

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА С ПОЛНОЙ ТЕЛЕПРОГРАММОЙ

ТБИЛИССКАЯ НЕДЕЛЯ

№2 15 – 21 января | 2014 ИНТЕРНЕТ-ВЕРСИЯ: WWW.RUS-PRESS.GE цена 1,5 лари

РЕЗОНАНСНАЯ ЭПИСТОЛА

Главной темой последних дней в Грузии стала бурная общественная дискуссия о весьма спорных вопросах, которые если и не решены окончательно на Западе, то, во всяком случае, давно не являются причиной гражданских распри. В своей очередной рождественской проповеди Католикос-Патриарх всея Грузии Илия Второй затронул болезненный вопрос бездетности и бесплодия, а также попыток решения этой проблемы с применением новейших медицинских технологий: ЭКО и суррогатного материнства, в том числе путем вживления эмбрионов в тело суррогатной матери.

«Семья – это маленькая церковь. Главой семьи является Всевышний. Разве может быть счастливой семья, где растет ребенок, рожденный от суррогатной матери. Его изначально обрекли на нелюбовь, одиночество и отшельничество. Даже если он вырастет в роскоши, тяжесть времен беременности всегда будет довлеть над ним. И ее ничто не сможет облегчить, что обязательно проявится уже в зрелом возрасте», – предупредил патриарх и добавил, что «проблемными будут и дети, рожденные в результате искусственного оплодотворения, жизнь которых зародилась в результате уничтожения множества эмбрионов».

Эпистола Патриарха прогремела настолько резонансно, что уже больше недели общество никак не может «остыть». Неправительственные организации обвинили главу грузинской Церкви в «стигматизации детей, рожденных «неестественным» образом». Руководитель НПО «Партнерство для прав человека» Анна Абашидзе назвала возмутительным заявление Илии Второго. «Слова, что суррогатные дети неполноценны и не будут счастливы, есть ни что иное, как психологическое насилие над этими детьми. Такое непозволительно для любого, будь то Патриарх или обычный человек», – сказала Абашидзе в программе «Эхо Кавказа» на Радио Свобода. Впрочем, патриархия немедленно опровергла все обвинения в ее адрес, заявив, что сами дети не виноваты, часто они крещены в церкви, но их



юридические и биологические родители, тем не менее, совершили грех.

Некоторые высокопоставленные персоны, потрясенные словами Патриарха, публично признались, что слишком долго ждали ребенка и не жалеют о решении использовать новейшие технологии деторождения для решения семейной проблемы. Некоторые посчитали недопустимым лишать бездетные пары права на ребенка. Другие сочли аморальным, когда женщина делает суррогатное материнство источником собственного дохода. Судя по результатам научных исследований, дети, рожденные путем суррогатного материнства, ничем не отличаются от своих сверстников. Однако тут следует учитывать этический аспект этого явления. Руководитель парламентского комитета по здравоохранению Дмитрий Хундадзе считает, что суррогатное материнство допустимо только в том случае, если оно основано на гуманизме. «Но когда это происходит путем продажи тела, разумеется, это неприемлемо», – считает Хундадзе.

На следующий день после Рождества у стен Патриархии собрались противники и сторонники позиции Патриарха. Дело даже дошло до драки, в результате чего были задержаны четыре человека. При этом Патриархия отстранилась от любого насилия и призвала всех к соблюдению спокойствия. По словам представителей Патриархии, Церковь уважает свободный выбор любого человека, «однако, если считает какие-либо вещи неправильными, обязательно указывает на это». «Некоторые посчитали, что якобы Церковь противопоставляет себя детям, рожденным таким неестественным методом, что является совершенным абсурдом. Наоборот, этим детям необходимо больше тепла, любви и благоговения. Однако это не означает, что указанный метод приемлем. Отметим и то, что практически все традиционные религии против этого метода и считают его греховным», – говорится в заявлении Патриархии.

В свою очередь, министр здравоохранения Грузии Давид Сергеенко заявил, что законодательство не запрещает ни

суррогатное материнство, ни искусственное оплодотворение. Он предположил, что те, кто предоставил Патриарху рекомендации по этой теме, должны были глубже вникнуть в вопрос. «Эксперты, предоставившие Патриарху рекомендации, были обязаны глубже изучить тему суррогатного материнства и провести по этой теме всеобъемлющий и совершенный анализ», – сказал Сергеенко.

А вот народный защитник Грузии Уча Нануашвили увидел в заявлении Патриарха «существенные риски». «Такие заявления могут содействовать формированию дискриминационных взглядов в обществе...», – предупредил омбудсмен в заявлении на своей странице в Facebook. Он подчеркнул, что необходимо учитывать положение тех семей, которые уже имеют ребенка в результате искусственного оплодотворения. «Печально, что авторы текста рождественской эпistolы не учли их интересы и ту боль, которая могла быть нанесена этим заявлением многим людям. Церковь должна проявлять больше осторожности», – добавил Нануашвили.

Между тем, подробной статистики о количестве семей, воспользовавшихся услугами суррогатных матерей или искусственным оплодотворением, попросту нет. По данным газеты «Резонанси», рождение ребенка с помощью суррогатной матери в Грузии обойдется в более чем 20 тысяч долларов. Учитывая различные социальные и экономические факторы, можно с уверенностью заявить, что в Грузии подобные случаи исключительны и носят единичный характер. А вот данных, свидетельствующих о демографическом кризисе в Грузии, предостаточно. Грузия находится на одном из первых мест в мире по количеству абортотворения. По данным организации USAID, среднее количество абортотворения составляет 3,7 на одну женщину. Это один из самых высоких показателей в мире. По официальным данным, ежегодно проводится 36 тысяч абортотворения, а по неофициальным сведениям, данное количество превышает 100 тысяч. При этом количество селекционных абортотворения (когда он делается из-за пола ребенка) составляет 30 процентов от общего количества.

Грузинская Церковь уже много лет выступает с инициативой введения специального закона по запрету абортотворения. Илия Второй считает абортотворение величайшим преступлением, которое сегодня совершается почти в каждой семье. «Если кто-то не хочет рождения ребенка из-за экономических проблем, или по каким-то другим причинам, призываю вас – не совершайте этот грех. Если вы не можете воспитать ребенка, то этим займется Церковь», – заверил Патриарх.

По мнению экспертов, для решения демографических проблем недостаточно введение закона о тотальном запрете абортотворения или искусственного оплодотворения. В первую очередь властям необходимо улучшить социальное положение семей путем развития экономики страны и обеспечить доступное и достойное здравоохранение.

Рождественская эпистола Патриарха, по сути, была лишь предостережением, в первую очередь, православных христиан и выражением официальной позиции Церкви. В отсутствие правового законодательства, на сотни сломанных копий в спорах об этичности суррогатного материнства, абортотворения, искусственного оплодотворения, однополых браков у православной Церкви есть простой ответ, и он, причем не впервые, был озвучен. Принимать его или нет – личное дело каждого.



**В ТБИЛИСИ
ВСТРЕТИЛИ
СОДОКЛАДЧИКОВ
СЕ**

Стр.4

ПОЛИТИКА



**ГИЯ
КАНЧЕЛИ –
МАЭСТРО
ТИШИНЫ**

Стр.8

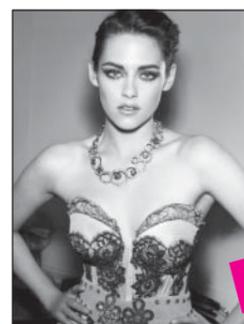
ОБРАЗ ЖИЗНИ



**НАВСЕГДА
ПРЕДАННЫЙ
РОДИНЕ**

Стр.9

ИСТОРИЯ



**– ЧАО, БЕЛЛА,
ИНТЕРВЬЮ
С КРИСТЕН
СТЮАРТ**

Стр.23

КИНО

0 чем пишут газеты

СНОС «ХРУЩЕВОК»

«РЕЗОНАНСИ». В Тбилиси планируется снос «хрущевок» и аварийных корпусов и строительство на их месте новых жилых домов.

Данная инициатива принадлежит саkreбуло города. По информации, данный проект профинансируют арабские инвесторы. Урбанисты считают, что в данном процессе права собственников должны быть строго защищены и отмечают, что без специальной концепции проект не должен быть осуществлен. Работа над пилотным проектом начата и он предусматривает снос расположенных в Варкетили и на Московском проспекте корпусов, срок эксплуатации которых уже истек. Отметим, что проект сноса «хрущевок» начался еще несколько лет назад, но из-за его дороговизны девелоперы отказались от данной задумки. По существующей информации, в Тбилиси до 200 аварийных домов, 70 из которых не подлежат восстановлению.

ОПАСНОЕ ПИТАНИЕ

«РЕЗОНАНСИ». В течение последних лет, в Тбилиси практически ежедневно растет число шаверней, хотя в агентстве продовольствия заявляют, что гигиенические нормы наиболее часто нарушаются именно в данных объектах быстрого питания. На днях в тбилисскую инфекционную больницу поместили 9 человек, которые отравились шаурмой, приобретенной в одном из объектов, расположенном на улице Леселидзе. По заявлению главы пресс-службы агентства продовольствия Ги Курдованидзе, в декабре было проверено 54 шаверни, из которых 20 были оштрафованы за антисанитарию, остальным были даны рекомендации, а один объект был закрыт из-за критических несоответствий.

ИГРЫ С КУРСОМ ЛАРИ



«РЕЗОНАНСИ». Курс лари вновь продолжает падать, продукты дорожают, а показатель безработицы не меняется. Зарплаты за счет госбюджета возросли только в публичном секторе. Курс лари достиг отметки 1,74. Подобный курс был зафиксирован в феврале 2011 года. По сравнению с прошлым годом национальная валюта в адрес доллара обесценилась на 5,1 процентов. Параллельно падению лари в обороте рекордное количество национальной валюты. Например, в ноябре 2013 года в обороте было 2,137 миллиарда лари, в то время, как в ноябре 2012 года – 1,808 миллиардов. Эксперт Ираклий Левкинадзе не ожидает укрепления курса лари в ближайший период. «Главным фактом является рост спроса на иностранную валюту. Думаю, что рост спроса на иностранную валюту в основном связан с утечкой капитала из страны», - отмечает он. По мнению эксперта Сосо Арчвадзе, планомерное обесценивание лари не опасно, ибо экономика должна быть отключена от «искусственного дыхания» и поставлена на путь оживления.

ЗА РЕКЛАМУ В SMS БУДУТ ШТРАФОВАТЬ

«РЕЗОНАНСИ». Аппарат инспектора защиты персональных данных готовит законодательные изменения с целью обеспечения защиты прав и данных граждан во время осуществления прямого маркетинга. Речь идет о тех случаях, когда граждане получают от частных компаний SMS-сообщения с рекламным текстом. В подобных случаях гражданину неизвестно, как в базу рекламных и торговых компаний попадают его персональные данные. Если гражданин не желает получать рекламные сообщения, они должны обратиться к инспектору по защите персональных данных и потребовать изъятия своих данных из базы. В том случае, если какая-либо компания повторно отправит сообщение, она может быть оштрафована в размере от 3 до 10 тысяч лари. Данный закон вступает в силу с 2016 года, но аппарат инспектора желает перенести данную дату на более ранний срок.

АВСТРАЛИЙСКИЕ ИНВЕСТИЦИИ



Вопросы привлечения в Грузию австралийских инвестиций обсудили в Тбилиси в ходе встречи президент Грузии Георгий Маргвелашвили и Чрезвычайный и полномочный посол Содружества Австралии Ян Дэвид Гриндж Биггс, сообщили «Тбилисская неделя» в пресс-службе главы грузинского государства. «Существующая в Грузии привлекательная бизнес-среда способствует привлечению австралийских инвестиций, что создаст для Грузии дополнительные возможности», - отметил австралийский посол. Он подчеркнул, что Австралия рассматривает

Грузию страной-партнером и поддерживает ее территориальную целостность и суверенитет. Стороны также обсудили вопросы сотрудничества в рамках международного права, в том числе и в формате ООН. Они высказались за углубление отношений в сфере политики и экономики, а также культуры. В свою очередь, Маргвелашвили поблагодарил посла за проделанную работу и пожелал ему успехов в дальнейшей работе на дипломатическом поприще. Ян Дэвид Гриндж Биггс завершает свою деятельность в качестве посла в Грузии.

СТРАТЕГИЯ УПРАВЛЕНИЯ ГОСГРАНИЦЕЙ

С целью разработки стратегии управления государственной границей Грузии создан специальный межведомственный совет. Соответствующее постановление подписал премьер-министр Грузии Ираклий Гарибашвили.

Совет возглавит председатель совета управления кризисами и государственной безопасности Миндия Джанелидзе. В его состав войдут секретарь Совета национальной безопасности Ирина Имерлишвили, начальник Пограничной поли-

ции Зураб Гамезардашвили, заместитель министра финансов Георгий Табуашвили, первый заместитель министра юстиции Александр Барамидзе, заместитель министра обороны Ираклий Гегечкори, заместитель министра иностранных дел Тамар Беручашвили, заместитель министра внутренних дел Вахтанг Гомелаури. Совету поручено до 1 марта разработать и представить правительству стратегию управления государственной границей Грузии.

ПРИБАЛТИКА ПОМОЖЕТ “РАЗОБРАТЬСЯ” С СОВЕТСКОЙ СИМВОЛИКОЙ

Послы Латвии, Литвы и Эстонии при ответствуют внесенные парламентом Грузии поправки в Хартию свободы, которые направлены на создание действенных механизмов уничтожения коммунистической, тоталитарной и фашистской символики. Об этом говорится в их совместном послании председателю парла-

мента Грузии Давиду Усупашвили. Послы выразили полную поддержку идее создания государственной комиссии. «Мы также готовы подключить к разработке новой концепции музея в Гори прибалтийских историков и поделиться с грузинскими учеными своим опытом», - говорится в письме.

ГОСТИНИЦА В ПАРКЕ

В Тбилиси прошла акция неправительственной организации «Партизанское садоводство» против строительства гостиницы в городском парке Ваке, сообщает «МИР 24».

«Нет вырубке деревьев» и «Лес убегают» - с такими плакатами десятки активистов вышли на акцию к зданию столичной мэрии, целью которой было опротестовать выдачу руководством муниципалитета разрешения на строительство гостиницы в зоне отдыха горожан.

«Мэр Тбилиси единолично принял решение, не узнав мнения народа, и разрешил строительство 7-этажной гостиницы. Она полностью изменит назначенные рекреационной зоны. Мы требуем, чтоб воля народа была услышана и чтоб подобных случаев больше не повторя-

лось», - заявила глава «Партизанского садоводства» Ната Парадзе.

На месте стройки пока не идут работы, однако на горе прямо над парком уже вырыт котлован для фундамента будущего отеля. «На лицо десятки вырубленных деревьев. И это не только проблема этого парка. На протяжении многих лет вот так вырубались деревья по всему городу. И мы, молодежь и вся активная часть нашего населения, должны бороться с такими незаконными стройками», - заявил председатель «Союза свободных студентов».



АКТИВИЗАЦИЯ КОНСТИТУЦИОННОГО СУДА

«МТЕЛИ КВИРА». Аппарат Народного защитника работает над механизмом пересмотра судебных решений. Взамен комиссии по выявлению изъянов правосудия, Омбудсмен Уча Нануашвили предлагает активизацию Конституционного суда и заявляет, что во многих странах Европы апробирован метод, когда конституционный суд, в случае обнаружения новых обстоятельств, повторно рассматривает рядовые дела.

ДОЛГИ РАСТУТ

«РЕЗОНАНСИ». В январе Министерство финансов Грузии выпустит казначейские обязательства и облигации на 125 миллионов лари. Впервые в финансовой истории Грузии Национальный банк продал коммерческим банкам 4,8-процентные казначейские облигации на 50 миллионов лари. Обслуживание ценных бумаг обходится госбюджету наиболее дорого. 8 января на аукционе казначейских облигаций было продано ценных бумаг 364-дневной срочности на 50 миллионов лари. 15 января Минфин планирует эмиссию 25 миллионов лари, 22 января будут проданы ценные бумаги на 40 миллионов, а 29 января – на 10 миллионов. В общем счете, в январе внутренний долг страны возрастет на 125 миллионов.

ЗАРПЛАТЫ ЧИНОВНИКОВ

«РЕЗОНАНСИ». Министры, судьи и президент – это малый перечень тех чиновников, которым в течение прошлого года повысили зарплату. В течение последнего года рост зарплат не был зафиксирован в частном секторе. По заявлению трудоустроенных в небюджетном секторе, сегодня они получают такую же зарплату, что и 2-3 года назад. По словам эксперта Демур Гиоржелидзе, между зарплатой трудоустроенных в государственном и частном секторах огромная диспропорция, что неприемлемо.

ХАКЕРЫ УНИЧОЖИЛИ САЙТ ПАРЛАМЕНТА

Официальный сайт парламента Грузии по адресу www.parliament.ge вторые сутки отключен из-за атаки хакеров. Вторая за последние две недели атака оказалась смертельной: пресс-служба рапортовала о полном уничтожении правительственного портала.

В предыдущий раз хакеры атаковали сайт 31 декабря. Тогда на сайте появилось окошко с надписью «Мы любим Иран, мы не являемся врагами ни одному народу, даже американскому. Просим усилить безопасность вашей веб-страницы, так как ее качество очень низкое».

После второй атаки начаты работы по реконструкции. Пресс-служба признает, что сайт не был достаточно защищен, и хакерам легко удалось его взломать. Новый сайт с хорошим уровнем защиты будет запущен через десять дней.

НОВЫЕ ФАКТЫ

Главная прокуратура Грузии ужесточила обвинение бывшему министру обороны, экс-руководителю департамента по исполнению наказаний Бачо Ахалае и бывшему заместителю начальника главного краевого управления МВД в Самегрело и Земо-Сванети, бывшему директору Тбилисской тюрьмы 7 Мегису Кардаве по делу о пытках заключенных.

«Главная прокуратура предъявила им обвинения за пытки заключенных в Руставской тюрьме, с целью получить от них признание о массовом побеге», - говорится в заявлении главпрокуратуры. Следствие в отношении Ахалае и Кардавы продолжается по статье «пытки», которая предусматривает лишение свободы от семи до пятнадцати лет.

«Следствие продолжает работать для установления обстоятельств спецоперации, проведенной Департаментом конституционной безопасности 12 января 2006 года на территории автостанции в Тбилиси, в результате которой были ликвидированы три молодых человека», - заявляют в прокуратуре.

По материалам информационного агентства «Кавказ-пресс»

РОМАНТИК, РЕЖИССЕР, ХУДОЖНИК...

Фильм «Тени забытых предков» (1964) сразу признали шедевром. Он поражал экзотической красотой и казался рожденным природными стихиями. Трагизм утрат и любовная нежность, животная чувственность и светлая грусть, буйство обрядов и проза обыденности сплавлялись здесь в мощный бытийный аккорд, «момент истины», родственный солнечному удару. Такой эффект рождали разве что материалы трагически незавершенной эпопеи Сергея Эйзенштейна о Мексике...

Столь громко заявляют о себе в начале пути. Но к моменту выхода «Теней...» Параджанов работал в кино уже 10 лет, и его предыдущие работы не сулили ничего необычайного. Кто предсказал бы, что после фильма, где шахтерская бригада «перевоспитывает» религиозную девушку, он создаст философскую притчу с религиозными мотивами?

«Тени...» вызвали шок, история об Иване и Маричке была воспринята как поэма о гуцульских «Ромео и Джульетте». Но тема вражды родов, мешающей соединиться возлюбленным, проходит здесь стороной, а главный конфликт смещен в иное измерение. В мире, показанном Параджановым, гибель Марички — не трагедия, как не трагедия сорвавшийся с кручи камень или лист, упавший с дерева. Образность «Теней»... часто выводят из поэтики Александра Довженко, в фильмах которого уход в небытие обычно окутан светлым умиротворением. Так, отгоревав по возлюбленному, дивчина легко утешается с другим — он не хуже погибшего Василя, а род продолжать надо. Но Параджанов не воспевает бытийный космос и не ищет очистительной гармонии в мире архаических культур, как это делал «поздний» Пьер Паоло Пазолини. По черному лицу и мученическим глазам Ивана видно, что он не способен смириться с утратой и не желает этого смирения. Он имеет здесь личную судьбу и, как человек уже «нового времени», заведомо обречен в мире законов биологического рода, людского роя.

Тема противостояния «одного» и «многих» обычно предполагает социальный подтекст: либеральный художник воспевает независимую личность, официальный — шагающий в ногу коллектив. Но Параджанов не социальный арбитр и не моралист, а его Иван — не «хуже» или «лучше» сородичей. Он просто «другой», и окружающий мир с неизбежностью «вытесняет» его в небытие, к встрече с Маричкой за роковой чертой.

Оригинальность «Теней»... словно бы ставила их вне контекста отечественного кино — между тем этот фильм стал закономерным кульминационным аккордом советской «оттепели». Он воспевал мир страстей и «возвращение к истокам», отстаивал самоценность личности и сеял сомнения в «коллективистской» правде. Параджанов вывел эти мотивы в бытийное измерение.

Его лента, по сути, прилегла к той ветви новейшего искусства, что вызвала у отечественных догматиков самое яростное неприятие — к послевоенному экзистенциализму. Самозабвенно чувственные и экспрессивные «Тени»... парадоксальным образом являлись той «поэмой некоммуникабельности», что обычно ассоциировалась с рассудочными и герметичными лентами Алена Рене или Микеланджело Антониони.

После «Теней...» с их напором динамики, приемов и красок — фильм «Цвет граната» (1970), напротив, поразил эсте-

9 января 2014 года поклонники таланта Сергея Параджанова в очередной раз вспомнили о великом режиссере и сценаристе - в этот день ему должно было исполниться 90 лет. Биография Сергея Параджанова столь не отвечает массовым представлениям о жизни «обыкновенного гения», что кажется выдумкой беллетриста. Здесь и шедевр, грянувший как гром с ясного неба, и мировая слава, и гонения властей, и годы за колючей проволокой, и дружба со знаменитостями, и дом — место паломничества фанатов-поклонников, и вояжи по миру, изумленному красочными выходками шумного, экспансивного маэстро... Но в каждом узле этой биографии — парадокс, выламывающийся за рамки дежурной мифологии.



тизированной статуарностью и высоким аскетизмом. Жизненный путь Саят-Новы, великого поэта армянского средневековья, Параджанов изображал в стилистике древних миниатюр, и кадры его ленты походили на пластины «волшебного фонаря», отсылая ассоциации к «современной» архаике. Тем не менее, эти изысканные, в мерном ритме сменяющиеся кинокомпозиции неким непостижимым образом были истинно кинематографичны.

Съемки ленты начались в одну эпоху, а завершились в другую. Знаком слома времен стала академичная по тону, но прокурорская по смыслу статья Михаила Блеймана «Архаисты или новаторы?» (ИК. 1970. 7), объявляющая этот фильм манифестом некой злокозненной «школы», вознамерившейся упрямить сам кинематограф. Из пространств рассуждений критика как-то само собой вышло, что, шаг за шагом «вытравляя» из ткани фильма ком-

поненты «обычного» киноповествования, Параджанов исподволь протаскивает «идеологическую диверсию», направленную на ликвидацию «важнейшего из искусств».

В давних статьях Казимир Малевич терпеливо внахвал, что устраняет из своей живописи именно то, что ею не является, — напластования, потребности для рынка или политики, — оставляя «в осадке» чистый фермент Искусства. Так же и Параджанов игнорировал в своей картине вовсе не кинообразность — а «балласт» элементов, предполагающих коммерческую и идеологическую «полезность», в том числе и социальную дидактику «самого передового метода». Именно это последнее обстоятельство вызвало казенную критику его фильма.

Арест и заключение Параджанова стали неожиданностью во времена, когда опальных авторов, защищенных всемирной известностью, власти предпочи-

тали «либерально» выдавливать на Запад, а не швырять на нары. Отнюдь не политический борец, в 1970-е гг. Параджанов стал самым необычным «узником совести» — режиму вроде бы ни к чему было столь жестоко карать автора экранных фантазий.

Нет сомнения, что власти примирились бы с экспериментами Параджанова, а со временем и поместили бы его в витрину «советского многонационального» — соблюдай он хоть чуточку «правила игры», сложившиеся у режима с творческой интеллигенцией. Тем более что художнику уже не требовалось чересчур подличать. Чтобы получить постановку, всего-то требовалось — напечатать пару ритуальных фраз о «родной партии» да попить чайку в Госкино. Или уж во всяком случае — не костерить режим на каждом углу, не разоблачать прилюдно «святого святых» номенклатуры, ее доходы.

В относительно травоядные времена такая плата за возможность снимать философские фантазии казалась вообще символической. Даже лучшие наши мастера учились обрывать ту «защитную окраску», о которой снял известный фильм Кшиштоф Занусси. Эйзенштейн, спасая Ивана Грозного, выслушивал нудные наставления «отца народов». Андрей Тарковский с усталой терпеливостью разъяснял Филиппу Ермашу, отчего это героине Зеркала вздумалось летать во сне. (И ведь фильм Эйзенштейна дошел до нас. И ведь Тарковскому разрешили переснять Сталкера...). Но не представлять, чтобы Параджанов — вулкан, оракул, грубиян и патологический болтун, — сказал хоть слово на языке власти имущих.

Чем туже закручивались идеологические «гайки» — тем более он раскрепощался, и его

не удержать было от шагов безрассудных и нерасчетливых. В тоталитарном обществе, где все решают личные отношения, — разумно ли лишний раз злить чиновников, демонстративно не являясь «сдавать» фильм «Цвет граната»? Но Параджанов противно было подойти к Госкино, не то что заниматься «пробиванием» постановок. Как и из структуры своих лент, он последовательно удалял из своего образа жизни все, что не имело отношения к Искусству, словно стремясь к некоему идеальному воплощению мифа о забубенном и вольном гении. Кажется, что во имя этого своего «главного произведения» он задирился с властями, лез на рожон, переборол в буффонных выходках и необязательных эскападах.

Потому вроде бы иррациональные репрессии против Параджанова были не причудой выживших из ума властей, а результатом закономерности, о которой давно знал тот же Малевич. В его трактат 1924 г. о природе архитектуры совершенно естественно включен пассаж, от ровного тона которого вздрагиваешь: системы, подчиняющие всех «единой политической мысли», и Искусство изначально «враждебны друг другу: как только они мало-мальски в чем-либо расходятся, они переполняются тюрьмами для инакомыслящих».

Выйдя из заключения, Параджанов вновь удивил — его «Легенда о Сурамской крепости» (совм. с Д. Абашидзе) была звонкой и молодой, снятой так, словно испытания зоной в его жизни не было и в помине. Фильм славил подвиг юноши-патриота, для вшей неприступности крепости живьем замурованного в ее стену. На той же студии «Грузия-фильм» только что было снято «Покаяние» (реж. Т. Абуладзе), отрицающее всякие жертвы «во имя», и уже странно выглядела лента художника-анархиста с тюремно-лагерным опытом, где идея людских заклятий воспеваешь средствами изысканной авангардной кинокультуры. Однако пафосные и патриотические мотивы, скорее всего, не имели здесь для Параджанова вообще никакого значения: все морализаторские и идеологические постулаты его «супрематическая» эстетика вновь перемалывала в прах ради золотинок Искусства.

Фильм «Ашик-Кериб» (совм. с Д. Абашидзе) — самая искристая, декоративная и «игровая» лента Параджанова, исполненная даже некоего инфантильного юмора. Впрочем, для художественной эволюции это нормально: и Пабло Пикассо от философичной трагедийности и напряженной ломки «натуры» на клоне лет соскользнул вдруг на простое сердечное наиву, простодушным фантазиям и милому лепету «детскости».

Параджанов с удивляющей легкостью снимал «национальные» украинские, армянские, грузинские фильмы — а мог бы снять и немецкий, и нигерийский... В этой судьбе есть что-то щемяще-незавершенное, схожее с трагедией без катарсиса. Все же из его картин, до обидного малочисленных, выстраиваются вехи последовательной и цельной авторской эволюции. Параджанов прошел путь от умеренного, «оттепельного» варианта социалистического реализма — к философской драме и опыту «чистого кино», а затем — непринужденно шагнул к автостилизации и маньеризму. Он был — истинный «человек-оркестр», радужный мазок на фоне угрюмой эпохи.

ОЛЕГ КОВАЛОВ



В ТБИЛИСИ ВСТРЕТИЛИ СОДОКЛАДЧИКОВ СОВЕТА ЕВРОПЫ

Госминистр по вопросам примирения и гражданского равноправия Паата Закареишвили принял находящихся в Тбилиси с визитом содокладчиков Комитета мониторинга Совета Европы по Грузии Майкла Йенсена и Бориса Цилевича. Как заявил Закареишвили журналистам после встречи, представители СЕ в основном интересовали существующие в Грузии проблемы, в первую очередь, вопросы религиозных меньшинств.



«Я как руководитель правительственной комиссии по изучению вопросов религиозных меньшинств рассказал им, как ведется работа комиссии по решению проблем этой категории граждан. Их также интересовал вопрос репатриации туркомесхов. Мы обсудили и другие проблемные вопросы», - заявил Паата Закареишвили.

По его же словам, относительно ситуации на «оккупированных территориях» гостей интересовало, какие имеются у правительства механизмы воздействия на происходящие там

процессы. Президент Грузии Георгий Маргвелашвили также провел встречу с Йенсеном и Цилевичем. По информации пресс-службы президента, на встрече обсуждались политические процессы, протекающие в Грузии после президентских выборов 27 октября 2013 года. В частности, были рассмотрены вопросы содействия процессу восстановления справедливости и грузино-российских взаимоотношений.

На встрече также обсуждался путь, который Грузии предстоит пройти от парафирования

соглашения об ассоциации с ЕС до его подписания. Президент Грузии ознакомил содокладчиков ПАСЕ с теми изменениями, которые правительство осуществляет в направлении евроатлантической интеграции. Георгий Маргвелашвили выразил благодарность Совету Европы за поддержку Грузии на пути демократического развития.

На встрече присутствовали советник президента Грузии в международных вопросах Иванэ Мачавариани и постпред Грузии в Совете Европы Константин Коркелая.

ГРУЗИЯ НАДЕЕТСЯ НА ПОМОЩЬ ФРГ

Грузия надеется, что по завершению саммита Европейский Союз - Российская Федерация партнеры из Европы будут способствовать сближению грузинского государства с ЕС и предотвращению появления новых осложнений в отношениях с Россией.

Согласно мнению грузинской стороны, в решении этого вопроса может помочь Федеративная Республика Германия, которая на сегодняшний день выступает в качестве своеобразного локомотива в ЕС. В данном случае ставка делается на крепкие отношения немецкого государства с Москвой. Кроме того, немаловажную роль играет возвращение Франк-Вальтера Штайнмайера на пост главы Министерства иностранных дел Германии в конце минувшего года, который уже успел пройтись себя на закавказском направлении.

«У Штайнмайера уникальный опыт по грузинским делам, он прекрасно знает ситуацию в нашем регионе. Ранее на посту министра иностранных дел Германии (2005-2009 годы) он готовил

мирные инициативы по урегулированию конфликтов. К сожалению, война 2008 года не позволила их осуществить, но сейчас его возвращение мы должны использовать эффективно и попытаться реанимировать ряд его прежних предложений», - отметил Паата Закареишвили, занимающий пост государственного министра Грузии по вопросам примирения и гражданского равноправия.

В свою очередь, Тедо Джапаридзе, возглавляющий парламентский комитет по внешним связям, заявил, что Федеративная Республика Германия заинтересована в стабильности на периферии Европы, так как Евросоюзу необходим стабильный кавказский регион. «Однако стабильным он не будет, пока Россия не урегулирует отношения со странами бывшего СССР. Нам всем очень бы помог второй «план Штайнмайера», который был бы ориентирован на поддержание безопасности, стабильности и экономического развития ближнего зарубежья Евросоюза по принципу - «вместе с Россией, а не против нее», - заявил Джапаридзе.

НЕБЛАГОДАРНАЯ ДОЛЖНОСТЬ

На пост главного прокурора Грузии кандидатура эксперта Кахи Кахишвили не рассматривается. Об этом на встрече с журналистами заявил сам Кахишвили.

Он поблагодарил ту часть общества, которая выразила ему поддержку. По словам Кахишвили, не существует большей поддержки, чем объявление человеку доверия. Вместе с тем, как отметил эксперт, исходя из сегодняшней реальности, только глупец пожелал бы назначения на пост главного прокурора. «Если человек идет на эту должность, чтобы делать реальное дело, то это связано с 24-часовым режимом работы. А в результате, в любом случае тебя будут критиковать», - отметил Кахишвили. Он также заявил, что, когда критикует существующие в прокуратуре изъяны, чувствует и определенное неудобство, так как это может быть воспринято как попытка заполучить должность.

Тем временем, бывший главный прокурор в эксклюзивном интервью Prime Time рассказал об инциденте, стоившем ему должности.

«Шум был поднят из-за того, что «Национальное движение»



опасалось совершенных ими преступлений. Касательно судимости, она, правда, была, но не та, о которой они заявляют - о воровстве и разбое, ничего подобного не было. Много лет назад у меня в Германии произошел недоразумение с правоохранителями. Это был 2000 год, тогда мне было 24 года. Я там оказался случайно, когда полицейский оскорбил меня, я ударил его, знаете ведь характер кавказцев... Тот оказался инспектором криминальной полиции и не простил мне этого. За вооруженный разбой дают 15 лет тюрьмы, а меня оправдали

и отпустили. Даже депортации не было. Всем этим воспользовались «националы», а собственно сам факт-то слабый. Упаси меня Господь от серьезного преступления. Если бы это дело было серьезным, об этом бы знали, и я сам бы отказался не только от должности главного прокурора, но и от руководства финансовой полиции. Поскольку это было недоразумение и просто смехотворное происшествие, я не счел целесообразным говорить об этом, опять же из-за незначительности факта», - заявил Парцхаладзе.

По его же словам, эта кампания «националов» направлена против прокуратуры, как против одного из самых сильных государственных институтов.

Напомним, согласно заявлению экс-мэра Тбилиси Гиги Угулава, в 2001 году Парцхаладзе был судим в Германии за разбой. Следует отметить, что до сих пор неизвестно, сделали ли власти Грузии официальный запрос в Германию, так как по сей день не опубликованы официальные причины задержания Парцхаладзе в Германии. Несмотря на это, в результате общественного давления, Парцхаладзе подал в отставку.

ЭСТОНИЯ – ЗА!

Президент Эстонии Тоомас Хендрик Ильвес считает, что будущее Грузии заключается в принадлежности к Европе, и для достижения этой цели следует приложить усилия как самому грузинскому государству, так и всему Евросоюзу, сообщила канцелярия президента. «Я уверен, что будущее Грузии - в Европе. Во имя этого должны приложить усилия как сама Грузия, так и весь Евросоюз», - сказал Ильвес.

Президент подтвердил поддержку Эстонией решений саммита «Восточного партнерства», прошедшего в ноябре прошлого года в Вильнюсе, где было парафировано соглашение об ассоциации и свободной торговле Грузии с ЕС и обсуждалось введение безвизового режима между Брюсселем и Тбилиси.

«Это часть развития демократии и открытости в соседних с Евросоюзом государствах. Это часть пути Грузии к сближению с Евросоюзом», - отметил Ильвес.

Эстония также выражает надежду, что Грузия добьется по-



ложительных результатов и в деле сотрудничества с НАТО. Об этом заявила спикер парламента Эстонии Эне Эргма. «Мы беседовали о том, насколько важен для Грузии 2014 год. Надеемся, что Грузия подпишет Соглашение об ассоциировании с Евросоюзом, а также у неё будут положительные результаты в деле сотрудничества с НАТО», - заявила Эргма, подчеркнув, что законодательные органы Эстонии и Грузии ведут тесное сотрудничество.

ПОЗИЦИЯ «НАЦИОНАЛОВ»

Члены «Национального движения» оценивают предъявление нового обвинения бывшему министру по исполнению наказаний Бачо Ахалая и бывшему директору тюрьмы 7 Мегису Кардава как политическое преследование. «После того, как суд оправдал Ахалая, прокуратура постоянно пытается найти пути оказания давления на свидетелей, чтобы вновь запереть Ахалая в тюрьму», - заявил член парламентс-

кого меньшинства Михаил Мачавариани. В свою очередь, по заявлению Зураба Чиаберашвили, у руководства Грузии есть четко выраженное желание, держать Бачо Ахалая и Вану Мерабишвили в тюрьме. «Это классический пример политического преследования. Тем более, что держать их в тюрьме удается абсолютно абсурдными показаниями представителей криминального мира», - отметил он.

«МАЭСТРО» ЗАКРЫЛА

РЯД ПОЛИТИЧЕСКИХ ТОК-ШОУ

Выходившие в эфир телекомпания «Маэстро» политические ток-шоу «Политметр» и «Аргументы», а также утренняя передача «Магвидзара» («Будильник») закрылись. Но по словам главного продюсера канала Натии Гамцемлидзе, с будущего эфирного сезона утреннюю передачу планируется восстановить.

В обновленный эфир «Маэстро» политические ток-шоу выходить не будут. События дня будут комментировать приглашенные гости в главном информационном выпуске. «До сих пор мы были ассоциированы с политикой. В этом плане доверие было очень большим. Теперь мы хотим стать познавательным и развлекательным каналом. Мы сочли, что ежедневные ток-шоу, какими были «Аргументы» и «Политметр», уже не являются особо интересными,



как несколько месяцев назад», - отметила Натая Гамцемлидзе в беседе с Media.ge.

С февраля 2014 года телекомпания «Маэстро» планирует начать вещание с обновленной эфирной сеткой. Параллельно, вместо «Маэстро 24», в эфир выйдет «TV 11». Этот канал будет развлекательным и предложит зрителям до 30 передач. Передачи для него будет готовить «Студия Ночного шоу».

РОССИЙСКИЕ ВИЗЫ ГРУЗИНСКИМ ПЕРЕВОЗЧИКАМ

Агентство наземного транспорта Министерства экономики и устойчивого развития Грузии начало прием заявок от грузинских перевозчиков для получения российских виз. Водители активно подают документы, добились в ведомстве. Об упрощении РФ визового режима для грузинских водителей, осуществляющих перевозку пассажиров и грузов, сообщила заместитель министра экономики Грузии Натая Микеладзе.

«Визы смогут получить водители, работающие в сфере грузовых и пассажирских перевозок», - заявил директор агентства наземного транспорта при Минэкономразвития Грузии Михаил Хмаладзе. «Документация будет направлена ведомствам в РФ для принятия окончательного решения», - сообщили в Минэкономике.

По данным ведомства, в случае положительного ответа, грузинская сторона получит при-

глашение на имя желающего получить визу.

Хмаладзе отметил, что в агентство с 10 января активно поступают заявки на визы в Россию.

