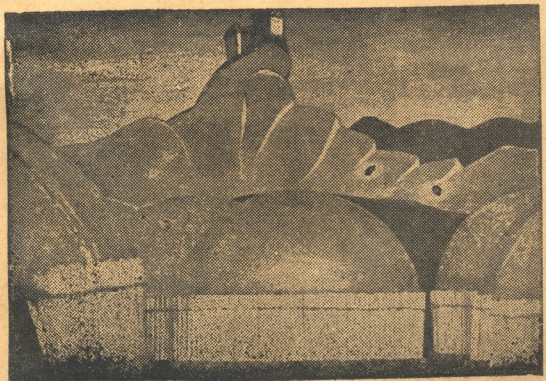


1932



საბჭოთა ხელოვნება

1932
№ 7-8



ოპ. „ალმასტ“ 1-ლი აპტი

საბჭოთა

ხელოვნება

საზოგადოებრივ-პოლიტიკურ-მხატვრული ფურნალი ხელოვნების და მარქსისტულ ხელოვნებათმცოდნეობის საკითხებზე.

საქრედაქციო კოლეგია
პრ. შავშულიძე (პრეზ. რედაქტორი),

დ. დუშუბა, შ. რაბინი, დ. პოლსკი,
მ. მუსხიშვილი, ი. პრეჟაკი.

ადამაძის მისამართი
ტფილისი, რუსთაველი, № 31.
კანსახეობი. ოთახი 37.

შინაარსი:

საქ. კა. (ბ) ცესაკ 23 აპრილის დადგენილება

ცესაკ დადგენილების შესრულების საბრძოლო ტემპებისათვის (კვირტსკოე ისტუტსკი მ. მოწინავე).

შ. დუღაშვილი. საქართველოს კინემატოგრაფის მრუდე.

კიალა. „შეშვი“ — მარჯანიშვილის თეატრი.

ვ. ხეროვი. პარიზის ჩამქრალი ცა.

გ. შ. მხანოზი ნ. ასათიანი.

მ. შავგულიძე. ყურადღება საეხსკრადო — მუსიკალურ დარგს.

ბ. გაბესკირია. თვითმომქმედ ხელოვნების ფორმტზე.

გ. შავგულიძე. ბაქოს მუშა-ახალ განხრდობის თეატრის სასტრუქტოლო ჯგუფის გასტროლოების დედა.

ა. დ. ბ. თვითმომქმედ ხელოვნების საეკვიპო ოლიმპიადა.

ბ. გ. რია. ბოლშევიკური ტემპის საეკვიპო მუშაობა.

დავ. მისურაძე. ტფილისის კლუბების მუშაობა.

მოწინავე. ერთი კლუბის ისტორია.

პრიფორგი. დაუდგერობის შედეგი.

კაბატალისტურ ქვეყნების მუშათა მასები იბრძვიან რევოლუციონური თეატრის შესაქმნელად.

ვ. ა. დოკლ. ქუთაისის კლასის საჩვენებელი კონცერტი.

მუსიკალური ინსტიტუტის მუშაობის შედეგები.

ა. სომხეთის წითელდროშოვან თეატრის გასტროლოები ტფილისში.

რუსთაველის თეატრის გასტროლოები ბათოში.

ქუთაისის სახ. დრამა.

შ. ა. ოპერის მომავალი სეზონი.

რე-ში. ახალი სამუსიკო მეტრიეებში.

კ. ა. საქ. კა. (ბ) ც. კ. 23 აპრილის დადგენილება და საქ. კინემატოგრაფიის მუშაობები.

ხელოვნების ქრონიკა და ინფორმაცია.

მეგობრული შარეი.

საბჭოთა

საბჭოთა

ხელოვნება № 7—9

საქ. განსახორციელებელი და ლიტმარტურის სემპტიონი

საქართველო კ.კ. (ბ) ცენტრ. კომიტეტის
23 აპრილის დადგენილება

ცენტრალური კომიტეტი აღნიშნავს, რომ უანახსნელ წლებში სოციალისტური მშენებლობის სპეციალურ წარმატებას საქართველოში მისი ფაქტორი ლიბერალურისა და ხელისუფლების დიდი ზარალი მტარებდა და ხარისხობრივი ზრდა.

გამდინებ წლის წინად, როცა ლიბერალურმა ჯგერ კიდევ აღმდინი პირდა უსო მუშაობდა მისი სპეციალურ გავლენას, რომლებიც განსაკუთრებით გამოცოცხლდნ უსული მართობრივი კოლიტივის კრძველ წლებში, კრძველარული ლიბერალურის კაღვბი უსუბი იყო და კარტია მოველნარიალ უსურბა ხელს გენსაკუთრებულ პრძველარული წინაგნუარეობის უმწინეს და განსაქმინებს ლიბერალურისა და ხელისუფლების დიკრბი, პრძველარული უსწვინებსა და ხელისუფლების უსურბი პრძველარული განსაქმინების მიხრუბ.

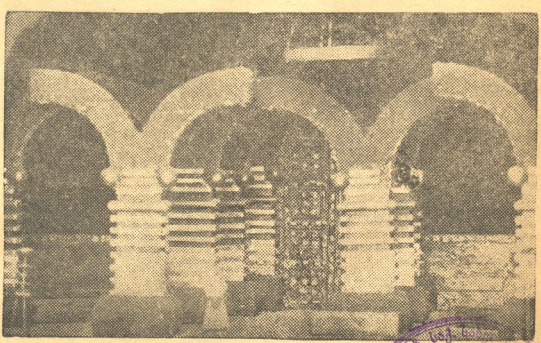
აშუბადა, როცა პრძველარული ლიბერალურისა და ხელისუფლების კაღვბი უსუბე ბიზარკადა უსწვინა-პარსწინებდა და კოლმეარანობაში დან უსწვინადაც უსული უსწვინა და მხატვრები, არსულ პრძველარულ სალიბერალურ - სწვინადაც ორგანიზაციის (პრძველარულ მუშაალთა ასოციაციის) საქ. გავრტინება, რუსეთის პრ. მუშაალთა ასოციაციისა და სწვინა რაზობი უსწვინადაც უსული და აშუბინებს მხატვრული უსწვინებების სწვინადაც უსული, უსული ბარმეობა მწინის სწვინებს, რომ მს ორგანიზაციის სწვინადაც უსული, უსული უსწვინებს ბარმეობ, საბჭოთა უსწვინებს და მხატვრების, უსწვინებს უსწვინებს მდინ მოტივირების საუბარებიადაც ბარმეობინ უსწვინებს უსწვინებს და მხატვრები, ორგანიზაციის კოლიტივირ უსწვინებსა და უსწვინებს ორგანიზაციის საუბარებიადაც უსწვინებს უსწვინებს, რომლებიც თანაუბარებიადაც სოცილისტარ მუშაალთადაც.

ამდინ გამოდინარეობს სალიბერალურ - სასწვინადაც ორგანიზაციის უსწვინებს ბარმეობინ და მათი უსწვინებს ბუჩის უსწვინებს სწვინებს.

ამის გამო საქართველო კ. კ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტი აღნიშნავს:

1. ბარმეობს პრძველარულ მუშაალთა ასოციაციის (პრძველარულ მუშაალთა ასოციაციის) საქართველო ბარმეობინება, რუსეთის პრძველარულ მუშაალთა ასოციაციის).
2. უსწვინა ორგანიზაციის კოლიტივირ მხატვრების უსწვინებს საბჭოთა ხელისუფლების კლტვარებსა და ოლიტრანს მონაწილეობა მიიღოს სოცილისტარ მშენებლობაში. ბარმეობინება იწინა საბჭოთა მუშაალთა მიიღოს საქართველო, სადაც უსწვინებს კომუნისტური უსწვინების მიიღოს საქართველო, სადაც უსწვინებს ხელისუფლების სწვინა სწვინა ხა წიტი.
3. ბარმეობს ანალოგიური ცვლილება ხელისუფლების სწვინა სწვინა ხა წიტი.
4. დამუშალოს ორგანიზაციის დამუშაოს კარმეობული ღონისძიებანი ან ბარმეობინების განსახორციელებლად.

საქ. კ. კ. (ბ) ცენტრალური კომიტეტი.



ოველა „ალბატ“ 80-3 აბტე

საქართველო
შრომითი

შესრულები

საბრძოლო ტემაგვისათვის

ხელოვნების პროლეტარული რაზმების წარდგინებას... პროლეტარული ხელოვნების პროლეტარული რაზმების წარდგინებას...

ეს ვერ გაივს ხელოვნების ფორმის პროლეტარული რაზმების წარდგინებას... პროლეტარული ხელოვნების პროლეტარული რაზმების წარდგინებას...

არადა... რედაქცია სახეობის სწორად აღნიშნავს... პროლეტარული ხელოვნების პროლეტარული რაზმების წარდგინებას...

არ უყურებს ხელს მხატვრებს... პროლეტარული ხელოვნების პროლეტარული რაზმების წარდგინებას...

საბრძოლველად... პროლეტარული ხელოვნების პროლეტარული რაზმების წარდგინებას...

პარტიის ცენტრალური კომიტეტის დადგენილებს... პროლეტარული ხელოვნების პროლეტარული რაზმების წარდგინებას...

პროლეტარული მარქსისტული ლენინური სახელმძღვანელოების დაუფლებლობისთვის... პროლეტარული ხელოვნების პროლეტარული რაზმების წარდგინებას...

პარტიის ცენტრალური კომიტეტის დადგენილებს... პროლეტარული ხელოვნების პროლეტარული რაზმების წარდგინებას...

ცენტრალური კომიტეტის დადგენილებს... პროლეტარული ხელოვნების პროლეტარული რაზმების წარდგინებას...

ჩვენ ვუხლოვდებით იტალიის რევოლუციის მე-15 წლის თავს... პროლეტარული ხელოვნების პროლეტარული რაზმების წარდგინებას...

ხელოვნების უკმა არსებულ რესპუბლიკურ გამოყენებულ იქნას იმისათვის... პროლეტარული ხელოვნების პროლეტარული რაზმების წარდგინებას...

არასოდეს არ ყოფილა ისეთი უზნაზნარი მასალა... პროლეტარული ხელოვნების პროლეტარული რაზმების წარდგინებას...

ამს, სტალინის ექვსი პირობიდან ერთი არის საკითხი საქართველოს ტერმინურ ინტელექტუალურ ძეგლს... პროლეტარული ხელოვნების პროლეტარული რაზმების წარდგინებას...

ამს, სტალინის სიტყვა ჩვენს ყურადღებას აქცევს პროლეტარული მხატვრული ინტელექტუალური მხატვრობის აღზრდას... პროლეტარული ხელოვნების პროლეტარული რაზმების წარდგინებას...

ესივემ, შტრუვენელი მოპყრობა საბჭოთა მიხედვით მხატვრული ინტელექტუალური მხატვრობის აღზრდას... პროლეტარული ხელოვნების პროლეტარული რაზმების წარდგინებას...

საქართველოში მხატვრობის აღზრდას... პროლეტარული ხელოვნების პროლეტარული რაზმების წარდგინებას...

საქართველოში მხატვრობის აღზრდას... პროლეტარული ხელოვნების პროლეტარული რაზმების წარდგინებას...



„ბიასა“ („ლამბლი“) —ბაბ ის მუხ. თურქულ თეატრში

განათლად დიდუღებთან დიალექტიკური მატერიალიზმის მეოხს. ამასთანავე რეისორს უნდა მიეცეს თავისუფლება თუ ვის შემოკედლებითი ძიებებში. ცოცხალი შემოკედლებითა შეჯიბრება შესაძლებელია მხოლოდ მაშინ, თუ გადართობდება ფორმალურ-სტილური ძიებითა წრე, აქედან კი ის დასკვნა გამოდინარებს, რომ დაუშვებელია დიალექტიკური და შემოკედლებითი მეოხდების ერთი მეორეში არევა. პირველი არის მთავრადმდებლობითა

კატეგორია შემოკედებითი მეოხედი უნდა გამოდინარებოდეს და ინტერბოდეს დიალექტიკას—კანონბუნების სპეციფიკის გათვალისწინებით. დიალექტიკა იმდენად მდობარ და მრავალმხრივ შესაძლებლობებს შემოკედლებითი მეოხდებისა, რომელთა გაგება გულისხმობს ავტორის მსოფლმხედვლობით განსაზღვრულ, მხატვრო სტილური ხერხების ხერხებს (რეჟისორის, მუსიკოსის, მწერლის და სხვ.). მაგრამ ახარად ღიბის ის ფორმალი ძიება, რომელიც მეთოდოლოგიურად და აზროვნაზე დასაბუთებელია.

ამიტომ მარქსიზმ-ლენინიზმით შეიარაღების რეისორებისა და სცენარისტების შემოკედლებითა პრაქტიკისთვის გადამწყვეტია შემოქმედება აქის, საყ. კან. (3) ცენტრალური კომიტეტის 23 აპრილის დადგენილება მოსკოვებს ჩვენი ხელოვნების განვითარების უშუალოეს ცენტს. იგი დასაბუთებულია სოციალისტური შედეგის უდიდესი წარმატებით და განსაზღვრულია მთავრადმდებლის ძირითადი ამოცანებით.

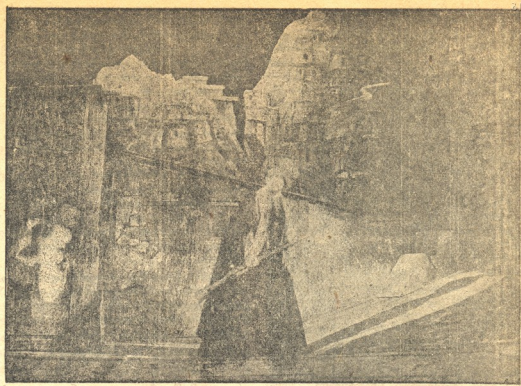
სოციალისტური საზოგადოება შენდება კლასობრივ ბრძოლის პროცესში და შინ შედგება. ამიტომ კლასობრივი ბრძოლის თავსაზრისი უნდა იყოს ძირითადი ეკონომიკური სოციალისტური შედეგის უდიდესი წარმატებით და განსაზღვრულია მთავრადმდებლის ძირითადი ამოცანებით.

სოციალისტური საზოგადოება შენდება კლასობრივ ბრძოლის პროცესში და შინ შედგება. ამიტომ კლასობრივი ბრძოლის თავსაზრისი უნდა იყოს ძირითადი ეკონომიკური სოციალისტური შედეგის უდიდესი წარმატებით და განსაზღვრულია მთავრადმდებლის ძირითადი ამოცანებით.

სოციალისტური საზოგადოება შენდება კლასობრივ ბრძოლის პროცესში და შინ შედგება. ამიტომ კლასობრივი ბრძოლის თავსაზრისი უნდა იყოს ძირითადი ეკონომიკური სოციალისტური შედეგის უდიდესი წარმატებით და განსაზღვრულია მთავრადმდებლის ძირითადი ამოცანებით.

სოციალისტური საზოგადოება შენდება კლასობრივ ბრძოლის პროცესში და შინ შედგება. ამიტომ კლასობრივი ბრძოლის თავსაზრისი უნდა იყოს ძირითადი ეკონომიკური სოციალისტური შედეგის უდიდესი წარმატებით და განსაზღვრულია მთავრადმდებლის ძირითადი ამოცანებით.

სოციალისტური საზოგადოება შენდება კლასობრივ ბრძოლის პროცესში და შინ შედგება. ამიტომ კლასობრივი ბრძოლის თავსაზრისი უნდა იყოს ძირითადი ეკონომიკური სოციალისტური შედეგის უდიდესი წარმატებით და განსაზღვრულია მთავრადმდებლის ძირითადი ამოცანებით.



„ამბო—მას“. მოსკოვ გრ. მუს. თეატრი

კამპო.

