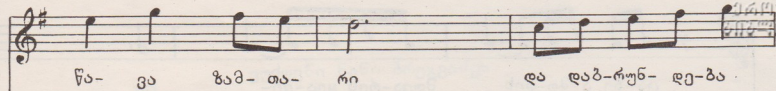


კორ-ღებს და ბა-ღებს მო-ე-ფი-ნე-ბა



ვარ-დის სურ- ნე-ლი, თეთ-რი კა-რე-ტით

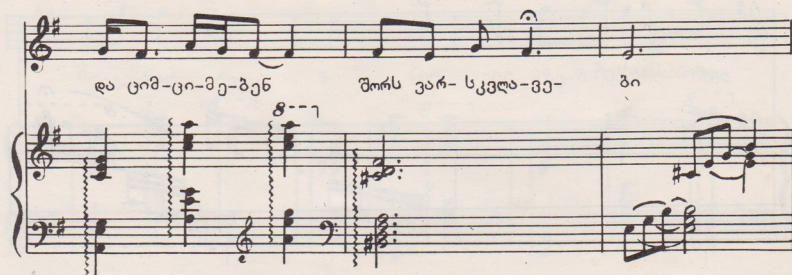




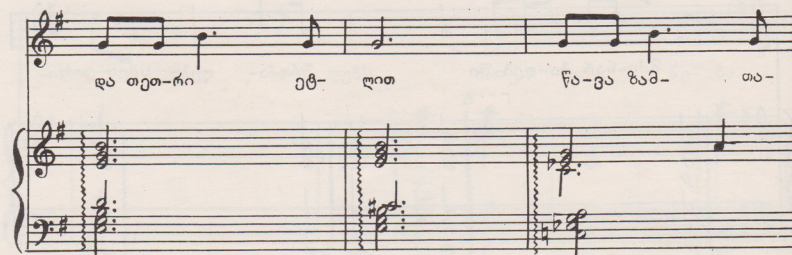
ცა-ზე ა-მო-დის მთვა-რის ყვა-ვი- ლი



და ციმ-ცი-მე-ბენ შორს ვარ- სკვლა-ვე- ბი



და თეთ-რი ეტ- ლით წა-ვა ზამ- თა-



რი



ვუძღვნი ნანი ბრეგვაძეს

ლელა-თაბიღისს ПЕСНЬ О ТБИЛИСИ

ტექსტი ლ. გვიშიახიასა  
 Текст Д. ГВИШИАНИ

მუსიკა თ. ჩოჩუასი  
 Музыка Т. ЧОЧУА

Moderato

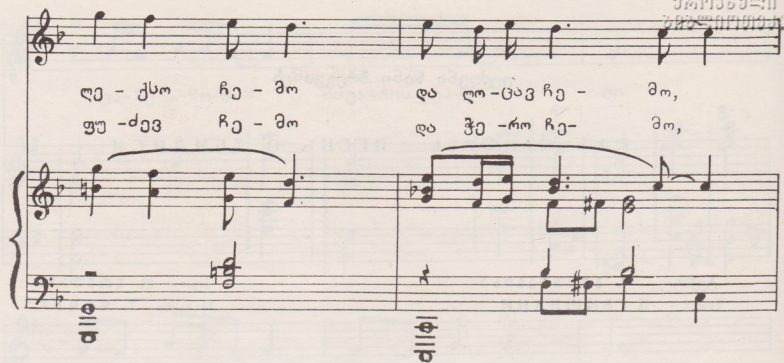
*mp*

I) დე - და თბი - ლი-სო                      ლხე - ნავ ჩე - მო და  
 ც) კურ - თხე - ულ ი ყოს                      შე - ნი მზე - ცა და

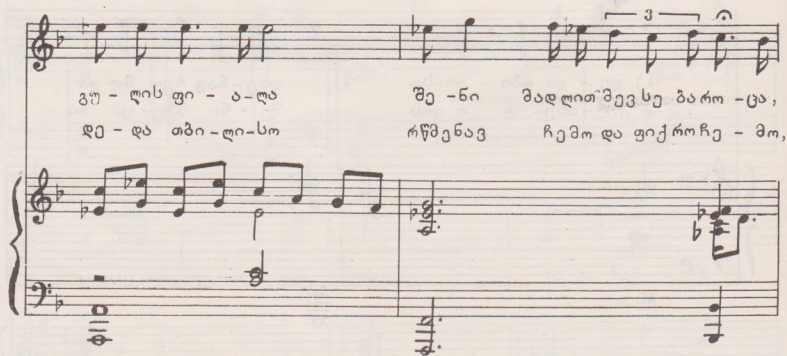
ჰან - გო ჩე - მო,                      მგო - სან - თა მუ - ზავ  
 შე - ნი ჩე - როც:                      დე - დავ თბი - ლი - სო



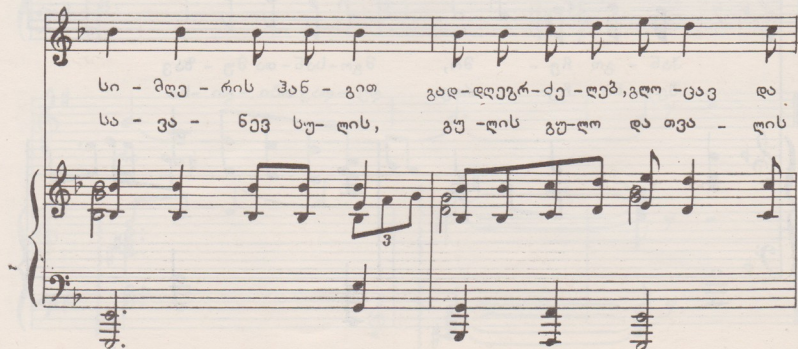
ღე - ქსო რე - მო და ღე - ცაც რე - მო,  
 ფე - ძეც რე - მო და ზე - რო რე - მო,