Для оформления визы нужно заполнить специальную форму, компания-перевозчик также должна представить выписку из государственного реестра, нотариально заверенную копию оформленного контракта с водителем, кроме того, копии документов водителя и на транспортное средство, передает радиостанция «Эхо Кавказа».

Готовые визы можно получить в посольстве Швейцарии в Тбилиси.

Грузинские водители смогут въезжать на территорию РФ через единственный легально действующий и признаваемый обеими сторонами законным КПП «Верхний Ларс». На первом этапе РФ выделила Грузии только тысячу лицензий для перевозок на своей территории.

По материалам информационного агентства «Кавказ-пресс»

ПОДАРОК НА МИЛЛИОН



Неправительственная организация «Человек, закон, свобода» распространяет новую информацию о подаренном министерствам движимом и недвижимом имуществе. В рамках исследования со стороны Министерства экономики и устойчивого развития были вытребованы копии всех договоров и другие документы, которые подтверждают безвозмездную передачу имущества министерству различными компаниями.

На основании информации, размещенной на 1700 листах, было установлено, что с янва-

ря 2008 года по июль 2012 года включительно (после этого передачи имущества в подарок не фиксируются) Министерство экономики и устойчивого развития получило в подарок движимое и недвижимое имущество на сумму в 322 820 983,62 лари и 3 097 231,00 долларов США. Отсюда министерству было передано автомобилей на 9 249 034,79 лари и 2 736 331 доллар США. Среди компаний-дарителей встречаются известные бренды. В частности, «Тойота Центр Тбилиси», «Мате Моторс», «Гудвилл», «Ирао»,

«Иберия Авто» и многие другие. Стоимость подаренных ими автомобилей составляет 3 585 558 лари и 2 615 831 доллар США.

Из предоставленных материалов также выясняется, что в период правления «Национального движения» министерству передавались доли в различных компаниях стоимостью в миллионы лари, которые почему-то совпадают друг с другом даже по цифрам. В распространенном неправительственной организацией заявлении говорится, что в августе-декабре 2008 года, когда в стране была тяжелейшая ситуация, грузинский бизнес не жалел для правительства автомобилей, бизнес-долей, огнестрельного оружия и другого имущества. Согласно предоставленной неправительственной организацией информации, существует подаренное имущество, стоимость которого не указывается в договоре, и на данном этапе идет уточнение этих данных. «Человек, закон, свобода» в ближайшем будущем представит исследование, в котором будет приведена детальная информация обо всем имуществе, переданном ведомствам, его стоимость и компании, которые фиксируются как дарители.

НОДАР ХАДУРИ: «НАЛОГОВАЯ ТАЙНА БУДЕТ ЗАЩИЩЕНА»

Министр финансов Грузии считает логичными предлагаемые поправки в Налоговый кодекс. Как заявил Нодар Хадური журналистам, несмотря на то, что у некоторых государственных ведомств будет доступ к тайне налогов, они не смогут предавать гласности эту информацию. «Думаю, что эти поправки логичны. По многим направлениям, в том числе органическим законом о Народном защитнике Грузии, у Омбудсмана есть право затребовать любую информацию, в том числе содержащую коммерческую тайну.

Это должно быть конкретно прописано в том законе, который защищает подобного рода тайну. Я привел пример Министерства по делам беженцев и расселению. Для принятия решения в этой сфере зачастую нужна информация, которой располагает служба доходов, но у нее нет права выдавать эту



информацию, поэтому логично, чтобы и у этого ведомства была информация подобного типа для осуществления конкретной деятельности», - заявил Хадური, отметив, что и в этом случае у ведомства не будет доступа к общей базе данных. «Очень важно отметить, что у них не будет права разглашать эту информацию. Налоговая тайна будет защищена», - подчеркнул министр финансов.

ПЛАН ДЕЙСТВИЙ НА 2014 ГОД



Министр регионального развития и инфраструктуры Грузии Давид Нармания представил план действий на 2014 год. Как он отметил на проведенной пресс-конференции, в текущем году бюджет указанного ведомства составит 875 миллионов лари.

Отсюда на улучшение дорожной инфраструктуры отводится 501 миллион, на реабилитацию региональной и муниципальной инфраструктуры - 187, восста-

новление-реабилитацию инфраструктуры водообеспечения - 131, поддержку вынужденно перемещенных лиц - 50; на разработку и управление политической развития регионов и инфраструктуры будет потрачено 5 миллионов лари. В 2014 году будет реабилитировано 250 километров автомобильной дороги и 30 автомобильных мостов; будет построено 5 новых мостов. Начнется строительство автомагистралей Тбилиси - Рустави. Работы будет выполнять победившая в тендере компания «Синопидро Корпорейшн Лимитед».

Начнется строительство дорог Агара - Осиаури и Самтредия - Григоleti. Завершится строительство участка Руиси - Агара и самтредского участка обьездной дороги Кутаиси.

АВТОМОБИЛЕМ, КОРАБЛЕМ, САМОЛЕТОМ

В преддверии Олимпиады грузинская авиакомпания «Национальные авиалинии - Аирзена» согласовала с российской стороной и приняла решение назначить чартерные рейсы в Сочи.

20 рейсов - это план, который должна осуществить грузинская авиакомпания. Решение перевозчик принял совместно с Национальным олимпийским комитетом. Цена на билет - 290 евро в оба конца.

«Рейсы будут осуществляться ежедневно. Можно будет без проблем попасть из страны в страну. Сейчас у нас уже есть разрешение на перелеты с 4 февраля по 31 мая», - рассказала руководитель службы маркетинга авиакомпании Цира Беселия.

До 4 февраля добраться в Сочи из Грузии можно на машине, автобусе или по морю. Из здания батумского морского вокзала в Сочи отправляется «Комета». Рейс осуществляется раз в неделю, по четвергам. Продолжительность плавания - всего пять часов. Цена на билет

в один конец - 110 долларов.

«В летний период «Комета» из батумского порта отправляется два раза в неделю, зимой - один раз. Мы планировали увеличить количество рейсов в период Олимпийских игр. Однако сейчас становится известно, что морской порт в Сочи могут вообще закрыть в целях безопасности. Тогда нам придется отменить все рейсы», - пояснил директор морской линии Батуми-Сочи Георгий Чхартишвили.

В таком случае, единственным транспортом останутся самолеты. Правда, много ли будет пассажиров - вопрос пока открытый. Официальная делегация из Грузии, включая спортсменов, которая отправится на Олимпиаду, состоит всего из 30 человек. А вот обычным жителям страны на Игры попасть вряд ли удастся. Ведь между странами действует строгий визовый режим. Сегодня получить документ на въезд могут лишь те жители Грузии, у которых на территории России проживают близкие родственники.

НОВЫЙ ПРОЕКТ МИНСЕЛЬХОЗА

По инициативе министерства сельского хозяйства Грузии Агентство по управлению сельскохозяйственными проектами начинает реализацию нового проекта - «Проект софинансирования предприятий по переработке сельскохозяйственной продукции».

Целью проекта, который будет финансироваться государственным бюджетом, является создание новых предприятий по переработке сельскохозяйственной продукции в районах с низкой экономической активностью, или реабилитация старых, бездействующих предприятий.

Для участия в проекте заинтересованные лица должны обратиться с бизнес-предложением в Агентство по управлению сельскохозяйственными проектами, которое Агентство рассмотрит с учетом установленных критериев и целей проекта.

С отобранными предложениями консультационные компании и потенциальные бенефициарии подготовят бизнес-план для представления в «грантовый комитет». В случае положительного ответа предприниматель получит финансовую помощь. Полный объем профинансированного проекта составит от 200 000 до 1 000 000 долларов.

Финансовое соучастие бенефицианта должно составить минимум 10% от стоимости проекта, а максимальное софинансирование Агентства по управле-



нию сельскохозяйственными проектами - 40%, остальные 50% бенефициант получит от финансовых институтов.

Утвержденный кредит предприниматель сможет использовать на покупку оборудования, строений, на строительство предприятия и проведения ремонтных работ. В рамках проекта запланированы условия агрокредита - лизинга. Лизинг охватывает максимум 50% от стоимости проекта, а годичный процентный расход софинансирования Агентства по управлению сельскохозяйственными проектами составит 20%.

В рамках проекта не будет финансироваться виноделие, производство спиртных и алко-

гольных напитков, производство пшеничной муки.

С целью упрощения оплаты банковского кредита предпринимателю и сокращения расходов предприятия, проектом установлена максимальная процентная ставка, основная часть которой оплачивает Агентство.

В частности: на кредит в объеме 100 000-200 000 долларов банковская процентная ставка составит не более 14%, из которых не более 2% покрывает пользователь, на кредит в объеме 200 000-500 000 долларов банковская процентная ставка составит не более 13%, из коих не более 1% покрывает пользователь. Максимальный срок кредита составит 120 месяцев.

АГЕНТСТВО КОНКУРЕНЦИИ

«Агентство конкуренции начнет действовать с апреля этого года», - заявил министр экономики Грузии Георгий Квирикашвили. По его словам, на выработку антимонопольного законодательства ушло очень много времени, и у правительства уже есть обязательство задействовать новую службу не позднее апреля. «Можно сказать, что нам пришлось пройти по лезвию бритвы, так как неправильный закон мог нанести большой ущерб экономике и компаниям, которые в настоящее время работают в Грузии.

Мы максимально открыто обсудили все спорные вопросы - в дискуссиях принимали участие представители бизнеса, международных

структур, неправительственных организаций, и т.д. Сейчас у нас остались лишь последние замечания, мы над ними работаем и, как только завершим, закон будет внесен на обсуждение в парламент», - заявил министр. По его словам, содействие правительству Грузии в разработке законопроекта оказали правительство Польши, Всемирный банк и другие авторитетные организации. «У нас было прямое обязательство создать агентство конкуренции не позднее апреля» - заявил министр. По его словам, новое антимонопольное законодательство было разработано с учетом всего лучшего, что есть в этой области на международной арене.

КИТАЙ ПОМОЖЕТ ГРУЗИНСКОМУ ТУРИЗМУ

Глава Национальной администрации туризма Грузии Георгий Сигуа находится с рабочим визитом в Китае. Он встретился с мэром и вице-мэром города Харбин, главой Департамента туризма провинции Хелундзян, главой Управления туризма Харбина и другими официальными лицами. Стороны обсудили вопросы сотрудничества в сфере туризма.

Мэрия Харбина бесплатно выделила администрации туризма Грузии для промоакции туристического потенциала Грузии специальную площадку в центральном парке города с населением в 9 миллионов человек. Георгий Сигуа также отправится в Пекин, где встретится с представителями центральной власти Китая и руководством «Южно-китайских авиалиний». Главным вопросом будет назначение регулярных рейсов Пекин-Тбилиси.



“БУДЕМ МОЛИТЬСЯ, ДУМАТЬ, ТРУДИТЬСЯ”

Патриархия Грузии подключается к решению проблемы безработицы. Речь идет об инициативе, с которой выступил Католикос-Патриарх Грузии Илия Второй, заявивший, что в настоящее время очень много людей не могут найти работу, при этом рабочих мест в реальности вполне достаточно.



«Есть такой девиз – будем молиться, думать, выступать с новыми идеями, и трудиться. Если будем это делать, то будем счастливы. Молодежь должна жить именно так. Хочу их успокоить и сказать, что выход из сложного экономического по-

ложения существует. Есть малый и средний бизнес, и мы намерены создать группу, которая будет учить молодежь заниматься бизнесом. Речь может идти о каком-нибудь очень простом занятии, которое, тем не менее, даст многим людям возможность спокойнее вздохнуть» - заявил Патриарх.

По словам главы благотворительного фонда при Патриархии Лаша Жвания, в ближайшее время будет определен формат лекций, которые планируется проводить.

«Будут проведены консультации с бизнесменами, которые создают рабочие места и имеют большой опыт в этом вопросе. Они знают, как надо создавать бизнес, какие профессии более востребованы в наше время, как молодежь сможет найти работу, и т.д.» - заявил Жвания.

«Сегодня в стране есть проблемы двух типов – есть люди, которые многие годы ищут работу, никак не могут ее найти, и уже махнули на все рукой, и есть те, кому за 50 лет, те, кто не владеет современными технологиями, не знает английского языка, не владеет компьютером, и вообще не знает даже, где можно найти информацию о рабочих местах. Несколько лет назад у мэрии Тбилиси был в связи с этим очень полезный проект, предусматривавший профессиональную переподготовку такого рода людей, но, к сожалению, она не была продолжена. В данном вопросе Патриархия нуждается в поддержке государства и бизнеса, иначе самостоятельно Церковь не сможет добиться успеха в этом направлении» - заявил Лаша Жвания.

В МИНОБОРОНЫ ПРИНЯЛИ ДЕЛЕГАЦИЮ ИЗ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Министр обороны Грузии Ираклий Аласания принял находящуюся в Грузии с визитом делегацию из Великобритании. По информации пресс-службы министерства, делегация состоит из 50 высокопоставленных военных и гражданских лиц, представителей 20 стран-участниц высших командно-штабных учений.



Ираклий Аласания ознакомил слушателей международных курсов с осуществленными и проводимыми в министерстве обороны Грузии реформами. В беседе с ними министр заострил внимание на вопросах международной и региональной безопасности, внешнеполитических приоритетах Грузии, стратегическом партнерстве и стоящих перед страной военных и политических вызовах.

По словам Аласания, в будущем ожидается учащение по-

добных визитов, что еще больше упрочит взаимоотношения Грузии с НАТО, так и с входящими в альянс странами.

На встрече присутствовал начальник Генштаба ВС Грузии генерал-майор Вахтанг Капанадзе, который рассказал гостям о приоритетах Вооруженных сил Грузии и планах на текущий год. Заместитель министра обороны Михаил Дарчишвили рассказал зарубежной делегации о евроатлантической интеграции Грузии и участии в международных операциях,

а также о предстоящем в 2014 году саммите НАТО.

Слушатели международных курсов в рамках визита посетили Национальную академию обороны Грузии, встретились с представителем Офиса связи НАТО, грузинскими экспертами, руководителем Миссии ЕС в Грузии, с заместителем госсекретаря по вопросам примирения и гражданского равенства и заместителем госсекретаря по европейской и евроатлантической интеграции.

ПРОЕКТ БЮДЖЕТА ТБИЛИСИ

Предположительно 24 января пройдет пленарное заседание Сакребуло Тбилиси, на котором еще раз будет рассмотрен проект бюджета столицы на 2014 год. Об этом на проведенной пресс-конференции заявил председатель фракции “Грузинская мечта – демократическая Грузия” Заза Габуния. По его же словам, проект бюджета, который был представлен мэрией, и который провалился, содержит высокие риски политической коррупции и распоряжения средствами для партийных целей. По информации Зазы Габуния, в проект бюджета пока не вносились поправки, в связи с которыми у большинства были претен-

зии, и проект бюджета по-прежнему содержит высокие риски политической коррупции. Соответственно, взгляды большинства остаются неизменными, и на то есть причина. Заза Габуния в качестве примера этого привел результаты исследования финансовой документации районной управы Ваке-Сабуртало за 2012 год. Депутат выражает надежду, что те шесть статей в проекте бюджета, в связи с которыми большинство считало, что они нуждаются в пояснении, будут скорректированы. По его объяснению, дело касается поиска финансовых ресурсов для социальных проектов и отображения этого в бюджете.

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С NASA

Научный комитет NASA и Грузинская национальная астрофизическая обсерватория Государственного университета имени Чавчавадзе начинают реализацию совместного проекта.

Как сообщает Первый канал телевидения Грузии, проект “Варсит” предусматривает изучение происходящих на Солнце процессов и прогнозирование результатов их взаимодействия с Землей.

Телеканал сообщает, что в проекте, срок реализации которого составляет пять лет, примут участие научно-исследовательские центры около 50-и стран мира.

Наблюдения за Солнцем будут проводиться с помощью спутников, и это позволит ученым сделать определенные прогнозы. Руководить проектом будут представители NASA.

КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС

Александр Чикаидзе, после назначения министром внутренних дел, купил себе строящуюся квартиру за 140 тысяч долларов. Информация об этом содержится в имущественной декларации министра. Квартиру площадью в 293 кв. м. в строящемся доме на пересечении проспекта Казбеги и улицы Мицкевича Чикаидзе купил 29 ноября, вынеся из банка кредит в 140 тысяч долларов. В собственности министра внутренних дел Грузии находится еще одна квартира, которая значится в его предыдущей декларации. За два месяца работы министром до-



ход Чикаидзе составил 11 351 лари, а его доход на прежней должности начальника полиции Тбилиси – 45 862 лари.

КОРОЛЬ ИГБО ПОПРОСИЛ ЗАЩИТИТЬ НИГЕРИЙЦЕВ

Руководство Грузии призвали обратить внимание на последние случаи нападения на нигерийцев. С таким призывом в эфире «Рустави-2» выступил некий Ричард Аризе, которого грузинские СМИ назвали королем игбо.

Аризе обратился к грузинским властям в связи с ограблением гражданина Нигерии, которое произошло 9 января на улице Пекина в Тбилиси. Неизвестные, с его слов, отняли у мужчины кошелек и золото, после чего избили его. Информацию о преступлении подтвердили в тбилисской полиции, которая уже начала расследование данного инцидента. Пострадавший (известно его имя — Эрик Окан) в настоящее время находится в республиканской больнице. Врачи диагностировали у него открытую черепно-мозговую

травму и перелом костей основания черепа.

В ноябре прошлого года сообщалось о еще одном нападении на нигерийца. В Кутаиси четверо мужчин без объяснения причин избили студента из западно-африканской страны, после чего скрылись.

Игбо — одна из крупнейших этнических групп в Нигерии, которая насчитывает около 26 миллионов человек. Часть представителей этого народа сохраняет местные традиционные верования, остальные — христиане (главным образом, католики). Игбо принимали активное участие в национально-освободительном движении народов Нигерии. В мае 1967 года на населенной ими территории была провозглашена республика Биафра, что привело к гражданской войне, окончившейся в январе 1970 года поражением сепаратистов.

ПРИБАЛТИЙСКИЙ ВОЯЖ

Председатель парламента Грузии Давид Усупашвили вместе с парламентской делегацией с официальным визитом посетил Республику Эстония. Как сообщили в высшем законодательном органе, в рамках визита состоялись официальные встречи с президентом Эстонии Тоомасом Хендриком Ильвесом, председателем парламента Энне Эргмой, премьер-министром Андрусом Ансипом и министром иностранных дел Эстонии Урмасом Паэтом. В ходе встреч стороны рассмот-

рели перспективу углубления взаимосотрудничества между Грузией и Эстонией, как на межпарламентском уровне, так и в политической, экономической и культурной сферах. Особое внимание было уделено приоритетам внешней политики. В рамках визита также состоялось публичное выступление Давида Усупашвили в Эстонском центре Восточного партнерства, на котором присутствовали эксперты, представители дипломатического корпуса, депутаты и студенты.

КРЕЩЕНСКАЯ АМНИСТИЯ



Комиссия по помилованию обратилась к президенту в связи с официальным проведением заседания. Как заявил руководитель Комиссии по помилованию Александр Элисашвили,

следующее помилование запланировано в связи с праздником Крещения. На рассмотрение поступили дела примерно 250-и заключенных, которые относятся к достаточно тяжелой категории. По его же информации, в ближайшем будущем комиссия будет работать по новым положениям и критериям помилования, которые, как он отметил, будут крайне человечными. “К Крещению состоится новое помилование. Критериям соответствовали дела 250-и заключенных, и мы рассмотрели их. Мы обратились к президенту, чтобы на 15 января было назначено официальное заседание, но посмотрим, когда назначит его президент”, – отметил Александр Элисашвили. Напомним, к Новому году президент помиловал 75 заключенных.

По материалам информационного агентства “Кавказ-пресс”

ОБРЕТЕНИЕ ДУШИ

На IV Международном Славянском литературном форуме «Золотой Витязь» наша соотечественница, писательница Зоряна Чеботарь стала обладательницей приза «Серебряный Витязь» и Диплома за роман «Лавия. Обретение души». Он относится к жанру «православное фэнтези» — это произведения, показывающие человеку возможность существования сверхъестественного, подготавливающие его к восприятию духовного мира, и, в конечном счете, открывающие дорогу к Богу.

Христианское фэнтези представлено, к примеру, известными произведениями, входящими в цикл «Хроники Нарнии», — поясница Зоряна. — Он состоит из семи детских фэнтезийных книг (сказок), написанных Клайвом Стэйплзом Льюисом в виде историй, сказок, притч. «Лавия. Обретение души» — мой третий по счету роман. Правильное понимание православия, думаю, необходимо людям. В наше непростое время, когда особенно активизировались демонические силы, многие «подсаживаются» на романы Стефани Майер, прославившейся серией «Сумерки»... Мы романтизируем то, что никак не должны романтизировать. Я сама лет пять назад зачитывалась серией «Сумерки». Ведь бесовское начало завораживает, увлекает! К тому же этими романами навязывается католическое видение мира. А мне было интересно узнать, чем католическая небесная иерархия отличается от православной. И я нашла, к примеру, что в православии 8 пороков, а в католичестве — 7. И они отличаются. Как правило, никто не пишет о небесной иерархии в христианстве. А я рассказываю о солдатах, небесных и земных. Один из главных героев у меня — монах, восстанавливающий монастырь. Действие происходит в глубинке, где народ брошен и обречен на прозябание. Случается так, что именно здесь появляется монах, живой помощник Господа, обладающий даром провидения. Он занимается отчиткой — изгнанием бесов. Я не случайно обратилась к этой теме. Мне кажется, некоторые люди не могут решиться войти в храм. Я ненавязчиво, не назидательно объясняю, что такое иконостас, что служители церкви протягивают нам руку помощи. Но есть и невидимые помощники — ангелы, архангелы, святые. Это очень сложная иерархия. Я беру в своем романе, так сказать, низшую ступень небесной иерархии — ангелы и архангелы. С благословения батюшки я старалась писать мистические тексты о том, как идет борьба светлых и темных сил. Верите или нет, но во время работы у меня отключился компьютер и пропал трехстраничный текст, который я писала в течение двух часов. Я работала во время Великого поста, и у меня было описание этого события, но в форме сказки, притчи. Литературный критик, музейный работник, заместитель главного редактора, заведующий отделом поэзии журнала «Новый мир» Павел Крючков, верующий человек, сначала даже немного испугался моего романа. Потому что о таких вещах обычно пишут осторожно. Особенно когда касаются православной церкви. Когда он все-таки решился прочитать «Лавию», то признался, что православное фэнтези стало для него открытием. В своем отзыве он написал: «Это третий роман автора, пишущего в жанре православной фантастики. Смелое в каноническом смысле сочинение (между тем, фантазия автора остается в рамках канона и благочестия), рассчитанное на своего читателя. В каком-то смысле — «наш ответ Толкиену», не бегущий от пружинок интриги с одной стороны и не лобового

проповеднического пафоса — с другой». Я не хочу быть миссионером, но буду счастлива, если после моей книги человек задумается и пойдет в церковь. Стоит перед иконой и поразмыслит над тем, что наша жизнь не заканчивается с физической смертью, что она продолжается и что нас ждет впереди длинная дорога. В романе приводятся наглядные примеры того, что может произойти с человеком. Пути Господни неисповедимы.



меня на занятие литературой, создание произведений в жанре православной фэнтези. Мне нравится это ощущение традиционности, осознанности веры — в хорошем смысле консерватизм православия, который я вижу в Грузии. И это я воспитываю в своих детях. Я очень благодарна мужу — он сразу поддержал меня в моем намерении писать, даже подарил ноутбук. Потому что у меня был риск стать обычной домохозяйкой — в Грузии у меня не было бы возможности заниматься медициной...

- Зоряна, ожидали ли вы такой высокой награды на фестивале «Золотой витязь»?

— Не ожидала. Правда, и до этого у меня были победы в жанре малой прозы. Так, недавно я стала лауреатом литературного конкурса Дома моды «Prada» (Италия). Представила тогда рассказ «Рогоза». Я также дважды лауреат Международного конкурса малой прозы «Белая скрижалка» 2012 года за рассказы «Рогоза» и «Их идеальный мир». Номинант литературного конкурса фантастического рассказа «ФАНШИКО — 2012» — рассказ «Без конечности». У меня два псевдонима: Софи Жарден — под ним я пишу малую прозу и Зоряна Луговая — им я подписываюсь, когда представляю большую прозу. Начала я писать с детства. Но потом все забросила и ушла в медицину. Я, так сказать, ребенок «интернэшнл». Родилась на Украине, много путешествовала с родителями, жила на Крайнем Севере, два года училась в США. Поэтому для меня не существует места, которое я могла бы счи-

тать своей родиной. Я много ездила. Так получилось, что с 17 лет жила одна. Имею высшее медицинское образование, училась в ординатуре управления делами президента на кафедре хирургии. Там же познакомилась со своим будущим супругом — хирургом. По мужу я Купарадзе. Мы уже 14 лет вместе, и у нас двое детей. Я занималась косметологией и пластической хирургией. Но нашим обоюдным желанием было, чтобы дети росли на родине, чтобы они ощущали свои корни, традиции. Поэтому когда стал вопрос переезда в Грузию, я ни минуты не сомневалась. По приезду в Грузию я сразу поняла, что это «моя тарелка». Я влюбилась в эту страну, увидела ее одухотворенность, красоту. Тут каждый камешек дышит древностью. Грузия — столп веры. В каждой грузине это ощущается. Возможно, наш переезд в Грузию и подвиг

известные литераторы, литературные редакторы. Я и сейчас учусь на курсах практической драматургии, организованных при Союзе писателей России, у известного сценариста, преподавателя ВГИК Марины Александровны Хмелик. Хороших сценаристов определенно не хватает! Вернее, у сценаристов не хватает идей, а писатели не умеют писать сценарии. Так что сейчас я познаю специфику сценарного дела. Мне говорили, что мои произведения очень кинематографичны. Обучение ведется в дистанционном формате. Я получила сейчас задание написать киноновеллу. Это интересно. Я взяла за основу один из моих рассказов — «Прощеное воскресенье».

- Зоряна, чувствуете, что вашей рукой водит кто-то сверху?

— Однозначно! Роман «Лавия» не был запланирован мной. Я

те русский язык. Я выросла в русскоязычной, но не в русской среде. Это обычно отражается на особенностях речи. Участие в различных конкурсах — самообучение молодого автора. Кстати, сейчас я работаю над историко-биографическим романом «Пушкин». Это нечто совершенно новое. Я охватываю бессарабский, одесский период биографии поэта, очень важный, ведь именно на юге зародилось декабристское движение. Задумала роман о духовном становлении Александра Сергеевича, нашла много нового, интересного в пушкинистике, и это новое иногда идет вразрез с видением советской филологической науки. К сожалению, в Интернете в основном перекачивается с одного на другие ресурсы одна и та же информация. Я работаю с известным пушкинистом Владимиром Евгеньевичем Орловым.

- Вам принадлежит и любовно-исторический роман «Роза Трианона».

— Это фанфик — сочинение по мотивам популярных оригинальных литературных произведений, произведений киноискусства. Я взяла в качестве оригинала серию «Анжелика» Анн и Серж Голон, имитировала даже их стиль. Это роман-апокриф. В нем мной дано, в том числе, описание двора Людовика XIV... Когда я о чем-то пишу, то должна все дотошно, детально изучить, чтобы никто потом не имел основания выразить свое несогласие. Два издательства согласились напечатать мое сочинение, но только с разрешения автора. Я связалась, но, увы, получила отказ.

Хотела бы написать роман о Грузии, но пока не могу. Потому что еще не прочувствовала страну до конца, не вполне поняла грузинский менталитет. Но я очень полюбила Грузию.

- Каким своим произведением дорожите больше всего?

— «Лавией».

- Кто это — Лавия?

— Так зовут ангела смерти. Лавия — солдат божий. Проводник, отводящий человеческую душу к вратам смерти. Но в моем романе она спасает девушку, которая собирается покончить жизнь самоубийством. Лавия понимает, что это игра черных сил, и спасает ее. Рядом с девушкой стоят ангел и демон, который что-то ей нашептывает. Ангелу запрещено вмешиваться в такие дела, но Лавия спасает потенциальную самоубийцу, за что ангела смерти наказывают. С этого и начинаются все его приключения. Девушка осталась жива, но она одержима бесами. Родители не понимают, что с ней происходит. Ради нее они уезжают в глубинку. Туда же попадает Лавия. Между светлыми и темными силами идет борьба за эту область. С помощью монаха удалось эти места отвоевать у темных сил. У меня современный подход к тому, что такое суд Божий, Богородица и т.д.

- Зоряна, как относитесь к произведениям Стивена Кинга?

— Я не стала бы его рекомендовать молодым неофитам. И Михаила Булгакова — тоже. Русская православная церковь мягче относится к православной фэнтези, чем раньше. К примеру, жития святых — это нечто стабильное, ортодоксальное, для воцерковленных. А вот мои произведения — это православное воспитание души, они предназначены для неофитов. Это в хорошем смысле слова проповедь, но не назидательная. Она не отталкивает, и у читателя, надеюсь, возникнет желание почитать Серафима Саровского, а не «Хроники Нарнии».

Инна БЕЗИРГАНОВА

ГИЯ КАНЧЕЛИ – МАЭСТРО ТИШИНЫ

КОМПОЗИТОР, ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН ТБИЛИСИ, 78 ЛЕТ

Пока в Грузии будут говорить на своем языке и будут петь народную музыку, нам ничего не грозит.

Я написал музыку где-то к 60-и фильмам, но названия 40-а из них не помню, и не помню, о чем эти фильмы.

Люди нетерпеливы и хотят при своей жизни увидеть то светлое будущее, о котором они мечтают.

Я не знаю, что такое халтурить в жизни. В творчестве я стараюсь оставаться честным, порядочным и чисто-плотным по отношению к тому, что делаю.

Когда я был молодым — исподтишка курил, гонял по улице и дурака валял.

Мое любимое кино? Конечно, «Мимино»!

«Чито-гврито», как венерическое заболевание, распространялась по всей территории СССР. Мне не нравилась такая популярность этой песни.

Я никогда не танцевал, даже на своей свадьбе! Зато я посвятил своей супруге «Вальс Бостон». И там в заголовке написано: «Моей супруге, с которой я никогда в жизни не танцевал».

Для меня главное все-таки — условия: тишина и покой во время работы.

Когда-то давно мне пришлось пройти пешком 17 километров. Вечером в палатке, валясь от усталости, я срочно составил список профессий, которые не требуют ходьбы. Музыка мне подошла по всем параметрам...

Мое общение в основном происходит с клавиатурой инструмента.

Моя музыка требует особой тишины и сосредоточения.

Если в музыке есть боль и сострадание, тембры, с помощью которых она выражена, не имеют никакого значения.

Я не верю, что есть люди, которые садятся и запросто сочиняют музыку, как это показывают в некоторых фильмах. Для меня это очень сложный, изнурительный, даже мучительный процесс.

Кино смотрят миллионы, в театр ходят тысячи, на симфонические концерты — сотни, а на камерные концерты — десятки.

Я умею физически находиться в одном месте, а душевно, всем сердцем, мыслями, оставаться дома.

Я отрицательно отношусь к власти, которая порождает мракобесие.

В Грузии сегодня все молодые композиторы поголовно пишут электронную и массовую музыку. Ведь это же все вторично, понимаете?

Все жду, когда кончатся деньги. Они пока не кончаются.

Бах - это больше, чем композитор. Это какое-то явление божественное.

Единственный целитель — время.

Мы все оказались в огромной яме, и из этой ямы надо выкарабкиваться всем вместе.

Многоголосная грузинская народная музыка — это так же, как последние квартеты Бетховена. Это элитарная музыка.

Российские власти называют события 2008 года «принуждением к миру», я же это называю «принуждением к войне».

Двенадцать метров Берлинской стены и шесть кило-



метров — это не одно и то же.

Я бываю в России, только если возникает крайняя необходимость.

Недавно я и Дanelia увидели на Новом Арбате ресторан «Чито-гврито». Я ему сказал: «Георгий Николаевич, все-таки это моя песня, а фильм твой. Пойдем, посмотрим, как нас встретят». Встретили очень хорошо. Даже не взяли денег.

Я вынужден делать то, что меня просит режиссер.

Композитор должен уметь делать все. Он должен уметь написать цирковую музыку, буффонаду, джаз. Он должен это уметь делать без внутреннего сопротивления.

Понятие мелодии изменяется, как и все остальное, но она продолжает существовать, она не исчезла.

Музыка является выражением всего, что происходит вокруг творца.

Абсолютно ничего не люблю в плане работы по дому.

Мне кажется, что я выгляжу и чувствую себя соответственно своему возрасту.

ИЗ ГЕОЛОГОВ — В КОМПОЗИТОРЫ

Гия Канчели родился 10 августа 1935 г. в Тбилиси. Вырос в семье врача. В Тбилиси он окончил музыкальную семилетку, потом — геологический факультет университета, и лишь в 1963 году — консерваторию им. И. Туския по классу композиции. С 1967-го по 1986-й он написал семь симфоний, за Четвертую симфонию в 1976 году композитор получил Государственную премию СССР. С 1991 г. по 1994 г. Канчели жил в Берлине, а с 1994 года проживает в Антверпене (Бельгия). Только за последние 10 лет композитор написал около 20 симфонических и камерных сочинений, которые исполняются самыми известными оркестрами и музыкантами. Среди них Юрий Башмет, Владимир Юровский, Денис Рассел Дэвис, Эдвард Брюнне, Ян Горбарек, Гидон Кремер и др. Гия Канчели также прославился как автор музыки ко многим известным фильмам знаменитого грузинского режиссера и давнего друга композитора Георгия Дanelia. Канчели — народный артист СССР, лауреат Государственной премии Грузии, обла-

датель приза Киноакадемии «Ника», кавалер ордена Чести, лауреат премии «Триумф» и многих других. Канчели уже 45 лет женат, у него двое детей, которые подарили ему трех внуков.

ОЗВУЧИЛ 60 ФИЛЬМОВ

Гия Александрович за 40 лет написал музыку более чем к 60-и фильмам, среди которых две работы с Сергеем Бодровым-старшим — «Медвежий поцелуй» (2002) и «Давай сделаем это по-быстрому» (2001). А также легендарные фильмы Георгия Дanelia: «Паспорт» (1990) с Арменом Джигарханяном и Олегом Янковским, «Кин-дза-дза!» (1986) с Евгением Леоновым и Юрием Яковлевым, «Мимино» (1977) с Вахтангом Кикабидзе и Еленой Прокловой, «Не горюй!» (1969) с тем же Кикабидзе и Фрунзиком Мкртчяном, и множество других картин.

ИНОПЛАНЕТНАЯ МУЗЫКА

Нашумевшая «Кин-дза-дза» стала самой мучительной работой для Канчели в союзе с Дanelia. Именно под музыку Гии Александровича в фильме звучит знаменитое «ку». Дanelia очень красочно в своей книге «Безбилетный пассажир» описал то, как рождалась эта мелодия: «Музыка, которую исполняют инопланетяне Уэф и Би (Леонов и Яковлев), должна быть очень примитивной и противной. Канчели написал мелодию. Стали записывать музыку в студии. Великолепный пианист Игорь Назурук искал неприятные звуки в синтезаторе, а скрипач старался плохо сыграть на скрипке. «Ну, по-моему, противнее исполнить невозможно», — заключил Канчели. Он очень страдал, слушая эту какофонию. «Нет. Слишком нейтрально. Должно быть хуже», — сказал я и сам взял скрипку. Мое исполнение все признали таким омерзительным, что дальше некуда. Но чего-то все равно не хватало... И тут я увидел: в углу валяется старый ржавый замок. Попробовал — замок раскрывался с очень гнусным скрипом. Попросил скрипача поиграть на замке... Опять не то. «Тут и так всего четыре ноты осталось!» — разозлился Канчели. «Оставь две!» — сказал я, и Канчели яростно почеркал по нотам. А вече-

ром в консерватории исполнялась Четвертая симфония Канчели. И на концерте я понял, что имею дело с большим композитором. Мне стало стыдно: чем я заставляю его заниматься! ...На следующий день Назурук извлек из портфеля кусок стекла и предложил поскрести бритвой по стеклу. И попросил своего ассистента Леночку Судакову поиграть на стекле. Она начала скрести, но ей сделалось плохо от этого звука, и она убежала. «Нужен музыкант», — сказал Назурук. И я вызвал Канчели. И живой классик целую смену скрипел бритвой по стеклу».

«ДРУГОЙ КАНЧЕЛИ»

15 января в 20:00, в Большом концертном зале Тбилиси, компания «Бадагони» представит проект фонда «Автограф» под названием «Другой Канчели». В связи с упомянутым проектом в отеле HolidayInn состоялась пресс-конференция, на которой присутствовали основатель фонда «Автограф» Гига Кобаладзе, представитель компании «Бадагони», певица Лиза Багратиони и участники запланированного концерта: грузинский джазовый исполнитель Георгий Кикнадзе и джазмены из Латвии — Раймондс Петраускис (фортепиано) и Константин Емельянов (тромбон).

Как пояснил Гига Кобаладзе, на музыкальном вечере латвийскими, американскими и грузинскими джазменами будет представлена интерпретированная версия широко известных музыкальных композиций знаменитого грузинского композитора Гии Канчели.

«Концерт называется «Другой Канчели», то есть творчество Гии Канчели будет представлено на суд слушателей в новой интерпретации. Будет очень интересно. Концерт состоит из двух частей. Некоторые отрезки второй части будут сюрпризом для самого господина Канчели. Это своеобразная авантюра — естественно, в хорошем понимании этого слова», — поведаль Гига Кобаладзе.

По его словам, подобная джазовая интерпретация творчества Гии Канчели представляет собой первый прецедент не только в Грузии, но и в мировом масштабе.



НАВСЕГДА ПРЕДАННЫЙ СВОЕЙ ВОСКРЕСШЕЙ И ПОТЕРЯННОЙ РОДИНЕ

Видный грузинский политический и общественный деятель, отважный воин и патриот, талантливый писатель и журналист Давид Вачнадзе был одним из выдающихся деятелей национально-освободительного движения в Грузии. Он автор четырех книг, из которых следует выделить «Грузия между Севером и Югом с древнейших времен до наших дней», а также «Грузинские национальные корни и русский большевизм». Его перу принадлежит множество статей на злободневные темы и «Тетради воспоминания» («На службе родины»). Большой интерес вызывает доклад Давида Вачнадзе на парижском собрании, отпечатанный в 1933 году под заголовком «Традиция межнационального единства в истории Кавказа».

Небольшую монографию о жизни и творчестве Давида Вачнадзе издал профессор Гурам Шарадзе; свое исследование о его жизни опубликовала профессор Русудан Даушвили; писал о нем также историк Шота Утиашвили...