„შ ი შ ი“ — მარჯანიშვილის თეატრი

ადამიანთა ყოველი ქცევა-მოქმედება ითვლება გეზობაზე სდგას. ადამიანებს უყვართ, ეწინააღი, რადგონენ და შინშიღობენ. სხვა ადამიანებს აქედან წარსიმდგება—სესე ამბობს „შინში“—სს მთავარი გეზობა პრად. ბორილინი. მისი თეორიის თანახმად, ადამიანის მოქმედებას განსაზღვრავს არა სოციალისტური მოტივები, არამედ მარჯანიშვილი თეორიოლოგიური იმპულსები. „მოტივები ადამიანთა გარეგანიდან კაცობრიობის ურუნსინდა დაისმენდ მხოლოდ სიყვარულს, სიშინილი, რისხვად და შინში ასობლებდა. თანა. მედროდ ადამიანის ქცევა-მოქმედებას სწავითი იმპულსი—შინში, ჩვენ უდიდესი შინში ეტყობა. ცნობილია. მისთვის შინში მოსკოვი ყოველივე, ჩვეუ შინში ხავედს დაინახეთ რადგონი მდობარი შემოკედლებითი ცხოვრებით აყვადებდა ჩვენი ჩვეუნი“.

ეს აძლიერებს მასსა დაწყებულ გარდატეხებაში. მეტსიმედებ მოსტყუებით ადამიანებში და დასკვნებზე. მე დასოფლებითი ცხოვრებითი ცხოვრებაში. მე თვითი შედეგის ის ცხოვრება ჩვეს ბინაზე და ჩვეს და ბინებზე. ვერ გაიგებ ნამდვილ ცხოვრებაში. ბორილინი დასლსა თავისი სიამავე, გე დათხოვს თავის თეორიას და გეგუდელთა ადამიანთა ხელი პროლეტარიატისკენ.

ესეთია ამ ბუქის დედა-ბაბო. „შინში“ დილოლოგიური დრამა, ა. აფინოვანოვმა თავის ბიუსში მთელა პოლიტიკური სიამავეებით დასვა ინტელექტუალის პრობლემა. ბიუსა გეგუბადებს ბრძოლის საბუთია მეტსიმედების თეორიის, ახალი სამეცნიერო კადრების ზრდას და ახალი მეტსიმედების განვითარების ხელსშეშეშული თეორიების დასლესს.

თეატრისთვის „შინში“ საბოლოო სიმდენის წარმოადგენს. ბიუსა დიდ მსოფლმხედვლობას ატყობს ჩვეობის და შემოკედლებას. მე სწორია ინტერპრეტაცია არ ნიუვა ცალკე პერსონაჟებს და მთელ ბიუსსა. მან მსალებმა სრულიად საწინააღმდეგო შედეგო მოიტანეს.

უნდა ითქვას, რომ კ. მარჯანიშვილს ხე დამსლენდობითი არსებულა თეატრი დიდესი სლფობილითი არსებულა ბიუსის და სწორი პოლიტიკური დღელი გამოიჩინა. სკენებ კომედი სწორია არის განაწილებული პოლიტიკური მატერიალი და მთელა წარმოდგენას საბოლოო ეტოპიანალური შედეგდენის ძალით არს დატრენილი.

ადამიანებია, რომ თეატრი ამ დღედით თავს აღწევს ფორმალისტურ—ესთეტიკურ ტრადიციებს და განსალი პროლეტარიატული რეალისტის გეზზე გამოიხსნა.

პროფ. ბორილინის თამაშობის შ. დამასოფის. ის ძველი პროლეტარის საინტერესო ფიგურას იმდენად. დამასოფის ბორილინი ინტერესად ადელტორის „კაცია“—ის გატყუებულია მხოლოდ თავისა თეორიით. სწამს სწორი შედეგებელსა, სტერეოტიპი დღეა დრო, რომელსც დილოლოგიკამ უნდა დამარცხდეს და გაიგებოს პროლეტარიატის უდიდესი პოლიტიკური ადამიანი. დამასოფის ბორილინი არც სსსაველი მობიუცი და არც ღამად მოაზრებენ—მეტსიმედია. ის ჩვეულებრივი, „ორდინარული“ პროლეტარიატი

პროლეტარიატი, დიდსოფლებობას იჩინა ბორილინისამდით. მის პოლიტიკსამართლო ციკლიში გაგზავნის შიგვირად ანთიფიგურულს. მის ბუქს სთხოვენ დაზარდულს, იმბიტრეში და უნდა მდობარდეს ამბორიანტებს.

მუშა-მსახიობი

ნ. ასათიანი



2 ივლისს, ზესტაუნის რკინის გზის მუშათა კლუბში მუშა-მსახიობს ნიკოლოზ სიმონის-ძე ასათიანს გადასაღებს 30 წლის სასტიკო მოღვაწეობის ოქმილი.

ოქმილიანი დაიბადა 1883 წ. დაბათიყრა ადგილობრივი რკინის გზის სასწავლებელი. მუშაობდა ზესტაუნში, 1905 წ. რევოლუციური მოწინააღმდეგეობისათვის იგი გადასახლებული იქნა ციმბირში.

სტენაზე მოღვაწეობა დაიწყო 1902 წლიდან. ნიკოლოზ ასათიანი მონაწილეობას იღებდა სხვა და სხვა პიესის ისეთ დიდ მსახიობებთან, როგორც არიან: დ. მესხიშვილი, მ. ხაფორაფა-აბაშიძისა, შ. დილანი, ნ. ვიციორიძე და სხვა.

მისი 30 წლ. სასტიკო მოღვაწეობა განისაზღვრება მარტო როლების არაერთი შესრულებებით. მას დიდი დავალებები უძღვრის შორაპანის მახარაში თეატრალური კულტურის გავრცელების საქმეში. არ არის თითქმის არც ერთი სოფელი, რომ მას წარმოადგენს არ გაემართოს.

იგი ერთ-ერთი ინიციატორი და აღმასრულებელია ზესტაუნის რკინის გზის კლუბისა.

ადგილობრივმა რაისაპკომ შეგვასა რა ნიკოლოზ ასათიანის 30 წლის სტენაზე ნაყოფიერი მუშაობა—მისი თავდადებული ბრძოლა საუკეთესო დამკვირვებლისათვის და მუშათა გამოუმჯობესებისათვის თავის გამოვლინებით ხელის შეწყობას—აღძრა შემოვიმოლობა სათანადო ორ განვლილ წინაშე მისთვის დასახლებული მუშა-მსახიობის სახელის მიწვევის შესახებ.

ბრ. ვაგნერლიძე

ყურადღება

სამხსარდლო

მუსიკალურ დარგს

სახაზველო სეზონი ტელისში გაიხსნა საქონლის სიმფონიური ორკესტრის საუკეთესო კონცერტებით.

კონცერტები ჩატარდა საბჭოთა კავშირის მეოღ რიგ უდიდეს ოსტატებს—გაუკის, გულდენვიცის და მელოქ— ფაშვიის დირიჟირებით და სოკოპოლიის სახალხო არტისტ ნიედანიძის გამაწყოლებით. საქართველოს ფილარმონიის მომავალი გვიდობის კიდევ მრავალ და კულტურულ კონცერტებს, პროცესიანთა კონცერტებს საკავშირო და უცხოეთის საუკეთესო ინსტრუმენტის მონაწილეობით, ჩართული მუსიკის, ქართული ხალხური სიმღერის საღამოები, დუბლოციასი, ბიხტერის, ოპორანის, გინზბურგის, ბორსოკის, გულბოვის და ლაბინსკიასი გასტროლები.

ველეფერი ეს გამსაუკეთებელი მდგომარეობაში აყენებს მიმდინარე სახაზველო სეზონს, იგი მოწოდებს საქონლის მიწვევებს დიდი კულტურული საქმის ორგანიზაციის საქმეში.

მეგობრულ მიმდინარე სახაზველო სეზონს დასაბუთებს არა მარტო კულტურული მიწვევებით.

არის დამაღონებელი შედეგებიც-საგათია მავალიად იკომპოზიტორი—ქეთილი ბრძოლიანი ანტიმონტაჟური, გაცეცხილი გაწმენდები, ბრუნტალბის გამოსვლა წარმოადგენს უზარდეს მშენაირ კულტურების სტლის გადმოკრეფას, ატრა, ჩრე ის ესე-გადე პოლუ, დრუფრა ნე სოხტე ბეტ—ისა ნეზე.

ეს სანგები დაძველდა არა მარტო იმბოტო, რომ არამედ ისეთ რიტორებურში, რომელსა ბრუნტალბები ათი წლის განმავლობაში ასრულებენ და ამჟამად ათობირის ინტერესი არ წარმოადგენენ, არამედ თიბირის გამოსვლების ფორმიოთა, რომელსაც კომპოზიტორი ბრუნტალბის მითლი „შემაქ“ დილოჩაროებს ჩაიხე უზნობაში, ის აწიის მწვერებაში, რომელიც ვარძობის ყოველგვარი ზომის გარეშე „სასაცილო“ სახეს უზღერებს ადგილობრივს.

თუ ამას დიდებულ უძლიო და უდიდებულს, ვერს ვაძვეთლო იტორების მთე მუსიკის და მეღობების საზნობარ დიქციას გასაგებები გახლბობა, თუ რაღმეო ჩრმის, რომ „ოპორბოტ“ ბრუნტალბის მითე იტორბოტულ ვარჯიშობისაგან უფრო ტობილი მობილიბდა, ვიდრე სცილებს.

შინაგადილობის, სისრულიანობის სტენიის „აიტეკე“ უნდა შევიტაროთ კანკილი უსახელი მომღერალი ქალი და ცარკის აბტორების— მურაფარის და ტოლაციონის გადამსვლები, რომელთაც ჩაღმტობის ციციის და სიმღერა „მოიბე“ და „მეგობა“—გარდა ვერაფერი უზღერეს ტფილიად მავტრებობს.

გაუთის, გოლოვანოვის, მიქილდუშავეის, პროფესორ კიტიონის დიდი სიმფონიური კონცერტები და ნიედანიძის გამოსვლები ერთის მხრივ და ბრუნტალბის, მურაფარის და ტოლაციონის— მეორის მხრივ, იგილიანა და ვედეფორის ეს მითის რიგად, ისე, რომ ერთი მეორის უშლისი უტრება ხელოვნების მწვერებობა გადასწავლებლს, დიდადებტყა.

ქვე სხაზველო სიმფონიური ორკესტრად! ერთ-ერთი სათიბტო რეჟისორი სწორად იყო შეწყნობილი, რომ საერთოდ ჩვენში დამწვედა უზნობო ტრადიოთა, რომლის მიხედვითი სანახაობითი ნაწუშობაზე ზახუნლობითი გაჯილებით ნაღვლი იტორბოტულ მოთიბვილებებს უზენებენ, ვიდრე ხაზობილი.

ამ ავიღმსაფლობითი გამსაუკეთებლობის მიწვევა

კრიტიკული ტელისით ჩვენი სიტყვებიდან არ შეიძლება ისეთი დასკვნის გამოტანა, თითქმის ჩვენ საერთოდ არ გავსურდეს სახაზველო სანახაობითი ნაწუშობების სპეციფიკის გაგება და მზიარული გასართობი ჩვენი ვენის ჩვენსაზნობო დიამატის ორტოლოქიანში.

ასეთი დასკვნა უზარებულყოფი იქნებოდა, ჩვენ არა ვაგვანს ვაგნარბა ვერდო აზნობილი ამ სპეციფიკი თიბისებობის, რაც ზახუნსულო აზნობის, პირველ ბოლოში, მოღონებზე გამოსვლა ვაგნარბურების ზახუნსულო სანახაობის მუშაობის მრავალფეროვან ფორმებს.

გაგნარბ სახაზველო მუშაობის ასეთი სპეციფიკის ყველაზე ნაღვლებით შეფუთილი დაზაროლის ხარისხის გაუარესების მისწრაფება.

ჩვენ არ შევიძლია დავუშვათ ამბტრეტრო, შეზღუდულ გამსართობიბობის გამო-ღვირბება მოდელტის პოლიტარული გამძღობების და მხატვრული მოღობობის საზნობით.

ჩვენ ვიცავთ სახაზველო სანახაობითი მუშაობის ვასართობ, მავრამ იტორბოტურული ხარისხის, ის ვერ ვაგვთ ხელეღვირბის მრავალბა ჩვენსა სპეციფიკის, რომელიც ტრამ უზარებენ ბრუნტალბის ტიბის გამოსვლებს, საშუაზნობით, პროფტორებს გასტროლების მიმდინარეობდა არა მარტო სასაცილოს ე. წ. კომპოზიციულ მოედებზე, არამედ მავრამ კლუბებშიაც, სადაც აზნობისი იტორბოტე „სასართობები“, სახაზველო ვაგნარბურების და სხვათა ტრადიონი არბის საზნობლობით.

ამ საქმის ვაგნების ისტორია იტორბოტული აბტორების, რომ ჩვენ, ტელისში, სიყველე ცუდად ვებრუნობთ სერტროლო-მეტიკოლო სათიბტობს, ეს უბნის ასახიბობა, ასრულებული უღვირბობის და უსტრეტობა, სახაზველოლი ფორმირების, რომელიც უნდა მუშაობდეს ამ საქმეში, თიბის მუშაობის ძირითადდ ვაგნარბის, თიბის დიქციის გატრეტებ მიწვევებს (საგნარბული მუშაობის ყველაზე უძლი ტიბი). უამრავ აბტებს ხარჯავს ამბაზე, მისის ზარეულბების გასტროლებშიც, მავრამ მან ვერაფერი ვერ შესძლეს და არც სურს ხელი მოეკიდოს აბნობაზრად მურაფარის გატრეტების აზრდის და პოპულიარზაციის, სათანადო საესტრული რეპრეტრის მიწვევას.

ფიციონებობით, ყოველგვარი ზემოძღვიანობის და დამბარების ვაგნებ, ოზრდებიანი ნაყოლონარი კადრები, ჩვენ რაც შეიძლება მუშაობს უსნა დაფარტატი თიბი სხვა აბნობლობითი ტიბის მიწვევა, სახაზობის ესტრობის შეფუთისაბლობის, მის ამ ჩამორბობის უზნებრი მიწვევითი ავტორბული ვარჯიბების, ეს უნდა აბნობდეს საქმეებს, მსვე უნდა აბნობდეს ერთი რამ.

სოკოლობის მსვერბობებს უღვირბა აბტე საბჭოთა ხელოვნობის წარადვირბინ დაფეთა იტორბუად ვაგნარბობსულო ვასართობ სანახაობებზე, მზნა და სიციცილებს სასტი სცილებლობს.

სიმონია სპეციფიკი სწავრა, მავრამ სიციცილი არ უნდა დაივიწყოთ. მით უზნებია რომ ტელისის მუშა-მავტრებობის უზნებრი დიქცი ხინ ეს დაფეთა მისეა საქმეებს, ამ დაფეთის სახელობს უსახეობა „შემაქელობით“ ბრუნტალბის კულტურებით, უსახელი მომღერალი ქალის არმანსობით და მურადლობის მანგებობა—მოიბე და „მეგობა“—თი.

კომენტარებით, როგორც იტვირბი, ზღაღმეტია.

სუბი", „პერვიკია ლასტოვა“, „კოპასოდარსკაია დივიზია“, „მესნი ვეგდა და სიაო“, „რასკაზ კომსოლოკი“, „პოემა 26“ (დაღმებში ჩაბმული მთელი კოლექტივი).

მესრულებაში ყურადღებას იმყოფებოდა კოლექტივობა და თავისუფალი თამაში, მაგრამ სწორი არ იქნებოდა ჯგუფის ყოველი მონაწილე ერთბაშად შეგვეცხსებინა. არ შეიძლება არ აღინიშნოს აქრობატიკის ზოგადი, რომელიც კარგათ არის შესრულებული.

ნაკვეთები „ო შხა ი პიროჩხ ვეზიხა“ ცოცხალია და სასიამოვნო მიხედვას, ფედლმანის, ავოფოვის და ცეიტლინის შესრულებებში. ორიგინალურად არის გაკეთებული ნოდერი „ესესხე“, რომელშიაც მშვენიერად ასრულებენ როლებს კარიკი და აკობოვა, კარგია აგრეთვე მასლოუკავს ცეკვა და ბოლოს—სეკტინი „აიდა და ლიკუნქუში“, სადაც განსაკუთრებით უხდა აღინიშნოს მიხევა, რომელიც საერთოდ საუკეთესოდ ასრულებს თავის პატარა როსა მხამერო ორკესტრი, რომლის აკომპანიმენტის ქვეშ კოლექტივი იკავებოდა სიმფონიკების ისტორიის ფაბრიკა „კოპასნი ტრილი“-ში, კარგათ და საინტერესოდ არის გაკეთებული. სამწუხაროა მხოლოდ, რომ დირიჟორის ზმირად ვეიცხედება, რომ იგი არის ბაქოს მუშა-ახალგაზრდობის თეატრის სახმარეო ორგანის და არა ბოროს რეჟისის თეატრის დირიჟორი.