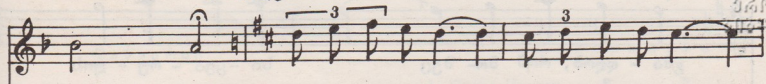
გუ - ლის ფი - ა - ლა შე - ნი მადლით მევსე ბარო - ცა,  
 დი - და თბი - ლი - სო რწმენავ რემო და ფიქრო რე - მო,



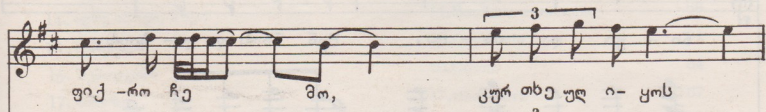
სი - მღე - რის ჰან - გით გად - დღეგრ - ძე - ლეზ, გლო - ცაც და  
 სა - ვა - ნეც სუ - ლის, გუ - ლის გუ - ლო და თვა - ლის



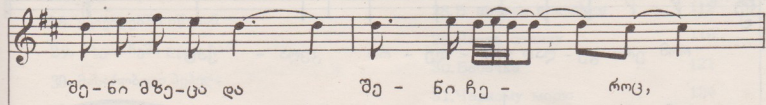
მისამღერი:



გლო - ტა3 დე - და თბი-ლი - სო, რწმე ნავ-ჩე მო და  
ჩი - ნო,



ფიქ - რო ჩე მო, კურ თხე ულ ი - ყოს



შე - ნი მზე-ცა და შე - ნი ჩე - როც,





გმა - დღობ, რომ მი-ვეც სი-ყვა - რუ - ღის

ნი - ვი და ძა - ლა, შენ შნოს და ლა-ზათს

რომ ერთ-გუ - ლად ვუბ - ლე - რო ვვლა - ვატ.

შ ი ნ ა ა რ ს ი

С о д е р ж а н и е

1. დიდება პარტიას	1. Слава Партии	5
2. ჰიმნი უნივერსიტეტის	2. Гимн Университету	10
3. ახალგაზრდული	3. Молодежная	15
4. ჰიმნი სამშობლოს	4. Гимн Родине	18
5. შრომის სიმღერა	5. Трудовая песня	21
6. იხსენით მსოფლიო	6. Спасите мир	25
7. ჩემი ლამაზი ქვეყანა	7. Страна моя прекрасная	30
8. დედაც, ნუ სტირი	8. Не плачь мать	35
9. მზეცა სამშობლოს ცაზე	9. Солнце над Родиной	37
10. დედაც ქართველისა	10. Мать Грузии	40
11. სამშობლო	11. Родина	44
12. გაზაფხულით ვიხაროთ	12. Радость весны	50
13. იმედი	13. Надежда	54
14. აღრე ამოდი, მზეო	14. Взойди, солнышко	58
15. სერენადა	15. Серенада	61
16. შემოდგომა	16. Осень	64
17. სინაზე	17. Нежность	67
18. გენაცვალე	18. Генашвале	72
19. ფერია	19. Фея	77
20. ნანა	20. Колыбельная	82
21. სალამი მზეს	21. Привет солнцу	85
22. რომანსი	22. Романс	88
23. თოვც	23. Снежок	93
24. ჩემო პატარა ვოგონა	24. Моя малышка	95
25. ჩივილი	25. Жалоба	99
26. ყაყაჩო (ლუეტისათვის)	26. Маки (для дуэта)	104
27. ყაყაჩო (სოლისტისათვის)	27. Маки (для солиста)	109
28. ყვავილეზში იწვიან	28. В цветах искрятся	112
29. მზეო, ჩემი დედა ხარ	29. Песнь солнцу	116
30. მახარობელი პებელა	30. Бабочка	121
31. შავ ზღვის	31. Черному морю	124
32. დრო სასურველი	32. Желанный миг	132
33. დედა – თბილისს	33. Песнь о Тбилиси	137

რედაქტორი ნ. ტუღაშვილი      გარეკანი ს. აბაშიძე  
Редактор Н. Тугашвили      Обложки С. Абашидзе

გამომცემლობის რედაქტორი ო. გამყვირიძე  
Редактор издательства Л. Гамцелидзе

მხატვრული რედაქტორი ი. ჩიკვინიძე  
Художественный редактор И. Чиквинидзе

ფუნქციური რედაქტორი ი. ხუციშვილი  
Технический редактор И. Хуцишвили

კორექტორი ნ. წერეთელი  
Корректор Н. Церетели

ბეჭდვითი დასაბუჯი 19.02.86.  
პირბეჭდის ნაბეჭდი საბაზის 18. სააღრ.-  
საგამომცემ. საბაზის 18. ფირმა 3000.  
შეკვეთის №997  
ფასი 1 მან. 90 კაპ.

ბეჭდვის უნივერსიტეტის გამომცემლობა,  
ბეჭდვის, 380028, ი. ჭავჭავაძის პრესბუქტი, 14.  
Издательство Тбилисского университета,  
Тбилиси, 380028, пр. И. Чавчавадзе, 14

საქ.სსრ მ/ა სტამბა, 380060, ბეჭდვის  
ი. ხუციშვილის, 19.  
Типография АН СССР  
380060, Тбилиси, Кутузова, 19.

24/4