После провозглашения независимости Грузии Давид Вачнадзе постоянно находился в гуще событий, связанных с принятием мер по защите территории независимой Грузии от турецкой экспансии. Совместно с другими представителями грузинского правительства, он вел переговоры с представителем Германии в Грузии графом Шуленбургом. Как известно, Германия поддержала независимость Грузии. Немецкие батальоны под руководством барона Фридриха фон Крессенштайна, твердо стояли на страже независимости Грузии до окончания Первой мировой войны. О перипетиях, связанных с этим периодом в истории Грузии, я писал в «Тбилисской неделе» (21, 2012 г.). Давид Вачнадзе сохранил нам интересное воспоминание о том отрезке времени, когда после поражения Германии в Первой мировой войне и ее капитуляции 11 ноября 1918 года, немецкие батальоны покидали Грузию. Вот отрывок из его воспоминания: «Корабли Англии вошли в Черное море. Немецкие батальоны в срочном порядке подготовились покинуть Кавказ... Большой лежу в постели. Забегает моя супруга: «Дата, генерал Кресс (Крессенштайн – М.Э.) сидит в нашей гостиной, хочет видеть тебя!» Встал, еле оделся и вышел к генералу. Кресс с озабоченным лицом протянул мне руку...»

Извинившись за беспокойство, генерал сказал, что зашел попрощаться, так как в 5 часов вечера со своей делегацией едет в Потю. Рассказал, что англичане уже в Тбилиси и их передовой отряд занимает главный Тбилисский вокзал. Генерал был недоволен действием МИД Грузии, которое на его просьбу о выделении охраны для его делегации не удостоило его ответом, видимо, приезд англичан внес переполох в МИД. Взволнованный Кресс просил Давида позвонить в военное министерство. Давид задумался, времени оставалось мало и он решил действовать самостоятельно.

«Дорогой генерал, ни о чем не беспокойтесь. Ровно в 5 часов пожалуйста со своими сотрудниками и вещами на Тбилисский вокзал. В это время я со своими друзьями и соответствующими гарантиями встречу вас на вокзале. – Но вы же больны? – У меня уже нет времени для болезни, дорогой генерал! У нас сказано: друг познается на рати и при беде... Не могу терять ни минуты, надо выполнять данное слово». Давид быстро переоделся в свою военную чеху-архалук, вооружился и помчался на Тбилисский вокзал, заведомо позвонив всем своим, чтобы они явились на вокзал. «Торжественный зал» вокзала заполнен был

шотландскими стрелками. Перед входом зала стоял высокий шотландский часовой в короткой юбке. Давид самовольно восстановил свои старые права «уполномоченного» и приказал начальнику Тбилисского вокзала: «Приготовленный для немцев поезд сейчас же перевести на главный вокзал и поставить прямо перед «Торжественным залом». К счастью, в дороге Давиду встретился капитан Георгий Абхази, хороший знаток английского языка. Они вместе подошли к часовому шотландцу и попросили вызвать начальника. Вышел молодой офицер с курительной трубкой во рту. Его вежливо попросили перевести свою сотню из «Торжественного зала» в другую комнату, так как зал нужен был для проводов немецкой делегации. Шотландский офицер нагло заявил, что не уступит зала. Тогда Давид пошел в ближнюю от вокзала казарму и через 15 минут привел хорошо вооруженную грузинскую сотню, расставив солдат перед «Торжественным залом». Во второй раз шотландцев не пришлось просить, они заняли ту комнату, которую предложил им Давид. В 5 часов «Торжественный зал» заполнился грузинами: здесь были члены парламента, грузинские офицеры, политики, деятели культуры... Подъехала и немецкая делегация во главе с генералом Крессом. Представитель грузинского правительства Сабхатарашвили прибыл с ящиком шампанского. Генерал Кресс, улыбувшись, сказал Давиду, что мирного пути он не ждет, так как им придется проезжать между английскими военными эшелонами, идущими из Батуми, а англичане намереваются захватить вещи и документы делегации. Давид ему ответил, что они смогут защитить закон древних грузин – покровительства гостям. Давид повернулся к Георгию Абхази и сказал: «Капитан, выберите из этой грузинской сотни 30 лучших солдат и с этим отрядом сопроводите поезд немецкой делегации до Потю. Примите все меры для их безопасного продвижения». Георгий Абхази отпарировал, что все будет сделано. Генерал Кресс крепко пожимал руку Давиду и благодарил его, а потом сказал: «Мы потерпели поражение, оставляем Грузию и Кавказ. Нас заменят англичане и французы, хотя последние сейчас ваши враги, но так как я друг Грузии, для свободы которой мы помогли вам чем могли, считая себя обязанным посоветовать вам немедленно обратиться к ним с просьбой помочь в деле защиты вашего молодого государства». Это было последним словом благородного немецкого военного деятеля. На второй день от Георгия Абхази поступила телеграмма о благополучном прибытии немецкой делегации в Потю. Позже, от других, подробно узнали, что благодаря исключительной смелости и мужеству Георгия Абхази и его отряда удалось благополучно провести поезд между эшелонами враждеб-



но настроенных против немцев английских войск. В Потю англичане не дали немцам корабль, нарушив условия заключенного договора, и по распоряжению правительства Грузии Георгий Абхази перевел немецкую делегацию в Кутаиси, где народ с большим уважением встретил немецкую делегацию и весь месяц оказывал им грузинское гостеприимство. Позже граф Шуленбург, восхищенный таким приемом грузин, встретившись с Давидом в Тбилиси, сказал: «Теперь я действительно изучил грузинскую рыцарскую историю... Передайте вашим соотечественникам огромное спасибо за исключительное внимание и уважение, которое грузины оказали нам в эти тяжелые дни». В феврале 1919 года немецкая военно-дипломатическая миссия благополучно покинула грузинскую землю.

Давид Вачнадзе прошел тернистый жизненный путь. О себе он оставил автобиографические сведения, мемуарные труды, книгу «Кем был, где был и что делал?», посвятив ее своим дочерям. Профессор Гурам Шарадзе в монографии о Давиде Вачнадзе опубликовал воспоминания младшей дочери Давида – Нателы... Родился он в 1884 году в семье полковника Российской армии, выходца из села Бакурцихе Владимирова Вачнадзе и Елены Мачабели. В семье он был первенцем, после него родились три сестры – Нино, Тамар и Кетеван. Получив домашнее образование, в 1894 году он поступает в Тифлиссский кадетский корпус, после окончания которого продолжает учебу в Петербургском военном училище. Службу начинает в саперном батальоне в звании подпоручика, сначала в Варшаве, а затем в Тифлисе, куда его перевели в 1905 году. Будучи на военной службе, в 1906 году, с целью приостановления азербайджано-армянской резни и при-

мирения враждующих, он вел активную работу. В этом же году принимал участие в организации «Кавказского офицерского союза», целью которого было сменить деспотический режим империи на либерально-демократическую форму правления и этим путем освободить Грузию от колониального гнета. В 1907 году по своей воле он вышел в отставку с военной службы и через несколько дней стал свидетелем национальной трагедии – вероломного убийства Ильи Чавчавадзе. Он впервые слушал пламенное выступление Михаила Церетели на Верэ, когда тело покойного везли из Сагурамо в Тбилиси, Церетели клеймил позором убийц отца нации. С этих пор у Давида окончательно созрело решение бороться за освобождение Грузии от России.

В 1908 году 24-летний Давид Вачнадзе женился на Тамар Цицишвили. У них родились две девочки – Ирина (1910-1979) и Натела (1913-1990). В 1912 году Давид вместе с Ревазом Габашвили, о котором я писал в «Тбилисской неделе» (40, 2012 г.), основали еженедельный журнал «კვლევი» («Скала»). В журнале сотрудничали такие известные деятели, как писатель Михаил Джавахишвили, поэт Шалва Амиреджиби, художник Оскар Шмерлинг и другие. В 1917 году Давид Вачнадзе вместе со своими единомышленниками – Ревазом Габашвили, Константином Абхази, Нико Николадзе, Эвтиме Такашвили, Спиридон Кедия - основывает национал-демократическую партию, программа которой была разработана еще в 1906 году Ильей Чавчавадзе. Нельзя не отметить и заслуги Давида как одного из участников в деле восстановления автокефалии Грузинской церкви. После провозглашения независимости Грузии Давид Вачнадзе становится членом парламента от национально-демократической

партии. В 1918 году правительство назначает его Уполномоченным Грузии при «Немецкой императорской военно-дипломатической миссии», которой руководил уже известный нам генерал Крессенштайн. В октябре 1918 года за заслуги перед родиной Давида награждают орденом царицы Тамар. В 1919 году Давид Вачнадзе был возведен в звание полковника и принимал активное участие в мобилизации вооруженных сил для защиты территории независимой Грузии. После оккупации Грузии большевиками в феврале 1921 года и эмиграции национально-освободительного правительства во Францию Давид остался в Грузии и продолжал борьбу против большевиков, захвативших Грузию. Он всячески помогал Какуце Чолокашвили в организации партизанской войны. Создал склады оружия в Бакурцихе и Телави. Разрабатывал планы восстания с генералами Варденом Цулукидзе, Сандро Андроникашвили, Нестором Гардапхадзе при участии Какуцы Чолокашвили и других. Он принял самое большое участие в разработке знаменитого «Хевсуретского восстания» в августе 1922 года. Но после провала «военного тайного штаба» из-за предательства одного из членов студенческого комитета национал-демократической партии весной 1923 года и расстрела членов штаба Давид перешел на нелегальное положение. В 1924 году по поручению своей партии Давид тайно пересекает границу Турции и встречается с Михаилом Церетели и бывшим министром султана Махмудом Тавдгиридзе по вопросу оказания помощи Грузии. Однако, после потопления в крови большевиками восстания за восстановление независимости Грузии в августе 1924 года, Давид вынужден был остаться в эмиграции, обосновавшись в Париже, где постоянно работал в грузинской эмигрантской прессе. В 1939 году он переезжает в Рим по приглашению своей двоюродной сестры Марины Мачабели, которая была замужем за министром Италии Франческо Франзони, и живет у них на вилле. В 1942 году известный нам граф Шуленбург приглашает Давида в Берлин для создания «Грузинского политического комитета» в целях выявления грузинских пленников и их подготовки для войсковых кадров освобожденного Кавказа, однако этому воспрепятствовал Розенберг, а в 1944 году Шуленбурга казнили, как участника заговора против Гитлера. Но время Давид жил в Австрии. Семья Давида жила в Тбилиси. Было трудно без отца, но все они спаслись от репрессий 30-х годов, но в 1952 году жену Давида Тамар Цицишвили и старшую дочь Ирину с ребенком – Лали Микеладзе, под Новый год выселили в Казахстан. Спаслась младшая дочь Натела, как жена партийного. Тамар скончалась в ссылке в 1953 году, а ее дочь Ирину и внучку Лали освободили после смерти Сталина. В дальнейшем Ирина работала во Дворце пионеров, а Лали Микеладзе, будучи женой академика Симона Хечинашвили, в Институте психиатрии. Со слов профессора Русудан Даушвили, после смерти жены Давид женился на замечательной женщине, немке Марте Килман. Большая семья Килман обожала Давида. Давид скончался в 1967 году, Марта позже него. Многочисленное потомство Давида Вачнадзе и Тамар Цицишвили достойно несет ген своих предков.

Малхаз ЭБРАЛИДЗЕ.

ШАРОН В ПОЛЕ ВОИН

Смерть бывшего израильского премьера Ариэля Шарона, тихо ушедшего после восьмилетнего пребывания в коме, вызвала весьма противоречивые оценки.



Одни — преимущественно его патриотически настроенные соотечественники — скорбят о политике, по биографии которого сегодня вполне можно изучать историю Государства Израиль. Ведь 85-летний Шарон был почти на 20 лет старше своей страны.

Другие — прежде всего обитатели арабской улицы — угощают друг друга рахат-лукумом в показательной демонстрации того, сколь сладкой может быть новость о смерти «мясника» и «палача». Они вспоминают резню 1982 года в лагерях палестинских беженцев Сабра и Шатила, связанную с именем Шарона, и другие спорные эпизоды из истории его борьбы. Борьбы, начавшейся с участия в еврейских экстремистских формированиях колониальной эпохи, когда Палестина еще была подмандатной британской территорией.

Наконец, третьи называют его «ястребом мира». По их версии,

вначале Шарон был «ястребом», но затем, дескать, решил на вывод части еврейских поселений из сектора Газа. После чего на него ополчились уже его соратники.

Однако ни одна из подобных оценок не дает реального представления о том, кем же на самом деле был Ариэль Шарон. В итоге он остался до конца непонятым ни врагами, ни друзьями.

Выходец из семьи репатриантов из России, военачальник и политик Шарон на самом деле всегда был воплощением русской поговорки «Один в поле воин». Поэтому он не укладывается ни в одну из применяемых к нему схем. Дожив до эпохи «технических премьеров» и острого дефицита крупных фигур в мировой политике, Шарон показал, что личность по-прежнему остается самостоятельной и способной заметно влиять на ход истории, даже когда она действует истории наперекор. В этом и состоит главный урок

Ариэля Шарона для современного мира.

«Один в поле воин», он фактически в одиночку выиграл уже, казалось, проигранную еврейским государством войну 1973 года. Тогда принятое Шароном неожиданное решение атаковать на Синайском полуострове и отчаянный марш-бросок его танкистов переломили ход войны Судного дня. Без пяти минут победители, египтяне в итоге были повержены, а генерал Шарон доказал, что выражение «человек-армия» — это про него.

Ариэль Шарон был «один в поле воин» и тогда, когда в 2000-ом году принимал свое другое неожиданное и рискованное решение подняться на Храмовую гору в Иерусалиме — святое место не только для иудеев, но и для мусульман. В ту пору лидер оппозиции, Шарон своим демонстративным жестом сорвал реализацию плана палестинско-израильского урегулирования, продвигаемого США, и вызвал палестинскую интифаду. Однако Иерусалим в итоге сохранился «единым и неделимым», и сегодня план его раздела уже никто всерьез не обсуждает.

«Один в поле воин» Шарон поступал так, как подсказывала его собственная вера и долг патриота своей страны — как он этот долг понимал. Так было и в годы его молодости, когда он гонялся за палестинскими радикалами на армейском джипе, держа в руках составленный им самим «расстрельный список», а затем сформулировал принцип неотвратимого возмездия: обязательного ответа армии на любой теракт («доктрина Шарона»). Так было и на излете его карьеры государственного деятеля. Он действовал без оглядки на международное законодательство, считая, что право судить его принадлежит не арабским политикам, левым израильским публицистам или Международному трибуналу, а одному Богу. И вот момент для такого суда настал.

РЫБНЫЕ ВОЙНЫ

В Росрыболовстве считают, что переговоры с президентом Сенегала Маки Саллом по вопросу об освобождении российского траулера «Олег Найденов» не состоялись под давлением экологической организации Greenpeace. Траулер был задержан властями Сенегала в начале января: россияне обвинили в незаконной рыбной ловле в особой экономической зоне Сенегала. Теперь компании-судовладельцу грозит крупный штраф и арест имущества на борту судна.

Траулер «Олег Найденов» был задержан властями Сенегала 4 января в 85 км от побережья Гвинеи-Бисау и конвоирован в военный порт Дакара. Четверо военных с автоматами высадились на борт российского судна, применив силу в отношении капитана Вадима Манторова и других членов экипажа. Позже министр рыбного хозяйства Сенегала Айдар эль-Али обвинил российских моряков в «рецидивизме», объявив, что они «не впервые нарушили закон». В Росрыболовстве претензии Дакара отвергли, заявив, что «Олег Найденов» вел промысел в экономической зоне Гвинеи-Бисау и не заходил в воды Сенегала.

По данным Росрыболовства,

стоялись. В Росрыболовстве убеждены, что они были сорваны под давлением Greenpeace. В среду утром экологическая организация распространила пресс-релиз, в котором подтвердила свою поддержку властям Сенегала, призвав «оставаться твердыми в своей решимости положить конец противоправным действиям подобных судов». В ответ руководитель Центра общественных связей Росрыболовства Александр Савельев заявил: «Получается, что армия суверенной Республики Сенегал действует по команде Greenpeace».

Глава Росрыболовства Андрей Крайний обратился к президенту Сенегала с просьбой ока-



стоимость улова и готовой продукции на борту траулера может составлять около \$540 тыс., всего же на судне размещено до 900 тонн груза. Экипаж судна состоит из 82 человек: 62 россияне и 20 граждан Гвинеи-Бисау.

Переговоры с президентом Сенегала Маки Саллом об освобождении «Олега Найденова» были запланированы еще на 7 января, однако до сих пор не со-

здать членам экипажа, пострадавшим во время военной операции, высокотехнологичную медицинскую помощь. По последним данным, Дакар пока не выпустил на медицинское обследование капитана траулера Вадима Манторова, который после действий сенегальских военных во время захвата жаловался на боли в спине и в области почек.

ЗАЧИСТКА ПЕРЕД КОНФЕРЕНЦИЕЙ

В Сирии разгорается новая война — на сей раз между группировками, противостоящими Башару Асаду. Причем по накалу и числу жертв эти бои зачастую превосходят столкновения между оппозицией и правительственными силами. Главные действующие лица — связанная с «Аль-Каидой» группировка «Исламское государство Ирака и Леванта» (ИГИЛ) с одной стороны и более умеренные движения — с другой. Эксперты связывают активизацию боевых действий с приближением мирной конференции по Сирии «Женева-2» — противники режима хотят продемонстрировать Западу и своим спонсорам из стран Персидского залива, что способны провести образцово-показательную антитеррористическую операцию.

Умеренные оппозиционные группировки спешат завершить зачистку северных районов страны от джихадистов, когда в швейцарском городе Монтре откроется конференция «Женева-2». Усиление позиций исламских экстремистов, происшедшее в последние месяцы, тревожит не только западные державы, заморозившие военную помощь сирийской оппозиции, но и ее главного спонсора — Саудовскую Аравию. Вытеснение ИГИЛ из контролируемых оппозицией городов и провинций можно расценить как своеобразную «предпродажную подготовку» накануне «Женева-2» —

антиправительственные движения пытаются презентовать себя как ответственную силу, с которой можно иметь дело и которая способна очистить свои ряды от наиболее опасных радикалов.

Отряды ИГИЛ, насчитывающие примерно 10 тыс. активных бойцов и на 70% состоящие из иностранных воинов джихада, считаются одними из самых боееспособных и хорошо вооруженных в стане оппозиции. В отличие от светской Свободной сирийской армии и других группировок,

они получают регулярное и обильное финансирование из стран Персидского залива. Как считают опрошенные эксперты, одна из причин нынешней междоусобной войны — именно борьба за деньги спонсоров, попытка перераспределить финансовые потоки.

Возникшие и усилившиеся в последнее время группировки, называющие себя исламистскими, но не связанные с «Аль-Каидой», хотят громко заявить о себе, привлечь внимание бизнесменов из Саудовской Ара-

вии, Катара, Кувейта и ОАЭ, финансирующих «священную войну» с Дамаском. В первую очередь речь идет о трех движениях, вошедших в недавно созданный «Исламский фронт», — «Ах-рар аш-Шам», «Джаиш аль-Ислам» и «Лива ат-Таухид». В общей сложности они насчитывают до 50 тыс. бойцов, подавляющее большинство которых сирийцы, с подозрением относящиеся к иракцам и выходцам из Северной Африки, составляющим основу ИГИЛ.

В союзе с отрядами Свобод-

ной сирийской армии, численность которых составляет от 15 тыс. до 20 тыс. человек, умеренные исламисты развернули наступление на позиции ИГИЛ сразу на нескольких фронтах. В результате ожесточенных сражений только за несколько дней погибло около 500 человек — боев такой интенсивности с правительственными войсками у оппозиции не было уже давно. В провинциях Алеппо и Идлиб, где на стороне умеренных был явный перевес сил, отряды «Исламского государства» потерпели поражение и отступили. При этом многие воины джихада были вынуждены искать убежище на территории Турции. В то же время в провинции Ракка, которая считается одним из оплотов ИГИЛ, наступление захлебнулось и радикалы перехватили инициативу.

Показательно, что еще одна экстремистская группировка «Джебхат ан-Нусра» (также объявившая себя филиалом «Аль-Каиды», но состоящая в основном из сирийцев, а не иностранцев) в последних боях участия не принимала. Она пытается играть роль посредника и остановить «братоубийственную войну». Но к ее призывам мало кто прислушивается. Пока не пройдет конференция в Монтре, умеренные оппозиционеры едва ли согласятся на примирение с джихадистами — это может свести на нет весь пропагандистский эффект от их «контртеррористической операции», столь своевременно проведённой.



В ОБЪЯТИЯХ АКТРИСЫ

Французский президент Франсуа Олланд оказался в центре громкого любовного скандала: еженедельник Closer опубликовал документальные доказательства тайной связи главы государства с актрисой Жюли Гайе. Сам Олланд уже обвинил журналистов в нарушении права на неприкосновенность личной жизни. Однако не исключено, что в итоге скандал окажется на руку президенту, рейтинг которого к концу 2013 года достиг рекордно низких отметок.

О связях президента Олланда с Жюли Гайе во Франции говорят давно: еще в марте прошлого года актриса подала в суд на блоггеров, распространивших информацию о ее романе с главой государства. Когда судебным делом занялся знаменитый адвокат Венсан Толедано, новость заинтересовала СМИ. «Нет дыма без огня», — решили журналисты.

После этого Жюли Гайе не раз приходилось отвечать на вопросы о своих отношениях с Франсуа Олландом. Однако актриса если и признавалась в любви к нему, то исключительно как к крупному государственному и политическому деятелю. И вот теперь доказательств, которые добыли репортеры Closer, позволили им выпустить специальный номер под заглавием «Секретная любовь президента».

Журналисты сделали фотографии у дверей дома, якобы используемого президентом и его подругой для тайных встреч. Сообщается, что порядок свиданий всегда был неизменен. Сначала приходила госпожа Гайе, потом подъезд проверял высокопоставленный офицер SPHP (аналог российской ФСО) по имени Мишель, а затем туда заходил человек в закрывающем лицо мотоциклетном шлеме, которого привозили к месту встречи на трехколесном мопе-



де. Сцена повторялась неоднократно. Журналисты уверяют, что даже Новый год «человек в железной каске» встречал со своей новой подругой, а верный охранник президента приносил им утренние круассаны.

Франсуа Олланд, которому в этом году исполнится 60, официально не женат. Вместе с тем, с 2007 года он живет в гражданском браке с журналисткой Валери Триервелер. Все ждали, что после победы господина Олланда на выборах 2012 года они поженятся, однако президент оставил свою подругу в неопределенном статусе. По словам французских, госпожа Триервелер стала «первой герлфренд» страны.

Сенсационную публикацию в Closer многие во Франции стали объяснять в духе теории заговора. Вспомнили даже о том, что издательская группа Mondadori France, которая издает Closer, является филиалом итальянской группы Fininvest,

непосредственно связанной с экс-премьером Сильвио Берлускони — политиком, который также неоднократно оказывался в центре любовных скандалов. Впрочем, как и в Италии, во Франции романтические истории первых лиц не считаются позором.

Франсуа Олланд уже заявил, что «глубоко сожалеет о нападках на неприкосновенность личной жизни, на которую он имеет право, как и любой гражданин». При этом он отметил, что «изучает последствия, в том числе и юридические, публикации» Closer. Журналисты же парировали, что у главы государства нет вообще ничего личного. Они задаются вопросом: «Кто позволял Олланду по личным делам использовать государственный мопед, а также нагружать работой шофера и телохранителя?» Кроме того, во время свиданий безопасность президента находилась под угрозой: на месте фото-

графа из Closer мог бы оказаться террорист или ревнивый муж.

В Париже уверены: вне зависимости от того, окажется ли версия Closer правдой или нет, разразившийся скандал улучшит образ Франсуа Олланда — президента, рейтинг которого, по данным французских социологических служб, не превышает 20%. Его новая потенциальная подруга французам, скорее всего, понравится: Жюли Гайе моложе, красивее и приятнее в общении, чем Триервелер, получившая от журналистов прозвище «ротвейлер».

Таким образом, обложка популярного сатирического еженедельника Charlie Hebdo, на которой женщина, похожая на госпожу Триервелер, заглядывает к президенту под одеяло и возмущенно восклицает «Никакого роста!», может оказаться неправа: рост все-таки есть — пусть и не совсем такой, на который страна рассчитывала.

НАЦИОНАЛИЗАЦИЯ ОСТРОВОВ

Правительство Японии объявило о намерении национализировать около 280 островов. Токи надеется определить таким способом границы своих территориальных вод. Однако претензии на некоторые интересующие японцев острова могут заявить также КНДР и КНР, что породит новые трения между соседями.

Процесс национализации островов, которые Япония сочтет расположенными в своих территориальных водах либо в исключительной экономической зоне, предполагается завершить к июню, сообщила организация по океанской политике при канцелярии премьер-министра Японии.

В ближайшие полгода планируется провести проверку, чтобы установить, есть ли у островов, которые Токи намеревается объявить своей собственностью, владельцы. Как заявляют японские власти, программа стартовала еще пять лет назад и позволила к настоящему моменту национализировать 99 островов.

Число островов, которые будут объявлены собственностью Японии на новом этапе, станет известно через полгода. Сейчас опорными пунктами для определения границ территориальных вод служат примерно 500 участков суши. Часть из них принадлежит территории Японии и относится к различным органам местного самоуправления, часть является владениями японских граждан. Больше половины островов не имеют ясных собственников, примерно 160 из них безымяны. Заявление правительства Японии было сделано на фоне обострившегося недавно спора с Китаем по поводу необитаемого архипелага Сенкаку в Восточно-Китайском море. Намерение Токи может породить новые трения между соседями, так как на некоторые из островов, о которых идет речь, могут заявить свои претензии также Китай и Южная Корея.

БАНГКОК ЗАКРЫВАЕТСЯ

Оппозиция Таиланда начала в понедельник бессрочную акцию под названием «Закроем Бангкок». Демонстранты уже начали возводить баррикады на улицах столицы и блокировали дорожное движение в ее центре. Не исключена возможность столкновений между противниками и сторонниками власти во главе с исполняющей обязанности премьер-министра Инглак Чинават. МИД РФ ранее рекомендовал российским гражданам воздержаться от поездок в Бангкок.

Участники акции «закрытия» Бангкока сосредоточились на площади вокруг монумента Победы в центре Бангкока. Это место символично: именно от него ведется километраж всех тайских автотрасс национального значения. Манифестанты возвели баррикады и практически полностью заблокировали движение автотранспорта. Специально для выступлений лидеров оппозиции на площади была построена трибуна.

Акция оппозиционеров, добивающихся отставки временного правительства Таиланда и отмены назначенных на 2 февраля парламентских выборов, может стать затяжной. В ближайшее время демонстранты, как ожидается, направятся к правительственным зданиям и попытаются заблокировать их работу.

Власти согласиться с требованиями оппозиции не готовы. Исполняющая обязанности премьер-министра Инглак Чинават призвала все стороны конфликта «перейти от конфронтации к переговорам» и выразила готовность к масштабной политической реформе.

Наблюдатели не исключают возможности столкновений между представителями двух противоборствующих лагерей.

НЕЕВРОПЕЙСКАЯ МОЛДАВИЯ

Сближение Молдавии с ЕС усиливает центробежные тенденции в республике. Вслед за Приднестровьем, которое требует окончательного развода с Кишиневом, сепаратистские настроения усиливаются и в Гагаузии. Власти автономии создают независимую от центра судебную систему и готовят референдум о вступлении в Таможенный союз. В Кишиневе за всем этим видят попытки Москвы помешать евроинтеграции Молдавии.



После отказа Киева подписать Соглашение об Ассоциации с ЕС и резкого разворота Еревана к Таможенному союзу Кишинев стал фаворитом Брюсселя, а Молдавия — ключевой страной проекта «Восточное партнерство». Ей обещаны крупные вливания (300 млн евро безвозмездной помощи) и скорая отмена визового режима. Кишинев, со своей стороны, должен подписать соглашение

об ассоциации с ЕС, парафированное на недавнем саммите «Восточного партнерства» в Вильнюсе. Считается, что это сделает евроинтеграцию Молдавии необратимой.

Однако и в Кишиневе, и в Брюсселе опасаются, что на пути от парафирования к подписанию соглашения могут возникнуть серьезные преграды, особенно если в игру включится Москва. «От европейских коллег

мне часто приходят SMS с напутствием: держитесь», — призналась глава МИД Молдавии Наталья Герман. В прошлом году Россия ввела эмбарго на молдавские вина, но список болевых точек, на которые может надавить Москва, шире. Это сотни тысяч работающих в РФ молдаван, энергетика (Молдавия полностью зависит от российского газа), а также пророссийские Приднестровье с Гагаузией. Спецпредставитель президента РФ по Приднестровью Дмитрий Rogozin как-то открыто предупредил: несущийся в Европу поезд под названием «Молдова» по пути может потерять некоторые вагоны — намек на Приднестровье и Гагаузию был очевиден.

После начала форсированного сближения Молдавии с ЕС Приднестровье говорит только о «цивилизованном разводе» с Кишиневом и собирается внедрить у себя законодательство РФ. А переговоры по урегулированию конфликта на Днестре окончательно зашли в тупик.

Теперь головной болью для молдавских властей становится и Гагаузия. Руководство автономии, давно заявлявшее о том, что Молдавия должна интегрироваться в Таможенный союз, от слов перешло к делу. Местные власти решили провести 2 февраля референдум, на который будет вынесен вопрос, куда лучше идти — в Таможенный союз или в ЕС. Предсказать его результаты несложно, учитывая пророссийские настроения в регионе.

Решение уже спровоцировало острый конфликт с Кишине-

вом. Пытаясь сорвать референдум, центр добился приостановки постановления о его проведении через суд Комрата (столица Гагаузии). В ответ власти автономии приняли закон об учреждении собственного конституционного суда — трибунала. В Гагаузии не скрывают, что сделали это, чтобы законным образом оформить неподчинение молдавской судебной системе, если решения последней будут противоречить «укреплению местной автономии и самостоятельности». А после того как генпрокуратура Молдавии возбудила уголовное дело по факту подготовки «незаконного референдума», гагаузские силовики тут же дали понять: препятствовать волеизъявлению они не намерены и будут обеспечивать порядок в ходе референдума.

Еще одним шагом властей Гагаузии стало решение созвать чрезвычайный съезд депутатов всех уровней, чтобы обсудить ситуацию в регионе. Первый такой съезд состоялся в ноябре 1989 года — его результатом стало создание гагаузской автономии в составе МССР.

Президент молдавской Ассоциации международного права Александр Буриан убежден, что нынешние жесты и шаги — это только начало. Эксперт прогнозирует в 2014 году ожесточенные геополитические баталии вокруг Молдавии и поясняет: «Находясь между ЕС и Россией, Молдавия после парафирования Соглашения об Ассоциации с ЕС оказалась в ситуации, когда на нее просто не могут не давить и одни, и другие».

20 - 26 ЯНВАРЯ ПОЛНАЯ ТЕЛЕПРОГРАММА

20 января, понедельник
СОЛНЦЕ В ВОДОЛЕЕ.
УПРАВИТЕЛЬ ЛУНА.
ВОСХОД СОЛНЦА - 7.23.
ЗАХОД - 17.00.
ДОЛГОТА ДНЯ - 9.37.

ЛУННЫЙ ГОРОСКОП
ЛУНА В ДЕВЕ.
ЛУНА УБИВАЕТ.
ВОСХОД ЛУНЫ - 21.20.
ЗАХОД - 9.09.

20-й ЛУННЫЙ ДЕНЬ.
Благоприятный, неплохой день.

СИМВОЛ: ОРЕЛ.

ЦЕЛИТЕЛЬНЫЕ КАМНИ:
КРАСНАЯ ЯШМА,
ЖАДЕИТ.

ЦВЕТА ОДЕЖДЫ:
ЖЕЛТЫЙ, ГОЛУБОЙ И
СИНЕ-ЗЕЛЕНый. ИЗБЕ-
ГАЙТЕ КРАСНЫХ, ОРАН-
ЖЕВЫХ И ЛИЛОВЫХ
ТОНОВ.

ДЕВИЗ ДНЯ:
Самый лучший способ
подбодрить себя - это
подбодрить кого-нибудь.
Марк Твен

**СНЫ ЧАЩЕ ВСЕГО
СБЫВАЮТСЯ.**

21 января, вторник
СОЛНЦЕ В ВОДОЛЕЕ.
УПРАВИТЕЛЬ МАРС.
ВОСХОД СОЛНЦА - 7.22.
ЗАХОД - 17.00.
ДОЛГОТА ДНЯ - 9.38.

ЛУННЫЙ ГОРОСКОП
ЛУНА В ВЕСАХ.
ЛУНА УБИВАЕТ.
ВОСХОД ЛУНЫ - 22.19.
ЗАХОД - 9.37.

21-й ЛУННЫЙ ДЕНЬ.
Улучшение материально-
го положения, професси-
ональные и другие
успехи.

**СИМВОЛЫ: ТАБУН
ЛОШАДЕЙ, КОЛЕСНИЦА**

ЦЕЛИТЕЛЬНЫЙ КАМЕНЬ:
ОБСИДИАН.

ЦВЕТА ОДЕЖДЫ:
ТЕМНО-СИНИЙ, ТЕМНО-
КРАСНЫЙ И ТЕМНО-
ВИШНЕВЫЙ.

ДЕВИЗ ДНЯ:
Философы утверждают,
что они ищут; стало быть,
они еще не нашли.
Тертуллиан

**СНЫ НЕ ИМЕЮТ
ЗНАЧЕНИЯ.**

22 января, среда
СОЛНЦЕ В ВОДОЛЕЕ.
УПРАВИТЕЛЬ МЕРКУРИЙ.
ВОСХОД СОЛНЦА - 7.22.
ЗАХОД - 17.02.
ДОЛГОТА ДНЯ - 9.40.

ЛУННЫЙ ГОРОСКОП
ЛУНА В ВЕСАХ.
ЛУНА УБИВАЕТ.
ВОСХОД ЛУНЫ - 23.20.
ЗАХОД - 10.06.

**ПРОДОЛЖЕНИЕ 21-ГО
ЛУННОГО ДНЯ**

**СИМВОЛЫ: ТАБУН
ЛОШАДЕЙ, КОЛЕСНИЦА**

ЦЕЛИТЕЛЬНЫЙ КАМЕНЬ:
ОБСИДИАН.

ЦВЕТА ОДЕЖДЫ:
ТЕМНО-СИНИЙ, ТЕМНО-
КРАСНЫЙ И ТЕМНО-
ВИШНЕВЫЙ.

ДЕВИЗ ДНЯ:
В одиночестве каждый
видит в себе то, что он
есть на самом деле.
А. Шопенгауэр

СНЫ СБЫВАЮТСЯ.

ПОНЕДЕЛЬНИК 20 ЯНВАРЯ

ТБИЛИССКИЕ КАНАЛЫ

პირველი არხი

7.30 „ჩვენი დილა“. 8.00, 9.00, 10.00, 0.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 10.30 „დღეს“ შემეცნებით-გასართობი პროგრამა. 12.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 14.15 „ნოსტალგია“ მხ. ფილმი. 16.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 17.00 სერიალი „სიყვარულის საიდუმლოება“. 18.00 სერიალი „გულის მუსიკა“. 19.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 19.05 დოკ. ფილმი. 20.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 21.00 სერიალი „მამიკო“. 22.30 საფეხურთო მიმოხილვა. 23.00 მხ. ფილმი. 0.50 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 1.30 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა.

რუსთავი 2

7.30 „დილა მშვიდობისა საქართველო!“ 10.00 სერიალი „პარდისფერი ბრილიანტი“. 11.00 სერიალი „ბრაზილიის გამზირი“. 12.00 კურიერი. 12.30 „სხვა შუადღე“. 15.00 „კურიერი“ საინფორმაციო პროგრამა. 15.30 „ვანოს შოუ“. 16.00 სერიალი „სიყვარული და შურისძიება“. 17.00 სერიალი. 18.00 „კურიერი“ საინფორმაციო პროგრამა. 18.50 სერიალი „ტიტანის დრო“. 20.00 სერიალი „ქალბატონი დილა“. 21.00 „კურიერი“ საინფორმაციო პროგრამა. 0.00 „სპორტ-ტაიმი“. 0.30 „შოპის ფაქტორი“. 1.30 მხ. ფილმი. 3.30 კურიერის დაიჯესტი. კლიპები.

იმედი

6.45 სერიალი „სიყვარული კონტრაქტით“. 7.30 „იმედის დილა“. 9.00, 11.00, 14.00, 2.40 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 9.15 ანიმაციური ფილმი. 10.05 სერიალი „ბედის ანაბარა“. 11.20 სერიალი „სიყვარულის საფრთხე“. 12.30 „დღის შოუ“. 14.40 „ფულთან თამაში“. 16.00 სერიალი „დაბრუნება“. 17.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 17.50 სერიალი „მარბალიტა“. 19.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 20.50 სერიალი „სილა“. 21.50 თოქ-შოუ: თეა სიჭინავა - პოლიტიკის დრო“. 0.35 მხ. ფილმი.

მეორე არხი

8.00 დოკ. ფილმი: „მსოფლიო ოდისეები“. 8.30 მხ. ფილმი. 10.00 დოკ. ფილმი. 11.00

დოკ. ფილმი. 12.30 მხ. ფილმი. 14.00 „ეპიკენტრი“ (გამეორება). 15.00 „ბრიფინგის დრო“ (მიმდინარე დღის). 16.00 სერიალი „მამა პეი“. 17.00 „ბრიფინგის დრო“ (მიმდინარე დღის). 19.00 „თავისუფალი ტრიბუნა“ (პირდაპირი ეთერი). 20.00 „მოამბე“ (ავსაზურ, ოსურ, სომხურ, აზერბაიჯანულ, რუსულ ენებზე). 21.00 „ბრიფინგის დრო“ (მიმდინარე დღის). 21.30 „ეპიკენტრი“ (პირდაპირი ეთერი). 23.00 „ბრიფინგის დრო“ (მიმდინარე დღის). 0.00 ღამის კინორევენება - მხ. ფილმი.

მეცხრე არხი

7.00 ახალი ამბები (კოლაჟი). 9.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.30, 4.00, 6.00 ახალი ამბები. 7.40 ფარული კამერა (საბავშვო). 8.10 მულტიფილმები. 9.15 ფარული კამერა (საბავშვო). 10.15 სერიალი „დაკარგული დრო“. 12.45 ფარული კამერა. 14.30 „მონიტორის“

ფურნალისტური გამოძიება. 15.45 ფარული კამერა. 16.00 სერიალი „დაკარგული დრო“. 17.45 „ყოველდღიური აბები“ (გამეორება). 18.45 თოქ-შოუ „ყოველდღიური აბები“ (გამეორება). 19.00 სერიალი „პარკალისიყვარული“. 21.45 სერიალი „დიდაზული საუკუნე“. 23.00, 4.30 სერიალი „კრიმინალური აზროვნება“. 2.00 სერიალი „დიდაზული საუკუნე“ (გამეორება). 3.30 „ყოველდღიური აბები“ (გამეორება). 5.30 „ყოველდღიური აბები“ (გამეორება). 6.30 ფარული კამერა.