დაღმები ეკუთვნის რეჟისორ ვალტერს, სტატეიის ავტორებია ზეკტობესკი, ფიდლერი, მსარევი, მუსიკალური ნაწილი ლობატუშევისს. საერთოდ უნდა აღინიშნოს, რომ ბაქოს მუშა-ახალგაზრდობის თეატრის საესტრადო ჯგუფის გასტროლებმა ინტერესი გამოიწვია ტფილისში, მას განსაკუთრებით თბილად შეხვდნენ ტფილისის მუშები, როდესაც საესტრადო ჯგუფი წარმოებენში, სხალადი დასვენების დროს გამოილიდა.



ბრ. სსსსსსსსსს

ბპმ. მუშა-ახალგაზრდობის თეატრის საესტრადო ჯგუფის გასტროლების გამო

გადათვლიერეთ სათეატრო ყურნალ-გახეობები და თქვენ დაინახათ, თუ რა განსაკუთრებულ ყურადღებას აქცევს ამჟამად საბჭოთა საზოგადოებრივობა იდეურთა სავსე და მსატრულად გამართლებულ ესტრადას.

„გომეტი“-ს ცდები ცენტრში ჯერ კიდევ გერ იძლევიან სასურველ შედეგებს: ძნელია ძველი ბებრის — მიუნხენ-პოლის — და კავენ-მანტანის ტიპის ესტრადა გარდაქმნა და დააყურო დამოუკიდებელ გახეზე — პირთ მუშა-მკურნებლის მოთხოვნებზე მსჯელა.

საბჭოთა ხელოვნების წინაშე დღეა, როგორც არასოდეს დას ამოცანა — შექმნას ისეთი საესტრადო საქმე, რომელიც როგორც დიამით, ისე მინარის მხრივაც დაეკავიფილებს ჩვენს ეპოქის მოთხოვნებზე. ამ რთული ამოცანის შესრულებაში გადაწყვეტი როლი უნდა შეასრულოს ახალგაზრდობამ—ჩვენმა ახალმა არტისტულმა ძალებმა, რომლებიც ესტრადის დიდ ხელოვნება აქტიურული ტენიკის გამოყენებით გაკლებით ადრე პოპოლობენ ახალ ცდებებებს, რომლებიც ასე საქმიონა საბჭოთა განახლებული ესტრადისათვის.

ამ თვალსაზრისით ბაქოს მუშა-ახალგაზრდობის თეატრის საესტრადო ჯგუფის გასტროლები ტფილისში განსაზღვრულ მნიშვნელობას ატარებენ.

ბაქოს მუშა-ახალგაზრდობის საესტრადო ჯგუფი წარმოადგენს ბაქოს მუშა-ახალგაზრდობის კიდევ ერთი გამარჯვებას ხელოვნების ფრონტზე.

სწორედ ასეთი კოლექტივებისა-

გან (სწორი განვითარების პირობით) უნდა გამოიზარდოს ჩვენთვის საჭირო საესტრადო თეატრი, რომელიც შესძლებს შეხებას ჯანსაღი სიცილი და მხატვრული, პოლიტიკური მიზნებისას უღებდა.

არ არის დიდი ბოროტება, თუ დღეს ამ ახალგაზრდა, კომპეტირულ კოლექტივს აქვს ზოგერთი ნაკლებ: არასამაო აქტიურული ტენიკა, შეზღუდული რეპერტუარი, მუსიკალური გაფორმების სისუსტე და სხვ. ეს საშიში არაა, რადგანაც ყველაფერი ეს შესაძენი საქმეა.

მთავარი ისაა, რომ კოლექტივი ნიჭიერია, მას სურს სწავლა და მუშაობა, მასში ბევრია ტემპერამენტი, ენტუზიაზმი და გამოიმყნებლობის უნარი.

მთავარ ყურადღებას თეატრი საინტერესოდ გაფორმებულ დაღმებს აქცევს. ასეთია: „პოროხ დერეატ



თვითმთავარი

ხელოვნების

საბავშვო ოლიმპიად

14 აგვისტოს კავშირების სახლის საკოლონო დარბაზში (მოსკოვში) შესდგა თვითმომქმედ ხელოვნების პირველ საკავშირო ოლიმპიადის მონაწილეთა დასკვნითი საზღიბო კრება. ოლიმპიადში, რომელშიც მონაწილეობა მიიღო 2.874 კაცმა წარმოდგენილი იყო 32 პროვინციური,

შობის უფრო მეტად მრავალი მონაწილის და ხარისხის შესახებ. დამოწმებული ოლიმპიადამ, გვიჩვენა პოლიტიკური და სამხატვრო ხელმძღვანელობის განმრცობის აუცილებლობა. მხატვრული თვითმომქმედება უზრუნველყოფილი უნდა იქნას დიდი ხელკაში — ხელმძღვანელებით, მან უნდა მიზილდოს საუკეთესო საბჭოთა მწერლები, დრამატურგები და მხატვრები. თვითმომქმედი ხელოვნება შესდგა ფართო გზაზე, ოლიმპიადის შემდგმ მხატვრული თვითმომქმედება უნდა გადაიტყოს საბჭოთა კავშირის ფართო მუშათა მასების და კომუნისტურების საქმელ.

ოლიმპიადის დამთავრებასთან დაკავშირებით სპ. პ.კ. საბჭომ მიიღო სპეციალური დადგენილება, რომელშიც აღინიშნა, რომ ოლიმპიადა წარმოადგენდა მუშათა კლასის ინიციატივის და აქტიური მონაწილეობის მაჩვენებელს საბჭოთა ხელოვნების მშენებლობაში.

სპ. პ.კ.ს, პრეზიდენტმა აღნიშნა დიდი წარმატებები მხატვრული თვითმომქმედების განვითარების საქმეში სსრკ ეროვნებათა შორის, რომელთა კოლექტივები დგანან სწორ გზაზე საციონალური ფორმის სპეციალურ შინაარსთან შეთვისების საქმეში.

ოლიმპიადაზე გამოსულ თვითმომქმედების მუშაობის ყოველშობი

ვი განვიხილავთ, მუშაობის საზოგადოებრივ-პოლიტიკური და მხატვრული დონის და არსებულ თვითმომქმედების სპეციალური და საციონალური შენაღებლობის აღნაგობის შესახებ, სპ. პ.კ.ს პრეზიდენტმა დაადგინა დაავადებების მთელი რიგი კოლექტივები.

სპ. პ.კ.ს. კულტანყოფილებს წინადადება მიეცა შეადგინოს საუკეთესო ხელმძღვანელობა სიები, სპ. პ.კ.ს სპეციალურ აღრიცხვაზე 200 საუკეთესო წრის წევრების დასატრენებლად, რათა ისინი მიეღწეონ იქიან სამხატვრო სასწავლებლებში.

კრებაზე გამოვიდა აგრეთვე სპ. ალ. კ. ცუკას წარმომადგენელი ამბ. მიხვავი, რომელმაც ხაზი გაუსვა იმ გარემობას, რომ მონაწილეთა უმრავლესობას ოლიმპიადზე ახალგაზრდობა წარმოადგენდა და მათ წინაშე წამოყენდა მთელი რიგი კონკრეტული ამოცანები და ხაზი გაუსვა კერძოდ ქალაქის მიერ სოფლისათვის თვითმომქმედ ხელოვნების დარგში დახმარების გაწყვისა და პირინების და ბაღების თვითმომქმედებისათვის მერე ყურადღების მიქცვის აუცილებლობას.

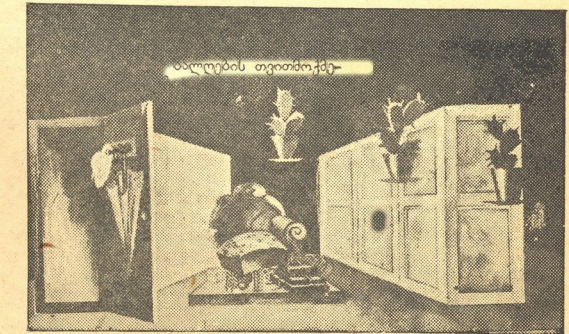


აქოს მუშა-ახალგაზრდობა თეატრის გატარებები ტელისში

18 ნაქრესტუბოკა, 14 ოლქი და მხარე, საბჭოთა კავშირის 25 ეროვნება ურევენება თავის ხელოვნებას ახლავსაბა ენებზე. ოლიმპიადაზე გამოვიდა 102 კოლექტივი—61 სარეზენბელი და 41 მუსიკალური გუნდი.

კრებაზე ვრცელი სიტყვით გამოვიდა სპ. პ.კ.ს, მდივანი ამბ. ამოლინი, რომელმაც წინასწარი შედეგები გაუკეთა ოლიმპიადას.

ოლიმპიადამ გვიჩვენა მუშათა კლასის კულტურულ - პოლიტიკური აქტივობის უდიდესი ზრდა. მხატვრული თვითმომქმედება ჩვენს ქვეყანაში უდიდეს მიღწევად გადაიტყა. განადგურებულა მემზანური შეხედულება, რომ დიდი ხელოვნება მხოლოდ დიდი ფიატრების კვლევაში სკოცლობს, რომ წრების ხელოვნება—ეს მესამე ხარისხის ხელოვნება. ოლიმპიადამ გვიჩვენა, თუ რამდენად გაიზარდა მუშათა კლასის კულტურული მოთხოვნილებები. „სურვილი ხალათი“, რომელიც მ-10 წლის წინად მხატვრული აგიტაციის მნიშვნელოვან ფაქტორად ითვებოდა, დღეს უკვე აღარ გვაქვსყოფილებს ჩვენ. ოლიმპიადამ მიიღო თავისი სიდიდით დააყენა საკაობი მუ-



„გულადი გარისკავი შევიკა“ ქუთაისის თეატრში დადგმა არ. ჩხარტიშვილის, მხატვარი პ. ომბენი. 1-ლი მოქმ. 1-ლი სურათი (შევიკის ბინა)

აღმთვსკვამი ნაკლტჳანეანი

საკლუბო მუშაობა ფართო მშრომელთა მასის მხატვრული და საერთოდ კულტურული მომსახურების ძირითად ფორმას წარმოადგენს



დაწყველი მხატვარი ხატავს კურორტ კურორტ იგულდარაში"-ს აფხაზეთში

ს. ბ. რიბ.

ბოლ მვეიკური ტეპაევიი საკლუბო მუშაობას

კლუბებისა და საზაფხულო ბაღების აყვავებას ზაფხულის პერიოდში განსაკუთრებულ თანამშრომლობა ენიჭება. საკლუბო მუშაობა ფართო მათთვის მასის მხატვრული და საერთოდ კულტურული მომსახურებას ძირითად ფორმას წარმოადგენს.

საკლუბო მუშაობა მოითხოვს მუშათა კლუბ — საყოფაცხოვრებო მომსახურების სათახლად სიძაღლებს დაყვავებას და მის ფართოდ გაშვებას — მუშათა კლუბებში, მუშათა ბაღებში და სასპორტო მოედნებში. მუშამ, რომელიც ქაზახისა და ფიზიკურ, საბჭოთა მომსახურებ, რომელიც საყოფაცხოვრებულ დაწესებულებაშია, საბჭოთა თვისებულად დრო უნდა გამოიყენოს რაციონალურად იფუნდოვებოდეს ადამი, კლუბში, უკანალი კულტურული დაყვავებისათვის.

პროფორგანიზაციების სათანადო სექტორები ხელმძღვანელებს საკლუბო მუშაობას და მიწვევებით ერთად ამ მიზნით მუშაობაში მონაწილეობის საშუალებას აქვს ადამი.

მთავარი ნაყოფი მდგომარეობას იმაში, რომ პროფორგანიზაციები პრობლემებში, განსაკუთრებით კი ახალშენებელთა ადგილებზე, ვერ აწარმოებენ ვაშლიან მუშაობას.

მიერგან, სადაც მუშა-ხელი საფარშია, არ არის კლუბის ხეობა-ნი შენობა, მიეწყობილია და მიძინებისათვისა თვისობაში წყარების ნაკლებობა. მთელი ობიექტები ჩივიან იმის, რომ მათ ვერ იმუშავებენ ხელმძღვანელებს და სხვ. ეს მაშინ, როცა ტვილისში მხატვრული წრეების ხელმძღვანელები ბოლომდე მოიპოვებენ.

პროფსპექტორის უსწავლი და თილის თედველობით ეს დაწყებული და აღილებზე კულტურული მუშაობის გაორგვეები დროზე უსადა აღიარებვებას.

ავილით მგალითისათვის შირაქის ხაყის საოყვარები. ეს ერთ-ერთი დიდი წარბობაა, რომელიც ამ მხრივ კაბატორიფიულ დგომარეობაშია. წითელი წყარო საქმეების ცენტრია — აქვე მშვენიერად მოწყობილი კლუბი, მგაოას აოაიფიფი ბუშაობა არ სწაოთებს, არ უყვს ხელმძღვანელი, ოის გაოც ჩაყვდარაა ყოველდგარი მუშაობა. საკლუბო მუშაობის ასეთი უხუტეგო მდგომარეობა ადგილობრივ აოოფორგანიზაციების უოოქეღობიფაც იისსება. ჩვენ ვეიხებლობთ — ცენტრისა საქოფიფიკაციის კულტურეობაშია ჩაბარა თუ არა საკლუბო მუშაობის შემოღება. თუ არ ჩაუტარებია — რატომ. და რუ ჩაბარა რ: ზოგჯერ იოოო გა ლეგვის სალაყოფილად.

საბჭოთა კლუბები, რომელიც დიკუნებოთ, არაჟ ტვილისშია ამ მხრივ მინიცი და მიაიცი კარგად საქმე. ტვილისის ზოგიერთ მოზრდილ ფაბრიკა-ქარხნებსაც არ მოეპოვებათ კლუბები. თეიფომქმედი ხელოვნების მუშათა წრეების მუშაობაც ვერ დგას სათანადო სიმაღლეზე.

საკლუბო პროფექტორების მეორე ყოილობის დადგებილებების საფუძველზე, მიმდინარე ზაფხულს საფრინობი გარდატეხა უნდა მოხდეს საკლუბო მუშაობაში. ყველა კლუბებშიც უნდა გავაწიონ მუშაობა ლოზუნგების, რეზოლუციების დასტენება — განსაკუთრებით კლუბებში.

კოლექტიური დასვენების მოწყობას მასწავრო ხასიათი უნდა მიეცეს. ცენტრის პრაქტიკით უნდა იხელმძღვანელონ ადგილებზეც.

საქ. პროფსპექტორების განსაკუთრებული ყურადღება უნდა მიექცეს საკლუბო მუშაობაში იმ საკლუბოებში აზიოფხვრას, რომელიც ხელს უშლის ცენტრში და ახალ მუშებთან ადგილებზე მუშათა ფართო მასის კულტურული — საყოფაცხოვრებო მომსახურების საქმის გაშვებას.

ტვილისის მუშათა

საკლუბო მუშაობის გარდაქმნით ჩვენ უნდა უზრუნველყოთ კულტურული მუშაობის სათანადო გაშვება. ფართო მშრომელთა მასების კულტურული მომსახურების ძირითად ფორმას საკლუბო მუშაობა წარმოადგენს.

საკლუბო მუშაობის უნდა გამოვიყენოთ ადგილებზე თეიფომქმედი წრეების აქტივის გასაფართოებლად მათში მუშათა მუშაობის ჩამატება.

ტვილისში, მოწინავე კლუბებია ოთღების ახ. სხაბინის სხაბინის რაიონული ახ. ვარსკლავის სახელობის, ლეონიდავის სახ. მუშათა კლუბი, ახ. ობოლინიძის სახელობის რეინსტრუქტორის კლუბი და სხვა.

როგორც ვაშლებს მათ მუშაობა საზაფხულო სეზონისათვის.

ახ. სხაბინის სახ. რაიონული კლუბი საზაფხულო სეზონი პირველ ივნისს გახსნა. საზაფხულო ბაღი მართლაც კარგად არის მოწყობილი: ლოზუნგებით, პლაკატებით, დროშებით და სხვა. კლუბში, მოწინავე მუშათა აზრითვე სტადიონისა კოორდირა, მათგან განსაკუთრებით აღინაშნავია სამხედრო კლუბი.

კლუბის მუშაობაში ფართოდ არის გამოყენებული მუშათა აქტივი, ჩამოყვანილი ბილია სტადიონის წრეები, რომელშიც ჩამოყვანილი 337 აქტივი საზაფხულო ბაღში ყოველდღე იმართება კოორდირა, კლუბში არსებული დამაწიქრე კანოთობა მუშათა აქტივებით.

საკლუბო სეზონის გახსნისათვის ფართო მუშაობა გავლენა ატოვებდა პირველი საზაფხულო მუშათა კლუბში, აქ სახელმწიფო სეზონი დაიწყო 31 მაისდღე. სეზონის გახსნა დღესასწაულის ა-ბ. დღეებში 10 წლის თავის სახელობის კულტურულ-სპორტის სადაც კლუბში მთელი ჯილდოთა კვლის სეკილი, წარჩინება ა-ბ. კულტურისათვის წამახატავი ჩაბრუნების საქმის პოტენციის სახ. მუშათა კლუბში.

კლუბი საზაფხულო სეზონი მუშაობაში შეიჭრა. კლუბში არის კლუბის მუშაობის დასაფუძვლებული წრეები, რომლებიც, ჩამოყვანილი, მუშათა აქტივი, საზაფხულო მუშაობაში და სხვ.

კლუბის საზაფხულო სეზონი მუშათა კლუბში მოწინავე კლუბია ითვლება ბილი სპორტულში, მან მართლაც შესძლო მუშათა გარდაქმნა ახალ საფეხელებზე.

კლუბი საზაფხულო სეზონი გახსნა 20 მაის და საზაფხულო ბაღი გასულ წელთან შედარებით კარგად მოიპოვა. კლუბის მუშაობა აქტივებით მუშაობაში გამოიჭრა და ისტუმარობით იმართება სტადიონის მუშაობის სათანადო დასაფუძვლები, კორექტები და სხვ.

მუშათა კლუბების მუშათა

ახალშენებთა ადგილებზე უზრუნველ-

ვყოფთ მუშათა კულტურული და

მხატვრული მომსახურება

ლავ. მაისურაძე

მოწამი.

კლუბები

კულმა პირველი გილო მიიღო კულტ. ტაფეტის წარმოებით ჩატარებასთვის. დო მიიღო **ფრთვე** კლუბთან არსებულმა კედლის გაყვითა, რომელმაც შესწავლილ მუშაობის გარდაქმნა და ის ერთ-ერთი მოწინავე საკლუბო კედლის გაზეთად ათავსება.

გორამილოვის სახელობის რაიონული კლუბი თითქმის ყოველდღე აწყობს კინოსეანების გაშვებას და სხვ. ყოველ მუშაობის კლუბის კულტპოლიტსამუშ.

ტრაქალო მუშათა კლუბი მომსახურებას უწევს 2.000 კაცს. კლუბთან მუშაობს ქართული, რუსული, სომხური და ოსური დრამატული, თეატრული წრე თევში ორ წარმოდგენას სცდას. დრამატული ანსები **ფრთვე** ავტორიტეტად მუშაობს დეკლამაციის, ადგილს სასტრუქო ნორმების, კლუბთან არსებული მიმღობალითა, საჯარო და ლიტერატურული წრეების. ფიზიკულტურის წრე აერთიანებს 400 ახალდაბულს. ქრისტიანული წრეში ჩამოყალიბდა 48 ქალი. კლუბთან მოწყობილია საბავშვო ბაგა, რომელშიც ირიგება 32 ბავშვი.

ტრაქალო კლუბი ბაღში მოწყობილი აქვს საბავშვო და საბავშვო ბაღები, საპატო ბოძებ გაერთიანდა 49 დამკვეთელი ტრაქალო.

კლუბმა კიდევ უფრო უნდა გააუმჯობესოს მუშაობა და გადაიტაროს შემართუნდეს პირთი საწარმოო საქონებისათვის.

კავშირგაბმულობის მუშათა კლუბი ტილისში ემსახურება 1.000-ზე მეტ მუშას. მოსწავლეები, რომ კლუბს აქვს ყოველდღიური პირსაზღვო კულტპოლიტსამუშების ფართო ტანსაცმლისთვის, მას ჯერ კიდევ არ გარდაუქმნია თავისი მუშაობა. ის კლდე „**მწერი** ადგილს“ წარმოადგენს. კმაყოფილება მხოლოდ კინო-სეანების გაშვებით, მაგრამ არც კინო-სეანებითა სათანადო თეატრული. აქ ვერ ნახავთ აქტიურობის ფიგურებს.

ექვსი თვეა კლუბთან არ გამოცვლია კედლის გაზეთი. კლუბთან არსებობს პირი-ერთი დრამატიკური, რომელმაც ათი ხელმძღვანელი გამოკვალა—და მხოლოდ ორი წარმოდგენა დადგა.

კლუბთან არსებული სხვადასხვა წრეების მუშაობა ჩამკურთხება. სამი თვის წინდარსებობა და მომსახურება წრე, რომელიც უზრუნველყოფს დამხმარებას.

15 ივნისს გაიხსნა სახალხო სკოლის რაიონული დაუკავშირდა ხუთწლიანი მოთხოვნით დამატებითი წლის სკოლის საბავშვო. მაგრამ სახალხო სკოლის კლუბი ყოველდღე შეხვედა, სახალხო სკოლა ვერ ახდენს სათანადო მოწყობილობას.

აქ-კავშირგაბმულობის სამმართველოს და კავშირგაბმულობის პარტკომპეტორის ბიუროს ხელმძღვანელობა საკლუბო მუშაობის გარდაქმნისათვის არ სჩანს.

სახალხო სკოლიდან დაკავშირებით კიდევ მეტი კონკრეტული და ოპერატიული მოქმედება უნდა აწარმოონ მუშათა კლუბებმა.

ერთი კლუბის ისტორია

არაივისთავის საინტერესო არაა კლუბის და ისიც ასეთ პატარა კლუბის ისტორია, მაგრამ, ვინაიდან ამ პატარა კლუბს დიდი ისტორია აქვს, შეიძლება ვინმე დაინტერესოს და თუ დაინტერესდა არა, თანაგრძნობა მაინც გამოუცხადოს.

ეს იყო 1922 წელს, როდესაც საბჭოთა და საჯარო მუშაკების პროფკავშირის წევრებმა ზემოთ გახსნილი ოაივის პატარა კლუბი ბათოში—კამის ქ. № 10—სეთი იყო ამ კლუბის მისამართი. 1924 წელში ვილიცას არ „მოუწონა“ ეს კლუბი, ის თავისი ბარგით მეორე შენობაში იქნა გადაიტანული. ამ შენობის შეკეთებად თითქმის ერთი წელი გაგრძელდა.

აჭარაპროფსამუშაოებმა აქაც უნადილოთ დაიწახა ამ კლუბის აქტიურობა და 27 წელში კიდევ მეტსმე შენობაში, მესამე, ადგილს გადაიტანია „იქნებ აქ მოვაკენონ“—ფიქრობდნენ კლუბის წევრები და აქტიურობა მუშაობა გააჩაღეს. 16 წრე ჩამოყალიბდა, 600-ზე აქტივი ჩაება მუშაობაში, მაგრამ აქაც არ დასცალდა არსებობა. 1929 წელს დემონსტრაციულად გამოუტანაღეს „ან სახმედრო კლუბს უნდა შეუერთდეთ, ან უნდა წახვიდით აქედან“—ო.

სახმედრო კლუბთან შეერთება არ მოხდა, დარწმუნდა ახალი შენობის ძებნა. ბათოში მთავარი ქუჩაზე ყოფილი კინოს შენობა—იყო. არაივის ფიქარი არ მოსვლიდა მისი გამოყენება, ხან ლოტოს სათანადო გახსნიდნენ, შიგ, ხან სხვა რაემს, მაგრამ უნაქანკენი კინოს ჩანერგული და დასაწყის-ანებული იქურობას ელფერს უკარგადას: „იყოს ჩვენში“—სთქვეს კავშირის წევრებმა და აიღეს ეს შენობა, რომლის შეკეთება 6 თვე გაგრძელდა და 30 წ. 1-ლი მაისს კიდევ ზეიმით გაიხსნა. ეს იყო ამ კლუბის მეოთხეჯერ ზემოთ გახსნა. ვინ იფიქრობდა, რომ აქაც მოახვედრებდნენ ისარს.

დაიწყეს მუშაობა, ამოშალდა წრეები, ორმა მხატვრულმა წრემ პირვე-



დაამკრეული მხატვარი ტყვარჩელში

პროფ. სოკო.

დაუდევრობის შედეგი

ბათოში ცენტრალური მუშათა კლუბი ნახევარი წლის წინდო მოწინავეთა რიგებში იყო. კლუბთან არსებობდა 25 სხვადასხვა თევთომკვეთი წრე, რომლებშიაც გაერთიანებული იყო სამსამდე დამკრეული მუშები და მუშა-ჭალები, ბათოში პროფსამუშის კულტპოლიტსამუშის არა სწორი ხელმძღვანელობის, საფუძველზე, საკმე იქამდე მივიდა, რომ ამჟამად კლუბი მხოლოდ 5 თევთომკვეთი წრე მუშაობს და 3.000-ზე მეტი კლუბის წევრებშია კლუბს შერჩა რამოდენიმე ასული კაცი.

მიმდინარე წლის იანვრად ცენტრალური მუშათა კლუბი სათანადო ორგანიზების დადგინების საფუძველზე გადაეცა მანქანამშენებლობის კავშირის ბათოში განყოფილებას, რომელმაც უნდა აეღო ყოველგვარი საკლუბო ხარჯები თავის თავზე. მაგრამ მანქანამშენებლობის კავშირის ბათოში განყოფილებამ მხოლოდ რამოდენიმე თვის განმავლობაში აუნაზღურა კლუბს გასავალი. შემდეგ, კი ყოველდღიური გადართობების გარეშე შესწავლილი ლტოლვილის რაიონ გამოუცვალ მდგომარეობაში ჩაგდო კლუბი.

კლუბთან არის ბიბლიოთეკა, რომელიც მოთხოვნა გადახალისებას. კლუბს აქვს აკრეივი პატარა ბაღი, სადაც შესაძლებელია მოწყობის კულტურული განათობები მუშა მოსახლეობისათვის საპრობა დაუყოფნა-ზლი კონსერტული ლინისტიკების დასახელებების გამოყენებით უმოქმედობის ჩინობა.

ლობაც მიიღო ოლიმპიადზე, მაგრამ იგი ასეთ გამარჯვებას. გამოირკვა, რომ აჭარაპროფსამუშაო ეს კლუბი ინტერეს-კავშირს გადასცა. წერილობით იყო „მუშა“-ში. არსებობს კლუბის სამუშაო, არსებობს აქტივი, არსებობს ჩვენში კანონები, რომელიც კულტურულ მუშაობას თავის უფლებებში ანიჭებს, მაგრამ აქ ადვილი არ იქნა მხედველობაში მიღებული და ყველა გვირგვინი ახვედით გადაიქცა საკითხი.

საქართველოს პროფკავშირის სამუშაო ყურადღება უნდა მიაქციოს ასეთ არანორმალოზ მდგომარეობას, და მიიღოს სათანადო ზომები.



RED STAGE

ORGAN OF THE WORKERS' THEATRE

ინგლისის მუშათა თეატრი

1930-31 წლიდან დაიწყო ინგლისში მუშათა თეატრალური მოძრაობის სწრაფი ზრდა. მანამდე ინგლისის მუშათა თვითმომკმედი თეატრი წარმოადგენდა დაქუცმაცებულ დრამატულ წრეებს, რომელთაც არ ჰქონდა სათანადო რეპერტუარი და საერთოდ მუშაობის მთლიანი გეგმა, მოკლებული იყო სწორ ხელმძღვანელობას და მხატვრული პროდუქცია იმყოფებოდა ბურჟუაზიულ თეატრალურ მიმართულებათა ძლიერი გავლენის ქვეშ.

უკანასკნელი ორი წლის განმავლობაში მდგომარეობა ძირფესვიანად გამოიცვალა. მუშათა თვითმომკმედი თეატრების ძირითად პოლიტიკურ იდეათ გახდა „ბრძოლა კაპიტალისტური უსამართლობების

წინააღმდეგ“. ინგლისის მუშათა თეატრების პოლიტიკური და მხატვრული მუშაობა გამოილია ამ მიმართულებით.

მუშათა თეატრალური მოძრაობა ორგანიზაციულად განმტკიცდა. შექმნილია მუშათა ცენტრალური კომიტეტი, რომელიც ხელმძღვანელობს მთელ მოძრაობას. დამყარებულია ნულმივი კავშირი საერთაშორისო მუშათა თეატრალურ საზოგადოებასთან. ამ საზოგადოების სამდივნოს წევრია—ინგლისის მუშათა თეატრალური მოძრაობის ორგანიზატორი—ტომ ტომასი.

სწრაფად იზრდებიან მუშათა მხატვრული ავტოგვუფების უჯრედები. ისინი მრავლდებიან ნიუ-მხარეში და განსაკუთრებით კი იმ მუშათა სამუწყველო რაიონებში,

სადაც ვაჭარბული კლასიური ბრიკოლაა.

მუშათა თეატრებისა და ცალკე ავტორბიადების რეპერტუარი როგორც პოლიტიკურად, ისე მხატვრულად აქტუალურია. ისინი თავიანთი სწორი მუშაობით მუშათა ავლიტორიის წინაშე გამოდიან ისეთი მხატვრული პროდუქციით, რომელიც მუშათა კლასის შეფენებაში ნერვავს და ამტკიცებს ნამდვილ სოციალისტურ იდეებს. მათ ნამუშევარში მოცემულია ინგლისის მუშათა კლასის დიდი ვადიცები და საერთოდ ყოველდღიური ცხოვრება. მათი სპექტაკლები ძალიან ხშირად ცოცხალი დემონსტრაციაა საბჭოთა კავშირში წარმოებულ გავლელ სოციალისტური მშენებლობისა.

ინგლისის მუშათა თეატრის ღირსება იმაში მდგომარეობს, რომ იგი არ არის შემოფარგლული დახურულ შენობებში გამოსვლით. „ჩვენი სცენა იქ არის, სადაც ნუშები იკრიბებიან მუშაობისათვის ან დასვენებისათვის. ჩვენნი სცენა ქუჩა, დაქირავებული საბარგო ავტომობილი, პროფავაჭირთა განყოფილების ოთახი, მოვლანი მიტინგზე“—აქცენტებს ინგლისის მუშათა თეატრის ორგანო.

მართლაც, ავტორბიადების ასეთ პრაქტიკულ საქმიანობას უდიდესი ნაყოფის მოტანა შეუძლია.

შოტლანდიაში მუშათა კლასის რევოლუციონერ განწყობილებასთან დაკავშირებით, ლონდონის ერთ-ერთმა მხატვრულმა ბრიგადამ მოაწყო საგანგებო მოგზაურობა ორი კვირით. ბრიგადამ 30 სპექტაკლი მისცა, მათ შორის 24 სპექტაკლი გაიპართა ცის ქვეშ. სპექტაკლებს დიდძალი მუშები ესწრებოდნენ.

ყოველგვარ პოლიტიკურ კავპანებში ლებულონ თვითმომკმედი თეატრები მონაწილეობას; მათ მუშაობას დიდი პოლიტიკური მნიშვნელობა აქვს.

ჯერ კიდევ 1931 წლის თებერვალში კომუნისტური პარტიის ც.კ.საგ. საპროპ. განყოფილებამ შიილო სპეციალური რეგულირება მუშათა თეატრალური მოძრაობის შე-



2. ბაზოვის „მუხეზი ალაპაკად 95“ დადგმა ზ. სულაიშვილის, მხატვარი თ. აბაიშვილი, 89-ე მოწ. მიიღინი

სახე. სხვათა შორის რეზოლიუცი-
ში ნათქვამია: „პარტიულების მუშა-
ობა მუშათა თეატრალურ მოძრაო-
ბა და რეჟისორ ჩაითვალოს პარტიულ
სამუშაოდ“.