ათხრე არხი

8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 19.30, 20.30, 22.30, 2.00 Новости. 9.00, 11.50 Д/ф. 9.20 „Один день в деревне“. 10.30 „Экономическая стратегия“. 12.50, 18.00 Т/с. 13.50 „Сцена“. 15.00 Спектакль. 19.00, 19.35 Политическое ток-шоу. 21.15 „Спорт“. 23.00 „Дом в Батуми“. 23.40 X/ф.

ВТОРНИК 21 ЯНВАРЯ

ТБИЛИССКИЕ КАНАЛЫ

პირველი არხი

7.30 „ჩვენი დილა“. 8.00, 9.00, 10.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 10.30 „დღეს“ შემეცნებით-გასართობი პროგრამა. 12.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 14.00 „ნოსტალგია“ მხ. ფილმი. 16.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 17.00 სერიალი „სიყვარულის საიდუმლოება“. 18.00 სერიალი „გულის მუსიკა“. 19.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 19.30 „ლიხს იქით და ლიხს აქეთ“. 20.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 21.00 სერიალი „მამიკო“. 23.00 მხ. ფილმი. 0.50 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 1.30 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა.

რუსთავი 2

7.30 „დილა მშვიდობისა საქართველო!“ 10.00 სერიალი „პარდისფერი ბრილიანტი“. 11.00 სერიალი „ბრაზილიის გამზირი“. 12.00 „კურიერი“ საინფორმაციო პროგრამა. 12.30 „სხვა შუადღე“. 15.00 „კურიერი“ საინფორმაციო პროგრამა. 16.00 სერიალი „სიყვარული და შურისძიება“. 17.00 სერიალი. 18.00 „კურიერი“ საინფორმაციო პროგრამა. 18.50 სერიალი „ტიტანის დრო“. 20.00 სერიალი „ქალბატონი დილა“. 20.50 „ეროვნული ლატარეა“. 21.00 „კურიერი“ საინფორმაციო პროგრამა. 22.00 „არჩევანი“. 1.00 მხ. ფილმი. 3.00 „კურიერი“ დაიჯესტი.

იმედი

6.45 სერიალი „სიყვარული კონტრაქტით“. 7.30 „იმედის დილა“. 9.00, 11.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 9.15 ანიმაციური ფილმი. 10.05 სერიალი „ბედის ანაბარა“. 11.20 სერიალი „სიყვარულის საფრთხე“. 12.30 „დღის შოუ“. 14.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 14.40 „მისია სტუდენტი“. 16.00 სერიალი „დაბრუნება“. 17.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 17.50 სერიალი „მარბალიტა“. 19.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 19.05 სერიალი „მარბალიტა“. 20.50 სერიალი „სილა“. 0.05 მხ. ფილმი. „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა.

მეორე არხი

8.00 „ბრიფინგის დრო“ (ორშაბათის გამეორებითი ჩვენება). 9.00 „თავისუფალი ტრი-

ბუნა“ (გამეორება). 10.00 „ბრიფინგის დრო“ (გამეორება). 11.00 დოკ. ფილმი. 12.00 „ბრიფინგის დრო“ (ორშაბათის გამეორებითი ჩვენება). 14.00 სერიალი „მამა პეი“. 15.00 „ბრიფინგის დრო“ (მიმდინარე დღის). 16.00 სერიალი „მამა პეი“. 17.00 „ბრიფინგის დრო“ (მიმდინარე დღის). 19.00 „თავისუფალი ტრიბუნა“ (პ/ე). 20.00 „მოამბე“ (ავსაზურ, ოსურ, სომხურ, აზერბაიჯანულ, რუსულ ენებზე). 21.00 „ბრიფინგის დრო“ (მიმდინარე დღის). 21.30 „არგუმენტების დრო“ (პ/ე). 23.00 „ბრიფინგის დრო“ (მიმდინარე დღის). 0.00 მხ. ფილმი.

14.45 ფარული კამერა. 16.00 სერიალი „დაკარგული დრო“. 17.45 „ყოველდღიური აბები“ (გამეორება). 18.45 „ყოველდღიური აბები“ (გამეორება). 19.00 სერიალი „პარკალისიყვარული“. 21.45 სერიალი „დიდაზული საუკუნე“. 23.00 სერიალი „კრიმინალური აზროვნება“. 2.00 სერიალი „დიდაზული საუკუნე“ (გამეორება). 3.30 „ყოველდღიური აბები“ (გამეორება). 4.30 სერიალი „კრიმინალური აზროვნება“ (გამეორება). 5.30 „ყოველდღიური აბები“ (გამეორება). 6.30 ფარული კამერა.

მეცხრე არხი

7.00 ახალი ამბები (კოლაჟი). 9.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 1.30, 3.00, 4.00, 6.00 ახალი ამბები. 7.30 ფარული კამერა (საბავშვო). 8.10 მულტიფილმები. 9.15 ფარული კამერა (საბავშვო). 10.15 სერიალი „დაკარგული დრო“. 12.45 კონცერტი.

ათხრე არხი

8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 19.30, 20.30, 22.30, 2.00 Новости. 9.00 „Аристенс“. 9.20 „Дом в Батуми“. 10.30 „Спорт“. 11.50, 19.00, 19.35 Д/ф. 12.50, 18.00 Т/с. 13.50 „Экономисты“. 15.00, 23.30 X/ф. 21.15 „Артеограмма“. 23.00 Д/ф „Они“.

СРЕДА 22 ЯНВАРЯ

ТБИЛИССКИЕ КАНАЛЫ

პირველი არხი

7.30 „ჩვენი დილა“. 8.00, 9.00, 10.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 10.30 „დღეს“ შემეცნებით-გასართობი პროგრამა. 12.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 14.00 „ნოსტალგია“ მხ. ფილმი. 16.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 17.00 სერიალი „სიყვარულის საიდუმლოება“. 18.00 სერიალი „გულის მუსიკა“. 19.30 „ჩვენი ეზო“. 20.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 21.00 მხ. ფილმი. 22.30 სერიალი „მამიკო“. 23.30 მხ. ფილმი. 2.10 მხ. ფილმი.

რუსთავი 2

7.30 „დილა მშვიდობისა საქართველო!“ 10.00 სერიალი „პარდისფერი ბრილიანტი“. 11.00 სერიალი „ბრაზილიის გამზირი“. 12.00, 18.00 „კურიერი“ საინფორმაციო პროგრამა. 12.30 „სხვა შუადღე“. 15.00 კურიერი. 16.00 სერიალი „სიყვარული და შურისძიება“. 17.00 სერიალი. 18.50 სერიალი „ტიტანის დრო“. 20.00 სერიალი „ქალბატონი დილა“. 21.00 „კურიერი“ საინფორმაციო პროგრამა. 22.00 „ნანუკას შოუ“. 0.00 მსოფლიო კინო-პრემიერები კადრს მიღმა. 1.30 მხ. ფილმი. 3.00 კურიერის დაიჯესტი. 3.30 მხ. ფილმი. კლიპები.

იმედი

6.45 სერიალი „სიყვარული კონტრაქტით“. 7.30 „იმედის დილა“. 9.00, 11.00, 14.00, 2.40 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 9.15 ანიმაციური ფილმი. 10.05 სერიალი „ბედის ანაბარა“. 11.20 სერიალი „სიყვარულის საფრთხე“. 12.30 „დღის შოუ“. 14.40 „ღამის შოუ“. 16.00 სერიალი „დაბრუნება“. 17.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 17.50 სერიალი „მარბალიტა“. 19.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 19.05 სერიალი „მარბალიტა“. 20.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 20.50 სერიალი „სილა“. 21.50 „თოქ-შოუ: ეკა ხოფერიას“. 0.00 მხ. ფილმი.

მეორე არხი

8.00 „ბრიფინგის დრო“ (სამშაბათის გამეორებითი ჩვენება). 9.00 „თავისუფალი ტრი-

ბუნა“ (სამშაბათის გამეორებითი ჩვენება). 10.00 „ბრიფინგის დრო“ (სამშაბათის გამეორებითი ჩვენება). 10.30 „არგუმენტების დრო“ (სამშაბათის გამეორებითი ჩვენება). 12.00 „ბრიფინგის დრო“ (ორშაბათის გამეორებითი ჩვენება). 14.00 სერიალი „მამა პეი“. 15.00 „ბრიფინგის დრო“ (მიმდინარე დღის). 16.00 სერიალი „მამა პეი“. 17.00 „ბრიფინგის დრო“ (მიმდინარე დღის). 19.00 „თავისუფალი ტრიბუნა“ (პ/ე). 20.00 „მოამბე“ (ავსაზურ, ოსურ, სომხურ, აზერბაიჯანულ, რუსულ ენებზე). 21.00 „ბრიფინგის დრო“ (მიმდინარე დღის). 22.00 დოკ. ფილმი. 23.00 ღამის კინორევენება: მხ. ფილმი.

14.30 გადაცემა „პულსი“ (გამეორება). 15.45 ფარული კამერა. 16.00 სერიალი „დაკარგული დრო“. 17.45 „ყოველდღიური აბები“ (გამეორება). 19.00 სერიალი „პარკალისიყვარული“. 21.45 სერიალი „დიდაზული საუკუნე“. 23.00, 3.00 სერიალი „კრიმინალური აზროვნება“. 0.30 „ყოველდღიური აბები“ (გამეორება). 1.00 სერიალი „დიდაზული საუკუნე“ (გამეორება). 2.30 „ყოველდღიური აბები“ (გამეორება). 4.30 „ყოველდღიური აბები“ (გამეორება). 6.00 ფარული კამერა.

მეცხრე არხი

7.00 ახალი ამბები (კოლაჟი). 9.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00, 2.00, 4.00, 5.00 ახალი ამბები. 7.30 ფარული კამერა (საბავშვო). 8.10 მულტიფილმები. 9.15 ფარული კამერა (საბავშვო). 10.15 სერიალი „დაკარგული დრო“. 12.45 ფარული კამერა.

ათხრე არხი

8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 19.30, 20.30, 22.30, 2.00 Новости. 9.00, 11.50, 19.00, 19.35 Д/ф. 9.20 „Преображение“. 9.45 „Моя Грузия“. 10.30 „Артеограмма“. 12.50, 18.00 Т/с. 13.50 „Один день в деревне“. 15.00, 0.00 X/ф. 21.15 „Парадигма“. 23.00 „Сцена“. 23.30 „Лунный клык“.

23 января, четверг
СОЛНЦЕ В ВОДОЛЕЕ. УПРАВИТЕЛЬ ЮПИТЕР. ВОСХОД СОЛНЦА - 7.21. ЗАХОД - 17.04. ДОЛГОТА ДНЯ - 9.43.
ЛУННЫЙ ГОРОСКОП ЛУНА В ВЕСАХ. ЛУНА УБЫВАЕТ. ВОСХОД ЛУНЫ - 23.55. ЗАХОД - 10.37.
22-Й ЛУННЫЙ ДЕНЬ. В трудную минуту обратитесь за помощью к друзьям.
СИМВОЛ: КЛЮЧ.
ЦЕЛИТЕЛЬНЫЕ КАМНИ: ЯНТАРЬ, САПФИР.
ЦВЕТА ОДЕЖДЫ: КРАСНЫЙ, РОЗОВЫЙ.
ДЕВИЗ ДНЯ: Тот, у кого есть воображение, но нет знаний, имеет крылья, но не имеет ног. Ж. Жубер
СНЫ НЕСБЫТОЧНЫ.

24 января, пятница
СОЛНЦЕ В ВОДОЛЕЕ. УПРАВИТЕЛЬ ВЕНЕРА. ВОСХОД СОЛНЦА - 7.20. ЗАХОД - 17.05. ДОЛГОТА ДНЯ - 9.45.
ЛУННЫЙ ГОРОСКОП ЛУНА В СКОРПИОНЕ. ПОСЛЕДНЯЯ ЧЕТВЕРТЬ - 8.21. ВОСХОД ЛУНЫ - 0.22. ЗАХОД - 11.12.
23-Й ЛУННЫЙ ДЕНЬ. Улучшение материального положения.
СИМВОЛЫ: КРОКОДИЛ.
ЦЕЛИТЕЛЬНЫЙ КАМЕНЬ: ДЫМЧАТЫЙ ТОПАЗ.
ЦВЕТА ОДЕЖДЫ: ВСЕ ОТТЕНКИ ЗЕЛЕНОГО. ИЗБЕГАЙТЕ ПЕСТРЫХ ТОНОВ.
ДЕВИЗ ДНЯ: Жизнь - путешествие, которое лучше совершать одному. Ж. Адан
СНЫ СБЫВАЮТСЯ.

25 января, суббота
СОЛНЦЕ В ВОДОЛЕЕ. УПРАВИТЕЛЬ САТУРН. ВОСХОД СОЛНЦА - 7.19. ЗАХОД - 17.06. ДОЛГОТА ДНЯ - 9.47.
ЛУННЫЙ ГОРОСКОП ЛУНА В СКОРПИОНЕ. ЛУНА УБЫВАЕТ. ВОСХОД ЛУНЫ - 1.26. ЗАХОД - 11.52.
24-Й ЛУННЫЙ ДЕНЬ. Можно немного выпить, сходить в гости, в кино.
СИМВОЛ: МЕДВЕДЬ.
ЦЕЛИТЕЛЬНЫЙ КАМЕНЬ: МАЛАХИТ.
ЦВЕТА ОДЕЖДЫ: КРАСНЫЙ, СИРЕНЕВЫЙ.
ДЕВИЗ ДНЯ: Кто не помнит о прошлом счастье, тот старик уже сегодня. Эпикур
СНЫ МОГУТ СБЫВАТЬСЯ.

26 января, воскресенье
СОЛНЦЕ В ВОДОЛЕЕ. УПРАВИТЕЛЬ СОЛНЦА. ВОСХОД СОЛНЦА - 7.18. ЗАХОД - 17.08. ДОЛГОТА ДНЯ - 9.50.
ЛУННЫЙ ГОРОСКОП ЛУНА В СТЕЛЦЕ. ЛУНА УБЫВАЕТ. ВОСХОД ЛУНЫ - 2.31. ЗАХОД - 12.38.
25-Й ЛУННЫЙ ДЕНЬ. Успех сулят любые поездки, доверяйте интуиции.
СИМВОЛ: РАКОВИНА.
ЦЕЛИТЕЛЬНЫЙ КАМЕНЬ: ТИГРОВЫЙ ГЛАЗ.
ЦВЕТА ОДЕЖДЫ: БЕЛЫЙ, ЖЕЛТЫЙ, ЗОЛОТИСТЫЙ.
ДЕВИЗ ДНЯ: Достойный человек не идет по следам других людей. Конфуций
СНЫ ИСПОЛНЯЮТСЯ.

ЧЕТВЕРГ 23 ЯНВАРЯ

ТБИЛИССКИЕ КАНАЛЫ

პირველი არხი

7.30 „ჩვენი დილა“. 8.00, 9.00, 10.00, 0.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 10.30 „დღეს“ შემეცნებით-გასართობი პროგრამა. 12.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 14.00 „ნოსტალგია“ მხ. ფილმი. 16.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 17.00 სერიალი „სიყვარულის საიდუმლოებები“. 18.00 სერიალი „გულის მუსიკა“. 19.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 19.30 „ქართული ჯარი“. 20.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 21.00 დოკ. ფილმი. 22.00 „სპორტული თოქ-შოუ“. 23.00 „უცნობი მუსიკა“. 23.30 მხ. ფილმი. 1.00 მხ. ფილმი.

რუსთავი 2

7.30 „დილა მშვიდობისა საქართველო!“ 10.00 სერიალი „პარდისი ზარი ბრილიანტი“. 11.00 სერიალი „ბრაზილიის ბაზირი“. 12.00, 15.00, 18.00 „კურიერი“ საინფორმაციო პროგრამა. 12.30 „სხვა შუადღე“. 16.00 სერიალი „სიყვარული და შურისძიება“. 17.00 სერიალი. 18.50 სერიალი „ტიტანის დრო“. 20.00 სერიალი „ქალბატონი დილა“. 21.00 „კურიერი“ საინფორმაციო პროგრამა. 22.00 „პროფილი“. 1.00 მხ. ფილმი. 3.00 კურიერის დაიჯესტი. 3.30 მხ. ფილმი. კლიპები.

იმალი

6.45 სერიალი „სიყვარული კონტრასტით“. 7.30 „იმედის დილა“. 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 19.00, 20.00, 2.40 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 9.15 ანიმაციური ფილმი. 10.05 სერიალი „ბაღის ანაბაბა“. 11.20 სერიალი „სიყვარულის საფრთხე“. 12.30 „დღის შოუ“. 14.40 „კაცების შოუ“. 16.00 სერიალი „ღაბრუნება“. 17.50 სერიალი „მარბალიტა“. 19.05 სერიალი „მარბალიტა“. 20.50 სერიალი „სილა“. 0.40 მხ. ფილმი.

მეორე არხი

8.00 „ბრიფინგის დრო“, (ოთხშაბათის გამეორებითი ჩვენება). 9.00 „თავისუფალი ტრიბუნა“ (ოთხშაბათის გამეორებითი ჩვენება). 10.00 „ბრიფინგის დრო“ (ოთხშაბათის გამეორებითი ჩვენება).

11.00 დოკ. ფილმი. 12.00 „ბრიფინგის დრო“ (ოთხშაბათის გამეორებითი ჩვენება). 14.00 სერიალი „გაბააჟი“. 15.00 „ბრიფინგის დრო“ (მიმდინარე დღის). 16.00 სერიალი „გაბააჟი“. 17.00 „ბრიფინგის დრო“ (მიმდინარე დღის). 19.00 „თავისუფალი ტრიბუნა“ (პე). 20.00 „მოამბე“ (აფხაზურ, ოსურ, სომხურ, აზერბაიჯანულ, რუსულ ენებზე). 21.00 „ბრიფინგის დრო“ (მიმდინარე დღის). 21.30 „არგუმენტების დრო“ (პე). 23.00 „ბრიფინგის დრო“ (მიმდინარე დღის). 0.00 მხ. ფილმი.

მეცხრე არხი

7.00 ახალი ამბები (კოლაჟი). 9.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00, 2.00, 4.00, 5.00 ახალი ამბები. 7.30 ფარული კამერა (საბავშვო). 8.10 მულტფილმი. 9.15 ფარული კამერა (საბავშვო). 10.15 სერიალი „დაკარგული დრო“. 12.45, 15.45 ფარული კამერა. 16.00

სერიალი „დაკარგული დრო“. 17.45, 18.45 „ყოველდღიური აბები“ (გამეორება). 19.00 სერიალი „პარკალური სიყვარული“. 21.45 სერიალი „დიდაზული საუკუნე“. 23.00 სერიალი „კრიმინალური აზროვნება“. 0.30 „ყოველდღიური აბები“ (გამეორება). 1.00 სერიალი „დიდაზული საუკუნე“ (გამეორება). 2.30 „ყოველდღიური აბები“ (გამეორება). 3.00 სერიალი „კრიმინალური აზროვნება“ (გამეორება). 4.30, 5.30 „ყოველდღიური აბები“ (გამეორება). 6.00 ფარული კამერა.

ათხრე არხი

8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 19.30, 20.30, 22.30, 2.00 Новости. 9.00, 11.50, 19.00, 19.35 Д/ф. 9.20 „Сцена“. 9.45 „Лунный клуб“. 10.30 „Парадигма“. 12.50, 18.00 Т/с. 13.50 „Проекция“. 15.00, 23.30 X/ф. 21.15 „Я фермер“. 23.00 „Экономигранты“.

ПЯТНИЦА 24 ЯНВАРЯ

ТБИЛИССКИЕ КАНАЛЫ

პირველი არხი

7.30 „ჩვენი დილა“. 8.00, 9.00, 10.00, 0.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 10.30 „დღეს“ შემეცნებით-გასართობი პროგრამა. 12.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 14.00 „ნოსტალგია“ მხ. ფილმი. 16.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 17.00 სერიალი „სიყვარულის საიდუმლოებები“. 18.00 სერიალი „გულის მუსიკა“. 19.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 19.05 „შეხვედრები მცხეთაში“. 20.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 21.00 სერიალი „მეფიზი“. 23.30 მხ. ფილმი. 1.00 მხ. ფილმი.

რუსთავი 2

7.30 „დილა მშვიდობისა საქართველო!“ 10.00 სერიალი „პარდისი ზარი ბრილიანტი“. 11.00 სერიალი „ბრაზილიის ბაზირი“. 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 „კურიერი“ საინფორმაციო პროგრამა. 12.30 „სხვა შუადღე“. 16.00 სერიალი „სიყვარული და შურისძიება“. 17.00 „კომედი შოუ“. 18.50 სერიალი „ტიტანის დრო“. 20.00 სერიალი „ქალბატონი დილა“. 20.50 ეროვნული ლატარეა. 22.00 „პოლიცია“. 23.00 ვანოს შოუ“. 0.30 „მოგზაურობა გიორგი გაბუნიასთან“. 1.00 მხ. ფილმი. 3.00 კურიერის დაიჯესტი. 3.30 მხ. ფილმი. კლიპები.

იმალი

6.45 სერიალი „სიყვარული კონტრასტით“. 7.30 „იმედის დილა“. 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 19.00, 20.00, 2.40 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 9.15 ანიმაციური ფილმი. 10.05 სერიალი „ბაღის ანაბაბა“. 11.20 სერიალი „სიყვარულის საფრთხე“. 12.30 „დღის შოუ“. 14.40 „კულინარიული დუელი“. 16.00 სერიალი „ღაბრუნება“. 17.50 სერიალი „მარბალიტა“. 19.05 სერიალი „მარბალიტა“. 20.50 სერიალი „სილა“. 22.00 სერიალი „ჩვენი ამბავი“. 0.00 სერიალი „ჩვენი ამბავი“. 1.10 მხ. ფილმი.

მეორე არხი

8.00 „ბრიფინგის დრო“, (ხუთშაბათის გამეორებითი ჩვენება). 9.00 „თავისუფალი ტრიბუნა“ (ხუთშაბათის გამეორებითი ჩვენება). 10.00 „ბრიფინგის დრო“

(ხუთშაბათის გამეორებითი ჩვენება). 10.30 „არგუმენტების დრო“ (ხუთშაბათის გამეორებითი ჩვენება). 12.00 „ბრიფინგის დრო“. 14.00 სერიალი „გაბააჟი“. 15.00 „ბრიფინგის დრო“ (მიმდინარე დღის). 16.00 სერიალი „გაბააჟი“. 17.00 „ბრიფინგის დრო“ (მიმდინარე დღის). 19.00 „თავისუფალი ტრიბუნა“ (პე). 20.00 „მოამბე“ (აფხაზურ, ოსურ, სომხურ, აზერბაიჯანულ, რუსულ ენებზე). 21.00 „ბრიფინგის დრო“ (მიმდინარე დღის). 21.30 „არგუმენტების დრო“ (საბავშვო). 23.00 „ბრიფინგის დრო“ (მიმდინარე დღის). 0.00 ლამის კინოჩვენება: მხ. ფილმი.

მეცხრე არხი

7.00 ახალი ამბები (კოლაჟი). 9.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00, 2.00, 4.00, 5.00 ახალი ამბები. 7.30 ფარული კამერა (საბავშვო). 8.10 მულტფილმი. 9.15 ფარული კამერა (საბავშვო). 10.15 სერიალი „დაკარგული დრო“. 12.45 ფარული კამერა. 14.30 გადაცემა „უ-

ლსი“ (გამეორება). 15.45 „ფარული კამერა“. 17.45 „ყოველდღიური აბები“ (გამეორება). 18.45 „ყოველდღიური აბები“ (გამეორება). 19.00 სერიალი „პარკალური სიყვარული“. 21.45, 1.00 სერიალი „დიდაზული საუკუნე“. 23.00 სერიალი „კრიმინალური აზროვნება“ (გამეორება). 2.30 „ყოველდღიური აბები“ (გამეორება). 3.00 სერიალი „კრიმინალური აზროვნება“ (გამეორება). 4.30, 5.30 „ყოველდღიური აბები“ (გამეორება). 6.00 ფარული კამერა.

ათხრე არხი

8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 19.30, 20.30, 22.30, 2.00 Новости. 9.00 Д/ф. 9.20 „Экономигранты“. 10.30 „Я фермер“. 11.45 „Импульс“. 12.50, 18.00 Т/с. 13.50 „Рек-тайм“. 15.00, 23.30 X/ф. 19.00, 19.35 Политическое ток-шоу. 21.15 „Справедливость для народа“. 23.00 „Аристенс“.

СУББОТА 25 ЯНВАРЯ

ТБИЛИССКИЕ КАНАЛЫ

პირველი არხი

8.00 დოკ. ფილმი. 9.00 საბავშვო მხ. ფილმი. 10.30 საბავშვო ანიმაციური სერიალი. 11.30 საბავშვო გადაცემა. 12.00, 3.30 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 12.30 პირველი არხი წარმოგიდგენთ. 14.10 მხ. ფილმი. 16.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 16.30 „გურამანია“. 17.00 სერიალი „სიყვარულის საიდუმლოებები“. 18.00 სერიალი „გულის მუსიკა“. 19.00 „ეტალონი“. 20.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 21.00 სოციალური თოქ-შოუ „რეალური სივრცე“. 22.30 „წითელი ზონა“. 0.30 მხ. ფილმი.

რუსთავი 2

8.00 კურიერი. 8.30 ანიმაციური ფილმი. 9.00 მხ. ფილმი. 11.00 „შიშის ფაქტორი“. 12.00 კურიერი. 12.30 „ბიზნეს კურიერი“. 13.30 მხ. ფილმი. 14.00 „შერეკილები“. 15.00 კურიერი. 15.30 „ნანუკას შოუ“. 18.00 კურიერი. 18.50 „გამაცინე და მოიგე“. 20.00 სერიალი. 21.00 კურიერი. 22.00 სერიალი. 0.00 პოკერი. 0.30 მსოფლიო კინო-პრემიერები კადრს მიღმა. 1.00 მხ. ფილმი. 3.00 კურიერი. კლიპები.

იმალი

8.00 ანიმ. ფილმი. 9.10 მხ. ფილმი. 11.00, 14.00, 19.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 11.15 „ეკოვიზა“. 12.00 სერიალი „ჩვენი ამბავი“. 12.45 სერიალი „პანა მომთბანა“. 14.30 „რომ გადახვალ გააჩერე“. 17.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 17.50 სერიალი „უღანაშაულო“. 19.05 სერიალი „უღანაშაულო“. 20.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 20.55 „ფულთან თამაში“. 22.00 სერიალი „ჩვენი ამბავი“. 23.00 „კაცების შოუ“. 0.00 მხ. ფილმი. 1.40 მხ. ფილმი.

მეორე არხი

8.00 „ბრიფინგის დრო“ (პარასკევს გამეორებითი ჩვენება). 9.00 „თავისუფალი ტრიბუნა“ (პარასკევს გამეორებითი ჩვენება).

10.00 „ბრიფინგის დრო“ (პარასკევს გამეორებითი ჩვენება). 10.30 „არგუმენტების დრო“. 12.00 მხ. ფილმი. (პარასკევს გამეორებითი ჩვენება). 14.00 მხ. ფილმი. 16.00 „ბრიფინგის დრო“ (მიმდინარე დღის). 17.00 მხ. ფილმი. 19.00 „ეპიკენტრი“ (პე). 20.00 მხ. ფილმი. 22.00 სერიალი. 23.00 ლამის კინოჩვენება: მხ. ფილმი.

მეცხრე არხი

7.00 ფარული კამერა (საბავშვო). 8.00 მულტფილმი „ქუჩის მავნებლები“. 9.30 სერიალი „პარკალური სიყვარული“ (გამეორება). 10.30 გადაცემა „უელსი“. 11.00 სერიალი „პარკალური სიყვარული“ (გამეორება). 11.55, 14.55, 17.55, 20.55 კვირის აზრები. 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00, 2.00, 4.00, 5.00 ახალი ამბები. 12.30, 15.30 სერიალი „პარკალური სიყვარული“ (გამეორება). 10.00 მხ. ფილმი. 11.30 ფილმი. 14.30 მხ. ფილმი. 16.10 დოკ. ფილმი. 16.40 მხ. ფილმი. 19.15 დოკ. ფილმი. 19.45 მხ. ფილმი. 22.00 სერიალი „ტანისტი“. 23.00 ლამის კინოჩვენება: მხ. ფილმი.

„ლილი სიყვარული“ (გამეორება). 18.45 „ყოველდღიური აბები“ (გამეორება). 19.00 სერიალი „პარკალური სიყვარული“. 21.45 სერიალი „დიდაზული საუკუნე“. 23.00 სერიალი „მომავლის გაეღვივა“ (გამეორება). 0.30, 2.30, 4.30, 5.30 „ყოველდღიური აბები“ (გამეორება). 1.00 სერიალი „დიდაზული საუკუნე“ (გამეორება). 3.00 სერიალი „მომავლის გაეღვივა“. 6.00 ფარული კამერა.

ათხრე არხი

8.30, 14.30, 17.30, 20.30, 22.30, 2.00 Новости. 9.00 Анимация. 10.00 „Утренняя волна“. 12.00 „Преображение“. 12.30 „Справедливость для народа“. 13.30, 15.00 Т/с. 16.50 „Проекция“. 18.00, 23.40 X/ф. 21.10 Концерт. 23.00 „Рек-тайм“.

ВОСКРЕСЕНЬЕ 26 ЯНВАРЯ

ТБИЛИССКИЕ КАНАЛЫ

პირველი არხი

8.00 დოკ. ფილმი. 10.00 „ეტალონი“. 11.00 ანიმაციური სერიალი. 12.00, 14.00, 1.30 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 12.30 „ჩვენი ფერმა“. 13.00 „სამოთხის ვამპირები“. 14.00 დოკ. ფილმი. 14.30 მხ. ფილმი. 16.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 16.30 „ვაშინგტონი დღეს“. 17.00 დოკ. ფილმი. 18.00 პირველი არხი წარმოგიდგენთ. 20.00 „მოამბე“ - საინფორმაციო გადაცემა. 20.30 „ტელელოგი“. 21.00 „ქართული დოკუმენტალიტიკა“. 21.30 „საექვთავის დრო“. 0.30 მხ. ფილმი.

რუსთავი 2

8.00 კურიერი. 8.30 ანიმაციური ფილმი. 9.00 მხ. ფილმი. 11.00 შიშის ფაქტორი. 12.00 კურიერი. 12.30 „გამაცინე და მოიგე“. 14.00 „ეკი-ვოკი“. 15.00 კურიერი. 15.30 დოკ. ფილმი. 18.00 კურიერი. 18.50 „ილბიანი ბორბალი“. 19.00 დოკ. ფილმი. 20.00 „გამაცინე და მოიგე“. 21.00 „P.S.“ კურიერი. 22.00 სერიალი. 23.00 „კომედი შოუ“. 0.30 მხ. ფილმი. 3.00 კურიერი. მუსიკალური კლიპები.

იმალი

8.00 მხ. ფილმი. 10.00 „მხიარული ოჯახი“. 11.00, 14.00, 17.00, 19.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 11.15 „ბასტი ბუბუ“. 12.00 სერიალი „ჩვენი ამბავი“. 13.00 „კულინარიული დუელი“. 14.30 „იმედის გმირები“. 15.00 მხ. ფილმი. 17.40 დოკ. ფილმი. 20.00 „ქრონიკა“ საინფორმაციო პროგრამა. 21.00 „ლამის შოუ“. 22.00 სერიალი „ჩვენი ამბავი“. 23.00 „კაცების შოუ“. 0.00 მხ. ფილმი. 1.55 სერიალი „ლიკვიდაცია“. მუსიკა.

მეორე არხი

8.00 დოკ. ფილმი „მსოფლიოს ქალაქები“. 9.00 „ბრიფინგის დრო“ (შაბათის გამეორებითი ჩვენება).

ფილმი. 10.00 მხ. ფილმი. 11.30 დოკ. ფილმი. 14.30 მხ. ფილმი. 16.10 დოკ. ფილმი. 16.40 მხ. ფილმი. 19.15 დოკ. ფილმი. 19.45 მხ. ფილმი. 22.00 სერიალი „ტანისტი“. 23.00 ლამის კინოჩვენება: მხ. ფილმი.

მეცხრე არხი

7.00 ფარული კამერა (საბავშვო). 8.00 მულტფილმი „ქუჩის მავნებლები“. 9.30, 11.00, 12.30, 15.30 სერიალი „პარკალური სიყვარული“ (გამეორება). 10.30 გადაცემა „უელსი“. 11.55, 14.55, 17.55, 20.55 კვირის აზრები. 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00, 2.00, 4.00, 5.00 ახალი ამბები. 18.30 სტუდია „მონიტორის“ უფროსი რედაქტორის გამოძიება. 19.00 სერიალი „პარკალური სიყვარული“. 21.45 სერიალი „დიდაზული საუკუნე“. 23.00 სერი-

ალი „მომავლის გაეღვივა“ (გამეორება). 0.30 სტუდია „მონიტორი“ უფროსი რედაქტორის გამოძიება (გამეორება). 1.00 სერიალი „დიდაზული საუკუნე“ (გამეორება). 2.30, 4.30, 5.30 „ყოველდღიური აბები“ (გამეორება). 3.00 სერიალი „მომავლის გაეღვივა“ (გამეორება). 6.00 ფარული კამერა.

ათხრე არხი

8.30, 14.30, 17.30, 20.30, 22.30, 2.00 Новости. 9.00 Анимация. 10.00 „Утренняя волна“. 12.00 „Дом в Батуми“. 12.30 „Лунный клуб“. 13.30 Т/с. 15.00, 18.00, 23.40 X/ф. 16.50 „Рек-тайм“. 19.00 „Экономическая стратегия“. 20.15 „Моя Грузия“. 21.10 Концерт. 22.00 „Один день в деревне“. 23.00 „Проекция“.

СПУТНИКОВЫЕ ТЕЛЕКАНАЛЫ

ПОНЕДЕЛЬНИК 20 ЯНВАРЯ



ПЕРВЫЙ КАНАЛ ВСЕМИРНАЯ СЕТЬ СНГ
3.00, 7.05 "Доброе утро!" 7.00, 10.00, 13.00, 1.00 Новости. 8.05 "Жить здорово!" 9.05 "Модный приговор"...



ПЕРВЫЙ КАНАЛ ВСЕМИРНАЯ СЕТЬ
7.00, 10.00, 13.00, 16.00 Новости. 7.05, 10.15 "Доброе утро" 11.05 "Контрольная закупка" 11.35 "Жить здорово!"...



9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 14.00 Новости. 9.10, 9.35, 10.10, 10.35 Утро с Интером. 11.10, 0.50 Легенды уголовного розыска. 11.50, 18.20, 2.45 Судебные дела...



7.00 М/с "Губка Боб Квадратные штаны". "Последняя линия обороны Губки Боба". 7.30 М/с "Скан-ту-гоу". 7.55 Т/с "СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ"...



4.00 Национальный джазовый оркестр. "Shut Up & Dance" (хореография: Бланка Ли). Театр Шатле. 5.00 Чучо Вальдес и Арчи Шепп...



6.00 "НТВ утроем". 8.40, 10.20 Т/с "ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА". 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.55 "До суда"...



7.00 "Евроночь". 10.00, 15.00, 19.00, 23.30 Новости культуры. 10.15, 1.40 "Наблюдатель". 11.15 Х/ф: "РОДНЯ МОЕЙ ЖЕНЫ"...



8.00, 16.00 Т/с "ЛИНИЯ ЗАЩИТЫ НАЕЗД". 9.00, 10.00, 17.00, 18.00, 1.00, 2.00 Т/с "ТАТЬЯНИН ДЕНЬ"...



8.00, 8.25, 8.45, 13.10, 13.35 Т/с "КАК СКАЗАЛ ДЖИМ 4". 9.10, 9.35, 14.00, 14.30, 20.15, 20.40, 2.35, 3.00 Т/с "КЛИНИКА 5"...



3.25, 4.20 Т/с "ЖАРА В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ 2". 5.15, 15.40, 21.30, 1.40 Т/с "ПРАВОВОСУДИЕ БЕРКА"...



6.00, 2.00 Т/с "КУБАЛА, МОРЕНО И МОНЧОН". "Лошадь у реки". 7.00, 3.00 Т/с "ОБЩАЯ ТЕРАПИЯ 2"...



8.00, 10.10 М/ф. 9.00 К. Михайловская. В. Невинный в х/ф "ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА"...



6.00 М/с "Маленький принц". 6.55 М/с "Пингвиненок Пороро". 7.05 М/с "Приключения Вуди и его друзей"...



6.10 Мелодрама "МЕЛОДИЯ ЛЮБВИ". 9.10 Драма "КУКЛО ВОД". 11.20 "Биография кумиров". "Аллу Арджун"...



5.10 Х/ф "РЫБА НЕ МОРГАЕТ". 6.40 Х/ф "СЛАДКАЯ МЕСТЬ". 8.00 Х/ф "БРЕЙКЕРЫ"...



6.05 Х/ф "ЖИЗНЬ ЗА ГРАНИЦЕЙ". 7.40 Т/с "НАСТОЯЩИЕ ДОМОХОЗЯЙКИ НЬЮ-ЙОРКА"...



6.30 "Удачное утро". 7.00, 6.00 "Стильное настроение". 7.30 Т/с "Альфо"...



8.00 "Утро России". 12.05, 18.10, 2.35 Новости культуры. 12.20 "Старатели морских глубин. Найти затонувшие миллиарды"...



6.00, 11.55, 18.00, 20.00, 3.05 "Между нами". 6.15, 6.35, 9.00, 9.20, 13.55, 3.20, 3.45 Т/с "ЭТО ВСЕ О ДЖОНЕ 2"...



0.00 Х/ф "КРУТАЯ КОМПАНИЯ". 1.45 Х/ф "ПЕВЕЦ". 3.40 Х/ф "ЛЮБОВНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ"...



6.00 Автомобильные торги в Техасе: История грязного Гринго. 6.50, 12.15 Мастера выживания: Покупать на природе. 7.10, 19.05 Как это устроено?...



9.00, 16.00, 19.50 Д/с "Великое железнодорожное путешествие по Европе". 10.05, 17.10, 4.00 Д/с "Команда времени XX"...



8.00, 19.10 Т/с "ДЖЕЙМИ ОЛИВЕР. ГОТОВИМ ЗА 15 МИНУТ". 8.30, 19.40 Т/с "ДЖЕЙМИ ОЛИВЕР. ГОТОВИМ ЗА 30 МИНУТ"...



0.35 М. Ефремов, Д. Лякишева в х/ф "КОШЕЧКА". 2.25 А. Семчев, А. Ткаченко в х/ф "МЕЧТАТЬ НЕ ВРЕДНО"...



9.00 Д. Чан в боевике "ПОЛИЦЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ 2". 11.10 А. Пачино, Э. Баркин в триллере "МОРЕ ЛЮБВИ"...