ამრიგად, როგორც ვხედავთ,
ინგლისის მუშათა თეატრის მუშაო-
ბას უდიდესი როლი შეუძლია ითა-
მამოს ინგლისის მუშათა კლასის გა-
რევიოლიუციონერების საქმეში.

განსაკუთრებით ესაა, როცა

ვახელბელი ბურჟუაზია, ვახელბე-
ლი კაპიტალისტური კლასი ახალ
იმპერიალისტურ ომს აწუიობს საბჭო-
თა კავშირის წინააღმდეგ—ინგლი-
სის მუშათა თეატრების წინაშე დგას
უდიდესი ამოცანა—ბრძოლა, ენერ-
გიული შეტევა ყველა იმით მიმართ,
ვინც მოიხურავებს შებრძოლებას პი-
რველი პროლეტარული სახელმწიფო-
ს წინააღმდეგ მუშათა კლასის და
მარცხების მიზნით.

მათა კლასის პოლიტიკური დონის
საკმაოდ ამაღლებას.

რასაკვირველია, თვითმომქმედ
რეპერტუარში ჯერ კიდევ ვერ არის
აღმოფხვრილი ყველა დღევანდელი
ასე, მაგალითად, ზოგიერთი მათ
მიერ გათამაშებული ავტობიუსები არ
არის საცხები გამართლებული და
ატარებენ ოპორტუნისტულ ტრენდენ-
ციებს, — მეგრამ მათ ავთოსაფხვ-
რულად უდიდეს აღმზრდელით
მუშაობას აწარმოებს მუშათა თეატ-
რალური მოძრაობის ორგანო „მუ-
შათა თეატრი“, რომლის საშუალე-
ბითაც ყველა ის ნაკლოვანებანი,
რომლითაც ხასიათდება ამერიკის ახ-
ლად დაწყებული მუშათა თეატრა-
ლური მოძრაობა, — აღმოფხვრილ
იქნება.

ამერიკის მუშათა თეატრი

არც ისე დიდი ხანია, რაც ამე-
რიკაში ჩასახა მუშათა თეატრალუ-
რი მოძრაობა. მიუხედავად ამისა თა
ვის მუშაობაში მან უკვე გამოძებნა
სწორი პროლეტარული ხასი.

ძირითადი უჯრედი, რომელმაც
შემდეგ მუშათა თეატრის სახე მიი-
ღო იყო „მუშათა თეატრის ებრაუ-
ლი კავშირი“—„არტევ“. ეს მხატვ-
რული კოლექტივი მომსახურებას
უწევს ნიუიორკის მილიონ—ნახევ-
რიან ებრაულ მოსახლეობას.

„არტევ“-ი აღმოცენდა 1928 წ.
და თავისი მუშაობა დაიწყო არა
პროლეტარული რეპერტურით. მი-
სი ხელმძღვანელობა იყო წვრილბუ-
რეუზიული, რომელსაც უნდალი
მისი დიდ თეატრალ ვადაქცევა. მა-
გრამ შემდგომში მოწინავე მუშებ-
მა, რომლებიც სათავეში ჩაუდგნენ იმ
ორგანიზაციას—თეატრის ფარ-
თოდ გაშლილ და მთელი რიგი რეორ-
განიზაციული მუშაობის ჩატარებით
მხატვრული კოლექტივი „არტევ“-ი
გადაიქცეა მემარცხენე თეატრად.

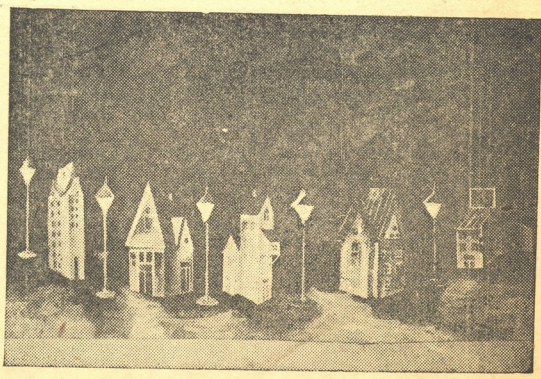
1931 წელს ებრაულ თეატრის
კულტურულათა კონფერენციამ მიი-
ღო რეზოლიუცია—„არტევი“-ს მე-
დივ თეატრალ ვადაქცევის შესახებ.
„ჩვენი აქტივობები—მუშები არიან
ფაბრიკებიდან და ქარხნებიდან—ჩვე-
ნი წევრების მნიშვნელოვანი ნაწილი
შეერთ. შტატების კომუნისტური პარ-
ტიის წევრები არიან—ამყად
ახლებს თეატრის ხელმძღვანელი.
„დღისით ჩვენ წარმოებენ ვე-
შაობით 5 საათიდან 8 საათამდე—სა-
ღამობით კი ეთამაშობით“.

ებრაულ კლუბებისა და დრამა-
რების გარდა, თავიანთი მხატვრუ-
ლი კოლექტივები შექმნეს—პუნჯი-
ლებმა, გერმანელმა და ფინელმა.
დიდი დამსახურება მიუძღვის
ჯონ რიდის სახელობის კლუბს, რომ
მელთანაც ჩამოყალიბებულია პრო-
ლეტარული წრეები—მსუქის ფორთ-
სი, მომღერალთა და დრამატიული.

მუშათა თვითმომქმედ თეატრა-
ლურ იმობილობის განვითარებასთან
დაკავშირებით — დაისვა საკითხი
რევიოლიუციონური რეპერტუარის
შესახებ. ეს სინდენივც ვადალახულ
იქნა და უკვე დღევანდელი მათი
მუშაობა ცხადყოფს ამერიკის მუ-

საერთაშორისო მუშათა თეატრა-
ლური სკამის ამერიკული სექციის
წინაშე — ბრწყინვალე პერსპექტი-
ვაა, — რომელსაც სათანადოთ ვა-
ფასებს უკვე პოლიტიკურად გამო-
ფხვნილბული ამერიკის პროლეტარ-
იატი.

ამერიკის მუშათა თეატრალური
მოძრაობის დაწყება და განვითარე-
ბის ისტორია მოწუობს შეერთებუ-
ლი შტატების მუშათა კლასის კულ-
ტურულ — პოლიტიკური აქტივობის
ზრდას, რომელიც შემდგომში კიდევ
მეტ გამოძიბის პოევის პროლეტარ-
ულ მასაში.



„მუშაობის გარისკავი შევიქ“ ქუთაისის თეატრის მე-2 მოქმედების მე-8 სცენა

ჩეხო-სლოვაკიის რევოლუციონური თეატრი

ციებს ეკუთვნის, მაგრამ ისინი უკედურესად ნაციონალური ხასიათის არიან, რომელნიც მტკიცედ დგანან ძველ ტრადიციულ პრინციპებზე.

უფრო ძლიერ და ავტორიტეტულ ორგანიზაციას წარმოადგენს „ჩეხო-

ჩეხო - სლოვაკიაში სწორია პროფესიონალური თეატრების ქსელი. მაგრამ დრამატული ინსტიტუტის მხრივ მათ შორის ძალიან მცირე თუ შედარება ვერაპიულ თეატრებს. ასეთებია: ნაციონალური, სტაეოეკსკის, ვინოგრადისკის და განთავისუფლებული თეატრი პრაღაში. დანარჩენი თეატრების არსებობა საცოდავ იაბიჟილოებს სტოვებენ.

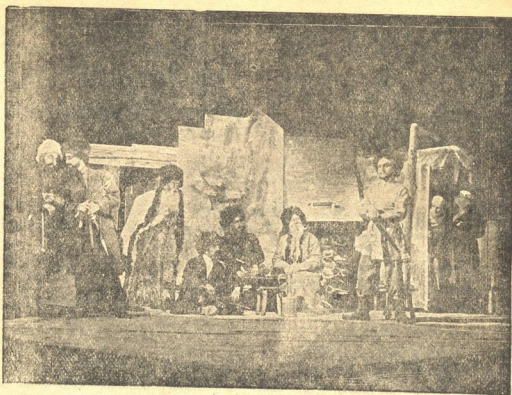
ჩეხო - სლოვაკიის პროფესიონალური თეატრები, ისე როგორც სხვა კაპიტალისტურ ქვეყნებში განცდიან კრიზისს — ისინი დაკარგეს პერიოდში იმყოფებიან.

ინტელიგენციის მოწინავე ნაწილი ამ კრიზისს ბურჟუაზიული პოზიციებიდან უყოფებს. კრიზისის მიზეზებს ისინი ხსნიან თეატრალური მხატვრული ფორმების მოძველებად. კრიზისის პოლიტიკურ ძიოითად მომენტებს ისინი, რა თქმა უნდა, ვერ ამჩნევენ. ან თუ ამჩნევენ, უნდათ მიჩქვალვა.

ესლა პროფესიონალური თეატრების ფაშინაცია მიმდინარეობს.

უკანასკნელ ხანებში პრაღაში ჩამოყალიბდა „ახალგაზრდობის თეატრი“ — თეატრს ზეღმძღვანელობას ახალგაზრდა რეჟისორი — შულცი. თეატრმა თავის ათეველ დაღვამთ აირჩია ბრუნტის პიესა—„ღიღი ქალაქის ლაბირინტი“. „ახალგაზრდობის თეატრმა“ თავისი პირველი ნამუშევრით დაამტკიცა, რომ ის ეძებს პროლეტარული თეატრის გზებს. ამას კიდე უფრო მეტად

ამტკიცებს ის გარემოება, რომ თეატრმა თავის შორივ დაღვამთ აირჩია — ტრეტიაკოვის პიესა — „ილირალე ჩინეთი“.



ალანინშავია ის გარემოება, რომ ამ ბოლო ხანებში ჩეხო - სლოვაკიაში ძალიან დიდი მოძრაობაა თვითმომქმედ წრეებისა. თითქმის თვითფულ სოფელში — ქალაქზე რომ არაფერი ესთქვით — ჩამოყალიბებულა თვითმომქმედ ზელოვნების „მოყვარულთა წრეები“. „მოყვარულთა წრეების“ ძირითადი მისა უპარტიოებისაგან შესდგება. ეს წრეები თითქოს „ნეიტრალ“ ორგანიზა-

სლოვაკიის მუშათა თეატრების ცენტრალური გაერთიანება“, რომელსაც თავის ცენტრალური გამგეობა ჰყავს ქ. პოლუნენში. ეს ორგანიზაცია აერთიანებს 178 წრეს, 6324 წევრით და მისდევს სოციალ - დემოკრატიულ პარტიას. არსებობს კიდეც ძლიერი „თეატრის მოყვარულთა მუშათა გაემბრი“, რომელიც კომუნისტურ პარტიას მისდევს.

მავგარად ჩეხო - სლოვაკია მოკლე ხანში გადაიქცევა ურყევი რევოლუციონური თეატრალური კულტურის ბუდედ — ამის საწინდარია მუშათა თვითმომქმედ ზელოვნების სწრაფი ზრდა და განვითარება და მუშათა თეატრალურ გაერთიანებების ცენტრალური ორგანო, რომელიც წარმატებით იბრძვის ახალ, რევოლუციონური თეატრალური კულტურის გავრცელებისათვის.



მუსიკალური ინსტიტუტის აუზოაგის შედეგები

მუსიკალური ინსტიტუტის მუშაობის ერთ წლის შედეგად ჩვენ მიიღეთ 40 კაცი, რომელთაც დაათვაობეს უმაღლესი მუსიკალური სასწავლებელი. აქედან ფორტეპიანოს კურსს დაათვაობა 15 კაცმა, სიმღერის — 9, ინსტრუმენტალისმა 5, კომპოზიტორს — 2 და პედაგოგმა — 9.

წარსულ წლებში კურსდამთავრებულნი უწყრაღდებოდნენ სტუდენტნი. წელს ეს მდგომარეობა საფუძვლიანად შეიცვალა: ჩვენს მიერ მომზადებული კადრები ჩვენს გვიანწლებს და მიგამავტურ სკოლებს, თეატრებს, კლუბებს და ძირითადად გადგისორღეთ პრივილეგიას, სადაც მუსიკალური კადრების დიდ ნაწილებსა.

მუსიკალური სასწავლებელი შეუღდა მზადების მომავალ სამოსწავლო წელსათვის. სულ მიღებულნი იქნება 120 კაცი, აქედან ინსტრუმენტალურად მიიღებენ 30 კაცს, ინსტრუმენტალურად — 40, სასულეზე — 20, სიმღერაზე — 20, ფორტეპიანოს 20, კომპოზიტორზე — 22, სალირიკურზე — 5 და კომპოზიტორისაზე — 3.

ინსტრუმენტალურ და სამსტრატეგიკურ ფაკულტეტებზე მიღებულნი (ამ შემთხვევაში ნაკლებობის გამო) პირველ რიგში შეიკეთა გაღვივებული სტანდენტები, ბრანსკეთში საცხოვრებელში, შეღავათიანი საიდლები და სხვ.

ინსტიტუტში მეცადინეობა სწრაფობს ჭარბად და რუსულ (რუსული სექტორი) ენებზე.

გაცემებების მიღების უცანსელო ვიჯა 20 აგვისტოს, 20-დან 1-ს სექტემბრამდე იმუშავებს კანდიდატის შემოწიკვი, ხოლო 1-დან 5 სექტემბრამდე — მამამოწყებელი კომისია. მეცადინეობა დაიწყება 1-ლი სექტემბრისა.

მუსიკალური ინსტიტუტთან მუწყობილია მუსიკალური მუშაკთა, სადაც მიიღებენ მხოლოდ საქართველოს პერიფერიიდან. სულ მიღებული იქნება 100 მუშა და ბავები. მუშაკთან მოწყობილია შემდეგ ფაკულტეტები: სამსტრატეგიკური, ფორტეპიანო, საორგანოსო, სამეცნიერო-კომპოზიტორული, სალირიკური, სიმღერის და სასულე ორკესტრების და ფორტეპიანოს ა. მუშაკთა ჩაირიცხებულნი მიეცემა სტანდენტი. მიმდინარე წლიდან მუსიკალური ინსტიტუტთან ეწყობა რიგითი-ფაკულტეტი. განსრუხებლია აგრეთვე სამსწავლო ექსპერიმენტული საბაზისის დაარსება.



ს. ა. სოხნეთის წითელდროშოვან თეატრის გასტროლების ბფილისში

მიმდინარე წლის 20 იენისლან ობერის თეატრში ჩაატარა საპროტოსო სომხეთის პირველმა სახელმწიფო დრამის თეატრმა გასტროლები.

რამდენიმე თვის წინად ამ თეატრმა ერევანში იღღესასწაულა თავის არსებობის 10 წლის ობებულ სეზონი ახსნა სუნდუციანის პირველი კვლტურა-თეატრმა თავის საგასტროლო სეზონი გახსნა სუნდუციანის პიესებით „პეპო“—თი და „ნათაბალა“—თი. ეს სპექტკლები იმით არის სინტერესო, რომ თეატრმა საესენები უწყსლო კლასიკური რეპერტუარის დაღღღდა და ისე გამოყენება, რომ კლასიკური წყობების კომპოზიცია არ არის დარღღღღული და იგი გამოიღღღღული თანამედროვე მხატვრული თეატრალური ხერხებით.

ორივე სპეტკელის გაღღღღებამში ნათლად გამოსტუცივის თეატრის მიალი ენ კულტურა.

მიზენილი მიზნს(ყენება, სტენის მოკულობის დაყარება აქტიორისა და სინთლის ფეკრთა მხატვრული გამოყენებით, მხატვარის როგორც დეკორატორის კარგად გამოყენება — რეჟისორ მულაჯიანის ნიესა და დიდი თეატრალბას ამქღღღენებს.

ათი წლის განმავლობაში თეატრმა გამოზარდა აქტიორთა, მხატვართა, რეჟისორთა, დრამატურეთა და საერთოდ თეატრალურ მუშაკთა ძლიერი კადრი.

ჩვენს მომეე რესპუბლიკის—საბჭოთა სომხეთის თეატრის გასტროლობი ჩიილისში დიდი პოლიტკური მშენწილობს ფაქტია. იგი ერთერთი საგრანბიო რგოლია ა. ე. ერთი უსტრტურული განმტკიცების საქმეე.