6.00, 13.45 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. День 8. 13.30, 21.15 Теннис. Гейм, сет и Матс. Журнал. 17.30 Шары. ЧМ. День 1"...



6.00, 12.15, 16.15, 20.15, 23.30, 2.15 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. День 8. 12.00, 16.00, 20.00, 1.30, 3.45 Гандбол. Обзор Евро 2014. 23.00, 1.00 Теннис. Гейм, сет и Матс. Журнал. 1.45 Футбол. Тренировочный сбор Баварии Мюнхен. 2.00 Футбол. Евроголы. Журнал. 2.00 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. День 8"...



5.00, 16.00, 17.00 "Не ври мне!" 6.00 "Следаки". 6.30, 13.00 "Званный ужин". 7.30, 1.20 "Смотреть всем!" 8.00, 12.00, 19.00 "112". 8.30, 12.30, 19.30, 23.00 "Новости 24". 9.00 "Территория заблуждений с Игорем Прокопенко". 11.00 "Пища богов". 14.00, 15.00 "Семейные драмы". 18.00 "Верное средство". 20.00 "Военная тайна с Игорем Прокопенко". 23.30, 2.40 Н. Кейдж, Дж. Лукас в х/ф "МЕДАЛЬОН". 4.30 Т/с "ВОВЧКА"...



6.00 П. Джаматти, Р. Пайк в драме "ПО ВЕРСИИ БАРНИ". 8.20 Дж. Делп, К. Уинслет в драме "ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА". 10.10 О. Уилсон, Р. МакАдамс в комедии "ПОЛНОЧЬ В ПАРИЖЕ". 12.00 К. Ривз, С. Буллок в х/ф "ДОМ У ОЗЕРА"...



6.30, 18.30 Триллер "ЦУНАМИ ЗД". 8.30, 2.30 Комедия "ЧАС ПИК". 10.30, 4.30 Мелодрама "НЕБО. САМОЛЕТ. ДЕВУШКА". 12.30 Комедия "ОПЕРАЦИЯ БУЛВЕР". 14.30 Драма "СМЕРТЬ СУПЕРГЕРОЯ". 16.30 Мелодрама "ПОМНИ МЕНЯ". 20.30 Комедия "УЖАСНЫЙ ГЕНРИ". 22.30 Боевик "ОНИ БЫЛИ СОЛДАТАМИ". 0.30 Триллер "ВЫБОР КИЛЛЕРА"...



10.00, 18.00, 2.00 С. Синьоре, Ж. Марешаль в х/ф "СМЕРТЬ В ЭТОМ САДУ". 11.50, 19.50, 3.50 Н. Портман, Э. Дждад в мелодраме "ТАМ, ГДЕ СЕРДЦЕ". 13.50, 21.50, 5.50 Боевик "ОТДЕЛ 13". 15.35, 23.35, 7.35 Г. Хедлунд, С. Райли в х/ф "НА ДОРОГЕ"...



7.30, 13.30 И. Калныньш, С. Морозов в х/ф "ЛИЧНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ НЕ ГАРАНТИРУЮ...". 9.30, 15.30 И. Муравьева, Ю. Яковлев в комедии "КАРНАВАЛ". 12.05, 18.05 В. Ильичев, В. Гафт в детективе "ТАМОЖНЯ". 19.30, 1.30 Т. Семина, Д. Смирнов в комедии "КРЕПОСТНАЯ АКТРИСА". 21.30, 3.30 А. Тимошкин, П. Баркер в х/ф "И НА КАМНЯХ РАСТУТ ДЕРЕВЬЯ". 23.55, 5.55 Э. Шашкова, Б. Брондуков в киноповести "Я СЛУЖУ НА ГРАНИЦЕ"...



5.00 Дж. Кьюсак, Р. Лиотта в х/ф "ИДЕНТИФИКАЦИЯ". 6.40, 17.00 К. Бэйкон, Э. Шу в триллере "НЕВИДИМКА". 9.00, 15.00 Дж. Стэйтэм, К. Чан в боевике "ЗАЩИТНИК". 11.00 М. Крепин, Б. Чельяман в триллере "ПОСЛЕДНЕЕ ЗАВЕЩАНИЕ НОБЕЛЯ". 13.00 Драма "БОКСЕР". 19.10 Драма "ТАЙНЫ ПИТТСБУРГА". 21.00 Боевик "S.W.A.T.: СПЕЦНАЗ ГОРОДА АНГЕЛОВ". 23.10 Дж. Легуизамо, Ф. Лозаньо в х/ф "СЛУЖИТЕЛИ"...



1.55 Х/ф "НЕОТРАЗИМАЯ ТАМАРА". 3.45 Х/ф "ИНТЕРВЬЮ". 5.15 Х/ф "ВОИН СЕВЕРА". 7.00 Х/ф "ТОСТ". 8.35 Х/ф "АВАРИЯ". 10.10 Х/ф "ИЗУМИТЕЛЬНЫЙ". 12.05 Х/ф "ДОЛИНА ЦВЕТОВ". 14.05 Х/ф "ДРУЖБА". 15.50 Х/ф "ТАЙНЫЙ АГЕНТ ЛЮБВИ". 17.25 Х/ф "БОЛЬШОЕ АЛИБИ". 19.00 Х/ф "ЗАГОВОР ПРОТИВ КОРОНЫ". 22.20 Х/ф "МОЛОДЫЕ СЕРДЦА". 23.50 Х/ф "КРАСНЫЙ ОТЕЛЬ"...



7.00 А. Яценко, Н. Семенова в мелодраме "СВОБОДНОЕ ПЛАВАНИЕ". 9.00 М/ф "Иван царевич и Серый волк". 11.00 М. Козырев, Л. Барач в комедии "ДЕНЬ РАДИО". 13.00 Б. Хмельницкий, В. Артмане в х/ф "СТРЕЛЫ РОБИН ГУДА". 14.40 Драма "ГОЛОЕ БЛИЖАЙШЕЕ". 16.40 С. Безруков, Е. Боярская в драме "МАТЧ". 19.00 Г. Харламов, П. Винс в комедии "САМЫЙ ЛУЧШИЙ ФИЛЬМ З-Э". 21.00 П. Деревянко, Ю. Колокольников в комедии "СЧАСТЛИВЫЙ КОНЕЦ". 23.00 М. Пореченков, Е. Добровольская в комедии "РЕАЛЬНЫЙ ПАПА". 1.00 Комедия "СДЕЛКА". 3.00 С. Крючкова, А. Петренко в комедии "ЖЕНИТЬБА". 5.00 Х/ф "ПЯТЬ ЗВЕЗД"...

СПУТНИКОВЫЕ ТЕЛЕКАНАЛЫ

ВТОРНИК 21 ЯНВАРЯ



3.00, 7.05 "Доброе утро!" 7.00, 10.00, 13.00, 1.00 Новости. 8.05 "Жить здорово!" 9.05 "Модный приговор"...



6.00, 7.00, 10.00, 13.00, 16.00 Новости. 6.05, 22.30, 5.10 Т/с "ИДЕАЛЬНЫЙ БРАК"...



9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 14.00 Новости. 9.10, 9.35, 10.10, 10.35 Утро с Интером...



7.00 М/с "Губка Боб Квадратные штаны". "Назад в прошлое. Клуб плохих парней"...



8.00, 8.25, 8.45, 13.10, 13.40 Т/с "КАК СКАЗАЛ ДЖИМ 4". 9.10, 9.35, 14.05, 14.30, 20.15, 20.40...



3.00 Диззи Гиллеспи: концерт в Studio 104 (архивные записи INA). 3.45 Венсан Куртуа: альбом "Mediums"...



6.00 "НТВ утроем". 8.40, 10.20 Т/с "ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА"...



6.30 "ЕвроНьюс". 10.00, 15.00, 19.00, 23.30 Новости культуры...



8.00, 16.00 Т/с "ЛИНИЯ ЗАЩИТЫ. ВСТРЕТИМСЯ В СУДЕ"...



8.00, 8.25, 8.45, 13.10, 13.40 Т/с "КАК СКАЗАЛ ДЖИМ 4". 9.10, 9.35, 14.05, 14.30, 20.15, 20.40...



3.30, 14.00, 19.00 Т/с "ДИАГНОЗ: УБИЙСТВО". 4.25, 5.20 Т/с "ТАКСИСТ"...



6.00, 2.00 Т/с "КУБАЛА, МОРЕНО И МОНЧОН". "Горькое и сладкое"...



8.00 "Особое мнение". "Экономические новости". 9.00 М/ф. 10.00 "Вечерние новости из Америки"...



6.00 М/с "Маленький принц". 6.55 М/с "Пингвиненок Пороро". 7.05 М/с "Приключения Вуди и его друзей"...



6.10 Драма "СУПЕРЗВЕЗДА". 9.10 Драма "НЕ ПРОСТО ПОВЕРИТЬ В ЛЮБОВЬ"...



5.00 Х/ф "ОСАДА БАЗЫ ГЛОРИЯ". 6.40 Х/ф "ВЕСТЯДСКАЯ ИСТОРИЯ"...



6.00 Х/ф "РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СВАДЬБА". 7.40 Т/с "НАСТОЯЩИЕ ДОМОХОЗЯЙКИ НЬЮ-ЙОРКА"...



6.30 "Удачное утро". 7.00, 6.00 "Стильное настроение". 7.30 Т/с "АЛЬФ"...



8.00 "Утро России". 12.05, 18.10, 2.35 Новости культуры. 12.20 "Пропавшая субмарина"...



6.00, 11.55, 18.00, 20.00, 3.05 "Между нами". 6.15, 6.35, 9.00, 3.20, 3.45 Т/с "ЭТО ВСЕ О ДЖОНАХ 2"...



0.05 Х/ф "ЛЮБОВНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ". 1.40 Х/ф "МОЯ ЖИЗНЬ". 3.35 Х/ф "ДЕВУШКА В ПАРКЕ"...



6.00 Быстрые и громкие: Суэта с драгстером. 6.50, 12.15 Особое меню от Беара Гриллса. 7.40, 19.35 Как это устроено?...



9.00, 16.00, 19.50 Д/с "Великое железнодорожное путешествие по Европе". 10.05, 17.10, 4.00 Д/ф "Команда времени"...



8.00, 13.00, 19.10 Т/с "ДЖЕЙМИ ОЛИВЕР. ГОТОВИМ ЗА 15 МИНУТ"...



0.00 М. Яковлева, Г. Бокашевская в х/ф "МАРШ СЛАВЯНКИ". 1.40 Е. Сидихин, К. Разумовская в х/ф "КОВЧЕГ"...



9.00 Дж. Чан в боевике "ПОЛИЦЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ 3". 11.00 К. Скарлетто, Дж. Хаусон в киноромане "ГРОЗОВОЙ ПЕРЕВАЛ"...



6.00, 10.15, 12.30, 16.15, 21.45 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. День 9...



6.00 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. День 8. 12.00, 16.00, 20.00, 1.30 Гандбол. Обзор Евро 2014...



5.00, 16.00, 17.00 "Не ври мне!" 6.00 "Следаки". 6.30, 13.00 "Званный ужин"...



6.00 Дж. Траволта, К. Элли в комедии "УЖ КТО БЫ ГОВОРИЛ 3?". 7.45 Э. Мерфи, М. Лоуренс в х/ф "ПОЖИЗНЕННО"...



6.30, 18.30 Комедия "ОПЕРАЦИЯ 'БЕЛВИС'". 8.30, 2.30 Комедия "УЖАСНЫЙ ГЕНРИ"...



10.00, 18.00, 2.00 Драма "ЛЕТО ВОЛКОВ". 11.00, 19.00, 3.00 Э. Бальфур, С. Томпсон в триллере "СКАЙЛАЙН"...



7.30, 13.30 Т. Семина, Д. Смирнов в комедии "КРЕПОСТНАЯ АКТРИСА"...



5.00 М. Крепин, Б. Чельман в триллере "ПОСЛЕДНЕЕ ЗАВЕЩАНИЕ НОБЕЛЯ"...



1.25 Х/ф "ЛОПЕ ДЕ ВЕГА: РАСПУТИК И СОБЛАЗНИТЕЛЬ". 3.15 Х/ф "КОЛОМБА". 4.55 Х/ф "ПРОИСХОЖДЕНИЕ"...



7.00 Комедия "СДЕЛКА". 9.00 Х/ф "ПРО ФЕДОТА-СТРЕЛЬЦА, УДАЛОГО МОЛОДЦА"...

СПУТНИКОВЫЕ ТЕЛЕКАНАЛЫ

СРЕДА 22 ЯНВАРЯ



3.00, 7.05 "Доброе утро!" 7.00, 10.00, 13.00, 1.00 Новости. 8.05 "Жить здорово!" 9.05 "Модный приговор"...



6.00, 7.00, 10.00, 13.00, 16.00 Новости. 6.05, 22.30, 5.10 Т/с "ИДЕАЛЬНЫЙ БРАК"...



9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 14.00 Новости. 9.10, 9.35, 10.10, 10.35 Утро с Интером...



7.00 М/с "Губка Боб Квадратные штаны". "День без слез. Летняя работа" 7.30 М/с "Скан-ту-гоу"...



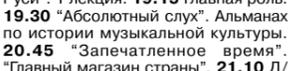
3.45 Тигран Амасян и Марсьяль Сопаль. Концерт на фестивале "Джаз под аблонями" (2011)...



6.00 "НТВ утром". 8.40, 10.20 Т/с "ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА"...



6.30 "Евроночь". 10.00, 15.00, 19.00, 23.30 Новости культуры...



9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 14.00 Новости. 9.10, 9.35, 10.10, 10.35 Утро с Интером...



8.00, 16.00 Т/с "ЛИНИЯ ЗАЩИТЫ. КОМПРОМАТ"...



8.00, 8.25, 8.45, 13.10, 13.35 Т/с "КАК СКАЗАЛ ДЖИМ 4"...



3.30, 14.00, 19.00 Т/с "ДИАГНОЗ: УБИЙСТВО"...



6.00, 2.00 Т/с "КУБАЛА, МОРЕНО И МОНЧОН"...



8.00 "Особое мнение". "Экономические новости" 9.00 М/ф. 10.00 "Вечерние новости из Америки"...



6.00 М/с "Маленький принц". 6.55 М/с "Пингвиенок Пороро"...



6.10 Боевик "ДЕМОН". 8.40 "Биография кумиров"...



7.10 Х/ф "АДСКАЯ МЕСТЬ 2: КРОВАВЫЕ КРЫЛЬЯ"...



6.05 Х/ф "НЕ В СЕТИ". 7.40 Т/с "НАСТОЯЩИЕ ДОМОХОЗЯЙКИ НЬЮ-ЙОРКА"...



6.30 "Удачное утро". 7.00, 6.00 "Стильное настроение"...



8.00 "Утро России". 12.05, 18.10, 2.35 Новости культуры...



6.00, 11.55, 18.00, 20.00, 3.05 "Между нами". 6.15, 3.20 Т/с "ЭТО ВСЕ О ДЖОАН 2"...



0.00 Х/ф "ЖЕЛЕЗНАЯ БАШКА". 1.45 Х/ф "ДЕВУШКА В ПАРКЕ"...



6.00 Новая жизнь ретро-автомобилей. 6.50, 12.15 Выжить вместе: Марс на Земле...



9.00, 16.00, 19.50 Д/с "Великое железнодорожное путешествие по Европе"...



8.00, 13.00, 19.10 Т/с "ДЖЕЙМИ ОЛИВЕР. ГОТОВИМ ЗА 15 МИНУТ"...



0.00 В. Епифанцев, Е. Вуличенко в х/ф "ФАРТОВЫЙ"...



9.00 Х. Хершпрунг, Л. Айдингер в триллере "2016: КОНЕЦ НОЧИ"...



6.00, 10.15, 12.30, 15.00, 1.05, 2.30 Теннис. Открытый чемпионат Австралии...



6.00 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. День 9. 9.00, 12.15, 16.15, 23.00, 2.00, 4.00 Теннис...



5.00, 16.00, 17.00 "Не ври мне!" 6.00 "Следаки"...



6.00 У. Райдер, А. Джоли в драме "ПРЕВРАННАЯ ЖИЗНЬ"...



6.30, 18.30 Триллер "ВЫБОР КИЛЛЕРА"...



10.00, 18.00, 2.00 Драма "ЛЕТО ВОЛКОВ"...



7.40, 13.40 А. Баталов, И. Макарова в х/ф "ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК"...



5.00 Р. Де Морнэй, Дж. Кинг в триллере "ДЕНЬ МАТЕРИ"...



1.40 Х/ф "ДОВОЛЬНО ДОБРЫЙ ЧЕЛОВЕК"...



7.00 Комедия "ЗАЙЦЕВ, ЖГИ! ИСТОРИЯ ШОУМЕНА"...

СПУТНИКОВЫЕ ТЕЛЕКАНАЛЫ

ЧЕТВЕРГ 23 ЯНВАРЯ



3.00, 7.05 "Доброе утро!" 7.00, 10.00, 13.00, 1.00 (Новости), 8.05 "Жить здорово!" 9.05 "Модный приговор" 10.15, 2.20 "Контрольная закупка" 10.50 "Время обеда!" 11.25 "Доброго здорвоица!" 12.00 Другие новости. 12.30 "Понять. Простить". 13.15, 16.45 "Истина где-то рядом". 13.30 "Они и мы". 14.20 "В наше время". 15.10 "Наедине со всеми". 16.00 Вечерние новости. 17.00 "Давай поженемся!" 18.00, 1.25 "Пусть говорят". 19.00 "Время". 19.30 Т/с "ИДЕАЛЬНЫЙ БРАК". 21.15 Ночные новости. 21.25 "На ночь глядя". 22.15 С. Шакур, С. Тома в х/ф "КТО СТУЧИТСЯ В ДВЕРЬ КО МНЕ...". 23.45, 1.05 А. Райкин, Н. Трофимов в х/ф "МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ".



6.00, 7.00, 10.00, 13.00, 16.00 Новости. 6.05, 22.30, 5.10 Т/с "ИДЕАЛЬНЫЙ БРАК". 7.05, 10.15 "Доброе утро". 11.05 "Контрольная закупка". 11.35 "Жить здорово!" 12.30 "Понять. Простить". 13.15 "Модный приговор". 14.10 "Доброго здорвоица!" с Г. Малаховым. 15.00 Другие новости. 15.25 "Время обеда!" 16.15, 19.40 "Истина где-то рядом". 16.30, 4.00 "Они и мы". 17.20 "В наше время". 18.10, 2.15 "Наедине со всеми". 19.00 Вечерние новости. 20.00, 3.05 "Давай поженемся!" 21.00, 1.15 "Пусть говорят". 22.00 "Время". 2.20 Ночные новости. 0.30 "На ночь глядя".



9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 14.00 Новости. 9.10, 9.35, 10.10, 10.35 Утро с Интером. 11.10, 0.50 Легенды уголовного розыска. 11.50, 18.20, 2.50 Судебные дела. 12.30, 19.00, 3.30 Семейный суд. 13.15, 20.30 Т/с "МАРШРУТ МИЛОСЕРДИЯ". 14.20, 23.15, 5.30 Т/с "ОДНАЖДЫ БУДЕТ ЛЮБОВЬ". 15.05, 1.20 Т/с "СОСЕДИ". 15.30, 19.45, 1.45 Т/с "ОБРЕЧЕННАЯ СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ". 16.15, 6.15 Д/с "Параллельный мир". 17.15 Д/с "В поисках истины". 18.00, 2.30 Д/с "Портреты дикой природы". 21.15, 4.15 "Касается каждого". 22.00, 5.00 Подробности. 22.30, 7.15 Давай поженемся в Украине. 0.00, 8.05 Д/с "В поисках истины".



7.00 М/с "Губка Боб Квадратные штаны". "Обед из одного блюда". 7.30 М/с "Скан-ту-гоу". 7.55 Т/с "СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ". "Не хочешь спать - не мучай телек". 8.25 Т/с "СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ". "Дача и Дом 2" впридачу". 9.00 "Дом 2. Lite". 10.30 "Битва экстрасенсов". 11.30 М/с "Легенды ночных стражей". 13.30 Т/с "УНИВЕР". "Приезд Саши". 14.00 Т/с "УНИВЕР". "Фастфуд". 14.30 Т/с "РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ". "Бойцовский клуб". 15.00, 20.30 Т/с "ЗАЙЦЕВ+1". 15.30 Т/с "РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ". "Лимузин". 16.00 Т/с "РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ". "Под музыку Вивальди". 16.30 Т/с "РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ". "Укус осы". 17.00 Т/с "РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ". "Мисс Урала". 17.30 Т/с "РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ". "Первый секс". 18.00 Т/с "РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ". "Супергерои". 18.30 Т/с "РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ". "Подарки". 19.00 Т/с "УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА". "Инцидент". 19.30 Т/с "УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА". 20.00 Т/с "РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ". "Друзья поневоле". 21.00 Б. Стиллер, Д. Бэрриор в комедии "ДЮПЛЕКС". 22.35 "Комеди клуб. Лучшее". 23.00 "Дом 2. Город любви". 0.00 "Дом 2. После заката". 0.30 М.Дж. Фокс, В. Харрельсон в драме "ДОКТОР ГОЛЛИВУД". 2.40, 3.10 Т/с "Друзья". 3.40 Т/с "НИКИТА 3". 4.30 "Школа ремонта". "Дачные хроника". 5.35 Т/с "САША+МАША". 6.00 М/с "Планета Шина". "Красавица в ярости. Зловредное дыхание". 6.30 М/с "Губка Боб Квадратные штаны". "Сквидвард приходит в гости. Если штаны не Квадратные".



3.30 Йохим Кюн соло: концерт на фестивале "Джаздор". 4.30 Квартет Джерри Гонсалеса. Фестиваль джаза в Фуа. 5.30 Арчи Шенп: "Attica Blues". Концерт на фестивале джаза в Ла-Виллетт. 6.35 Группа "Spectrum Road" (Д. Брюс, С. Блэкмен, Д. Медески и В. Рейд) в клубе "Порги и Бесс". 7.35, 15.00, 19.30, 22.15, 2.35 Интермеццо. 12.30 Религиозные произведения Шимановского и Брамса. Дирижер: Валерий Гергиев. 14.05 Брамс. Концерт для фортепиано №2. 16.30 "Гольдберг-вариация" (Бах) в исполнении Евгения Королева. Лейциг. 18.00 Гала-концерт в Лейциге в честь 80-летия Курта Мазура. 20.00 "Енуфа" (Янчак) в Королевском театре Мадрида. 23.30 Трио Билла Эванса. 0.05 Трио Ахмада Джалала. Архиви INA. 0.45 Концерт в честь 90-летия Титуса Тильманса. 1.45 Титус Тильманс: Невероятная судьба брюссельского джазмена. 2.45 Группа "Sparky Rypury" на фестивале джаза в Стокгольме.



6.00 "НТВ утроем". 8.35 Спасатели. 9.05 "Медицинские тайны". 9.40, 10.20 Т/с "ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА". 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.55 "До суда". 11.55 Суд присяжных. 13.25 "Суд присяжных. Окончательный вердикт". 14.35 "Дело врачей". 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 16.25 "Прокурорская проверка". 17.40 "Говорим и показываем". 19.30 Т/с "МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ". 23.15 "Сегодня. Итоги". 23.35 Т/с "ШАМАН". 1.35 "Дачный ответ". 2.35 Дикий мир. 3.05 Т/с "УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ".



6.30 "Евроноютс". 10.00, 15.00, 19.00, 23.30 Новости культуры. 10.15, 1.55 "Наблюдатель". 11.15 Х/ф: "ТЕАТР", "Электрический дом", "Бледнолицый". 12.20 Д/ф "Леся Украинка". 12.30, 20.15 "Правила жизни". 12.55 Россия, любовь моя! "Вечерняя песня калмыков". 13.25, 22.10 Д/с "Музейные тайны". "Национальный археологический музей Афин". 14.10 Т/с "БАЯЗЕТ". 15.10 "Уроки рисования с Сергеем Андрияком". "Лобстер". 15.40 "Абсолютный слух". Альманах по истории музыкальной культуры. 16.20 "Больше, чем любовь". Джек Лондон и Анна Струнская. 17.05 Мастер фортепианного искусства. В. Афанасьев. 18.05 Д/ф "Поль Гоген". 18.10 Academia. Л. Черная. "Код человека в Древней Руси". 2 лекция. 19.15 Главная роль. 19.30 Черные дыры. Белые пятна. 20.45 К юбилею Ларисы Малеванной. Д/ф. 21.10 Д/ф "Мировые сокровища культуры". "Старая Флоренция". 21.25 "Культурная революция". 23.00 Д/с "Звезда не умрет никогда". "Первый век от сотворения наномира". 23.50 Х/ф "КРУТОЙ МАРШРУТ". 1.25 С. Рахманинов. Концерт 1 для фортепиано с оркестром. Дирижер Д. Лисс. Солист Б. Березовский.



8.00, 16.00, 0.00 Т/с "ПАЛАЧ". 9.00, 10.00, 17.00, 18.00, 1.00, 2.00 Т/с "ТАТЬЯНИН ДЕНЬ". 11.00, 12.00, 19.00, 20.00, 3.00, 4.00 Т/с "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ". 13.00, 21.00, 5.00 Т/с "ЕРМОЛОВЫ". 14.00, 22.00, 6.00 Т/с "ДЕЛО БЫЛО В ГАВРИЛОВКЕ". 15.00, 23.00, 7.00 Т/с "МОЛОДЫЕ И СЧАСТЛИВЫ".



8.00, 8.25, 8.45, 13.10, 13.35, 2.05 Т/с "КАК СКАЗАЛ ДЖИМ 4". 9.10, 9.35, 14.00, 14.30, 20.15, 20.40, 2.30, 2.50 Т/с "КЛИНИКА 5". 10.05 Т/с "ДЕЛО ДОЙЛОВ 2". 10.50, 15.50, 6.30 Т/с "ЧИСЛА 3". 11.35, 7.15 Т/с "ОДНАЖДЫ В СКАЗКЕ 2". 12.20 Т/с "МЫСЛИТЬ КАК ПРЕСТУПНИК 7". 14.55, 15.25, 21.05, 21.35 Т/с "ДВА С ПОЛОВОЙ ЧЕЛОВЕКА 8". 16.45, 19.20 Т/с "ВЕЗУНЧИК". 17.35 Т/с "МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: СПЕЦОТДЕЛ 3". 18.30, 22.50, 23.45 Т/с "МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: СПЕЦОТДЕЛ 4". 22.00, 0.40 Т/с "ОДНАЖДЫ В СКАЗКЕ 3". 1.35 Т/с "ДУРМАН 8". 3.15 Т/с "ДЕКСТЕР 5". 4.10 Т/с "ЧИТАЮЩИЙ МЫСЛИ". 4.55 Т/с "ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО 3". 5.45 Т/с "ЗАКОН И ПОРЯДОК 20".



3.30, 14.00, 19.00 Т/с "ДИАГНОЗ: УБИЙСТВО". 4.25, 5.20 Т/с "ТАКСИСТ". 6.15 Т/с "НЕУКОРТИМАЯ ХИЛЬДА". 7.10 Т/с "ВКУСНОЕ УВЛЕЧЕНИЕ ПЛЮС". 8.05 Т/с "ПАРАДОКСЫ ЛЮБВИ". 9.00 Т/с "НИКОГДА НЕ ПОЗДНО". 9.50 Т/с "ОБОЛЬСТИТЕЛЬ". 10.40, 18.10, 2.35 Т/с "МЭТЛОК 3". 11.30, 16.30, 23.10 Т/с "ДИНАСТИЯ 4". 12.20, 17.20, 22.20 Т/с "СТРОГО НА ЮГ". 13.10, 20.40, 0.00 Т/с "ВРЕМЯ НЕ ЖДЕТ". 14.50, 19.50, 0.50 Т/с "АГЕНТСТВО МОДЕЛЕЙ". 15.40, 21.30, 1.40 Т/с "ПРАВСУДИЕ БЕРКА".



6.00, 2.00 Т/с "КУБАЛА, МОРЕНО И МОНЧОН". "Шоу должно продолжаться". 7.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 3.00 Т/с "ГАЛИНА". 8.00, 12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 4.00 Т/с "ЛИК МЕСТИ". 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00, 5.00 Т/с "ПРАВСУДИЕ АГАТЫ". 10.00 Т/с "КУБАЛА, МОРЕНО И МОНЧОН". 6.00 М/с "Планета Шина". "Красавица в ярости. Зловредное дыхание". 6.30 М/с "Губка Боб Квадратные штаны". "Сквидвард приходит в гости. Если штаны не Квадратные".



8.00 "Особое мнение". "Экономические новости". 9.00 М/ф. 10.00 "Вечерние новости из Америки". 11.00, 19.00 Т/с "РАСПИСАНИЕ СУДЕБ". 12.00, 23.00, 3.00 Т/с "ДЕТИ ВАНУХИНА". 13.00 Е. Дятлов, В. Сухачева в х/ф "ЧЕСТЬ САМУРАЯ". 15.00, 20.00 Т/с "ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК". 16.00, 22.00, 7.00 Т/с "САМОЗВАНЦЫ". 17.00, 1.30 "Городские легенды". 17.30, 1.00 "Американский ликебэз". "Спорт". 18.00, 21.00, 0.00 "Сейчас в мире". 18.08, 21.08, 2.00, 6.00 "Особое мнение". 4.00 Х/ф "ПОСЛЕДНИЙ ПОБЕГ".



6.00 М/с "Маленький принц". 6.55 М/с "Пингвинок Пороро". 7.05 М/с "Приключения Вуди и его друзей". 7.50 М/с "Смешарики". 8.00, 0.00 "6 кадров". 8.30, 13.30, 14.00 Т/с "СУПЕРМАКС". 9.00, 19.00 Т/с "ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ". 9.30, 21.00 Мелодрама "КОРАБЛЬ". 10.30 Комедия "ЗАЙЦЕВ ЖИ! ИСТОРИЯ ШОУМЕНА". 12.30 "Давешь молодежь". 14.30, 18.30, 20.00 Т/с "ВОРОНИНЫ". 22.00 А. Сэндлер, К. Джеймс в комедии "ОДНОКЛАССНИК". 0.30 Т/с "СХВАТКА". 4.00 Т/с "В УДАРЕ!". 5.40 "Музыка на СТС".



6.10 Боевик "НАСТОЯЩИЙ БАДШАХ". 8.40 "Биография кумиров". "Гопичанд". 9.10 Драма "МАТЬ ЗЕМЛИ". 11.40 "Путешествие по Индии". "Уджайин, Орча, Кхаджурaho". 12.10 Мелодрама "ТАНЦОВЩИЦА КАБАРЕ". 15.10 Боевик "СЫН ТИГРА". 18.10 Драма "РАСПЛАТА НЕМИНУЕМА". 20.40 "Биография кумиров". "Шилла Шетти". 21.10 Боевик "ПОКА БЬЕТСЯ СЕРДЦЕ". 23.40 "Путешествие по Индии". "Майсур. Остров Ширанганапана". 0.10 Комедия "ПЕРЕКРЕСТОК СУДЕБ". 3.10 Триллер "ОБМАНУТАЯ КРАСАВИЦА".



6.00 Х/ф "ХИЩНИК: СМЕРТЬ". 7.30 Х/ф "МАКСИ". 9.00 Х/ф "БЛОСТИТЕЛЬ ПОРЯДКА". 10.50 Х/ф "МОЙ АМЕРИКАНСКИЙ КУЗЕН". 12.05 "MGM на большом экране". 12.20 Х/ф "ДОКТОР ГОЛДФУТ И БИКИНИ-МАШИНА". 13.50 Х/ф "ВЕРНЫЙ ШАНС". 15.15 Х/ф "КРАСОТКА ШМБА". 16.45 Х/ф "БАЛУЛА". 18.15 Х/ф "БУМАЖНЫЙ ЛЕВ". 20.00 Х/ф "КАК ПРЕУСПЕТЬ В БИЗНЕСЕ, НИЧЕГО НЕ ДЕЛАЯ". 22.00 Х/ф "ОНА". 23.45 Х/ф "ДОКТОР ГОЛДФУТ И ДЕВУШКИ-БОМБЫ". 1.05 Х/ф "ДИКАЯ ВЕЧЕРИНКА". 2.50 Х/ф "СПЕЦЭФФЕКТЫ". 4.35 Х/ф "ПОСЛЕДНИЙ ВАРИАНТ".



6.05 Х/ф "ТОМ ДИК И ГАРРИЕТ". 7.40 Т/с "НАСТОЯЩИЕ ДОМОХОЗЯЙКИ НЬЮ-ЙОРКА". "Отповедь, воссоединение, возрождение". 8.35, 14.25 Т/с "ДАМЫ СЕМЬИ ГИЛМОР". "Налаживание отношений". 9.30, 16.10 Т/с "НЕВЕСТА ДЛЯ МИЛЛИОНЕРА". "Королева медиа и хозяйка кухни". 10.20 Х/ф "ЖИЗНЬ ЗА ГРАНИЦЕЙ". 11.55, 5.10 Т/с "НАСТОЯЩИЕ ДОМОХОЗЯЙКИ НЬЮ-ЙОРКА". "Воссоединение". 12.50 Х/ф "ЗОЛОТО ХАННЫ". 15.20 Т/с "РОДИТЕЛИ". "Ремонтные работы". 17.00 Х/ф "ОДНОКЛАССНИКИ 2: ЛЕГЕНДА О ЗОЛОТЕ ФРИТОНА". 18.40, 4.25 Т/с "ХЭЙВЕН". "Корни". 19.30 Т/с "ДАМЫ СЕМЬИ ГИЛМОР". "Добрая ссора". 20.20 Т/с "РОДИТЕЛИ". "Новый начальник". 21.10 Т/с "НЕВЕСТА ДЛЯ МИЛЛИОНЕРА". "Оригинальные личности". 22.00 Т/с "ЗВЕЗДА В КАДРЕ". "Риана". 22.30 Т/с "ЗВЕЗДА В КАДРЕ". "Шарлиз Терон". 23.00 Т/с "ДОКТОР ГОЛЛИВУД". "Танцовщицы фанданго". 23.50 Правдивая голливудская история: Чарли Шин. 0.40 Т/с "ШОУ КЕНДРЫ". "Семья Баскетт". 1.05 Т/с "ШОУ КЕНДРЫ". "Старая Америка". 1.30 Х/ф "РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СВАДЬБА". 3.00 Х/ф "ОНА ХОЧЕТ МЕНЯ".



6.30 "Удачное утро". 7.00, 6.00 "Стильное настроение". 7.30 Т/с "АЛЬФ". 8.00 "Полезное утро". 8.40, 4.00 "По делам несовершеннолетних". 10.40 Д/с "Детки". 11.10 Д. Схиртладзе, Н. Сванидзе в мелодраме "ЖЕНА СТАЛИНА". 14.45 "Коллекция заблуждений". 15.15 Е. Шевченко, Л. Ребрик в мелодраме "АРФА ДЛЯ ЛЮБИМОЙ". 17.00, 5.00 "Игры судьбы". 18.00, 3.10 Т/с "ПОМНИТЬ ВСЕ". 18.50, 23.00 "Одна за всех". 19.00 Т/с "ВЫХОДУ ТЕБЯ ИСКАТЬ". 22.10 Д/с "Звездные истории". 23.30 И. Любимов, И. Олеринская в комедии "НЕАДЕКВАТНЫЕ ЛЮДИ". 1.20 Т/с "КОМИССАР РЕКС". 6.25 Музыка на "Домашнем".



8.00 "Утро России". 12.05, 18.10, 2.35 Новости культуры. "Вечерние новости из Америки". 12.20 "Космический камикадзе". Угол атаки Георгия Берегового". 13.05 "О самом главном". 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 14.25, 17.10, 19.40 Местное время. Вести - Москва. 14.40 "Особый случай". 15.25 Т/с "ХОЗЯЙКА МОЕЙ СУДЬБЫ". 16.10 Т/с "КУКУШКА". 17.25, 5.40 Т/с "ТАЙНЫ ИНСТИТУТА БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ". 18.20 "Мечтая о себе другой. Марина Неелова". 18.55 "Academia". Спецкурс "Перечитывая заново". Л. Аннинский "Николай Лесков - жизнь и наследие". 20.40 Т/с "ШЕФ ПОЛИЦИИ". 21.30 "Прямой эфир". 22.30, 6.25 Т/с "ДВЕ ЗИМЫ И ТРИ ЛЕТА". 0.10 Т/с "ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ". 1.00 "Поединок". 3.00 Т/с "МУР". 3.45 Н. Еременко-мл., Н. Трубникова в х/ф "31 ИЮНЯ". 5.15 "Гении и злодеи". Ян Флеминг.



6.00, 11.55, 18.00, 20.00, 3.05 "Между нами". 6.15, 6.45, 9.00, 9.30, 13.55, 14.30, 17.05, 17.30, 22.00, 22.35, 3.20, 3.50 Т/с "КАК НЕ СТОИТ ЖИТЬ 2". 7.15 Комедия "АНОНИМНЫЕ РОМАНТИКИ". 8.30 Комедия "НИ НА ЧТО НЕ ГОДНЫЙ, ИЛИ ЕГО НОВАЯ ПРОФЕССИЯ". 8.45, 21.45 "Комедианты. Лучшее". 10.00 Комедия "ДУРАКАМ ЗАКОН НЕ ПИСАН". 12.15 Комедия "НЕУДАЧНИК АЛЬФРЕД ИЛИ ПОСЛЕ ДОЖДА... ПЛОХАЯ ПОГОДА". 15.00 Комедия "УЛЫБКА БОГА, ИЛИ ЧИСТО ОДЕССКАЯ ИСТОРИЯ". 18.20 Комедия "ВТОРОЕ Я". 20.20 Комедия "МАЛЕНЬКАЯ ПРИБЫЛЬ ОТЦА". 23.10 Комедия "СТАРИКИ". 1.10 Комедия "МОЗГ". 4.25 Комедия "ФЛИНТ-СТОУНЫ В РОК-ВЕГАСЕ".



0.20 Х/ф "ТАК ОНА НАШЛА МЕНЯ". 2.30 Х/ф "АУТСАЙДЕРЫ". 4.15 Х/ф "ИЗ ПАРИЖА С ЛЮБОВЬЮ". 5.55 Х/ф "НЬЮ-ЙОРК, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ!". 7.35 Х/ф "ПЛАНЕТА КА-ПЭКС". 9.35 Х/ф "ЧЕРНАЯ ОРХИДЕЯ". 11.40 Х/ф "ПЫЛАЮЩАЯ РАВНИНА". 13.25 Х/ф "ЗАМЕРШИЕ ДУШИ". 15.05 Х/ф "НЕВЕСТА И ПРЕДРАССУДКИ". 16.55 Х/ф "ОРЕЛ ДЕВЯТОГО ЛЕГИОНА". 18.45 Х/ф "СИТИ АЙЛЕНД". 20.30 Х/ф "ОПАСНЫЙ БАНГКОК". 22.05 Х/ф "ВСЯ ПРАВДА О МУЖЧИНАХ".