მომავალ წელსაც სასურველი ექნება ასეთვე გასტროლების მოწყობა ჩვენს თეატრების მიერ — ერევანში.



სახ. მუსიკ. დრამატ. ინსტიტუტი დღც. ლ. მ. კუთათელაძის კლასის საჩემნებელი კონცერტი

ცალკეოდ პედაგოგთა კლასების საგამოცდო სალომებში წარმოადღენს სტუდენტებისა და პედაგოგის ინდივიდუალური და კოლექტიური მუშაობის ნაყოფიერებისა და ხარისხის აღრიცხვის ერთ-ერთ საუკეთესო საშუალებად. ამ მხრივ უსათოდ სანებუნა ფორტეპიანოს ფაკულტეტის დოცენტ ლ. მ. კუთათელაძის კლასი. იგი ცხადყოფს შრომის ახალი ფორმებისა და მეთოდების (დაკემევა, სოკუეპობრება, დამკვეთობა და სხვ.) დანერგვის ფექტურობას და მიზანშეწილობას სამუსიკო პედაგოგობის პრაქტიკაში.

კლასის საგამოცდო სალონი, რომელიც 30 მისს შესდგა მიმდინარე იყო ორი კომპოზიტორის—მოკლტრესა და ლისტის შემოქმედებისადმი (აყვანების ეპოქის ორი მიმართულებანი: კლასიცისტი და რომანტიზმის დაბრისობრება).

კლასმა მთლიანად გვიჩვენა დიდი მიღწევები ბერძნ კულტურის, შესრულების, ტენიკის განვითარების და შესასრულებლ მასალის შინაგან სხისათვის გახსნის მხრივ.

დიდი წინსვლა აყრივე შესრულების საერთო მეთოდების და ხერხების დარგში: სითამავე, სიმხნევე შეგნებულ-ოვანჩებული ბგერა. საერთოდ კლასი ყურადღებს ღრისა-მათ შორის კი—მამირანაშვილი, ბუნდინდერო პოქტოვა, გრიგოლია, ჩიქოვანი, მიქაილაშვილი, გულისაშვილი, მენტეშაშვილი, ჯიქია.

მეტადინობის დამთავრების შემდეგ კლასი მთელი შემადგენლობით, პედაგოგთან ერთად მიგმგზავრება მოსკოვს და ლენინგრადში, სადაც გაეცნობა მღღობრეობას მუსიკალური ფორმტზე, უმაღლეს სასწავლო სასწავლებლების სტრუქტურასა და მეთოდებს, სტუდენტების მუშაობას წარმოებებში, საწარმოებით, მუზეუმებთან, გაღერებთან.

გამზავრების დანიშნულბება კვლდითიყორ ნაციონალურ კადრების მომზადება, რომლებიც (როგორც ეს გაღასწყვეტა კლასმა) იღებენ ვალდებულბას მუსიკალური ინსტიტუტის დამთავრების შემდეგ ორი წლის განმავლობაში ემსახურონ პერიფერიას.

დოცენტ ლ. მ. კუთათელაძის კლასის მუშაობა წარმოადგენს ერთერთ ყველაზე დაღები და მოწინავე მუშაობას ტელიოსის მოღღღამბრულ ინსტიტუტის მუშაობაში.

1919

ქუთაისის სახ. დრამა

ქუთაისის სახ. დრამის 31—32 წლის სეზონი დაიხურა 3 ივნისს. აგვისტოს პირველი რიცხვიდან დასი შეიკრიბა გელათში და დაიწყო მზადება ხალხი სეზონისათვის. სეზონი გაიხსნა 15 ივნისს.

თეატრს განზრახული აქვს სეზონში 5 პრემიერის დადგმა.

საორიენტაციო რეპერტუარში შეტანილია შემდეგი პიესები: „სახარისის ქუჩა“, „ცა და მიწა“, „შიში“, უკრაინული პიესა „პლადარი“, ბ. შამონიძის „სალტე“, ამით გარდა ქართული დრამატურგებიდან თეატრისათვის აქვს მზადებენ ფიქტორი გაზესკირია, პოლ. კაკაბაძე, კარლო კლადე, იონა ვაქელი.

თეატრი მომავალ სეზონში გააღწეობს საზოგადოებრივ კულტურულ მუშაობას იგი ცალკე აგიტატივების გამოყოფით მომსახურებას გაუწევს მთელ რიგ კლბს, საბჭოთა მეურნეობებს, წარმოებებს და დაბრკა-ვანებს.

ალანინიშვითა ის ვარემოება, რომ ტურმულსათვის, რომისისათვის და ზესტალონის ფორ-მარგან. შემენდლობისათვის იუწყებენ სპეციალური აგიტატივები და მათთვის სათანადო შეარჩეული რეპერტუარი. თეატრი გამოუშვებს 8 და 6 წარმოდგენას აბონემენტს, რომელთა გავრცელებაში პრივილეგიის უფლებები ორგანიზაციები უახლოეს მონაწილეობას მიიღებენ.

სეზონის განმავლობაში დაიდგება რამდენიმე მიზნობრივი სპექტაკლი.

თეატრი წესს გახსნის სტალინ-სახელოვნის. საღვ. მუშა-ახალგაზრდობიდან მომზადებს მსახიობთა ახალ კლასს.

მომავალი წლის განახლებულიდან თეატრი საგანგებოდ გაემზადება ტულიისში და დას. საქართველოს საქეპტში. დასის ძირითად ემზადებლობაში ცვლილება არ მოხდება. თეატრს მხატვრულ ხელმძღვანელობას უწევს რეგისტრირება კლდეში, რომელიც შეიქმნა ახლ. გრ. სტალინის მიერ და არჩატივიდალი.



ბ. ბაზროვის „მუნჯები ალაპარაკდნ“ დადგმა. მ. სულიაშვილის, მხატვარი თ. აბაშიძის, პრემიული მოქმედება

რუსთაველის თეატრის მემკვიდრეობის შეზღვევა

რუსთაველის თეატრმა სეზონის დასრულების შემდეგ მოაწყო საგანგებო მოგზაურობა.

13 ივნისს თეატრი მთელი თავისი შემადგენლობით ისტუმრა აჭარის ტანს. საღვთურზე თეატრის შეხვედრა უამრავი ხალხი. თეატრის მიესალმნენ: ვანათლების კომისარიატის, ოლქკომის, პროფსაბჭოს და სხვა საბჭოთა და საზოგადოებრივ ორგანიზაციათა წარმომადგენლები. გამოსული ორატორები აღნიშნა-

დენ თეატრის ნაყოფიერი მუშაობას და მის უდიდეს მიღწევებს თეატრალური ხელოვნების დარგში.

სადასუბი, სიკვითი გამოსული — თეატრის ხელმძღვანელი ანხ. სანდრო ახმეტელი აღნიშნა, რომ რუსთაველის თეატრის მიღწევები შეუღებია კომპარტიის სწორობის ნაციონალური პოლიტიკისა.

ანხ. ახმეტელმა უდიდესი მადლობა გამოთქვა აჭარის ტანის ხელმძღვანელ ორგანოების მიმართ რუსთაველის თეატრის ინიციატივისა და მისი ტენიანობის ყოველმხრივ ხელის შეწყობისათვის.

თეატრმა გასტროლები გახსნა 15 ივნისს—ყველასათვის კარგად ცნობილი „ანზორ“-ით.

მოუხედავად იმისა, რომ ბათუმის თეატრის სკენა ისეთი გრანდიოზული დადგმისათვის, როგორც არის „ანზორ“-ი—ნატარა—სექტაკლი ბათუმის შრომიელ მაცურებელზე უდიდესი შთაბეჭდილება დასტოვა.

„ანზორ“-ის გარდა დაიდგა: ბ. ხაშონიძის „სალტე“, ალ. შაშვილის „განგაში“, იალცევის „ლაიდილი“—გრ. რობაქიძის—„ლამარა“.

წარმოდგენებს გარდა თეატრმა მხატვრული მომსახურება გაუწია წარმოებებს, კოლმეორეობებს და სხვადასხვა ორგანიზაციებს. ჩატარებულ იქნა მოხსენებაც.

აჭარელ ახალგაზრდობისათვის მიმინაურ სეზონში თეატრთან ჩამოყალიბებული იქნება სპეციალური სექცია.

შეზღვევის დასრულების შემდეგ, თეატრი შეუღდა მზადებას ახალი სეზონისათვის.



„მუნჯები ალაპარაკდნ“ ქუთაისის თეატრის იონა—3, ჩამოსახიმი



„მუნჯები ალაპარაკდნ“ ქუთაისის თეატრის იონა—3, ჩამოსახიმი

ოპერის მომავალი სეზონი

თბილისის ოპერის დირექცია შეუდგა მზადებას მომავალი სეზონისათვის.

1932-33 წლის სეზონში უზრევლეს ყოვლისა მოხდა რეპერტუარის კონსოლიდაცია დახმარება. ახალი დიპლომატი დიპლომატიკური ადგილობრივი, ისე კაპიტალი ვაჭარის სხვა კუთხებიდან მოიყოლო ცნობილ რეჟისორებს. მომავალ სეზონში რეჟისორად იმუშავენებენ კ. მარჯანიშვილი, ა. წუწუნა და, ა. ახმეტელი, ლოსკი, სპილანი, და ბარათოვი. პირველ რიგში განახლებულ იქნება ოპერა „დაიდა“. ოპერის ხელმძღვანელად კ. წუწუნა მხარჯარი ს. ვილისაძე. ოპერის რეჟისორის 15 წლის თავზე დაიწყო ახალი რეჟისორი (კონსერვატორი) ოპერა „დაიდა“. ოპერის ამხანაგებს რეჟისორ ახმეტელი, მხატვარი გამარჯანიშვილი.

მომავალ სეზონში ქართული ინა-შვი წყავე ოპერა „აიდა“, თარგმანი ალიქანდრე ჰუნიასი. ოპერის დადგმა მინდობილი აქვს ა. წუწუნა-ვას, მხატვარი დ. შვიგარდანიძე. ოპერა „აიდა“ ნაჩვენებ იქნება არაოპერის მიმდინარე წლის დივიზიონის. ამასთანავე გადასათარგმნი ოპერების ზარისხის გაუმჯობესებისათვის და უკვე გადათარგმნილ ოპერების შესწორებისათვის ოპერის დირექციამ მიიწვია სტილისტი-რეჟისორი კომპ. კობე დოცხვერაშვილი.

დაცემული ხელშეკრულება მოსკოვს დადი თეატრის რეჟისორ სმოლიხოვს „მიკის ქალის“ დადგმის შესახებ. მხატვრად მოწვეული იქნება დიდი თეატრის მხატვარი სოკოლოვი.

შემდეგ განიხილეს დაიდგას „ბორის გოდუნოვი“. დადგმა მიწოდებული აქვს რუსეთის დიდი თეატრის რეჟისორს მ. ბარათოვი. მზადდება აგრეთვე „ბრძოლა“ დადგმა კ. მარჯანიშვილის, მხატვარი ს. ვირსალაძე და „ლანცეტის“ დადგმა ლოსკის, მხატვარი ბარათოვი.

პ. ლ. ვაღუბას გარდა განხილულა აქვს ადგილი ის ოპერები, რომლებიც წინა სეზონებში მიდიოდა.

მით შორის „პეტროტები“, „ჩოჩიო-სან“ „კარმინა“, „ტოსკა“, „პოფანის ზღაპრები“ „ევენი ონეგინი“ „შოთა რუსთაველი“ „თამარ ციციური“, „ქეთი და კოტე“ და ერთი ახალი ოპერა ახალგაზრდა კომპოზიტორებისა, რომელთაც აირ კიდევ გასულ წელს ჰქონდათ დაკვეთილი დირეინალური ოპერების დაწერა.

დასი შეესებულება მთელი რიგი პირველხარისხოვანი მომღერლებით. ტენორებად მოწვეულია დ. ანდლუაძე, ნ. ჭუმბავილი, დ. ბაღრიძე, ახალგაზრდა მომღერალი, რომელსაც წელს დაამთავრა ლინინგრადის კონსერვატორია — შ. სანაძე, ხ. სერგაი და კორნეიჩენკო. ეს უკანასკნელი ჩამოვა სერგოლოვსკიდან დიქტებერში, მის ჩამოსვლამდე იმდროინდელ უკრაინელი მომღერალი სერგაი. მხატვრული ძალების გაცვლა-გამოცვლის წესით ლინინგრადიდან ორი თვით მოწვეული იქნება ნ. პეტკოვსკი, მის მადგირად აქედან გაემგზავრება დ. ანდლუაძე, და ლირიული ტენორი ნიკაივი, რომელსაც ლინინგრადში შესვლის თბილისელი მომღერალი დ. ბაღრიძე გაცვალს. გამოცვლის წესით ანდლუაძე იმდროინდელ აგრეთვე უკრაინისა და სომხეთში.

ბარიტონებიდან მოწვეულია ს. ინაშვილი, ვ. ჭაშკავილი, ვ. ვენაძე, პ. ამირანაშვილი და გორგოლაძე. დროებით მოწვეული არიან ს. მიგაი და ვ. სლოდინკო.

ბანდინან დასში შედიან შარაშიძე ლ. იხიკი, ლუკანინი. და განხილესა მოიწვეულ იქნას ლინინგრადიდან ბორის მომღერალი მ. მკოდლიძე, აგრეთვე რამოდენიმე წარმოდგენისათვის მოწვეული იქნება მოსკოვის დიდი თეატრის მომღერალი ა. პირაგოვი.

მომღერალი ქალებიდან ძირითადად ჩრბინ ის ქალები, რომლებიც შარაშიძე მღეროდნ და ახას გარდა მოწვეული არიან ოლიგანკოვა ხარკოვიდან, დემეტრევა მოსკოვიდან მანკოვსკია სევეროდონსკიდან და რამოდენიმე თვით ვ. ბარსოვა და მუხტაროვა.

ბალეტმისტრად მოწვეულია სერგოვი. ბალეტის მსახიობებიდან ლინინგრადიდან მოწვეული არიან განხილეს ჭაბუკიანი და დოლოვანი, რომლებიც ჩამოვიან იანკარა. მარტვი ჩამოვიან მოსკოვიდან დიდი თეატრის მსახიობები ერმოლაევი და აბრამოვი.

დირიტორად მოწვეული არიან ი. ფალიშვილი, სტოლერმანი, მიქელაძე და გველიანი.

პერიფერიის მომსახურების მიხედვით მომავალ სეზონში თბილისის ოპერა ბათუმში ხსნის თავის ფილიალს, სადაც იმუშავებენ ყველა ის მომღერლები, რომლებიც თბილისში არიან მოწვეულები. ოპერის ბათუმში ეყოლება გუნდის, ბაიოტის და ორკესტრის მუდმივი შემადგენელი და, მომღერლები კი ჩვეულნი თბილისიდან. ოპერა ბათუმში იმუშავებს

ოთხი თვე, ნოემბრიდან მარტამდე. მარტში და აპრილში წარმოადგენენ გადატანილი იქნება სოხუმში, ხოლო მაისში და ივნისში ქუთაისსა და ფოთში.

ამჟამად სწარმოებს ბათუმის თეატრის გაატარალის რეპორტი. სეზონის გახსნა განხორციელდა პირველ ნომერში.

გასულ წლისი მავალი სეზონისა და ოპერის დირექცია მომავალ სეზონისათვის უშუბის ამინდებებს ჩვეულებრივ ფასებთან დიდი შედეგით და სადასტურის გადახდის ხანდასტოვით გადმოწეულია 20 ათონენტი, ათათ წარმოადგინა და ათი — თვითმული 15 წარმოადგინა.

თბილისის ოპერამ წიოს კისლოვიცისკი ჩაატარა გასტროლები. ამ გასტროლებმა მატერიალური სარგებლობის გარეა თაო მხატვრული სხეული მოუპოვა თბილისის ოპერის გასტროლების დროს დიდი წარმატებით სარგებლობდნ მთელი რიგი თბილისელი მომღერლები მათ შორის პირაიო იქნებ დ. ანდლუაძე, რომელსაც აუდიტორია ყოველთვის დიდი ინტერესით ხი-ბდა. მასთან ერთად დიდი წარმატება ხელდა ს. ინაშვილი, პ. ამირანაშვილი, და ბაღრიძე და ზაქარევიკიას. ქართულ ოპერებში აკრიტერული მოწვევა „აპესალომ და უთერმა“.

აღსანიშნავია რომ მომავალ სეზონში თბილისის ოპერაში იმოკრებენ ორი უცხოელი მომღერალი. ამერიკელი სტუვენკო (ბანი), რომელიც მოწვეულია რვა წარმოადგენაზე და მერატი-უკრაინის პრემიერა გოლიანი (ბარიტონი). ეს უკანასკნელი იმღერებს ოთხ ოპერაში. მათი გასტროლები მოსალოდნელია სეზონის მეორე ნახევარში.

ოპერის სეზონი იხსნება 17 სექტემბერს „აპესალომ და უთერმა“-ით.



ახალი სამუსიკო მუსიკალები

ამ ბოლო ხანებში თანდთან ირკვევა, რომ ჩვენი სამუსიკო ფოლკლორი ძლიერ სანტრესოა მუსიკალურ - მეცნიერული თვალსაზრისით. მისი სართვის თავისებური აღნაგობა, ორიგინალური რითმიკობა, განსხვავებული ტონწყობილება და ევროპიულ მუსიკასთან შედარებით სრულიად სხვაგვარი ფორმა — მეტყველება, უდაო ფაქტად უნდა ჩაითვალოს. ამას გარდა, ჩვენი ხალხური სიმღერა - მუსიკა ხასიათდება კიდევ ერთი უცნაური თვისებით, რომლითაც იგი სრულიად განსხვავდება ყველა სხვა მუსიკებიდან და ამ ნიშნით წარმოადგენს, ერთადერთ უნიკალურ მოვლენას მთელი მსოფლიო მასშტაბით, ეს არის ჩვენი სიმღერის მრავალხმიანობა, მისი მეტად ორიგინალური ხმაოწყობა და პარმონია — კონტრაპუნქტი. მრავალხმიანობა და კონტრაპუნქტი, რასაკვირველია სხვა ერებსაც აქვთ, მაგრამ ამ შემთხვევაში ჩვენი სიმღერის უნიკალობა იმაში გამოიხატება, რაც სხვაგან ეს ყოველივე გაკეთებულია ხელოვნური სკოლის მიერ და აქაქი ხალხშიაც ვადასტურა, აქ კი თვით უბრალო ხალხს შეუქმნია ყველაფერი.

მუსიკის მიერ განვილი პროგრესული სამ ეტაპში, — რითმიკობა, მელიოდირუში და პარმონიულში, ყველა ერები შეჩერებულან მეორე საფეხურზე — მელიოდირუზ და ერთ ხმაზე მღერიან, ხოლო ქართველ ხალხს კი შეუქმნია შესამე საფეხური და სამ ხმაზე მღერის.

ეს თვისებე მუსიკალურ - მეცნიერული თვალსაზრისით ძალზე განსა-

ცვიდრებელია და შედარება რომ მოვიყენიოთ, ესეკვათ ფიზიოლოგიდან, იმას ვმგავსება, რომ ხუთ საზოგადო გრძნობასთან, რომელიც ბუნებრივად ახსიათებს ყოველ ადამიანს, ერთ რომელიმე ხალხს აღმოაჩნდეს კიდევ ხედმებრ, მეექვსე, ან მეშვიდე გრძნობა.

მაოქმისტულ - ლენინურ მსოფლმხედველობის ხაზით ეს მოვლენა კიდევ უფრო სანტრესოა ხდება, ვინაიდან თუ იგი მხოლოდ დადასტურდა, შეიქმნება ხმათაწყობის წარმოშობა - განვითარების სრულიად ახალი თეორია, რომელიც ჩვენდა სასარგებლოდ შესვლის დღემდე არსებულ მუსიკის იდეალისტურ მოძღვრებას. პრაქტიკული სხვით იგი მშლაერ განმაახლებულ იმპოსად შეიქრება დღევანდელ გზამკვლელ საეთო სამუსიკო შემოქმედებაში და კერძოდ საქართველოს კომპოზიტორებს მისცემს დიდ უპირატესობას, — შექმნან საბჭოთა საქართველოს ახალი მუსიკა, ნამდვილად ეროვნული ფორმით და ინტერნაციონალური შინაარსით.

იმ მასალების მიხედვით, რომლებსაც ჩვენ ვიცნობთ ეს მუსიკალურ-მეცნიერული აღმოჩენა პირველყოფილია ეკუთვნის კომპოზიტორ კთბე ფოცხვერაშვილს. „მან პირველმა აღიწნა, გამოიკვლია, დაასაბუთა და გამოაქვეყნა 1903 წლიდან პრესისა და ლექტია - კონცერტების საშუალებით ჩვენში და სხვაგანაც ქართული ხალხური სიმღერა - მუსიკის იშვიათი სიმდიდრე და მისი პარმონია - კონტრაპუნქტის უდაო უნიკალობა“ — ვკითხულობთ მის, ოფიც-

ალურად დამოწმებულ ვინაობის ფურცელში.

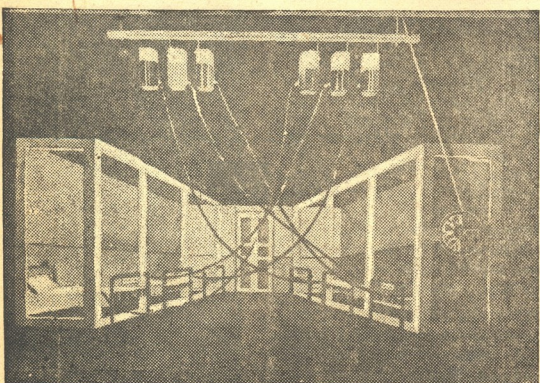
1914 წელს, მან, აკადემიკოს ნიკო მარის და მუსიკის პროფესორების: საკეტის, ბრუნის, გრაზდღვის და სხვების დასტურით, ლენინგრადში გამართულ საჯარო კონცერტით დამატკია თავისი აღმოჩენა. 1927 წელს ფოცხვერაშვილმა ამაგარსავე კონცერტს მართავს მოსკოვის სამეცნიერო - საზნაერო აკადემიაში, სადაც უკვე საბჭოთა მეცნიერები ადასტურებენ მის აღმოჩენის სინამდვილეს, ხოლო თვით აკადემია სტნობ მას, როგორც მუსიკის პროფესორს და ამასთანვე ანიჭებს ცნობა-პატივისცემის სიგელს. ფოცხვერაშვილის აღმოჩენას ადასტურებს პროფესორი ევგ. ბრაულდი, რომელიც ამ საკითხზე მოსკოვის გახ. „ნიჟნისკია“ — ში ათავსებს სათანადო წერილს, საიდანაც ამ საკითხს ეცნობან გერმანელები, ინგლისელები ამერიკელები და სხვანი.

ამგვარად ვაცნობის შემდეგ, ა.წ. 15 ივნისს, ტფილისში საგანგებო დაავლებით ჩამოიღის ამერიკულ დილი გაზეთის „ნიორიკ ტაიმს“ სა მუსიკო განყოფილების დირექტორი ფოცხვერაშვილი, რომელიც ეცნობა ფოცხვერაშვილის აღმოჩენას, იმის შესათვის საგანგებო გამართულ კონცერტს პროგრამას და სტნობს ამ აღმოჩენის რეკლამას.

ამ უკანასკნელად ეს ამავე მიდის გერმანიაში, საიდანაც ჩვენი განსახეობი იღებს დიდ შემადგომლობას გერმონის და ვენის სამეცნიერო აკადემიებიდან, რათა მათ დაერთოთ ნება ჩამოვიღონ საგანგებო ექსპულიციებით ჩვენში და გაეცნონ ქართულ სამუსიკო ფოლკლორს. ეს ექსპულიციები მოიადან ცნობილ სამუსიკო მკვლევარების ზლონშტაინერის და ნადელის ხელმძღვანელობით და დაჰყოფნ ტფილისში საქირო მასალების საფებით შეგროების დამთავრებამდე.

ამ აღმოჩენაში დიდი ღვაწლი მიუძღვის სებათა შორის ჩვენ სახელმწიფო აკადემიურ გუნდს, რომელიც ეს მე-12 წელია წარმოადგენს ჩვენში ქართული ფოლკლორის შემკრთვებელ, დამმუშავებელ და გამომქვეყნებელ ცოცხალ ლაბორატორიას.

დარწმუნებულნი ვართ, რომ სათანადო ორგანიზების საკაო ყურადღებით მოეკიდებან ამ მნიშვნელოვან აღმოჩენას, რომელიც, როგორც სწანს, დიდად სანტრესოა არა მარტო საქართველოს მშშტაბით.



„გულადი ვარნიკაი შევიკი“ ტფილისის ოე ატრში, მე-5 მოქ. 1-ლი სტრ. (მოსპიტალი)

სს. კ.პ. (ბ) ს.პ. 23 აპრილის დადგენილება და სს. კინემატოგრაფიის მუშაკები

22 ავისტოს ხელოვნების სასახლეში გახსნა საქართველოს კინემატოგრაფიის მუშაკთა კონფერენცია, რომელმაც მოიწინააღმდეგა სს. კ. პ. 23 (ბ) ცეკას 23 აპრილის დადგენილებისა და კინემატოგრაფიის ამოცანების შესახებ.

კონფერენცია გახსნა საქართველოს კ.პ. (ბ) ცეკას კულტურულ-სპორტის განყოფილების გამგის მოადგილემ აბ. ა. პაპაევმა, რომელიც მიესალმა კონფერენციის საქართველოს კომპარტიის ცენტრალური კომიტეტის სახელით.

— 23 აპრილის დადგენილების შესახებ — სთქვა აბ. პაპაევმა — დღეს ბევრს სწერენ და ლაპარაკობენ, მაგრამ სასუფრაო კონოს მუშაკებმა ამ მხრე ჯერ კიდევ ცოტა ვადავით, ან და უფრო სწორად ითვ შევქათ — მათ არაფერი გაუცხოებიათ თავიანთი მუშაობის გაფასქმნდღავდ ამ დადგენილების საფუძველზე. ამის მაგალითს გვაძლევს საქართველოს საკინემოგრაფიის შვიდი თვის მუშაობა. ამ ხნის განმავლობაში მის არაფერი გამოუშვა. ეს შედეგია იმ მიდამოსა კომუნისტებისადმი, რომელსაც ჩვენ და საკინემოგრაფის ძველი ხელმძღვანელებმა. ეს უკანასკნელი მოითხოვდა, რომ ყოველი ფილმი გამსუვალული ყოფილიყო იდეოლოგიით, მაგრამ ყურადღება არ აქცევდა სურათის მხატვრულ მხარეს. ჩვენ, რასაკვირველია, იდეოლოგიის საკითხით არავის არ დავითმობთ, მაგრამ მოთხოვნა იმისა, რომ კინოჩემოგრაფიის ერთბაშად მოგვეცეს იდეოლოგიურად მთელი 100 პროცენტით გამართული სურათი შეუძლებელია.

ჩვენ აღარ შეგვიძლია ისეთი სურათები შევქმნათ მუშა — მთურები, რომლებიც არაფრით განსხვავდება გაზეთის მეთაურისაგან. სურათს უჩირველეს ყოვლისა უნდა ახასიათებდეს მხატვრული ღირსება. რასაკვირველია, იდეოლოგიის დავიწყება არ შეიძლება, მაგრამ ამასთანავე ყურადღება უნდა მიექცეს სურათის მხატვრულ მხარეს. ჩვენ უნდა შევქმნათ ისეთი მხატვრული სურათები, რომლებიც აღფრთოვანებს მუშა — მათურებელს სოციალისტური შვინებისობის შემდგომი წინაშეებისათვის.

შემდეგ სს. კ.პ. (ბ) ცეკას 23 აპ-

რილის დადგენილებისა და კინემატოგრაფიის ამოცანების შესახებ მოხსენება გააკეთა აბ. შ. დუდუჩავამ.

აიხსენებდებოდა მინიშნა, რომ საკინემოგრაფიის კეკას 23 აპრილია ისტორიულ დადგენილებასა დაფუძვლად დაედო ის უდიდესი გარდატეხა, რომელიც მოხდა ტენიკურ და უკანონო რიტორიკულ ცეკაში უკანასკნელი წლების განმავლობაში, ამ დადგენილებაში პარტიამ სთქვა, რომ უნდა გაუქმდეს პროლეტარულ ორგანიზაციები ხელოვნების ყველა დარგებში. აიხსენდა ეს იმით, რომ საბჭოთა ხელოვნება და ხელოვნების მუშაკები იმდენად გაიზარდნენ, რომ არსებული ორგანიზაციული ფორმები უკვე ვეღარ აკმაყოფილებდნენ გაზრდილ მოთხოვნებს. მეორეს მხრივ პროლეტარულ ორგანიზაციებში ადგილი ჰქონდა მთელ რიგ დამახინჯებებს. მაგალიად, რუსეთის პროლეტარულ მწერალთა ასოციაცია გადაქცევა ისეთ ორგანიზაციად, რომელიც ჰქონდა თავის კანონებს. ეს ორგანიზაცია იბძობდა ნამდვილ საბჭოთა ოსტატების წინააღმდეგ და მხარს უჭერდა ისეთ მუშაკებს, რომელთაც ძველი ტრადიციები მოჰქონდათ ხელოვნებაში. ასე იყო ხელოვნების ყველა დარგებში.

რა გვეძინა ჩვენ კინემატოგრაფიის დარგში? არსებობდა თეორია, რომელიც აბტაკცებდა, რომ საბჭოთა კინემატოგრაფია კრძალს განიცდის. ამ თეორიას არაფერი საერთო არა აქვს საბჭოელების წინაშე თეორიასთან. საბჭოთა კინემატოგრაფია უნდა ტენიკურ დარგში უდიდეს მიღწევას მოიპოვოს. იგი განთავისუფლდა უტყობებზე დამოკიდებულებიდან. იდეოლოგიის დარგში წამოყენებული იყო ლოზუნგი „დავიწყით და გაუტყობით“. ეს ლოზუნგი შემცდარია, რადგან ყოველ საბჭოთა ფილმი თავისი იდეოლოგიური მნიშვნელობით მთელს სს. კ.პ. (ბ) ცეკას კულტურულ-სპორტის განყოფილებას უნდა ახსენებდეს.

საქართველოს საკინემოგრაფიის მუშაკთა უკანასკნელი წლებში საგრძობად დასუსტდა. მისი პროდუქცია იზიარება გამაინდობდა ეკარსზე და როცა გამაინდობდა — მაშინაც უნდა მათურებელი გარბოდა მიგან. აიხსენდა ეს იმით, რომ საქართველოს საკინემოგრაფიის განყოფილებაში, აყვავდა ზოგიერთ რეჟისორებს, რომლებმაც მოინდომეს კინოს თვალისათვის დამოჩირობა. ეს რეჟისორები სასტიკად დამარცხდნენ.

ჩვენში იყო სურათები, რომლებშიც ერთმანეთში გადაჯაჭვულია ფორმალური და მტკინიშნე. აიხსენ-

და ეს იმით, რომ არავითარი ხელმძღვანელობა არ ყოფილა რას აკეთებდა ამ დროს რეკოლუციონური კინემატოგრაფიის მუშაკთა ასოციაცია? ის ყუდნი იმანეველა ფორმალისტებს, იქ აქალი ჰქონდა გვეფთობირობას და ოჯახები, განწყობილებას. ასოციაციის მუშაკთა უნდა გარდაქმნას ასოციაცია უნდა გახდეს სამდიო შემოქმედ ორგანიზაციად. მათ უნდა შეეცდნენ რეჟისორები, სტუდენტები, აქტივობები და ოპერატორები, ასოციაციამ თავის ძირითად უფრედება უნდა გაიხადოს კინოფარკია.

ასოციაციის მრავალი შეცდომები ჰქონდა. ამ შეცდომებზე უნდა იქნას აგებული დადებითი მუშაობის პროგრამა. ასოციაცია უნდა დაეხმაროს ქართული კინემატოგრაფიის განვითარებას.

მოხსენების ირველვე გაიმართა ცხელი აზრთა გაცვლა — გამოცემა.