6.00 Курс экстремального вождения: Недостаток внимания. 6.25 Курс экстремального вождения: Автопожар. 6.50, 12.15 Голые и напуганные: Страдания в Панаме. 7.40, 19.35 Как это устроено? 8.10, 19.05, 3.45 Как это сделано? 8.35, 9.05 Охотники за складами. 9.30, 23.55 Тор Gear. 10.25 Город наизнанку: Древний город - Рим. 11.20, 11.45, 0.50, 1.15 Настоящие аферисты: Где они теперь? 13.35, 3.20 В погоне за классикой: Классика любой ценой. 14.05, 5.05 Махинаторы: Ford Popular. 15.00 Махинаторы: Land Rover Discovery. 15.25 Парни с Юкона: По хрупкому льду. 16.20, 2.05 Грязные деньги: Готов к оплате. 16.50, 2.30 Грязные деньги: Признак успеха. 17.15, 17.45 Кладоискатели Америки 2. 18.10 Багажные войны: Дурачная кровь. 18.40 Багажные войны: Пустышка. 20.00 Золотая лихорадка: Аляска. Сложность обучения. 21.00 Золотая лихорадка: Калифорния. Золота. 22.00 Золото джунглей: Семейная драма. 23.00, 4.10 Как устроена Вселенная: Галактики. 1.40 Молниеносные катастрофы.



9.00, 16.00, 19.50 Д/с "Великое железнодорожное путешествие по Европе". 10.05, 17.10, 4.00 Д/с "Команда времени". 11.00, 3.00 Д/с "Наполеон". 12.00, 18.00 Д/с "Тени Средневековья". 13.00 Д/с "Тайны прошлого". 14.00, 8.00 Д/с "Париж: история одной столицы". 15.00 Д/ф "Капеленская битва". 18.50, 2.00 Д/с "Охотники за мифами". 21.00, 6.00 Д/с "Тени Средневековья". 22.00, 23.00 Д/с "XX век глазами Джеймса Мэя". 23.00 Д/с "Точность и погрешность измерения". 0.10 Д/с "Миссия X". 1.10, 5.00 Д/с "Короли Хорватии". 7.00 Д/с "Добро пожаловать в 80-е".



8.00, 13.00, 19.10 Т/с "ДЖЕЙМИ ОЛИВЕР. ГОТОВИМ ЗА 15 МИНУТ". 8.30, 13.30, 19.40 Т/с "ДЖЕЙМИ ОЛИВЕР. ГОТОВИМ ЗА 30 МИНУТ". 9.05 Т/с "РЕВАНШ". 9.50, 10.15 Т/с "ПРОЕКТ МИНДИ". 10.40, 11.25 Т/с "АНАТОМИЯ СТРАСТИ 8". 12.10, 12.35 Т/с "ТРЕТЬЯ ЖЕНА". 14.00, 22.45 Т/с "РЕВАНШ 2". 14.50 Т/с "СЛЕДСТВИЕ ПО ТелУ 2". 15.40, 20.10 Т/с "КАСЛ 3". 16.35, 17.25, 23.35, 0.30 Т/с "АНАТОМИЯ СТРАСТИ 9". 18.20 Т/с "СКАНДАЛ". 21.00 Т/с "КАСЛ 6". 21.50 Т/с "СЛЕДСТВИЕ ПО ТелУ 3". 1.20, 2.10 Т/с "БЕЗУМЦЫ 2". 3.00 Т/с "ЧАСТНАЯ ПРАКТИКА 4". 3.45 Т/с "АРМЕЙСКИЕ ЖЕНЫ 6".



0.00 В. Вдовиченков, О. Филиппова в х/ф "ВЫХОД". 1.55 М. Бурова, С. Маковецкий в х/ф "ЧУДО". 3.50 А. Панин, О. Хохлова в х/ф "НЕВИННЫЕ СОЗДАНИЯ". 5.15 А. Гуськов, С. Дужников в х/ф "КИДАЛЫ В БЕГАХ". 6.50, 7.40 А. Домоговаров, Н. Варфоломеева в х/ф "БЕЛАЯ НОЧЬ, НЕЖНАЯ НОЧЬ". 8.35, 14.20, 20.00 Х/ф "СЕТЬ". 9.25 М. Пореченков, А. Урсулук в х/ф "ДЕНЬ Д". 10.55 М. Башаров, А. Зелтыня в х/ф "СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА". 12.40 Т. Яковенко, Н. Маркина в х/ф "ЛЮДИ ДОБРЫЕ". 15.10 И. Верник, Р. Мянник в х/ф "КАРДИОГРАММА ЛЮБВИ". 16.45 А. Пашков, А. Серебряков в х/ф "С ДОНА ВЫДАЧИ НЕТ". 18.20 Е. Гришковец, Д. Бургазлиев в х/ф "САТИСФАКЦИЯ". 20.50 С. Гармаш, А. Рыбакин в х/ф "СТАЯ". 22.30 Х/ф "ХЭЛП МИ".



9.00 Ж. Вильер, Т. Лермитт в комедии "УЖИН С ПРИДУРОК". 11.00 Дж. Фрешвилл, Г. Пирс в х/ф "ПО ВОЛЧИМ ЗАКОНАМ". 13.00 Р. Койл, Р. Брэдли в комедии "ГРЭЗБЕРСЫ". 15.00 А. Фишер, К. Ульманн в комедии "ФАНАТКИ НА ЗАВТРАК НЕ ОСТАЮТСЯ". 17.00 Дж. Фостер, Д. Холпер в боевике "ОБРАТНЫЙ СЛЕД". 19.00 Дж. Чан в боевике "ЛОРД ДРАКОН". 21.00, 3.00 Ж. Джарден, А. Дюпонтель в трагикомедии "КУСОЧКИ ЛЬДА". 23.00, 5.00 Э. Леггэт, Б. Блисс в триллере "КВАРТИРАНКА". 1.00, 7.00 А. Диас Де Вийгаса, Х. Молина в комедийном фильме ужасов "ИСТРЕБИТЕЛЬ ЗОМБИ".



6.30, 10.15, 15.00, 21.45, 2.30 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. 1/2 финала. Женщины. 12.15, 21.15, 2.00 Теннис. Гейм, сет и Матс. Журнал. 12.30, 0.00 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. 1/2 финала. Мужчины. 17.30 Скипасс. Горнолыжный журнал. 17.45 Шары. ЧМ. День 4. 2.25 Спорт и Ко. Журнал.



6.00 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. День 9. 9.00, 16.15 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. День 10. 12.00, 16.00 Гандбол. Обзор Евро 2014. 12.15, 17.15, 23.15, 4.00 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. 1/2 финала. Женщины. 14.30 Горные лыжи. Кубок мира. Китцбюэль (Австрия). Скоростной спуск. Мужчины. Тренировка. 20.15 Кампус. Журнал. 20.45 Скипасс. Горнолыжный журнал. 21.00 Фигурное катание. Чемпионат 4-х континентов. Тайпей. 23.00 GTA. Следующий уровень. Авторитетный журнал. 1.00 Теннис. Гейм, сет и Матс. Журнал. 1.30 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. 1/2 финала. Мужчины.



5.00, 16.00, 17.00 "Не ври мне!" 6.00 "Следаки". 6.30, 13.00 "Звонкий ужин". 7.30, 1.20 "Смотреть всем!". 8.00, 12.00, 19.00 "112". 8.30, 12.30, 19.30, 23.00 "Новости 24". 9.00 "Вам и не снилось". 14.00, 15.00 "Семейные драмы". 18.00 "Верное средство". 20.00 "Великие тайны океана". 23.3

СПУТНИКОВЫЕ ТЕЛЕКАНАЛЫ

ПЯТНИЦА 24 ЯНВАРЯ



3.00, 7.05 "Доброе утро!" 7.00, 10.00, 13.00 Новости. 8.05 "Жить здорово!" 9.05 "Модный приговор". 10.15 "Контрольная закупка". 11.25 "Доброе утро!" 12.00 Другие новости. 12.30 "Понять. Простить". 13.15, 16.45 "Истина где-то рядом". 13.30 "Они и мы". 14.20 "В наше время". 15.10 "Жди меня". 16.00 Вечерние новости. 17.00 "Человек и закон". 18.00 Телеигра "Поле чудес". 19.00 "Время". 19.30 Новый Год на Первом. 21.25 Х/ф "ОХОТНИК". 23.05 К. Диаз, М. Диллон в х/ф "ВСЕ БЕЗ УМА ОТ МЭРИ". 1.05 М. Голубович, Л. Чурсина в х/ф "ГОНКА СПРЕСЛЕДОВАНИЕМ". 2.30 "Пока все дома".



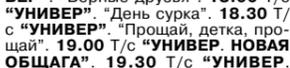
6.00, 7.00, 10.00, 13.00, 16.00 Новости. 6.05 Т/с "ИДЕАЛЬНЫЙ БРАК". 7.05, 10.15 "Доброе утро". 11.05 "Контрольная закупка". 11.35 "Жить здорово!" 12.30 "Понять. Простить". 13.15 "Модный приговор". 14.10 "Доброе утро!" с Г. Малаховым. 15.00 Другие новости. 15.25 "Время обеда!". 16.15, 19.40 "Истина где-то рядом!". 16.30 "Они и мы". 17.20 "В наше время". 18.10 "Жди меня". 19.00 Вечерние новости. 20.00 "Человек и закон". 21.00 "Поле чудес". 22.00 "Время". 22.30 Новый год на Первом. 0.25 Комедия "ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ". 3.00 М. Голубович, Л. Чурсина в х/ф "ГОНКА СПРЕСЛЕДОВАНИЕМ". 4.30 С. Плотников, И. Шкурин в х/ф "ШАНС".



9.00, 9.30, 10.00, 10.30, 11.00, 14.00 Новости. 9.10, 9.35, 10.10, 10.35 Утро с Интером. 11.10 Вещественное доказательство. 11.50, 18.20, 2.30 Судебные дела. 12.30, 19.00, 3.30 Семейный суд. 13.15, 20.30 Т/с "МАРШРУТ МИЛОСЕРДИЯ". 14.20 Т/с "ОДНАЖДЫ БУДЕТ ЛЮБОВЬ". 15.05, 5.55 Т/с "МИЛИЦИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ". 15.30 Т/с "ОБРЕЧЕННАЯ СТАТЬ ЗВЕЗДОЙ". 16.15, 6.20 Д/с "Параллельный мир". 17.15 Д/с "В поисках истины". 18.00 Игра судьбы. 19.45 Орел и решка. 21.15, 4.15 Касается каждого. 22.00, 5.00 Подробности. 22.30 Новогодний Голубой огонек на Шаболовке. 5.30 Смартшоу. 7.20 Т/с "ЖИЗНЬ КАК ЖИЗНЬ".



7.00 М/с "Губка Боб Квадратные штаны". "Пьеса - это находка. Восхитительное родо". 7.30 М/с "Сканту-гоу". 7.55 Т/с "СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ". "Дача и Дом 2" впридачу". 8.25 Т/с "СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ". "Великолепная Пятёрка". 9.00 "Дом 2. Lite". 10.30 "Битва экстрасенсов". 11.30 Б. Стиллер, Д. Бэрриор в комедии "ДОПЛЕКС". 13.30 Т/с "УНИВЕР". "Фастфуд". 14.00 Т/с "УНИВЕР". "Трава". 14.30 Т/с "РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ!". "Друзья поневоле". 15.00 Т/с "ЗАЙЦЕВ+1". 15.30 Т/с "УНИВЕР". "Званый ужин". 16.00 Т/с "УНИВЕР". "Бой с тенью". 16.30 Т/с "УНИВЕР". "Мышиная охота". 17.00 Т/с "УНИВЕР". "Все, что вы хотели знать о...". 17.30 Т/с "УНИВЕР". "Верные друзья". 18.00 Т/с "УНИВЕР". "День сурка". 18.30 Т/с "УНИВЕР". "Прощай, детка, прощай!". 19.00 Т/с "УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА". 19.30 Т/с "УНИВЕР. НОВАЯ ОБЩАГА". "Возвращение". 20.00 "Comedy Woman. Лучшее". 21.00 "Комеди Клуб". 22.00, 22.30, 23.00 "ХБ". 23.30 "Дом 2. Город любви". 0.30 "Дом 2. После заката". 1.00 Драма "ПОТУСТОРОННЕЕ". 3.30, 4.00 Т/с "ДРУЗЬЯ". 4.35 Т/с "НИКИТА 3". 5.25 Т/с "САША-МАША". 6.00 М/с "Планета Шина". "Промашечка вышла. Рассвет заводчеловек". 6.30 М/с "Губка Боб Квадратные штаны". "Чемпионы по шаффлбордингу. Профессор Сквидвард".



3.55 Трио Ларри Карлсона в клубе "New Morning". 5.10 Ансамбль медных духовых инструментов "Нурполис" на фестивале джаза в Ла-Виллетт. 6.00 Жюльен Луро и проект "Brighter Days". Концерт в К3 "La Marquinerie". 6.40 Ахмад Джалал: Через годы. Концерт на фестивале джаза в Марсакье. 7.45, 15.25, 19.35, 22.30 Интермеццо. 12.30 Симфония №9 (Малер). Дирижер: Клаудио Аббадо. Рим. 13.55 Музыка Кларина Петижирара. Дирижер: Лоран Петижирар. Москва. 16.30 Дон Черри. Архивы INA. 17.40 Трио Стива Кюна. Фестиваль джаза в Фуа. 18.40 Квинтет Бобби Уотсона. Фестиваль джаза в Фуа. 20.00 Курт Вайль: "Рассвет и падение города Махагони". Королевский театр в Мадриде. 23.30 "Чаплин". Хореография: Марио Шредер. Лейцигский балет. 0.55 "Ромео и Джульетта" (Гойто Монтеро). Национальный театр танца Испании. 2.40 Мадридская миссия Хосе Карлоса Мартинеса.



6.00 "НТВ утром". 8.40, 10.20 Т/с "ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА". 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.55 "До суда". 11.55 Суд присяжных. 13.25 "Суд присяжных. Окончательный вердикт". 14.35 "Дело врачей". 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 16.25 "Прокурорская проверка". 17.40 "Говорим и показываем". 19.30 Т/с "МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ". 23.20 "Герои Ментовских войн". 0.05 М. Дрозд, С. Кошонин в боевике "ТОЛЬКО ВПЕРЕД". 2.10 Спасатели. 2.40 Т/с "УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ".



6.00 М/с "Маленький принц". 6.55 М/с "Пингвиненок Пороро". 7.05 М/с "Приключения Вуди и его друзей". 7.50 М/с "Смешарики". 8.00 "6 кадров". 8.30, 13.30, 14.00 Т/с "СУПЕРМАКС". 9.00 Т/с "ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ". 9.30 Мелодрама "КОРАБЛЬ". 10.30 А. Сэндлер, К. Джеймс в комедии "ОДНОКЛАССНИКИ". 12.30 "Даешь молодежь!". 14.30, 18.30 Т/с "ВОРОНИНЫ". 19.00 Шоу "Уральских пельменей". "Агенты 0,7". 20.30 Шоу "Уральских пельменей". "Тень знаний". 22.25 Шоу "Уральских пельменей". "Ура! Стипенсия". 23.55 "Настоящая любовь". 0.15 М. Вальян, С. Стевенен в драме "ЖАЖДА СКОРОСТИ". 2.10 Т/с "ФРАНКЛИН И БЭШ". 4.45 Т/с "В УДАРЕ!".



6.10 Боевик "СИНГАМ". 8.40 "Биография кумиров". "Джули Чавла". 9.10 Боевик "СТРЕЛОК". 12.10 Мелодрама "СЕРДЦЕ". 15.10 Мелодрама "ЛЮБОВНЫЕ УЗЫ". 18.10 Драма "НЕПОХОЖИЕ". 21.10 Мелодрама "НЕЖДАННАЯ ЛЮБОВЬ". 23.40 "Путешествие по Индии". "Шраванабелагола, Халебид, Белур". 0.10 Мелодрама "ТЫ МНЕ ОЧЕНЬ ПРАВИЛЬСЯ". 3.30 Мелодрама "МОЙ СУЖЕННЫЙ".



8.00, 16.00, 0.00 Т/с "ПАЛАЧ". 9.00, 10.00, 17.00, 18.00, 1.00, 2.00 Т/с "ТАТЬЯНИН ДЕНЬ". 11.00, 12.00, 19.00, 20.00, 3.00, 4.00 Т/с "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ". 13.00, 21.00, 5.00 Т/с "ЕРМОЛОВЫ". 14.00, 22.00, 6.00 Т/с "ДЕЛО БЫЛО В ГАВРИЛОВКЕ". 15.00, 23.00, 7.00 Т/с "МОЛОДЫ И СЧАСТЛИВЫ".



8.00, 8.25, 8.45, 13.10, 13.35 Т/с "КАК СКАЗАЛ ДЖИМ 4". 9.10, 9.35, 14.00, 14.30, 20.15, 20.40, 2.40, 3.00 Т/с "КЛИНИКА 5". 10.05 Т/с "ДЕЛО ДОЙЛОВ 2". 10.50, 15.50, 6.30 Т/с "ЧИСЛА 3". 11.35, 7.15 Т/с "ОДНАЖДЫ В СКАЗКЕ 2". 12.20 Т/с "ФЫСЛИТЬ КАК ПРЕСТУПНИК 7". 14.55, 15.25, 21.05, 21.35 Т/с "ДВА С ПОЛОВОЙ ЧЕЛОВЕКА 8". 16.45, 19.20 Т/с "ВЕЗУЧНИК". 17.35, 18.30, 22.50, 23.45 Т/с "МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: СПЕЦОТДЕЛ 4". 22.00, 0.40 Т/с "НАДОЛМЛЕННЫЕ". 1.35 Т/с "ИГРА ПРЕСТОЛОВ". 3.25 Т/с "ДЕКСТЕР 5". 4.20 Т/с "ЧИТАЮЩИЙ МЫСЛИ". 5.00 Т/с "ОНА НАПИСАЛА УБИЙСТВО 3". 5.45 Т/с "ЗАКОН И ПОРЯДОК 20".



3.30, 14.00 Т/с "ДИАГНОЗ: УБИЙСТВО 2". 4.25, 5.20 Т/с "ТАКСИСТ". 6.15, 7.10 Т/с "ОБЕРНИСЬ, ЧТОБЫ ВЛЮБИТЬСЯ". 8.05 Т/с "ПАРАДОКС ЛЮБВИ". 9.00 Т/с "НИКОГДА НЕ ПОЗДНО". 9.50 Т/с "ОБОЛЪСТИТЕЛЬ". 10.40, 18.10, 2.35 Т/с "МЭТЛОК 3". 11.30, 16.30, 23.10 Т/с "ДИНАСТИЯ 4". 12.20, 17.20, 22.20 Т/с "СТРОГО НА ЮГ". 13.10, 20.40, 0.00 Т/с "ВРЕМЯ НЕ ЖДЕТ". 14.50, 19.50, 0.50 Т/с "АГЕНТСТВО МОДЕЛЕЙ". 15.40, 21.30, 1.40 Т/с "ПРАВОСУДИЕ БЕРКА". 19.00 Т/с "ДИАГНОЗ: УБИЙСТВО 2".



6.00, 2.00 Т/с "КУБАЛА, МОРЕНО И МОНЧОН". "Сорок пять метров". 7.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 3.00 Т/с "ГАЛИНА". 8.00, 12.00, 16.00, 20.00, 0.00, 4.00 Т/с "ЛИК МЕСТИ". 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00, 5.00 Т/с "ПРАВСУДИЕ АГАТЫ". 10.00 Т/с "КУБАЛА, МОРЕНО И МОНЧОН". "Невеста". 14.00 Т/с "КУБАЛА, МОРЕНО И МОНЧОН". 18.00, 22.00 Т/с "ГОРОДОК".



8.00 "Особое мнение". "Экономические новости". 9.00 М/ф. 10.00 "Вечерние новости из Америки". 11.00, 19.00 Т/с "РАСПИСАНИЕ СУДЕБ". 12.00, 23.00, 3.00 Т/с "ДЕТИ ВАНЮХИНА". 13.00 Х/ф "ПОСЛЕДНИЙ ПОБЕГ". 15.00, 20.00 Т/с "ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК". 16.00, 22.00, 7.00 Т/с "САМОЗВАНЦЫ". 17.00, 1.30 "Городские легенды". 17.30, 1.00 "Американо-кандидатский ликбез". "Спорт". 18.00, 21.00, 0.00 "Сейчас в мире". 18.08, 21.08, 2.00, 6.00 "Особое мнение". 4.00 С. Смирнова, А. Лиелайс в х/ф "С ТЕХ ПОР, КАК МЫ ВМЕСТЕ".



6.00 М/с "Маленький принц". 6.55 М/с "Пингвиненок Пороро". 7.05 М/с "Приключения Вуди и его друзей". 7.50 М/с "Смешарики". 8.00 "6 кадров". 8.30, 13.30, 14.00 Т/с "СУПЕРМАКС". 9.00 Т/с "ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ". 9.30 Мелодрама "КОРАБЛЬ". 10.30 А. Сэндлер, К. Джеймс в комедии "ОДНОКЛАССНИКИ". 12.30 "Даешь молодежь!". 14.30, 18.30 Т/с "ВОРОНИНЫ". 19.00 Шоу "Уральских пельменей". "Агенты 0,7". 20.30 Шоу "Уральских пельменей". "Тень знаний". 22.25 Шоу "Уральских пельменей". "Ура! Стипенсия". 23.55 "Настоящая любовь". 0.15 М. Вальян, С. Стевенен в драме "ЖАЖДА СКОРОСТИ". 2.10 Т/с "ФРАНКЛИН И БЭШ". 4.45 Т/с "В УДАРЕ!".



6.10 Боевик "СИНГАМ". 8.40 "Биография кумиров". "Джули Чавла". 9.10 Боевик "СТРЕЛОК". 12.10 Мелодрама "СЕРДЦЕ". 15.10 Мелодрама "ЛЮБОВНЫЕ УЗЫ". 18.10 Драма "НЕПОХОЖИЕ". 21.10 Мелодрама "НЕЖДАННАЯ ЛЮБОВЬ". 23.40 "Путешествие по Индии". "Шраванабелагола, Халебид, Белур". 0.10 Мелодрама "ТЫ МНЕ ОЧЕНЬ ПРАВИЛЬСЯ". 3.30 Мелодрама "МОЙ СУЖЕННЫЙ".



6.05 Х/ф "ВАМПИРЫ-ЛЮБОВНИКИ". 7.35 Х/ф "БЛАКУЛА". 9.05 Х/ф "ДОРОГА В ГОНКОНГ". 10.35 Х/ф "ПОВЕРЖЕННЫЙ ИДОЛ". 12.05 Х/ф "КАК ПРЕУСПЕТЬ В БИЗНЕСЕ, НИЧЕГО НЕ ДЕЛАЯ". 14.05 Х/ф "МОЯ НОВАЯ МАШИНА". 15.15 Х/ф "БУМАЖНЫЙ ЛЕВ". 17.10 Х/ф "НАЧИНАЮ ДЛЯ БЕЗУМНОГО БИКИНИ". 18.40 Х/ф "СНОВА В ШКОЛУ". 20.15 Х/ф "ЛЮБОВЬ ИЛИ ДЕНЬГИ". 21.45 "MGM на большом экране". 22.00 Х/ф "ГОРЯЧАЯ ТОЧКА". 0.05 Х/ф "ОНА". 1.50 Х/ф "ГРОЗДЯ РАЗДОР". 3.20 Х/ф "ПОГОНЯ". 4.55 Х/ф "ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ В ПРЕДЕЛЬЕ".



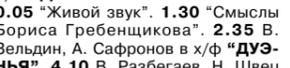
6.00 Т/с "УБИЙСТВА В МИДСОМЕРЕ". "Спящий под холмом". 7.40 Т/с "НАСТОЯЩИЕ ДОМОХОЗЯЙКИ НЬЮ-ЙОРКА". "Воссоединение". 8.35, 14.30 Т/с "ДАМЫ СЕМЬИ ГИЛМОР". "Добрая ссора". 9.25, 16.10 Т/с "НЕВЕСТА ДЛЯ МИЛЛИОНЕРА". "Оригинальные личности". 10.15 Х/ф "ОСЕНЬ В НЬЮ-ЙОРКЕ". 10.50, 5.10 Т/с "НАСТОЯЩИЕ ДОМОХОЗЯЙКИ НЬЮ-ЙОРКА". "Воссоединение". 12.55 Х/ф "СОЗДАТЬ МИСТЕРА СОВЕРШЕНСТВО". 15.20 Т/с "РОДИТЕЛИ". "Новый начальный". 17.00 Х/ф "СЛУШАЙ СВОЕ СЕРДЦЕ". 18.40, 4.30 Т/с "ХЭЙВЕН". "Выходной Одри Паркер". 19.30 Т/с "ДАМЫ СЕМЬИ ГИЛМОР". "Получатель сего". 20.20 Т/с "РОДИТЕЛИ". 21.10 Т/с "НЕВЕСТА ДЛЯ МИЛЛИОНЕРА". "Новая возможность и вторая попытка". 22.00 Правдивая голливудская история: Чарли Шин. 23.00 Е! Эксклюзив: Тейлор Свифт. 23.50 Т/с "ЗВЕЗДА В КАДРЕ". "Рианна". 0.15 Т/с "ЗВЕЗДА В КАДРЕ". "Шарлиз Терон". 0.40 Т/с "СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ СЕМЕЙСТВА КАРДАШЬЯН". "Жизнь - это пляж!". 1.30 Х/ф "ЖИЗНЬ ЗА ГРАНИЦЕЙ". 3.00 Х/ф "НЕ В СЕТИ".



6.30 "Удачное утро". 7.00, 6.00 "Стильное настроение". 7.30 Т/с "АЛЬФ". 8.00 "Полезное утро". 8.40 "Тайны еды". 8.55, 5.00 "Дело Астахова". 9.55 Комедия "ОТ ЛЮБВИ ДО КОХАННЯ". 18.00 Д/с "Звездные истории". 19.00 Х/ф "ТАРИФ НА ПРОШЛОЕ". 22.50, 23.00 "Одна за всех". 23.30 Дж. Мур, Л. Нисон в мелодраме "ХЛОЯ". 1.20 Т/с "КОМИССАР РЕКС". 6.25 Музыка на "Домашнем".



8.00 "Утро России". 11.55 "Вся Россия". 12.05, 18.10, 2.10 Новости культуры. 12.20 "Убийцы из космоса". 13.15 "О самом главном". 14.00, 17.00, 20.00 Вести. 14.15 Дневник Сочи 2014. 14.25, 17.10, 19.40 Местное время. Вести - Москва. 14.40 "Особый случай". 15.25 Т/с "ХОЗЯЙКА МОЕЙ СУДЬБЫ". 16.10 Т/с "КУКУШКА". 17.25, 5.40 Т/с "ТАЙНЫ ИНСТИТУТА БЛАГОРОДНЫХ ДЕВИЦ". 18.20 "Тени и злодеи". Борис Савинков. 18.55 "Academia". Николай Андреев. "Математические этюды". 20.40 "Смеяться разрешается". 21.30 "Прямой эфир". 22.30, 6.25 Т/с "ДВЕ ЗИМЫ И ТРИ ЛЕТА". 0.05 "Живой звук". 1.30 "Смыслы Бориса Гребенщикова". 2.35 В. Зельдин, А. Сафронов в х/ф "ДУЭНЬЯ". 4.10 В. Разбегает, Н. Швец в х/ф "ПРЕСТУПНАЯ СТРАСТЬ".



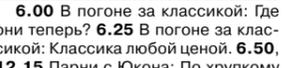
6.00, 11.55, 18.00, 20.00, 3.05 "Между нами". 6.15, 6.45, 8.45, 3.20, 3.50 Т/с "КАК НЕ СТОИТ ЖИТЬ 2". 7.15 Комедия "НЕУДАЧНИК АЛЬФРЕД ИЛИ ПОСЛЕ ДОЖДА... ПЛОХАЯ ПОГОДА". 9.15, 13.55, 14.30, 17.00, 17.30, 22.00, 22.35 Т/с "КАК НЕ СТОИТ ЖИТЬ 3". 9.45 Комедия "УЛЫБКА БОГА, ИЛИ ЧИСТО ОДЕССКАЯ ИСТОРИЯ". 12.15 Комедия "СТАРИКИ". 18.20 Комедия "МАЛЕНЬКАЯ ПРИБЫЛЬ ОТЦА". 19.50, 0.50, 5.40 "Комедианты. Лучшее". 20.20 Комедия "ВСЕ ВЫРОСЛИ". 23.10 Комедия "УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВЫХ". 1.10 Комедия "ДУРАКАМ ЗАКОН НЕ ПИСАН". 4.25 Комедия "АНОНИМНЫЕ РОМАНТИКИ".



0.00 Х/ф "АУТСАЙДЕРЫ". 2.05 Х/ф "ЗАМЕРЗШИЕ ДУШИ". 4.15 Х/ф "НЕВЕСТА И ПРЕДРАСУДКИ". 6.00 Х/ф "ОРЕЛ ДЕВЯТОГО ЛЕГИОНА". 7.55 Х/ф "СИТИ АЙЛЕНД". 9.35 Х/ф "ОПАСНЫЙ БАНГКОК". 11.15 Х/ф "ВСЯ ПРАВДА О МУЖЧИНАХ". 13.00 Х/ф "НЬЮ-ЙОРК, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ!". 14.40 Х/ф "ПЛАНЕТА КА-ПЭКС". 16.40 Х/ф "ЧЕРНАЯ ОРХИДЕЯ". 18.45 Х/ф "ПЫЛАЮЩАЯ РАВИНА". 20.30 Х/ф "ПРИРОЖДЕННЫЙ ГОНЩИК". 22.00 Х/ф "ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ".



6.00 В погоне за классикой: Где они теперь? 6.25 В погоне за классикой: Классика любой ценой. 6.50, 12.15 Парни с Юкона: По хрупкому льду. 7.40, 19.35 Как это устроено? 8.10, 19.05, 3.45 Как это сделано? 8.35 Грязные деньги: Готов к оплате. 9.05 Грязные деньги: Признак успеха. 9.30, 23.55 Тор Gear. 10.25 Как устроена Вселенная: Галактики. 11.20, 11.45, 0.50, 1.15 Настящие аферисты. 13.10, 1.25 Автомобильные торги в Техасе: Золотые машины. 14.05, 5.05 Махинаторы: Шевроле-Корвет Стингрей. 15.00 Махинаторы: Land Rover Discovery. 15.25 Эд Стафффорд: Голое выживание. 16.20, 2.05 Кладовщики Америки: Прибыль из обочины. 16.50, 2.30 Кладовщики Америки: Не убоюсь зла. 17.15 Золото джунглей: Семейная драма. 18.10 Золотая лихорадка: Аляска: Сложность обучения. 20.00 Системы управления. 21.00 Чудеса Вселенной: Посланные. 22.00 Переломный момент. 23.00, 4.10 Наука магии: Машина вуду. 23.30, 4.40 Наука магии: Бомба из сухого льда. 1.40 Молиноносные катастрофы.



9.00, 16.10, 19.50 Д/с "Великое железнодорожное путешествие по Европе". 10.05, 17.15, 4.00 Д/с "Команда времени". 11.00, 3.00 Д/с "Наполеон". 12.00, 18.10 Д/с "Тени Средневековья". 13.00 Д/ф "Первый Иисус". 14.00 Д/с "Точность и погрешность измерений". 15.10, 8.00 Д/с "Миссия Х". 19.00, 0.00, 2.00 Д/с "Охотники за мифами". 21.00, 6.00 Д/с "Тени Средневековья". 22.00 Д/с "Ферма во времена Тюдоров". 23.00 Д/с "Тайны прошлого". 1.00, 5.00 Д/с "Короли Хорватии". 7.00 Д/с "Добро пожаловать в 80-е".



5.00, 16.00, 17.00 "Не ври мне!". 6.00 "Следаки". 6.30, 13.00 "Звонкий ужин". 7.30, 23.00 "Смотреть всем!". 8.00, 12.00, 19.00, 0.00, 8.30, 12.30, 19.30 "Новости 24". 9.00 "Великие тайны океана". 14.00, 15.00 "Семейные драмы". 18.00 "Верное средство". 20.00 "Тайны мира с Анной Чапман". "Пепел божественного огня". 21.00 "Странное дело". "Создатели франкенштейнов". 22.00 "Секретные территории". "Космические хищники". 0.00, 4.30 П. Бронсан, Р. Руссо в х/ф "АФЕРА ТОМАСА КРАУНА". 2.10 Дж. Бриджес, Т. Ли Джонс в х/ф "ОГНЕННЫЙ ДОЖДЬ".



8.00, 13.00, 19.10 Т/с "ДЖЕЙМИ ОЛИВЕР. ГОТОВИМ ЗА 15 МИНУТ". 8.30, 13.30, 19.40 Т/с "ДЖЕЙМИ ОЛИВЕР. ГОТОВИМ ЗА 30 МИНУТ". 9.05, 14.00, 23.35 Т/с "РЕВАНШ 2". 9.50, 10.15 Т/с "ПРОЕКТ МИНДИ". 10.40, 11.25, 16.35, 17.25, 0.30, 1.20 Т/с "АНАТОМИЯ СТРАСТИ 9". 12.10 Т/с "КАСЛ 6". 14.50 Т/с "СЛЕДСТВИЕ ПО ТЕЛУ 3". 15.40, 20.10 Т/с "КАСЛ 3". 18.20 Т/с "СКАНДАЛ 2". 21.00, 22.45 Т/с "Х ФАКТОР СШ 3". 2.10, 3.00 Т/с "БЕЗУМЦЫ 2". 3.50 Т/с "АРМЕЙСКИЕ ЖЕНЫ 6".



0.00 М. Бурова, С. Маковецкий в х/ф "ЧУДО". 2.05 А. Гуськов, С. Дужников в х/ф "КИДАЛЫ В БЕГАХ". 3.50, 4.40 Х/ф "БЕЛАЯ НОЧЬ, НЕЖНАЯ НОЧЬ". 5.40 М. Пореченков, А. Урсуняк в х/ф "ДЕНЬ Д". 7.00 М. Башаров, А. Зельтня в х/ф "СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА". 8.45, 14.20, 20.00 Х/ф "СЕТЬ". 9.35 Х/ф "ЛЮДИ ДОБРЫЕ". 11.15 И. Верник, Р. Мянник в х/ф "КАРДИОГРАММА ЛЮБВИ". 12.50 А. Пашков, А. Серебряков в х/ф "С ДОНА ВЫДАЧИ НЕТ". 15.15 Е. Гришковец, Д. Бургазиев в х/ф "САТИСФАКЦИЯ". 16.55 С. Гармаш, А. Рыбакин в х/ф "СТАЯ". 18.35 Х/ф "ЗИМОРОДОК". 20.50 И. Стебунов, К. Разумовская в х/ф "ВСЕ НЕ СЛУЧАЙНО". 22.15, 23.05 Л. Дуров, З. Шарко в х/ф "ЛУНОЙ БЫЛ ПОЛОН САД".



9.00 А. Фишер, К. Ульманн в комедии "ФАНАТКИ НА ЗАВТРАК НЕ ОСТАЮТСЯ". 11.00 Дж. Фостер, Д. Хоппер в боевике "ОБРАТНЫЙ СЛЕД". 13.00 Дж. Чан в боевике "ЛОРД ДРАКОН". 15.00 Ж. Дюжарден, А. Дюпонтель в трагикомедии "КУСОЧКИ ЛЬДА". 17.00 Э. Леггет, Б. Блисс в триллере "КВАРТИРАНТКА". 19.00 Л. Дэвид, Э. Райчел Вуд в комедии "БУДЬ ЧТО БУДЕТ". 21.00, 3.00 М. Дуглас, Э. Гарсия в боевике "ЧЕРНЫЙ ДОЖДЬ". 23.15, 5.15 М. Иовович, М. Родригес в боевике "ОБИТЕЛЬ ЗЛА". 1.00, 7.00 Т. Перри, М. Фокс в триллере "Я, АЛЕКС КРОСС".



9.00 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. Парный разряд. Финал. Женщины. 10.45, 12.30, 15.00, 23.00, 0.00 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. 1/2 финала. Мужчины. 12.15, 21.15, 2.00 Теннис. Гейм, сет и Матс. Журнал. 15.45, 21.45 Скиппас. Горнолыжный журнал. 16.00, 22.00, 2.30 Прыжки на лыжах. Кубок мира. Саппоро (Япония). Квалификация. 17.00 Горные лыжи. Кубок мира. Китцбюэль. Суперкомбинация. Супер-гигант. Мужчины. 17.45 Горные лыжи. Кубок мира. Китцбюэль. Суперкомбинация. Слалом. Мужчины. 18.45 Шары. ЧМ. 1/4 финала. 3.30 GTA. Следующий уровень. Авто-спортивный журнал. 3.45 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. 1/2 финала. Женщины.



6.00, 1.45 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. 1/2 финала. Женщины. 9.00, 16.30, 4.00 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. 1/2 финала. Мужчины. 11.30 Прыжки на лыжах. Кубок мира. Саппоро (Япония). Квалификация. 12.30, 20.45 Скиппас. Горнолыжный журнал. 12.45 Горные лыжи. Кубок мира. Китцбюэль (Австрия). Скоростной спуск. Мужчины. Тренировка. 13.15 Горные лыжи. Кубок мира. Гармиш-Партенкирхен (Германия). Скоростной спуск. Женщины. Тренировка. 14.30 Горные лыжи. Кубок мира. Китцбюэль (Австрия). Суперкомбинация. Супер-гигант. Мужчины. 16.00 Футбол. Тренировочный сбор Баварии Мюнхен. 16.15, 1.30 Гандбол. Обзор Евро 2014. 19.00 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. Парный разряд. Финал. Женщины. 20.15 Горные лыжи. Кубок мира. Китцбюэль. Суперкомбинация. Слалом. Мужчины. 21.00 Фигурное катание. Чемпионат 4-х континентов. Тайпед. 23.00 Фут

СПУТНИКОВЫЕ ТЕЛЕКАНАЛЫ

СУББОТА 25 ЯНВАРЯ



3.15 "Контрольная закупка". 3.50, 4.10 Т. Дороница, А. Азо, Г. Крынкин в х/ф "ЧУДНЫЙ ХАРАКТЕР". 4.00, 8.00, 10.00 Новости. 5.25 Х/ф "МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ. КАМЕННЫЙ ГОСТЬ". 6.20 "Играй, гармонь любимая!" 7.00 "Умницы и умники". 7.45 "Слово пастыря". 8.15 "Смак". 8.45 "Леонид Ярмольник. "Я - счастливчик!" 9.45 М/с "Смешарики. Новые приключения". 10.15 "Идеальный ремонт". 11.15 В. Высоцкий, Г. Воропаев в х/ф "ВЕРТИКАЛЬ". 12.35 "Ледниковый период". Финал. 15.20 Телеигра "Угадай мелодию". 16.00 Вечерние новости. 16.15 "Голливудские грезы Родиона Нахапетова". 17.20 "Минута славы". "Дорога на Олимп!" Финал. 19.00 "Время". 19.20 "Своя колея". 20.55 С. Дорфф, Э. Фаннинг в х/ф "ГДЕ-ТО". 22.35 Х/ф "МИР КОРМАНА". 0.05 "Владимир Высоцкий. Я не верю судьбе..." 1.00 А. Фрейдлих, В. Тихонов в х/ф "СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ". 2.25 А. Мягков, А. Вознесенская в х/ф "ВЫ МНЕ ПИСАЛИ..."



6.15 "Пока все дома". 7.00, 11.00, 13.00 Новости. 7.10 Х/ф "МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ. КАМЕННЫЙ ГОСТЬ". 8.05 Т. Дороница, А. Азо в х/ф "ЧУДНЫЙ ХАРАКТЕР". 9.30 "Играй, гармонь любимая!". 10.05 "Умницы и умники". 10.45 "Слово пастыря". 11.15 "Смак". 11.50 "Смешарики. Новые приключения". 12.00 "Леонид Ярмольник. "Я - счастливчик!" 13.15 "Идеальный ремонт". 14.15 В. Высоцкий, Г. Воропаев в х/ф "ВЕРТИКАЛЬ". 15.30 "Ледниковый период". 18.20 "Угадай мелодию". 19.00 Вечерние новости. 19.15 "Голливудские грезы Родиона Нахапетова". 20.15 "Минута славы". Дорога на Олимп! 22.00 "Время". 22.20 Ко дню рождения В. Высоцкого. "Своя колея". 0.00 С. Дорфф, Э. Фаннинг в х/ф "ГДЕ-ТО". 1.40 С. Шакурко, С. Тома в х/ф "КТО СТУЧИТСЯ В ДВЕРЬ КО МНЕ...". 3.05 Х/ф "ГОРОД ПЕРВОЙ ЛЮБВИ". 4.35 Х/ф "ПАДЕНИЕ КОНДОРА".



8.10 Финальный концерт "Лучшие песни - 2007". 10.10 Д/с "Портреты дикой природы". 10.35 Т/с "КАНОТ". 11.25 Шаг к звездам. 12.10 Смартшоу. 12.35 Д/с "Мистическая Украина". 13.20, 0.10 Зимняя кухня. 14.05 Новогодний Голубой огонек на Шабаловке. 18.00, 0.55 Д/ф "Игрушки славы. Хроники детей звезд". 18.55, 1.55 Легенды уголовного розыска. 19.30, 2.30 Агенты влияния. 20.15, 3.15 Т/с "ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА". 22.00, 5.00 Подробности. 22.30, 5.30 Гранд-шоу Михаила Поплавского в Кремле. 7.10 Новогодний Голубой огонек на Шабаловке.



7.00, 4.45 Т/с "СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ". "Света два букета". 7.40 М/с "Слагтерра". "Робослаги". 8.05 М/с "Бен 10: омниверс". "Все меняется". 8.30 М/с "Скан-ту-гоу". 9.00 "Дом 2. Lite". 10.00, 12.00 "Битва экстрасенсов". 11.00 "Школа ремонта". 13.30 "Comedy Woman. Лучшее". 14.30 "Stand up. Лучшее". 15.30, 16.30 "Комеди Клаб". 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30 Т/с "ЗАЙЦЕВ+1". 20.00 М. Фриман, И. МакКеллен в х/ф "ХОББИТ: НЕЖДАНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ". 23.10, 3.45 "Дом 2. Город любви". 0.10 "Дом 2. После заката". 0.45 М. Уолберг, Б. Рейнольдс в драме "НОЧИ В СТИЛЕ БУГИ". 5.15 Т/с "САША+МАША". 6.00 М/с "Планета Шина". "Чревоушение. Нервное самочувствие". 6.30 М/с "Планета Шина". "Последний танец - бритый танец. Большая ягодная проблема".



3.15 Си Джей Шенне на фестивале "Джаз под яблонями". 4.20 Сайрус Честнат. Концерт на фестивале джаза в Фуа. 5.20 Венсан Куртуа: альбом "Mediums". Фестиваль "Djazz" в Невере. 6.35 Ж.-М. Машадо и ансамбль "Danzas". А. Миньель: "Вечеринка у Боби". Фестиваль "Джаз под яблонями". 7.35, 15.50, 19.30, 22.55 Интермеджо. 12.30 Баядерка (постановка: Рудольф Нуреев). 14.45 "Кагуа-хима". Постановка: И. Килиан. Нидерландский театр танца. 16.30 "Фолкленд-вариации" (Бах) в исполнении Евгения Королева. Лейциг. 18.00 Гала-концерт в Лейпциге в честь 80-летия Курта Маура. 19.45 Фестиваль джаза в Стокгольме: "Subtropic Arkestra" Иорана Каифеса. 20.45 Концерт в честь 90-летия Тутса Тильманса. 21.45 Трио Билла Эванса. 22.20 Трио Ахмада Дхамала. Архивы INA. 23.30 "Роланд" (Гендель) под управлением Рене Якобса. Ла Монне (Брюссель). 2.20 Паоло Фреззу: 50 лет (док. фильм).

У вас есть забавные фото или прикольные ролики, снятые на мобильный телефон? Присылайте их нам на E-mail RUS.PRESS.GE@GMAIL.COM и мы разместим ваши снимки у нас на сайте RUS-PRESS.GE



5.40, 2.10 Х/ф "АГЕНТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ". 7.25 Смотр. 8.00, 10.00, 13.00, 16.00 Сегодня. 8.15 Лотерея "Золотой ключ". 8.45 Их нравы. 9.25 "Готовим с Алексеем Зиминым". 10.20 Главная дорога. 10.55 Кулинарный поединок. 12.00 Квартирный вопрос. 13.20 Детектив "РЖАВЧИНА". 15.10 "ДНК". 16.15 "Следствие вели...". 17.15 "Очная ставка". 18.20 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 19.00 "Центральное телевидение" с В. Такменевым. 19.50 "Новые русские сенсации". 20.45 Ты не поверишь! 21.45 М. Трухин, А. Половцев в х/ф "ВОЛЧИЙ ОСТРОВ". 23.40 М. Хмуров, Т. Колганова в х/ф "НАЙДИ МЕНЯ". 1.30 Авиаторы. 4.05 Т/с "УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ".



6.30 "Евроныс". 10.00 Библиейский сюжет. 10.35 З. Федорова, А. Демьяненко в х/ф "ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ". 11.50 Большая семья. Г. Остер. 12.45 Пряничный домик. "Под сенью ангелов". 13.10 М/ф "Маугли". 14.50 Красуйся, град Петров! Петергоф. Большой дворец. 15.20 Спектакль "Свадьба Кречинского". 17.55 Д/ф "Танец воинов племени вадзабе". 18.50 "Романтика романса". Надежда Плевицкая посвящается. 19.45 Л. Курравлев, Н. Сазонова в х/ф "ЖИВЕТ ТАКОЙ ПАРЕНЬ". 21.20 Концерт "Аквариум". 22.55 М. Стрип, Ш. МакЛейн в х/ф "ОТКРЫТКИ С КРАЯ БЕЗДНЫ". 0.45 "Джемик" с Даниилом Крамером. Чик Кория и Бобби Макферрин. 1.45 М/ф "Дарю тебе звезду". 1.55 "Легенды мирового кино". Г. Юматов. 2.25 "Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным". 2.50 Д/ф "Поль Гоген".



8.00, 16.00, 0.00 Т/с "ПАЛАЧ". 9.00, 10.00, 17.00, 18.00, 1.00, 2.00 Т/с "ТАТЬЯНИН ДЕНЬ". 11.00, 12.00, 19.00, 20.00, 3.00, 4.00 Т/с "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ". 13.00, 21.00, 5.00 Т/с "ЕРМОЛОВЫ". 14.00, 22.00, 6.00 Т/с "ДЕЛО БЫЛО В ГАВРИЛОВКЕ". 15.00, 23.00, 7.00 Т/с "МОЛОДЫ И СЧАСТЛИВЫ".



8.00, 8.45, 9.30 Т/с "ОДНАЖДЫ В СКАЗКЕ 2". 10.15, 11.00 Т/с "МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: СПЕЦОПДЕЛ 3". 11.50, 12.15, 12.40, 13.10, 13.35 Т/с "КАК СКАЗАЛ ДЖИМ 4". 14.00, 14.30, 14.55, 15.25, 15.55 Т/с "КЛИНИКА 5". 16.20, 16.45, 17.15, 17.40, 18.10 Т/с "ДВА С ПОЛОВОЙ ЧЕЛОВЕКА 8". 18.35, 19.30, 20.20, 21.15, 22.05 Т/с "ВЕЗУНЧИК". 23.00, 23.50, 0.40 Т/с "ХОДЯЧИЕ МЕРТВЕЦЫ 4". 1.35 Т/с "НАДЛОМЛЕННЫЕ". 2.25 Т/с "ВО ВСЕ ТЯЖКИЕ 5". 3.20 Т/с "НЕМОЙ СВИДЕТЕЛЬ 14". 4.15, 5.00, 5.45, 6.30, 7.15 Т/с "ДЕЛО ДОЙЛОВ 2".



3.30 Т/с "ДИАГНОЗ: УБИЙСТВО 2". 4.25, 5.20 Т/с "ТАКСИСТ". 6.15, 7.10 Т/с "ОБЕРЯЮЩИЕ, ЧТОБЫ ВЛЮБИТЬСЯ". 8.05 Т/с "ПАРАДОКСЫ ЛЮБВИ". 9.00 Т/с "НИКОГДА НЕ ПОЗДНО". 9.50, 10.40, 11.30, 12.20, 13.10 Т/с "ВРЕМЯ НЕ ЖДЕТ". 14.00, 14.25 Т/с "УСТАМИ МЛАДЕНЦА". 14.50 Т/с "КЛАРЕНС". 16.30 Т/с "СЕМЬЯ НЕЗНАКОМЦЕВ". 18.10, 0.00 Т/с "ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ". 19.00, 19.25, 0.50, 1.15 Т/с "СКАЗКИ ТЕМНОЙ СТОРОНЫ". 19.50, 20.40, 21.30, 22.20, 23.10 Т/с "АГЕНТСТВО МОДЕЛЕЙ". 1.40, 2.05, 2.30, 2.55 Т/с "НОВАЯ СУМЕРЕЧНАЯ ЗОНА".



5.45, 6.45, 7.45, 8.45, 9.45 Т/с "ГАЛИНА". 11.00, 11.50, 12.40, 13.30, 14.20 Т/с "ЛИК МЕСТИ". 15.15, 15.55, 16.45, 17.45, 18.30 Т/с "ПРАВСУДИЕ АГАТЫ". 19.15, 20.10, 21.05 Т/с "КУБАЛА, МОРЕНО И МОНЧОН". 22.05, 23.05 Т/с "ГОРОДОК". 0.00, 0.45, 1.30, 2.10 Т/с "ДВОЕ ДЕТЕЙ, ЖЕНА И ДОЧЬ". 3.00 "Хроники русского сериала". "Тайны дворцовых переворотов". 3.30 "Хроники русского сериала". "Ранетки". 4.00 "Хроники русского сериала". "Баязет". 4.30 "Хроники русского сериала". "Марш Турецкого". 5.00 "Хроники русского сериала". "Не родись красивой". 5.30 "Хроники русского сериала". "Ликвидация".



8.00 Х/ф "СНЕГУРОЧКА". 9.30, 11.00 М/ф. 10.00 "Вечерние новости из Америки". 12.00, 3.30 Х/ф "АННА НАШЕЕ". 13.30 "Живое слово". 14.00 "В Нью-Йорке с В. Топаллером". В. Полъянский. 15.00, 2.30 "Арт-навигатор". 15.30 "Русский акцент" с В. Ленским. "Крутящие диски". 16.00 "Удиви меня". 17.30 Х/ф "СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК". 19.00 "Эхо недели". 19.30 "Американский ликбез". "Американские писатели: Марк Твен". 20.00 "Далеко и еще дальше с Михаилом Кожуховым". "Франция". 21.00 "Сейчас в мире". "Мегаполис". 21.30 "Германия за неделю". 22.00 "Израиль за неделю". 23.00, 5.00 Х/ф "СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА". 1.00 "Русский акцент" с Е. Масловым. "Супергерои нации". 1.30, 7.00 "Далеко и еще дальше с Михаилом Кожуховым". "Испания, Валенсия". 3.00 "Городские легенды".



6.00 М/ф "Приключения пингвиненка Лоло". 7.35 М/с "Пингвиненок Пороро". 7.55 М/с "Смешарики". 8.30 М/с "Флиппер и Лопака". 9.00, 0.20 "Настоящая любовь". 9.20 М/с "Том и Джерри". 9.35 М/ф "Отважная лфид". 11.20 Э. Робертс. Дж. Зимицкий в комедии "ОТЕЛ ДЯ СЕБАСЬ". 13.15 Шоу "Уральских пельменей". "Гори оно все: конем!". 14.40 Шоу "Уральских пельменей". "Смешняги". 16.00 "6 кадров". 16.30 Шоу "Уральских пельменей". "Агенты 0.7". 18.00 Шоу "Уральских пельменей". "Урал Стипендия". 19.30 Анимакс фильм "Три богатыря и Шамаханская царица". 21.00 Б. Уиллис, М. Йовичи в боевике "ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ". 23.25 Шоу "Уральских пельменей". "Тень значий". 0.40 Т/с "ДЕВУШКА САМУРАИ". 1.40 Х/ф "СЕРДЦЕ ДРАКОНА. НАЧАЛО". 3.15 Т/с "ФРАНКЛИН И БЭШ". 5.00 Т/с "В УДАРЕ!".



6.10 Драма "РАСПЛАТА НЕМИНУЕМА". 8.40 "Биография кумиров". "Шилла Шелти". 9.10 Боевик "ПОКА БЬЕТСЯ СЕРДЦЕ". 11.40 "Путешествие по Индии". "Майсур. Остров Шрирангангата". 12.10 Комедия "ПЕРЕКРЕСТОК СУДЕБ". 15.10 Триллер "ОБМАНУТАЯ КРАСИВИЦА". 18.10 Боевик "ТРЕТИЙ ГЛАЗ". 21.10 Мелодрама "МАГИЯ ТВОЕЙ ЛЮБВИ". 23.40 "Путешествие по Индии". "Мангалор. Удули, острова Св. Марии". 0.10 Мелодрама "ЛЮБОВЬ И ПРЕДАТЕЛЬСТВО". 3.30 Драма "САУНДТРЕК".



6.40 Х/ф "РЫБА НЕ МОРГАЕТ". 8.10 Х/ф "НАЧИНАЯ ДЛЯ БЕЗУМНОГО БИКИНИ". 9.45 Х/ф "С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА". 11.50 Х/ф "ЛЮБОВЬ ИЛИ ДЕНЬГИ?". 13.20 Х/ф "УВЧ". 14.55 Х/ф "СНОВА В ШКОЛУ". 16.30 Х/ф "ГАРРИ-КАРМАННИК". 18.10 "MGM на большом экране". 18.25 Х/ф "ТЮРЕМНЫЙ КУРОРТ". 19.55 Х/ф "ПОЖНЕШЬ БУРЮ". 22.00 Х/ф "23.55 Х/ф "ГОРЯЧАЯ ТОЧКА". 2.00 Х/ф "ПРИЗНАКИ ЖИЗНИ". 3.30 Х/ф "ОБЕЗУМЕШИВШИЙ МИР".



6.00 Х/ф "СЛУШАЙ СВОЕ СЕРДЦЕ". 7.40 Т/с "РОДИТЕЛИ". "Бери быка за рога". 8.35 Т/с "РОДИТЕЛИ". "С Днем Благодарения!". 9.30 Т/с "РОДИТЕЛИ". "Ремонтные работы". 10.20 Т/с "РОДИТЕЛИ". "Новый начальник". 11.10 Т/с "РОДИТЕЛИ". 12.00 Т/с "ТАНЦУ ДО УПАДУ". "На финишной прямой". 12.50 Т/с "ТАНЦУ ДО УПАДУ". "Последнее взвешивание". 13.40 Т/с "СПЛЕТНИЦА". "Лже-наследница". 14.30 Т/с "ЖИЗНЬ КАК ШОУ". "Вечеринка-сюрприз". 15.25 Х/ф "ЗОЛОТО ХАНЫ". 17.00, 4.30 Т/с "УБИЙСТВА В МИДСМОЕРЕ". "Ночь оленя". 18.40 Т/с "ИЩЕИКА". "Золото дураков". 19.30 Т/с "ИЩЕИКА". "Наркоман". 20.20 Х/ф "РЕШАЮЩИЙ РЫВОК". 22.00 Т/с "ШОУ КЕНДРИ". "Семья Баскетт". 22.30 Т/с "ШОУ КЕНДРИ". "Стрельба в Америке". 23.00 Т/с "ДОКТОР ГОЛЛИВУД". "Тату и близнецы". 23.50 Т/с "ДОКТОР ГОЛЛИВУД". "Новые начинания и горизонты". 0.40 Т/с "ДОКТОР ГОЛЛИВУД". "Спасибо за грудь". 1.30 Т/с "ИЩЕИКА". "Золото дураков". 2.15 Т/с "ИЩЕИКА". "Наркоман". 3.00 Х/ф "ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ЛЮБВИ".



6.30 "Джейми у себя дома". 7.00 "Стильное настроение". 7.30 Т/с "АЛЬФ". 8.00 "Полезное утро". 8.30 "Тайны еды". 8.45, 2.35 Х/ф "АББАТСТВО ДАУНТОН". 12.10, 6.00 "Бери и ешь". 12.40 Мелодрама "ТУ ЕС... ТЫ ЕСТЬ...". 14.40, 1.35 Д/с "Звездные истории". 15.40 Х/ф "ЖЕНСКАЯ ИНТУИЦИЯ". 18.00 Т/с "ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ". 18.50, 23.00 "Одна за всех". 19.00 Т/с "ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК". 20.55 Х/ф "ПРО ЛЮБОВЬ". 23.30 Х/ф "8 ЖЕНЩИН". 6.25 Музыка на "Домашнем".



8.00, 11.00, 14.00 Вести. 8.10, 11.10, 14.20 Местное время. Вести - Москва. 8.20 Е. Федуллова, А. Соколов в х/ф "ГУБЕРНАНКА". 9.55 "Планета собак". 10.25 "Субботник". 11.20 "Хулио Иглесиас. Жизнь продолжается". 12.05 "Городок". 12.30 М/ф. 12.50 А. Халещкий, В. Дорошенко в х/ф "ГДЕ ВЫ, РЫЦАРИ?". 14.25 "Честный детектив". 14.50 "Черные дыры. Белые пятна". 15.35 "Искатели". 16.20 "Субботный вечер". 18.10 "Кривое зеркало". Театр. 20.00 Вести в субботу. 20.50, 4.45 Е. Шилова, А. Пампушный в х/ф "НЕЗАБУДКИ". 0.00 "Романтика романса". 0.55 "Линия жизни". Николай Чиндяйкин. 1.55 В. Ланская, К. Гребенщиков в х/ф "ОСЕННИЙ РАЙ". 3.25 Е. Федуллова, С. Маковецкий в х/ф "ИСКУШЕНИЕ".



6.00, 11.55, 18.00, 20.00, 3.05 "Между нами". 6.15, 13.55, 22.00 Комедия "СКИТАЛЕЦ". 6.45 Комедия "ПОЖАРНЫЙ". 7.15 Комедия "ВТОРОЕ Я". 8.45, 13.40, 14.50, 16.45, 22.50, 0.40 "Комедианты. Лучшее". 9.00, 17.00, 3.25 Комедия "НОКАУТ". 9.30, 17.30 Комедия "БАНК". 10.00 Комедия "СТАРИКИ". 12.15 Комедия "МАЛЕНЬКАЯ ПРИБЫЛЬ ОТЦА". 14.30 Комедия "ПОЖАРНЫЙ". 15.10 Комедия "УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВЫХ". 18.20 Комедия "ВСЕ ВЫРОСЛИ". 20.20 Комедия "СПАСИБО ПАПА, СПАСИБО МАМА". 22.30 Комедия "ПОЖАРНЫЙ". 23.10 Комедия "МОЕ БОЛЬШОЕ ГРЕЧЕСКОЕ ЛЕТО". 0.55 Комедия "УЛЫБКА БОГА, ИЛИ ЧИСТО ОДЕССКАЯ ИСТОРИЯ". 3.55 Комедия "БАНК". 4.25 Комедия "НЕУДАЧНИК АЛЬФРЕД ИЛИ ПОСЛЕ ДОЖДЯ... ПЛОХАЯ ПОГОДА".



0.10 Х/ф "НЕВЕСТА И ПРЕДРАССУДКИ". 2.25 Х/ф "НЬЮ-ЙОРК, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ!". 4.05 Х/ф "ПЛАНЕТА КА-ПЭКС". 6.05 Х/ф "ЧЕРНАЯ ОРХИДЕЯ". 8.05 Х/ф "ПЫЛАЮЩАЯ РАВНИНА". 9.50 Х/ф "ПРИРОЖДЕННЫЙ ГОНЧИК". 11.20 Х/ф "ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ". 13.30 Х/ф "ОРЕЛ ДЕВЯТОГО ЛЕГИОНА". 15.25 Х/ф "СИТИ АЙЛЕНД". 17.05 Х/ф "ОПАСНЫЙ БАНГКОК". 18.45 Х/ф "ВСЯ ПРАВДА О МУЖЧИНАХ". 20.30 Х/ф "СЛОМАННЫЕ ЦВЕТЫ". 22.15 Х/ф "ТЕОРИЯ БЕЗУМСТВА".



6.00 Как это устроено? 6.25, 12.40 Быстрые и громкие: Блестящий Соро Самата. 7.15, 18.10 Эд Стаффорд: как выжить на необитаемом острове. 8.10, 1.40 Парни с Юкона: Свежая кровь. 9.05, 2.30 Золото джунглей: Семейная драма. 10.00, 5.05 Багажные войны: Дурная кровь. 10.25, 5.35 Багажные войны: Пуштышка. 10.50, 11.20 Кладовщики Америки. 11.45, 4.10 Охотники за реликвиями: В Филадельфии всегда денежно. 12.15, 4.40 Охотники за реликвиями: Каролин выбирает без верха. 13.35 В погоне за классикой: Скоростной пробег. 14.05 В погоне за классикой: Возвращение на пляж. 14.30 Махинаторы: пятерка лучших: Американские легенды. 15.25 Не пытайтесь повторить: Самые популярные, ч. II. 16.20 Динамо - невероятный иллюзионист. 17.15 Золотая лихорадка: Калифорния: Эврика. 19.05, 19.35 Беар Гриллс: кадры спасения. 20.00 Оружие, которое изменило мир: Гаубица M777. 21.00, 21.30 Я сбегал: настоящие побег из тюрьмы. 22.00 Империя вне закона: Ирландская банда из Южного Бостона. 23.00 Переломный момент. 23.55 Системы управления. 0.50 Чудеса Вселенной: Посланники. 3.20 Молниеносные катастрофы. 3.45 Как это сделано?



9.00 Д/с "Великое железнодорожное путешествие по Европе". 10.05, 4.00 Д/с "Команда времени XX". 11.00, 13.00, 22.05, 2.00 Д/с "Охотники за мифами". 12.00 Д/с "Охотники за мифами". 14.00 Д/с "Тайны прошлого". 15.00, 16.00 Д/с "Тени Средневековья". 17.00 Д/с "Туберкулез - белая чума". 18.00 Д/с "Звездный путь Юрия Гагарина". 19.00 Д/с "Древние затерянные города". 20.00 Д/с "Калхенская битва". 21.10 Д/с "Темная сторона пути самурая". 23.00 Д/с "Ниндзя: войны-тени". 0.00 Д/с "Древние войны Сибири". 1.00, 5.00 Д/с "Короли Хорватии". 3.00 Д/с "Рыцари замка Маргат". 6.00 Д/с "Средние века". 7.00 Д/с "Добро пожаловать в 80-е". 8.00 Д/с "Точность и погрешность измерений".



8.00, 8.25, 8.55, 9.20, 9.50 Т/с "ДЖЕЙМИ ОЛИВЕР. ГОТОВИМ ЗА 15 МИНУТ". 10.15, 11.00 Т/с "КАСЛ 3". 11.45 Т/с "КУЛИНАРНЫЙ ПОЕДИНОК С Д. ОЛИВЕРОМ". 12.40 Т/с "ЭНТОННИ БУРДЕН: ПЕРЕСАДКА ЭДИНОК С Д. ОЛИВЕРОМ". 12.40 Т/с "ДЖЕЙМИ ОЛИВЕР. ГОТОВИМ ЗА 30 МИНУТ". 14.25, 15.15, 16.10 Т/с "СКАНДАЛ". 17.00, 17.50, 18.45, 3.15, 4.00, 4.45 Т/с "СКАНДАЛ 3". 19.35, 20.00 Т/с "ТРЕТЬЯ ЖЕНА". 20.30 Т/с "КАСЛ 6". 21.20, 22.10, 23.05 Т/с "СЛЕДСТВИЕ ПО ТелУ 2". 23.55 Т/с "СЛЕДСТВИЕ ПО ТелУ 3". 0.50, 2.30 Т/с "X ФАКТОР США 3".



0.00, 0.50 А. Домогаров, Н. Варфоломеева в х/ф "БЕЛАЯ НОЧЬ, НЕЖНАЯ НОЧЬ". 1.45 М. Пореченков, А. Урсулук в х/ф "ДЕНЬ Д". 3.05 М. Башаров, А. Зелькина в х/ф "СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА". 4.50 Т. Яковенко, Н. Маркина в х/ф "ЛЮДИ ДОБРЫЕ". 6.30 И. Верник, Р. Мянник в х/ф "КАРДИОГРАММА ЛЮБВИ". 8.00 А. Пашков, А. Сербяков в х/ф "СДОНА ВЫДАЧИ НЕТ". 9.35 Л. Борисов, М. Жигалов в х/ф "БРОДЯЧИЙ АВТОБУС". 11.15 Е. Гришкова, Д. Бургазиев в х/ф "САТИСФАКЦИЯ". 12.55 С. Гармаш, А. Рыбакин в х/ф "СТЯЯ". 14.35 Х/ф "ЗИМОРРОДОК". 16.00 И. Стебунов, К. Разумовская в х/ф "ВСЕ НЕ СЛУЧАЙНО". 17.25, 18.20 Л. Дуров, З. Шарко в х/ф "ЛУНОЙ БЫЛ ПОЛОН САД". 19.15 И. Саввина, А. Баталов в х/ф "ДАМА С СОБАЧКОЙ". 20.50 О. Акиншина, С. Безруков в х/ф "ВЫСОКИЙ СПАСИБО, ЧТО ЖИВОЙ". 23.00 Х/ф "ДИАГНОЗ ЛЮБОВЬ".



9.00 Ж. Дюжарден, А. Дюпонтель в трагикомедии "КУСОЧКИ ЛЬДА". 11.00 Э. Леггет, Б. Блисс в триллере "КВАРТИРАНКА". 13.00 Л. Дэвид, Э. Райчел Вуд в комедии "БУДЬ ЧТО БУДЕТ". 15.00 М. Дуллас, Э. Гарсия в боевике "ЧЕРНЫЙ ДОЖДЬ". 17.15 М. Йовичи, М. Родригес в боевике "ОБИТЕЛЬ ЗЛА". 19.00 Т. Перри, М. Фокс в триллере "Я, АЛЕКС КРОСС". 21.00, 3.00 Дж. Айронс, Б. Кингли в мелодраме "ИЗМЕНА". 23.00, 5.00 М. Йовичи в боевике "ОБИТЕЛЬ ЗЛА 2. АПОКАЛИПСИС". 1.00, 7.00 Дж. Мюррей, Т. Линн Барр в комедии "БОЖЕ, БЛАГОСЛОВИ АМЕРИКУ!".



11.30 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. 1/2 финала. Женщины. 12.15, 22.00, 2.15 Теннис. Гейм, сет и Матс. Журнал. 12.30, 20.30, 0.45 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. Финал. Женщины. 14.30 Горные лыжи. Кубок мира. Китцбюэль (Австрия). Скоростной спуск. Мужчины. 15.45, 22.15 Прыжки на лыжах. Кубок мира. Саппоро (Япония). 17.00 Прыжки на лыжах. Кубок мира. Любон (Словения). Женщины. 18.15 Дюдо. Командный турнир. 19.00 Шары. ЧМ. 1/2 финала. 23.15, 3.30 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. 1/2 финала. Мужчины. 2.30 Боевые искусства. Бойцовский клуб.



6.00 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. 1/2 финала. Мужчины. 10.00 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. 1/2 финала. Женщины. 11.30, 1.15 Прыжки на лыжах. Кубок мира. Саппоро (Япония). 13.15 Горные лыжи. Кубок мира. Гармиш-Партенкирхен (Германия). Скоростной спуск. Женщины. 14.30 Санний спорт. Кубок мира. Сигулда (Латвия). Женщины. 2 спуск. 15.00 Санний спорт. Кубок мира. Сигулда (Латвия). Двойки. 1 спуск. 15.45 Вот это да! 16.00 Лыжное двоеборье. Кубок мира. Оберstdorf (Германия). 16.45 Санний спорт. Кубок мира. Сигулда (Латвия). Двойки. 2 спуск. 17

СПУТНИКОВЫЕ ТЕЛЕКАНАЛЫ

ВОСКРЕСЕНЬЕ 26 ЯНВАРЯ



4.00, 8.00, 10.00 Новости. 4.10 "Гении и злодеи". 4.50 Комедия "ВОЛГА-ВОЛГА". 6.35 "Армейский магазин". 7.05 "Здоровье". 8.15 "Непутевые заметки". 8.30 "Пока все дома". 9.15 "Фазенда". 9.45 М/с "Смешарики. Пин-код". 10.15 "Сочи. Между прошлым и будущим". 11.10 "Свадебный переполох". 12.15 "Про старое доброе кино". 13.10 "Мосфильм". Рождение легенды. 15.00 В. Меркурьев, Б. Чирков в х/ф "ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ". 16.40 "Кубок профессионалов". 19.00 Воскресное "Время". 20.00 "Повтори!" Финал. 22.15 Х/ф "О ЛЮБВИ". 0.10 Ф. Синатра, Т. Ховард в х/ф "ЭКСПРЕСС ФОН РАЙАНА". 2.05 Телеигра "Поле чудес".



6.05 "Поле чудес". 7.00, 11.00, 13.00 Новости. 7.10 "Леонид Гайдай. Великий пересмешник". 7.55 И. Ильинский, Л. Орлова в комедии "ВОЛГА-ВОЛГА". 9.35 "Армейский магазин". 10.05 "Здоровье". 11.10 "Непутевые заметки". 11.30 "Пока все дома". 12.15 "Смешарики. ПИН-код". 12.30 "Фазенда". 13.15 "Сочи. Между прошлым и будущим". 14.10 "Свадебный переполох". 15.05 "Про старое доброе кино". 16.05 К 90-летию киностудии "Мосфильм". "Рождение легенды". 17.55 В. Меркурьев, Б. Чирков в х/ф "ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ". 19.40 "Кубок профессионалов". 22.00 Воскресное "Время". 23.00 "Повтори!" 1.20 Х/ф "О ЛЮБВИ". 3.20 А. Джигарханян, А. Кузнецов в комедии "ДВЕ СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ДЕТЕКТИВ КАМЕННОГО ВЕКА". 4.50 А. Фрейдлин, В. Тихонов в х/ф "СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ".



11.10 Игра судьбы. 11.25 Шаг к звездам. 12.05 Неотложная помощь с доктором Комаровским. 12.30, 7.30 Орел и решка. Назад в СССР. 13.30 Т/с "ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА". 15.10 Гранд-шоу Михаила Поплавского в Кремле. 16.55 Новогодний Голубой огонек на шарах. 22.00, 5.00 Подборки недели. 22.45, 1.40 Концерт "Лучшие песни - 2008". 3.25 Д/с "Мистическая Украина". 3.25, 5.45 Финальный гала концерт "Место встречи". 8.30 Игрушки для взрослых.



7.00 Т/с "СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ". "Даша + Данила". 7.30 Т/с "СЧАСТЛИВЫ ВМЕСТЕ". "Все дороги ведут на крышу". 8.00 М/с "Слагтерра". "Непобедимый наставник". 8.25 М/с "Могучие рейнджеры: мегафорс". "Эпидемия". 8.55 Лотерея "Первая Национальная лотерея". 9.00 "Дом 2. Lite". 10.00, 20.00 "Битва экстрасенсов". 11.00 "Школа ремонта". 12.00 "Comedy Woman". 13.00 "Перезагрузка". 14.00 М. Фриман, И. МакКеллен в х/ф "ХОББИТ: НЕЖДАНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ". 17.00 Н. Кейдж, Дж. Джонс в боевике "ГОЛОДНЫЙ КРОЛИК АТАКУЕТ". 19.30 "Comedy Club. Exclusive". 21.30 "Stand up. Лучшее". 22.30 Т/с "НАША RUSSIA". 23.00, 2.50 "Дом 2. Город любви". 0.00 "Дом 2. После заката". 0.30 Дж. Николсон, Шер в х/ф "ИСТИНСКИЕ ВЕДЬМЫ". 3.50 Г. Пэлтроу, А. Экхарт в мелодраме "ОДЕРЖИМОСТЬ". 5.55 Т/с "САША+МАША". 6.00 М/с "Планета Шина". "Козел отпущения. Искусная кухня Шин". 6.30 М/с "Планета Шина". "Метаморфозы шина. Невыполнимая миссия Шина".



3.15 "Театр Теней" Тиграна Амаян. Фестиваль джаза в Лондоне. 4.20 Тромбон Шорти: концерт в "Олимпии". 5.35 Тигран Амаян и Марсалья Соляра. Концерт на фестивале "Джаз под яблонями" (2011). 6.25 Ансамбль медных духовых инструментов "Нурпотис" на фестивале джаза в Ла-Виллетт. 7.10 Дидье Локвуд: жизнь джазмена как импровизация. 8.10, 15.45, 19.35, 22.40 Интермедия. 12.00 Натали Штудман и ансамбль "Офео 55" исполняют кантаты Баха. 13.35 Жорди Саваль на фестивале в Фонфруаде (2010): "Забывтое королевство: трагедия катаров". 16.30 Произведения Шимановского и Брамса в исполнении Лондонского симфонического оркестра под управлением Валерия Гергиева (3). 18.05 Произведения Шимановского и Брамса в исполнении Лондонского симфонического оркестра под управлением Валерия Гергиева (4). 20.00 "Золото Рейна" под управлением Даниэля Баренбойма. Ла Скала. 23.30 Малер. Симфония №2. Дирижер: Клаудио Аббадо. Фестиваль в Люцерне. 1.00 Берлинский филармонический оркестр и Третий рейх. 2.35 Трио Стива Кюна. Фестиваль джаза в Фуа.



6.00, 2.00 Х/ф "АГЕНТ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ". 8.00, 10.00, 13.00, 16.00 Сегодня. 8.15 Лотерея "Русское лото плюс". 8.45 Их нравы. 9.25 Едим дома. 10.20 "Первая передача". 10.55 "Чудо техники". 11.25 "Поедим, поедим!". 12.00 "Дачный ответ". 13.20 Детектив "РЖАВЧИНА". 15.15 Своя игра. 16.15 "Следствие вели...". 17.15 "Очная ставка". 18.20 Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю. 19.00 "Сегодня. Итоговая программа" с К. Поздняковым. 19.50 Детектив "МСТИТЕЛЬ". 23.35 "Исповедь". 0.40 "Школа злословия". Олег Воскобойников. 1.25 Авиаторы. 4.00 Т/с "УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ".



6.30 "Евроныс". 10.00 "Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириновым". 10.35 Т. Конохова, И. Извицкая в х/ф "ДОБРОЕ УТРО". 12.05 "Легенды мирового кино". Фред Астер. 12.30 Россия, любовь моя! "Жизнь хантов". 13.00 М/ф: "Мария, Миранда". "Путешествие муравья". 14.15 "Что делать?". 15.00 Концерт "Аквариум". 16.30 "Кто там...". В. Верника. 17.00 Д/ф "Нетнет". 18.00 Итоговая программа "Контекст". 18.40 К юбилею киностудии "Мосфильм". "90 шагов". 18.55 Е. Соловей, Р. Нахапетов в х/ф "РАББА ЛЮБВИ". 20.25 "В честь Алисы Фрейндлих". Творческий вечер. 21.55 Д/ф "Другие берега". 22.35 Фильм-балет "ДРАГОЦЕННОСТИ". 0.25 Х/ф "ВЗРОСЛЫЕ ДЕТИ". 1.35 М/ф "Как один мужик двух генералов прокормил". 1.55 "Искатели". "Где находится родина Золотого руна?". 2.40 Д/ф "Мировые сокровища культуры". "Старый город Гаваны".



8.00, 16.00 Т/с "ПАЛАЧ". 9.00, 10.00, 17.00, 18.00, 1.00, 2.00 Т/с "ТАТЬЯНИН ДЕНЬ". 11.00, 12.00, 19.00, 20.00, 3.00, 4.00 Т/с "ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТАЙНЫ". 13.00, 21.00, 5.00 Т/с "ЕРМОЛОВЫ". 14.00, 22.00 Т/с "ДЕЛО БЫЛО В ГАВРИЛОВКЕ". 15.00, 23.00 Т/с "МОЛОДЫ И СЧАСТЛИВЫ". 0.00 Т/с "КЛОУНОВ НЕ УБИВАЮТ". 6.00, 7.00 Т/с "ЛИЧНЫЙ НОМЕР".



8.00, 8.45 Т/с "ОДНАЖДЫ В СКАЗКЕ 2". 9.30 Т/с "МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: СПЕЦОТДЕЛ 3". 10.20, 11.05, 4.10, 5.00, 5.45, 6.30, 7.15 Т/с "МОРСКАЯ ПОЛИЦИЯ: СПЕЦОТДЕЛ 4". 11.50, 12.20, 12.45, 13.10, 13.35 Т/с "КАК СКАЗАЛ ДЖИМ 4". 14.00, 14.30, 14.55, 15.25, 15.50 Т/с "КЛИНИКА 5". 16.20, 16.45, 17.15, 17.40, 18.10 Т/с "ДВА С ПОЛОВИНОЙ ЧЕЛОВЕКА 8". 18.40, 19.30, 20.20, 21.15, 22.05 Т/с "МЫСЛИТЬ КАК ПРЕСТУПНИК 7". 23.00 Т/с "МЫСЛИТЬ КАК ПРЕСТУПНИК 9". 23.50 Т/с "ОДНАЖДЫ В СКАЗКЕ 3". 0.45, 1.35, 2.25 Т/с "ХОДЯЧИЕ МЕРТВЕЦЫ 4". 3.15 Т/с "НЕМОЙ СВИДЕТЕЛЬ 14".