ორატორები თავიანთი გამოცემაში ხებოდნენ საქართველოს რეკოლუციონური კინემატოგრაფიის მუშაკთა ასოციაციის ხელმძღვანელების მუშაობა და აკრიტიკებდნენ იმ გვეფთობირობას და ოჯახები განწყობილებას, რომელიც ასოციაციამ იყო გამეფებული. ასოციაციის მუშაობის ერთერთი დიდი დეფექტი იყო ის, რომ მან კინემატოგრაფიულ სამოგადობრიობას ვერ გაეცა სს. კ.პ. (ბ) ცეკას 8 დეცემბრის დადგენილება, რომელიც ეხება კინო — მთურების განვითარების ძირულ საკითხებს. ეს დადგენილება ავსებდა ნაციონალურ კინო-ორგანიზაციებს გაძლიერებითა მისი — მხატვრული ფილმების გამო შევება. ეს დადგენილება დღემდე არ არის შესრულებული. ჩვენ კითხვა — გადაცეკით მასიურ ხელოვნებაზე არსებობდა იმით, რომ ასოციაციის ხელმძღვანელობა და საკინემოგრაფიის მუშაკებმა სწორად ვერ გაიგეს აბო — მრეწველობის წინაშე მდგომი ამოცანები. ასოციაციის ახალმა გამეფებამ ამ მხრივ უნდა გაზალის დიდი მუშაობა.

საკინემოგრაფიის ამგავე უდიდეს გარკვევას განიცდის. საქართველოს საზოგადოებრიობის ყურადღების მიზნად საბჭოთა და გარდაცვლის უმოკლეს ვადაში ლიკვიდაციისათვის. საქართველოს საკინემოგრაფიის რამდენიმე წლის წინააღმდეგ ერთ-ერთი პირველი ადგილი ეჭირა საბჭოთა კავშირის კინო — ორგანიზაციებს შორის. ჩვენ გვაქვს ყველა საშუალება დავიბრუნოთ ეს ჩვენი წინააღმდეგ მდგომარეობა.

კამათის დასრულების შემდეგ საბოლოო სიტყვით გამოვიდა აბ. შ. დუდუჩავამ. მან დააყენა ერთი მხედ და საინტერესო საკითხი, საბჭოთა კინო — კომედიის, სტირია — პამელე-

სამეცნიერო - საზუსიო შესაძლებლობები

ბერლინის და ვენის სამეცნიერო აკადემიების სამუსიკო ექსპედიციებმა, **ბიოგენტივების** და **ნაილის** ხეივნიანობის თეორიის, ოფიციურად მიმოიხილეს თხოვნით, სექ. განსაკრებს, რომ მან ნება დაართოს ექსპედიციებს ჩამოვიდნენ საქართველოში ქართული ფოლკლორის გასაცნობად.

განსაკრებმა დაამყარა ფესვები კონცერტების თხოვნა და გამოჰყავს ქართული ფოლკლორის გასაცნობად.

„აიდა“ მართულად

სახ ოპერის სამუსიკო - სალიტერატურო კონსულტანტად დაინიშნა კომპოზიტორი **კონტ ფოცხვარაშვილი**. კონსულტანტს ევალება ოპერების ქართულად თარგმნის წარმოება. პირველ ოპერაში თარგმნება ოპერა „აიდა“.

ოპერის თარგმნის **აღეჭანდრა ჭყვიანი**. ოპერა ქართულად იყავა მომად ვალ სეზონში. დადგმა მიღობილი იქნას რეჟ. ალ. წუწუნავას.

სტალინისის რ. ზნის კლუბი

15 ივლისს მოხდა სტალინისის, აშხ. სტალინის სახელობის რეკონსტრუქციის მუშათა კლუბის სახეობა გახსნა. გახსნას დაესწრო 1.200 მეტრი კაცი.

სახეობა სტალინისის მისაღობა გაუგზავნა აშხ. სტალინის, საქ. კ. (ბ) ა.კ. სახეობა კომიტეტს, საქ. კ. (ბ) ცენტრალურ კომიტეტს და საქართველო, სახეობაში.

ტის საკითხი. ეს საკითხი არ არის დასაშვებელი. საფილმსებო, რეკონსტრუქციის კომიტეტი, რომელიც გამოუშვეს საბჭოთა კინო - ორგანიზაციებმა, მხოლოდ 3-4 მილიონ კარანტინდანიარჩებენ თარგმნება აწყვიტა.

„მედიკლებმა თუ არა დადებითი გამოიჩინა, დამკვერთა მუშა კომედიის ობიექტად გაგზავნა — რეკონსტრუქციის აშხ. დიდუჩავა, მთელი კიბე, კინო-ტეკოსები სასტიკად ილაშქრებენ ამის წინააღმდეგ. მე ვფიქრობ — ამბობს აშხ. დიდუჩავა — ეს ამბავი ნაგებია დანაშაულო კინო-კომედიის ბურჟუაზიულ გაგზავნაზე. რასაკვირველია, დადებითი გამოიჩინა არ შეიძლება გაგზავნალოდ შარეს ობიექტად, მაგარი

ჯუზღილის თეატრი

გაიხსნა ზუგდიდის სახელმწიფო თეატრი, სანამ სახეობა თეატრი აიგებოდა — ეს მუშათა გამოყენებულ იქნება ზამთარში. თეატრი რეკონსტრუქციის და მოწყობილობა სასტიკო ტენიის უქანასქნელ მოთხოვნათა თანახმად. თეატრს ჰყავს საკუთარი დისი, რომელსაც ხელმძღვანელობს რეჟისორთა კოლეგია.

მედიკლებმა დაამყარა ფესვები კონცერტების თხოვნა და გამოჰყავს ქართული ფოლკლორის გასაცნობად

ტელიონში მიღებული ცნობა, რომ ელახან მოსკოვში დამთავრებულ თეიმომეჩქედ ხელოვნების საკავშირო ოლიმპიადებზე თავის მხატვრული შემოქმედებით თავი იხსენებდა ორმა ქართველმა კოლეგებმა.

ესენი არიან, ბათუმის ნავისახელმწიფო ქართველთა არსებული ქართული მომხრეობა გუნდი აშხ. გოციჩიძის ხელმძღვანელობით და ცეკვეზითა არსებული თბილისის კოპერატიული თეიმომეჩქედ თეატრი, რომელიც ხელმძღვანელობს რეჟისორი მ. ჭიჭუაძე.

სიმღერების საუკეთესოდ შესრულებული და ნაციონალური ფორმის ინტერაციონალური შინაარსითა საუცხოვლოდ შეთანხმებისთვის მომხრეობა გუნდი დაჯილდოებულია საბჭოთა კავშირის ცაკის საბჭოთა სიგელი და ცნობილია საკავშირო მნიშვნელობის გუნდად.

კოპერატიულმა თეატრმა მიიღო ახეთვი სიგელი და ფულადი ჯილდო 100 მანეთის რაოდენობით.

მომხრეობა ზოციანიძის მნიშვნა

ახალგაზრდა მომხრეობი ს. ვ. ციციანიძე რომელიც გასულ წელს ჩარტყლილ იყო დიდი თეატრის პრაქტიკანად, მისი დიდ მომხრეობის გამო მოწვეულია საბჭოთა კავშირის დიდი თეატრის სოლისტად.

კომედიის ობიექტად ეს შეიძლება გაგზავნა. ეს არ იქნება გამანადგურებელი სიცილი, ეს იქნება წამქეზებელი სიცილი. სიცილი არის არა მხოლოდ გამანადგურებელი, არამედ წამქეზებელიც.

დასასრულ, მოხდა არჩევნები. საქართველოს რევოლუციონერი კინო-ტელევიზიის მუშათა ასოციაციის გაგზავნაში არჩეული იქნენ აშხ.

- შ. დიდუჩავა, მ. ჭიჭუაძე, დ. ესაკია, დ. რონდელი, ვაჭაძე, შ. ხუსკივაძე, ლ. დიდუჩავა, ნ. შენგელია, მერკულია, შ. ავაქიძე, ს. ჯალიაშვილი, ი. ვაკელი და ორდენიძე.

მომავალი სეზონიდან ოპერა ხსნის ფილიალურ განყოფილებას ბათუმში. ბათუმი იქნება ფილიალის ძირითადი ბაზა, იქნება დასი გაიგზავნება სოხუმში და ქუთაისში. ათონში ოპერა მუშაობს დაიწყებს დღეობას.

მუშათა ახალი კლუბები

საქ. შრომათა მინისტრატის გადაწყვეტილებით მუშათა საკუთარი მნიშვნელობა და ამ საკმის მისთვის ძეტილ გეგმიანობის ხასიათი. ამ მიზნით, პროფსავთის კლუბებში ფილიალური აქტივობები მუშათა საკუთარი მნიშვნელობის 5 წლიან გეგმას.

გვერდის დამატებაშიც პროფსავთის დადებითი აქტივობები იქნება ორი დიდი კლუბი, ერთი ტყვეობა — ტყვეობა — აქტივის მუშათა საკუთარი და მეორე — ტყვეობა — ტყვეობა — ტყვეობა.

ტყვეობა მუშათა საკუთარი კლუბი დამატებაში 1200 კაცს და მისი ავტო დაჯილდოება 1.500 მანეთი.

ადგილობრივი ტრანსპორტის მუშათა კლუბის ასაკითა დადებულია 1 მილიონი მანეთი.

ტრანსპორტის კლუბი აგებული იქნება ლეჩხუბურში. ორგანიზაციის სახელობის ბაღის გვერდით, წინასწარი მუშათა უკვე დაწყებულია.

რევოლუციის თეატრის დამკვერთა

მოსკოვის სათეატრო წამოწყებათა საათათვილი ორი ვეკრის დამატებითი მნიშვნელობით დაჯილდოება რევოლუციის თეატრის კოლეგები სახეობითა სახეობითა მუშათა (სახეობის ქუჩა-ს და „მუშათა სათავისი დეგლი“-ს დადგმა) და საქართველოს გვერდის მთლიანად მესოულებსათვის. „სიხარულის ქუჩა“-ს დადგმულია და მხატვართა მნიშვნელობა მიიღო ფულადი ჯილდო — 1.500 მანეთი.

სოხუმის სახელმწიფო კვარტეტი

სახეობაში სახელმწიფო სეზონის დასაწყისში სოხუმის განათლების სახეობა კომისიარატ აწყობს სახ. კვარტეტის საკავშირო საგანკოლო ტურნეს. კვარტეტი მონაწილეობს ვაღბროლებში, ოფანგინიში, ტერმინი და ოსლამაზინი.

ბენარდ ზოუს ნაწარმოების გამოცემა

რუსეთის სახელმწიფო გამომცემლობა ბენარდ ზოუს ნაწარმოების გამოცემაზე მუშაობს უკვე შეუწყვეტად. გამომცემლობა იქნება ახალი თარგმნები ბ. ზოუს რეული კავებები და წიტილები საბჭოთა კავშირის შესახებ.

დიდი თეატრის მუშაობა

მოსკოვის დიდი აკადემიური თეატრი ემზადება ოქტ. რეჟ. 15 წლის თარგმნების, თეატრის ა. ტრუსტიის მუშაობა ტექსტი ოპერისათვის. მუშათა სწავლის კომპოზიტორი მოსტოკოვიჩი.

„გორა გულიანა“ ვახტანგის თეატრი

ვახტანგის თეატრი ამზადებს ახალ პრემიერას — მაქსიმ გორკის ახალ პიესას — „გორა მუღლირის“.

პიესას დამენ რეჟისორები: ზახოვა, ბასოვი და ანტოკოლსკი. პრემიერა შეფარდებული იქნება მაქსიმ გორკის 40 წლის ლიტერატურულ მოღვაწეობის თავის აღნიშვნის დღესთან.

გავრლიუციის თეატრი ვახტანგის თეატრის 15 წლის თავიერის

რევილიუციის თეატრი ოქტომბრის რევილიუციის 15 წლის თავიერთის ამზადებს ორ ახალ პიესას. თეატრის მთავარი რეჟისორი ა. პოპოვი მუშაობს ნიკ. პოგოდინის პიესაზე, რეჟისორი შლიაპანოვი ამზადებს ვიშნევსკის პიესას — „დასავლეთში ომი“.

თელავის სახელმწიფო დრამა

თელავის სახელმწიფო დრამის სკონი დაიხურო 30 მაისს სკოლი გამსაღორბული წარმტებით ჩატარდა. დიდმა 11 პრემიერა და გაიმართა 90 წარმოდგენა. ყოველ წარმოდგენას ათავსებენ ხალხი ესწრებოდა. „ინსოზი“ დიდმა ხიფტეჯარ, „ცხვის წყარო“—14-ჯერ, „პირი“—13-ჯერ, „პირი“—12-ჯერ, დიდი ტრეტის გამოიყენეს აგრეთვე იმ პრემიერებში, რომელიც სკოლის მიწურულში დაიდა „ტატა“ და შილერის ტრალიდამ „ფიქსის შეთქმულება“. სკოლის დასასრულს გაიმართა დიდი დისკტი თეატრის მიღწეებისა და ნაკოს შესახებ, რომელშიც დიდი კამათი გამოიწვია. კამათი გავრულდა ორ დღეს. დისკტზე ერთმანდათა აღიარებულა, რომ წილთ თეატრის დიდი მოწიყები აქვს და დიდი ნაზიჯიც ვადასა წინ, მაგრამ ამასთანვე თეატრის მუშაობა მთლი რიგი ნაკლოვანებში ჩატარებულ რეპერტუარში ზოგიერთი დელოვებურად მოუღებულ პიესებში დადებითა აგრეთვე ფართო სამსახური ვერ გული სოფლებს, რომელსაც განსაკუთრებით ყურადღება უნდა მიექვს მომავალ სკოლაში.

ურალის თვითმომკმად ხელოვნების ოლიმპიადა

15 ივლისს — ურალის კოლხიკისგან განთავისუფლების დღეს — სვერდლოვსკში ჩატარდა სრულიად ურალის თვითმომკმად ხელოვნების ოლიმპიადა, რომელიც გავრძელდა 5 დღეს. ოლიმპიადამ დიდი დღესასწაულის ხასიათი მიიღო.

მუშათა ლიტერატურული უნივერსიტეტი

ლენინგრადის საბჭოთა მწერლების კავშირის ორგანიზტება მიიღო გადაწყვეტილება ლენინგრადის მუშათა უნივერსიტეტის დაარტების შესახებ.

კულტურის მმართველობა საბჭოთა კავშირის საზამგო კომისიისთან

საბჭოთა კავშირის საგვემო კომისიისთან ჩამოყალიბდა კულტურის მმართველობა, რომლის შეზადგენლობაში შედგენ: შეტინერტების, ხელოვნების და მისიური განათების სექციები. მმართველობის უფროსად დანიშნულია საგვემო კომისიის თავმჯდომარის მოადგილე ამ. მილოტინი.

კონაურისსათვის

რუსეთის სახ. განათლების კომისარიტის მიერ გამოცხადებულ — ოქტ. რევ. მე-15 წლის თავისთვის კონკურსზე — წარმოდგენილ იქნა 44 ნაწარმოები (28 დამატებული, 12 მუსიკალური და 4 ბელეტრისტული).

2 მუსიკალური და 2 დრამატული ნაწარმოები მიღებულია ნიუიორკიდან.



თეატრალური საბჭო

რუსეთის ხელოვნებისა და ლიტერატურის სექტორთან ჩამოყალიბდა თეატრალური საბჭო. იგი წარმოადგენს სათათბირო ორგანოს და შესდგება თეატრალური საზოგადოებრივობის, თეატრალური მუშაკების და წარმოებების წარმომადგენლებსაგან.

თეატრალურ საბჭოს პირველ სხდომაზე დამტკიცებულ იქნა საბჭოს მუშაობის გეგმა.





— ახალი სეზონის წინ.



— ანგორი ასჯერ...



— კ. კაპაბაძე იწერს „გახტ-
რიონის“ მესამე ტომს.

ჩ. ფ. 47/1

ფანი 50 კვ.

საქართველო
საგარეო ურთიერთობების
სამსახური

39

გაზ. „კომუნისტი“-ს სტამბა. ტფილისი, კაზოს ქ., № 68

შთავლ. 2080. შეკვ. 2630. ტირაჟი—2000