3.25, 3.50, 4.20, 4.45, 5.15, 5.40 Т/с "НОВАЯ СУМЕРЕЧНАЯ ЗОНА". 6.10, 18.10, 0.00 Т/с "ВИРТУАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ". 7.05, 7.30, 19.00, 19.25, 0.50, 1.15 Т/с "СКАЗКИ ТЕМНОЙ СТОРОНЫ". 8.05 Т/с "ЖЕНЩИНЫ". 9.00 Т/с "НИКОГДА НЕ ПОЗДНО". 9.50, 10.40, 11.30, 12.20, 13.10 Т/с "СТРОГО НА ЮГ". 14.00 Т/с "УСТАМИ МЛАДЕНЦА". 14.25 Т/с "УСТАМИ МЛАДЕНЦА 2". 14.50 Т/с "СЕМЬЯ НЕЗНАКОМЦЕВ". 16.30 Т/с "СЛАДКАЯ МЕСТЬ". 19.50, 20.40, 21.30, 22.20, 23.10 Т/с "ДИНАСТИЯ 4". 1.20, 2.30 Т/с "ПРАВОСУДИЕ БЕРКА".



6.00, 6.45, 7.30, 8.20, 9.10 Т/с "ПРАВОСУДИЕ АГАТЫ". 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 13.55 Т/с "ГАЛИНА". 14.50 Т/с "КУБАЛА, МОРЕНО И МОНЧОН". "Сорок пять метров". 15.45 Т/с "КУБАЛА, МОРЕНО И МОНЧОН". "Невеста". 16.40 Т/с "КУБАЛА, МОРЕНО И МОНЧОН". 17.40, 18.30 Т/с "ГОРОДОК". 19.15, 20.00, 20.45, 21.30, 22.15 Т/с "ЛИК МСТИ". 23.00, 23.50, 0.45, 1.30 Т/с "ДВОЕ ДЕТЕЙ, ЖЕНА И ДОЧЬ". 2.30 "Хроники русского сериала". "Next". 3.00 "Хроники русского сериала". "КГБ в смокинге". 3.30 "Хроники русского сериала". "Дальнейбойщики". 4.00 "Хроники русского сериала". "Холостки". 4.30 "Хроники русского сериала". "Королева Марго и Графиня де Монсоро". 5.00 "Хроники русского сериала". "Таксистка". 5.30 "Хроники русского сериала". "Адвокат".



8.00, 15.00 "Израиль за неделю". 9.00, 18.00, 2.30 М/ф. 10.00 А. Бухаров, Б. Гитин в х/ф "ПОСЕЙДОН СПЕШИТ НА ПОМОЩЬ". 11.30 "Американский ликбез". "Американские писатели: Марк Твен". 12.00 Х/ф "ПРИ ИСПОЛНЕНИИ СЛУЖЕБНЫХ ОБЯЗАННОСТЕЙ". 14.00 "Далеко и еще дальше с Михаилом Кожуховым". "Франция". 16.00 Х/ф "СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА". 18.30, 3.00 "Городские легенды". 19.00, 0.30 "Американский ликбез". "Американские писатели: Марк Твен". 19.30 "Русский акцент" с Е. Масловым. "Супергерои нации". 20.00 "Далеко и еще дальше с Михаилом Кожуховым". "Испания, Валенсия". 21.00 "Сейчас в мире". "Мегаполис". 21.30 "Эхо недели". 22.00 "В Нью-Йорке с В. Топаллером". 23.00, 3.30 "Удиви меня!". 1.00 "Русский акцент" с В. Ленским. "Крутятся диски". 1.30, 7.00 "Далеко и еще дальше с Михаилом Кожуховым". "Испания: Гранда, Андалусия". 5.00 Х/ф "ПУГАЧЕВ".



7.35 М/с "Пингвиненок Пороро". 7.55 М/с "Смешарики". 8.30 М/с "Флиппер и Лопак". 9.00 М/с "Том и Джерри". 9.10 М/ф "Джамми Нейтрон - вундеркинд". 10.35 М/ф "Ролли и Эльф. Невероятные приключения". 12.00 "Снимите это немедленно!". 13.00 Шоу "Уральских пельменей". "Шагом марш!". 14.30 Шоу "Уральских пельменей". "В гостях у скалки". 16.00, 16.30 "6 кадров". 17.05 Анимационный фильм "Три богатыря и Шамаханская царица". 18.35 Х/ф "ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ". 21.00 Х/ф "ИЗГОЙ". 23.40 Шоу "Уральских пельменей". "Тень знаменит". 0.40 Т/с "ДЕВУШКА-САМУРАЙ". 1.40 Х/ф "ЦАРЬ СКОРПИОНОВ. ВОСХОЖДЕНИЕ ВОИНА". 3.45 Т/с "ФРАНКЛИН И БЭШ". 5.25 Т/с "В УДАРЕ!".



6.10 Мелодрама "НЕЖДАННАЯ ЛЮБОВЬ". 9.00 Драма "НЕПОХОЖИЕ". 12.10 Мелодрама "ТЫ МНЕ ОЧЕНЬ ПРАВИТСЯ". 15.30 Мелодрама "МОЙ СУЖЕННЫЙ". 18.10 Драма "Я НЕ АНГЕЛ". 20.40 "Биография кумиров". "Сурья Шивакумар". 21.10 Мелодрама "КОГДА МЫ ВСТРЕТИМСЯ". 23.40 "Путешествие по Индии". "Токран, Мурдешвар". 0.10 Комедия "КАКАЯ ОНА, ЛЮБОВЬ". 3.10 Детектив "ИСКУПИТЕЛЬНЫЙ ГРЕХ".



5.05 Х/ф "ПОЖНЕШ БУРЮ". 7.10 Х/ф "БЫТЬ РОЗОЙ". 8.40 Х/ф "ГАРРИ-КАРМАННИК". 10.20 Х/ф "СОЗДАТЕЛЬ КУМИРОВ". 12.15 Х/ф "ТЮРЕМНЫЙ КУРОРТ". 13.50 Х/ф "БОЖЕ, Я ОШИБЛАСЬ НОМЕРОМ". 15.30 Х/ф "В ГНЕЗДЕ У ГРАБИТЕЛЕЙ". 16.55 "MGM на большом экране". 17.10 Х/ф "ВАНДА НЕВАДА". 18.55 Х/ф "ОПОЗДАВШИЕ К УЖИНУ". 20.25 Х/ф "ЭДДИ И СТРАННИКИ". 22.00 Х/ф "ДОМОЙ НА ПРАЗДНИКИ". 23.40 Х/ф. 1.30 Х/ф "БЕЗ ТЕБЯ Я - НИЧТО". 3.00 Х/ф "КУКЛЫ". 4.15 Х/ф "СПАСИТЕ МЕНЯ".



6.00, 12.00 Т/с "ТАНЦУЮ ДО УПАДУ". "Восхождение". 6.50, 12.50 Т/с "ТАНЦУЮ ДО УПАДУ". "Последний отбор". 7.40 Т/с "ХЭЙВЕН". "Страх и ненависть". 8.35 Т/с "ХЭЙВЕН". "Любящие машины". 9.30 Т/с "ХЭЙВЕН". "Искры и отдык". 10.20 Т/с "ХЭЙВЕН". "Корни". 11.10 Т/с "ХЭЙВЕН". "Выходной Олди Паркер". 13.40 Х/ф "РЕШАЮЩИЙ РЫВОК". 15.20 Т/с "ИЩЕЙКА". "Золото дураков". 16.10 Т/с "ИЩЕЙКА". "Наркоман". 17.00 Х/ф "ВОСХОДЯЩИЕ ЗВЕЗДЫ". 18.35 Т/с "СПЛЕТНИЦА". "Лже-наследница". 19.25 Т/с "ЖИЗНЬ КАК ШОУ". "Вечеринка-сюрприз". 20.20 Т/с "ЖИЗНЬ КАК ШОУ". "Генеральная репетиция". 21.10 Т/с "СПЛЕТНИЦА". "Огюби на второй план". 22.00 Т/с "СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ СЕМЕЙСТВА КАРДАШЬЯН". "Жизнь - это пляж!". 23.00 Т/с "ДОКТОР ГОЛЛИВУД". "Танцовщицы фанданго". 23.50 Т/с "ДОКТОР ГОЛЛИВУД". "Девушки хотят чего-то добиться". 0.40 Т/с "ЗВЕЗДА В КАДРЕ". "Рианна". 1.05 Т/с "ЗВЕЗДА В КАДРЕ". "Шарлиз Терон". 1.30 Х/ф "ОНА ХОЧЕТ МЕНЯ". 3.00 Х/ф "ЖИЗНЬ ЗА ГРАНИЦЕЙ". 4.30 Х/ф "РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СВАДЬБА".



6.30, 6.00 "Джейми: обед за 30 минут". 7.00, 5.30 "Стильное настроение". 7.30 Т/с "АЛЬФ". 8.00 "Позелое утро". 8.30, 2.30 Х/ф "АББАТСТВО ДАУНТОН". 11.45 Х/ф "СВАДЬБА С ПРИДАНЫМ". 14.10 Х/ф "ТАРИБА НА ПРОШЛОЕ". 18.00 Т/с "ОТЧАЯННЫЕ ДОМОХОЗЯЙКИ". 18.50, 23.00 "Одна за всех". 19.00 Х/ф "КОРОЛЕК - ПТИЦКА ПЕВЧАЯ". 21.10 Триллер "ДРАКУЛА". 23.30 Х/ф "ДАВАЙТЕ ПОТАНЦУЕМ". 1.30 Д/с "Звездные истории".



7.55 Х/ф "ОСЕННИЙ ЛИСТ". 9.20 "Сам себе режиссер". 10.00 "Смехопанорама". 10.25 "Утренняя почта". 11.00, 14.00 Вести. 11.10 Местное время. Вести - Москва. Неделя в городе. 11.45 "В мире животных". 12.10 Россия - любовь моя! "Птицы в русском фольклоре". 12.55 И. Варлей, Е. Васильева в х/ф "ВАЛЬС". 14.20 Местное время. Вести - Москва. 14.25 К юбилею киностудии "Мосфильм". "90 шагов". 14.55, 6.55 "Больше, чем любовь". 15.40 "Петров-Водкин. Мне легко в этой необъятности". 16.20 "Абсолютный слух". 17.05, 5.20 О. Котельникова, А. Руденко в х/ф "БУКЕТ". 18.40, 4.05 "Смеяться разрешается". 20.00 Вести Недели. 21.35 Я. Соболевская, П. Баршак в х/ф "ПОД ПРИЦЕЛОМ ЛЮБВИ". 23.25 Х/ф "МАЙСКИЙ ДОЖДЬ". 1.00 "Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым". 2.35 С. Чуйкина, С. Векслер в х/ф "ЖЕНИХ".



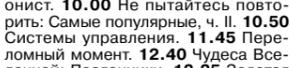
6.00, 11.55, 18.00, 20.00, 3.05 "Между нами". 6.15, 13.55, 22.00 Комедия "НОКАУТ". 6.45 Комедия "БАНК". 7.15 Комедия "МАЛЕНЬКАЯ ПРИБЫЛЬ ОТЦА". 8.40 Комедия "ЧАРЛИ НА УБЕДИТЕЛЬНОМ МЕРОПРИЯТИИ, ИЛИ ПЕРЕПОЛОХ НА ТАНЦПОЛЩАДКЕ". 9.00, 17.00, 3.25 Комедия "СКИ-ТАЛЕЦ". 9.30, 17.30 Комедия "ПОЖАРНИК". 10.00 Комедия "УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВЫХ". 11.40, 14.45, 16.45, 22.55 "Комедианты. Лучшее". 12.15 Комедия "ВСЕ ВЫРОСЛИ!". 14.30 Комедия "БАНК". 15.10 Комедия "МОЕ БОЛЬШОЕ ГРЕЧЕСКОЕ ЛЕТО". 18.25 Комедия "СПАСИБО ПАПА, СПАСИБО МАМА". 20.20 Комедия "СКАЖИ ДА". 22.30 Комедия "БАНК". 23.10 Комедия "ЖЕНИХ ВОЗВРАЩАЕТСЯ". 1.10 Комедия "СТАРИКИ". 3.55 Комедия "ПОЖАРНИК". 4.25 Комедия "ВТОРОЕ Я".



0.00 Х/ф "ПЛАНЕТА КА-ПЭКС". 2.25 Х/ф "ОРЕЛ ДЕВЯТОГО ЛЕГИОНА". 4.45 Х/ф "СИТИ АЙЛЕНД". 6.30 Х/ф "ОПАСНЫЙ БАНКРОТ". 8.05 Х/ф "ВСЯ ПРАВДА О МУЖИНАХ". 9.50 Х/ф "СЛОМАННЫЕ ЦВЕТЫ". 11.30 Х/ф "ТЕОРИЯ БЕЗУМСТВА". 13.00 Х/ф "ЧЕРНАЯ ОРХИДЕЯ". 15.05 Х/ф "ПЫЛАЮЩАЯ РАВИНА". 16.50 Х/ф "ПРИРОЖДЕННЫЙ ГОНЩИК". 18.15 Х/ф "ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ КУКУШКИ". 20.30 Х/ф "ЛЮБОВНАЯ ЛИХОРАДКА". 22.25 Х/ф "ЗАКОНЫ БРУКЛИНА".



6.00, 7.40 Как это устроено? 6.25 Охотники за реликвиями: В Филадельфии всегда денежно. 6.50 Охотники за реликвиями: Каролин выбирает без верха. 7.15, 3.45 Как это сделано? 8.10, 8.35, 17.15, 17.45 Беар Гриллс: кадры спасения. 9.05 Динамо - невероятный иллюзионист. 10.00 Не пытайтесь повторить. Самые популярные, ч. II. 10.50 Системы управления. 11.45 Переломный момент. 12.40 Чудеса Вселенной: Посланники. 13.35 Золотая лихорадка: Калифорния: Эврика. 14.30 Золотая лихорадка: Аляска: Сложность обучения. 15.25, 15.55, 16.20, 16.50 Беар Гриллс: кадры спасения. 18.10 НФЛ: Тацдаун на стадионе Уэмбли. 19.05, 2.30 Разрушители легенд: Спасение с "Титаника". 20.00 Не пытайтесь повторить: Всенародно избранные. 21.00 Динамо - невероятный иллюзионист. 22.00, 1.40 Поиск пришельцев. 23.00 Оружие, которое изменило мир: Гаубица M777. 23.55 Империя вне закона: Ирландская банда из Южного Бостона. 0.50, 1.15 Я сбежал: настоящие побег из тюрьмы. 3.20 Молниеносные катастрофы. 4.10 В погоне за классикой: Скоростной пробег. 4.40 В погоне за классикой: Возвращение на пляж. 5.05 Махинаторы: пятерка лучших: Американские легенды.



9.00 Д/с "Великое железнодорожное путешествие по Европе". 10.05, 3.35 Д/с "Команда времени". 11.00, 12.00, 18.00 Д/с "Охотники за мифами". 13.00, 19.00 Д/с "Ферма во времена Тюдоров". 14.00 Д/с "Капхенская битва". 15.10, 17.05 Д/с "Тени Средневековья". 17.00, 21.00 Д/с "Тайны прошлого". 20.00 Д/с "Команда времени XX". 22.00 Д/с "Древние затерянные города". 23.00 Д/с "Музейные тайны". 0.00 Д/с "Осуждение Роберта Опенгеймера". 2.00 Д/с "Кен Фоллетт о темных веках Средневековья". 2.50, 5.25 Д/с "Короли Хорватии". 4.30 Д/с "Эци - загадка археологии". 6.05 Д/с "Средние века". 7.05 Д/с "Первый фильм Антона Корбейна". 8.00, 8.30 Д/с "XX век глазами Джеймса Мэя".



5.00 Т/с "НА БЕЗЫМЕННОЙ ВЫСОТЕ". 6.30 Концерт "Мелочь а приятно". 8.30 Т/с "ДАЛЬНОБОЙЩИКИ". 23.30 "Репортерские истории". 0.00 "Неделя с Марианной Максимовской". 1.15 "Смотреть всем!". 2.20 "Представьте себе". 2.45 Х/ф "СУПЕРМЕН 4: В ПОИСКАХ МИРА".



8.00, 8.25, 8.55, 9.20, 9.50 Т/с "ДЖЕЙМИ ОЛИВЕР. ГОТОВИМ ЗА 30 МИНУТ". 10.15, 11.00, 11.45 Т/с "КАСЛ 3". 12.35, 23.35 Т/с "ЭНТОНИ БУРДЕН: ПЕРЕСАДКА 2". 13.20 Т/с "КУЛИНАРНЫЙ ПОЕДИНОК С Д. ОЛИВЕРОМ". 14.20 Т/с "ДЖЕЙМИ ОЛИВЕР. ГОТОВИМ ЗА 15 МИНУТ". 14.55, 15.45, 2.55, 3.40 Т/с "СКАНДАЛ 2". 16.40, 18.25 Т/с "Х ФАКТОР США 3". 19.15, 21.00, 21.50, 22.45 Т/с "РЕВАНШ 3". 20.10 Т/с "СКАНДАЛ 3". 0.30, 1.20, 2.10 Т/с "СКАНДАЛ".



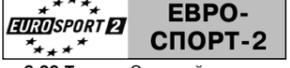
0.20 Т. Яковенко, Н. Маркина в х/ф "ЛЮДИ ДОБРЫЕ". 2.15 Х/ф "КАРДИОГРАММА ЛЮБВИ". 4.05 Х/ф "С ДОНА ВЫДАЧИ НЕТ". 5.30 Е. Гришкорец, Д. Бургазлиев в х/ф "САТИСФАКЦИЯ". 7.10 Х/ф "ЗИМОРОДОК". 8.35 Х/ф "ДОРОГОЙ МОЙ ЧЕЛОВЕК". 10.25 С. Гармаш, А. Рыбакин в х/ф "СТАР". 12.10 Х/ф "ВСЕ НЕ СЛУЧАЙНО". 13.40, 14.35 Л. Дуров, З. Шарко в х/ф "ЛУНОЙ БЫЛ ПОЛОН САД". 15.30 О. Акиншина, С. Безруков в х/ф "ВЫСОКИЙ СПАСИБО. ЧТО ЖИВОЙ!". 17.45 Х/ф "ДИАГНОЗ ЛЮБОВЬ". 19.10 Е. Глушенко, Н. Волков в х/ф "ВПЕРВЫЕ ЗАМУЖЕМ". 20.50 А. Гуськов, С. Дужников в х/ф "КИДАЛЫ В ИГРЕ". 22.25 Х/ф "ОКНО В ПАРИЖ".



9.00 М. Дуглас, Э. Гарсия в боевике "ЧЕРНЫЙ ДОЖДЬ". 11.15 М. Иовович, М. Родригес в боевике "ОБИТЕЛЬ ЗЛА". 13.00 Т. Перри, М. Фокс в триллере "Я, АЛЕКС КРОСС". 15.00 Х/ф "ИЗМЕНА". 17.00 М. Иовович в боевике "ОБИТЕЛЬ ЗЛА 2. АПОКАЛИПСИС". 19.00 Анимационный фильм "Тэд Джонс и затерянный город". 21.00, 3.00 С. Марсо, Ф. Нуаре в х/ф "ДОЧЬ Д'АРТАНЬЯНА". 23.15, 5.15 М. Иовович в боевике "ОБИТЕЛЬ ЗЛА 3". 1.00, 7.00 Ш. Макдоналд, Н. Мендоса в триллере "СПУСК 2".



10.00 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. Микст. Финал. 11.45 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. Женщины. 12.15, 22.00, 2.15 Теннис. Гейм, сет и Матс. Журнал. 12.30, 20.30, 0.45, 3.35 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. Финал. Мужчины. 15.30 Горные лыжи. Кубок мира. Гармиш-Партенкирхен (Германия). Супер-гигант. Женщины. 16.15 Горные лыжи. Кубок мира. Китцбюэль (Австрия). Слалом. 1 спуск. Мужчины. 16.30 Горные лыжи. Кубок мира. Китцбюэль (Австрия). Слалом. 2 спуск. Мужчины. 17.15 Лыжное двоеборье. Кубок мира. Оберстдорф (Германия). Гонка по системе Гундерсена. 18.15, 3.30 Зимний уик-энд. Журнал. 18.20 Шары. ЧМ. Финал. 1/2 финала. 18.30 Шары. ЧМ. Финал. 22.15 Вот это да! 22.30 Конный спорт. Кубок мира. Цюрих (Швейцария). 23.30, 2.30 Прыжки на лыжах. Кубок мира. Саппоро (Япония).

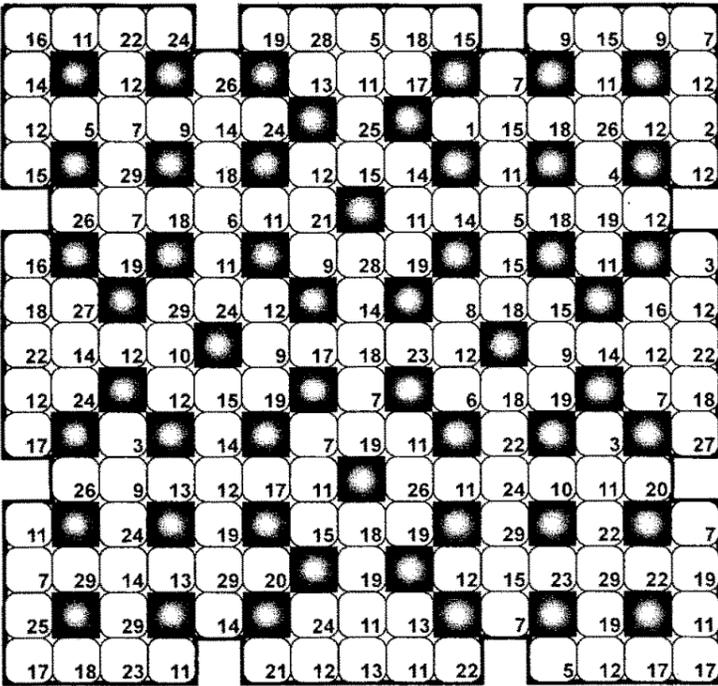


6.00 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. 1/2 финала. Мужчины. 8.00 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. Финал. Женщины. 9.45, 1.00, 5.45 Теннис. Гейм, сет и Матс. Журнал. 10.00, 1.30 Прыжки на лыжах. Кубок мира. Саппоро (Япония). 11.30 Санний спорт. Кубок мира. Сигулда (Латвия). Мужчины. 1 спуск. 12.30, 2.15 Горные лыжи. Кубок мира. Китцбюэль (Австрия). Скоростной спуск. Мужчины. 13.15 Горные лыжи. Кубок мира. Китцбюэль (Австрия). Слалом. 1 спуск. Мужчины. 14.15 Лыжное двоеборье. Кубок мира. Оберстдорф (Германия). 14.45 Санний спорт. Кубок мира. Сигулда (Латвия). Мужчины. 2 спуск. 15.45 Санний спорт. Кубок мира. Сигулда (Латвия). Эстафета. 16.45 Вот это да! 17.00 Прыжки на лыжах. Кубок мира. Любно (Словения). Женщины. 18.30 Футбол. Чемпионат Германии. 18 тур. Вердер Бремен - Брауншвейг. 20.30 Футбол. Чемпионат Германии. 18 тур. Гамбург - Шальке 04. 22.30 Футбол. Чемпионат Германии. Обзор 18-го тура. 23.30, 4.00 Теннис. Открытый чемпионат Австралии. Финал. Мужчины.

ШИФРОВОРД

В этом кроссворде все слова заменены цифрами, причём одинаковым цифрам соответствуют одинаковые буквы.

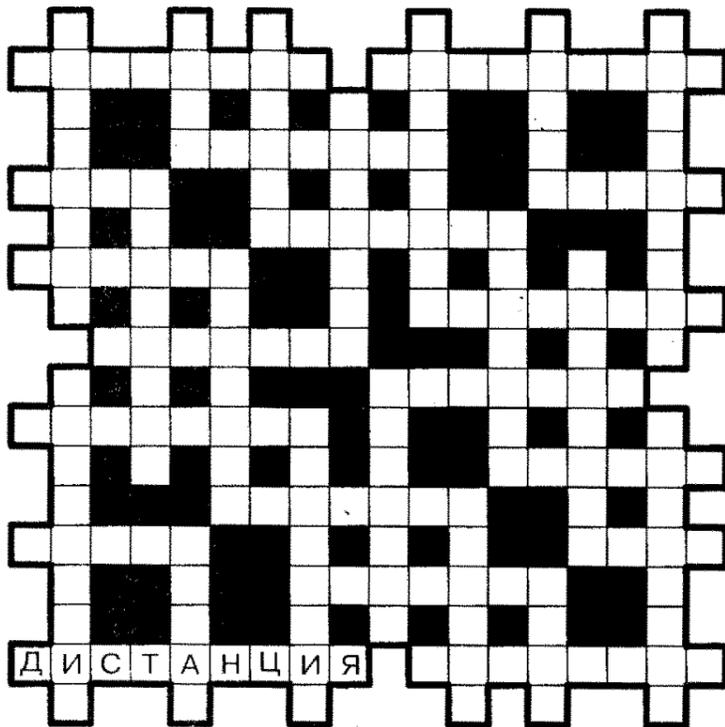
Попытайтесь расшифровать кроссворд. Номера некоторых букв вам уже даны в качестве подсказки.



САМ СЕБЕ КРОССВОРДИСТ

Расставьте данные слова в сетке кроссворда. Одно из них уже стоит на своем месте.

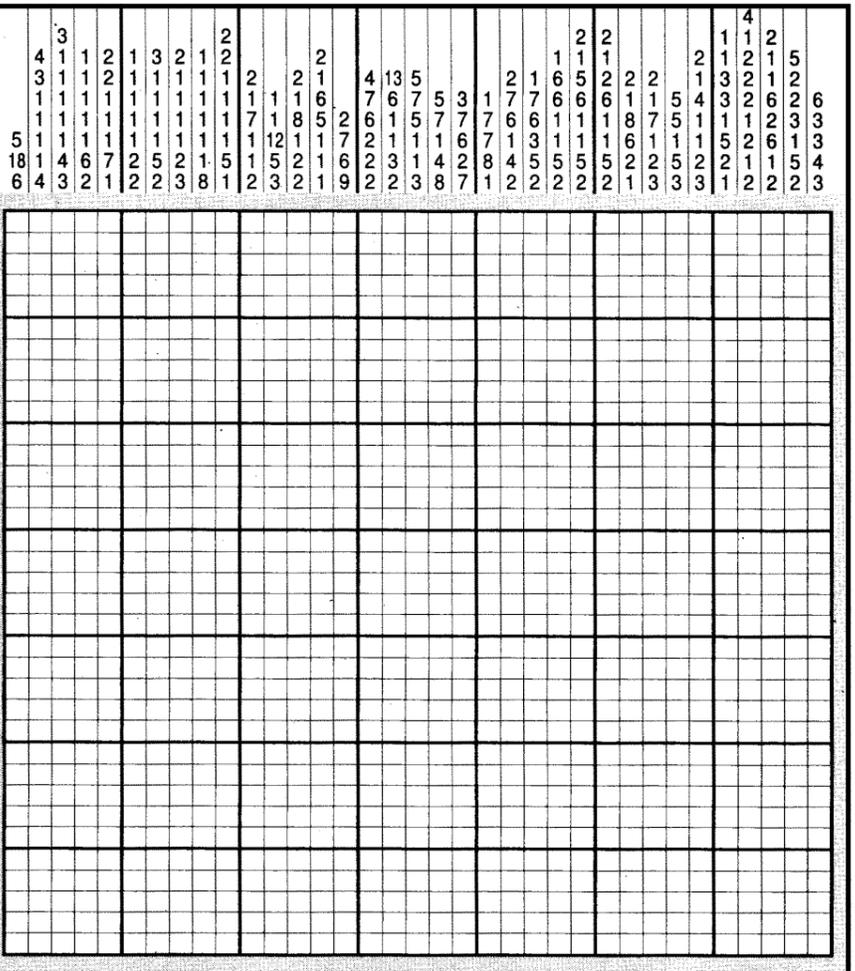
- 4: АЖУР. ВОЛК. ВРАЧ. КАНН.
- 5: АТЛАС. ВОЙНА. РОЖОН. ЯГУАР.
- 6: АХИНЕЯ. БАОБАБ ВЕЧЕРЯ ЛЬГОТА
- 7: АКТРИСА. АППЕТИТ. БИЛЪЯРД. ДЕТВОРА. КИОСКЕР. СВИРЕЛЬ. СТИЛИСТ. СЫРОСТЬ. ТЕТЕРЕВ. ЭКСПЕРТ.
- 8: АНТРАЦИТ. БАСУРМАН. БРОНЕВИК. ДВОРНЯГА. ДЕДУКЦИЯ. ЗАСТОЛЬЕ. ОПТИМИСТ. СМЕЛЬЧАК. УПОРСТВО. ЧЕБОТАРЬ.
- 9: ДИСТАНЦИЯ. ИКОНОПИСЬ. ТВОРОЖНИК. ШПАРГАЛКА.



ЯПОНСКИЙ КРОССВОРД

浮浪人

3	2	3	3	2	2				
5	1	2	2	5	2	2	1	1	1
3	1	2	9	2	2	1	2		
2	2	6	3	4					
1	2	4	2	3					
1	1	1	2						
19	11								
4	10								
2	13								
2	14	3							
1	14	2	2						
1	14	1	1						
1	15	2	2						
1	3	2	3						
1	2	2	1						
1	2	3	10	1					
1	1	5	10	1					
1	1	5	11	1					
1	1	5	12	1					
4	1	5	13						
1	8	5	14						
4	1	1	1	2					
1	7	2	1	1	3	1			
4	1	1	5	3					
1	7	5	1	7	1				
4	1	2	2	5	1	1	3		
9	1	1	1	1	1	1			
7	1	2	1						
3	1	4	2	1	7				
1	3	1	2	1	1	1	8	2	
1	3	1	5	1	1	8	2		
2	1	3	3	1	3	1	2		
3	6	1	1	4	5	1			
4	4	3	6	5	3	4			
5	5	4	7	5					



АНАГРАММНЫЙ КРОССВОРД

Из приведенных наборов букв составьте слова и впишите их в сетку кроссворда.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. ААКК-ТУШ. 7. АМРШ. 8. ГИОТ. 10. ЛПТУУ. 12. ААИЛМН. 13. АЕИКЛЧ. 15. АБМО. 19. ККНОРСУ. 22. АЕИНПРС. 24. ААКНРТТ. 25. ААКЛССУ. 26. АВЕЕНРТ. 27. ААВДКОО. 28. АККНОТТ. 31. АВ-пультке. 30. Горный разбойник кавказской национальности.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Голос несмазанной телеги. 2. Петух в курятнике или партийный заводила. 3. Птица, быстро летающая, но с земли никогда не взлетающая. 4. Любимое дело сказочного короля Гамбринуса. 5. Пионеры преступного мира. 6. Уголовная самоволка. 7. Воздушный "абордаж". 8. Маэстро полтергейста. 9. Грациозная дама-подпорка. 11. Окошко в доте. 12. Иномарка, которая в анекдотах обычно врезается в шестисотый "мерседес". 19. Человек, приятный во всех отношениях. 20. Приступ пищеизвержения. 21. Профессиональная "бракодельница". 22. Реакция на переедание, переводимая на Федота. 23. Ахинея, которую несут, или чушь, которую порют. 24. Клятвенное обещание не пить и не курить.

КЛОШУ. 34. ААЛТХ. 37. БЛО-ООТ. 38. ЕЕЛРФЬ. 39. АГ-ЗОР. 40. ВЮП. 41. ЕККС. 42. АГЕКОРЧ.

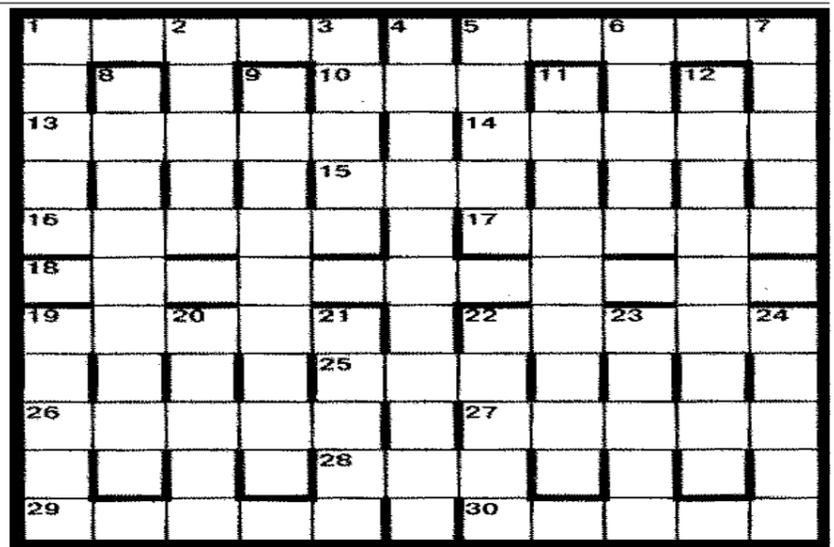
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. ААБМСТШ. 2. БЕЛМОРУ. 3. АИККПРС. 5. АБИКЛР. 6. АКЛНОЧ.

9. АКПР. 11. ЕЙКЛ. 14. АКЛООРТ. 16. АГООРСТ. 17. АААБВДР. 18. ААЕККНЧ. 20. ААДУЧ. 21. ААЛСТ. 22. ВЛОСТ. 23. АВИКТ. 29. ОРСТ. 30. ИККЛОР. 32. АБКЛОО. 33. ЕЙЛУ. 34. ВДОООРХ. 35. ААЕЗЛРТ. 36. ААКРТТТ.

ЭСТОНСКИЙ КРОССВОРД

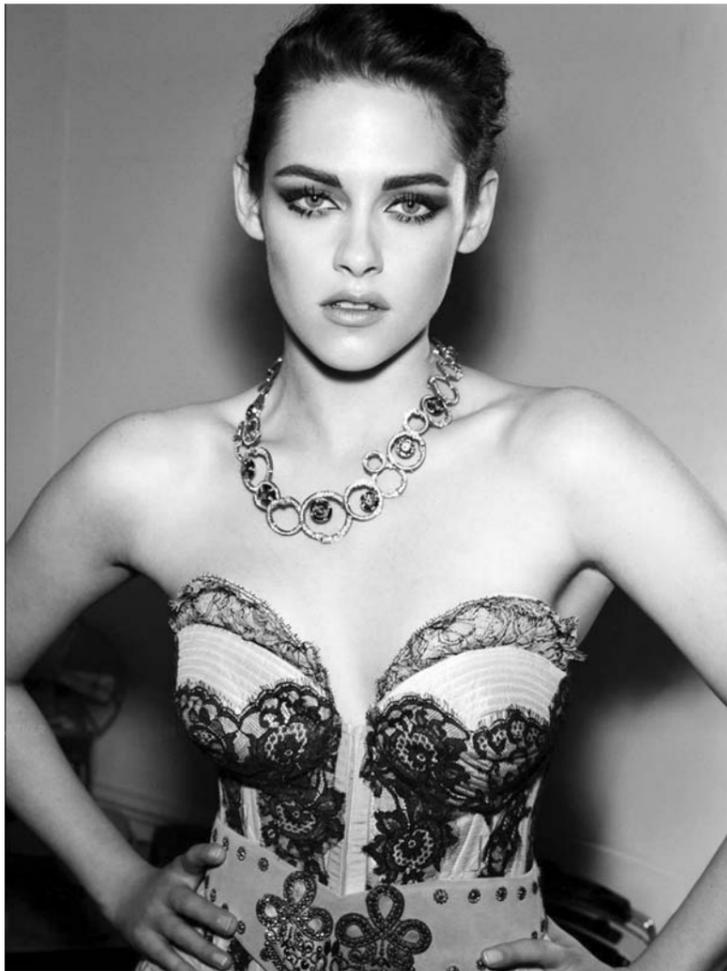
В эстонских кроссвордах вообще нет заштрихованных клеток. Слова отделяются друг от друга перегородками - линиями, более толстыми, чем остальные.

- ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 1. Коровий "салат". 5. Подходящий тон, чтоб посекретничать. 10. Мерзкий персонаж. 13. И орган зрения ПВО, и недремлющее "око" ГАИ. 14. Зернохранилище под большим замком. 15. Заряженная частица - "странник Фарадея". 16. Город, где "праздник, который всегда с тобой" (по Э. Хемингуэю). 17. Инертный газ, используемый при электросварке. 18. Таинственное слово с чудодейственной силой, превратившееся в сущую чепуху. 19. Метание мини-копий в мишень. 22. Промысел и таксиста, и ямщика. 25. И бронзовый, и золотой, и ядерный. 26. Родовое имя клана автомобилей "Октавия" и "Фелиция". 27. Разрешение на вторжение в жилище. 28. Назойливая мелодия, звучащая из каждого динамика. 29. Из сладкого сока этого растения мексиканцы готовят
- ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Голос несмазанной телеги. 2. Петух в курятнике или партийный заводила. 3. Птица, быстро летающая, но с земли никогда не взлетающая. 4. Любимое дело сказочного короля Гамбринуса. 5. Пионеры преступного мира. 6. Уголовная самоволка. 7. Воздушный "абордаж". 8. Маэстро полтергейста. 9. Грациозная дама-подпорка. 11. Окошко в доте. 12. Иномарка, которая в анекдотах обычно врезается в шестисотый "мерседес". 19. Человек, приятный во всех отношениях. 20. Приступ пищеизвержения. 21. Профессиональная "бракодельница". 22. Реакция на переедание, переводимая на Федота. 23. Ахинея, которую несут, или чушь, которую порют. 24. Клятвенное обещание не пить и не курить.



- ЧАО, БЕЛЛА, - ИНТЕРВЬЮ С КРИСТЕН СТЮАРТ

Имея высочайшие кассовые сборы в мире и внимание огромного числа таблоидов, Кристен Стюарт теперь вернулась на небольшой экран в завораживающей умы адаптации «На Дороге» Уолтера Саллеса. Как оказалось, эпическая история о любви, тяге к путешествиям и переоценке ценностей абсолютно соответствует пост-сумеречному душевному состоянию самой актрисы.



Кристен Стюарт — само милосердие. Нет ни рекламных агентов, ни помощников, ни приближенных, ни качков-охранников, кишащих повсюду. Для одной из самых высокооплачиваемых актрис в мире отсутствие претенциозности действительно удивительно. «Я правда люблю людей, говорит она. — У актера по-другому и не может быть...»

Очевидно, люди думают, что знают многое: сколько она зарабатывает, с кем встречается, и даже более интимные подробности. С того момента, как началась популярность «Сумерек», за личной жизнью Стюарт началась настоящая охота.

«Я поняла, что можно закрыться от жизни, если начнешь устанавливать стены, это труд-

но, — говорит она. — Ты не можешь посмотреть наружу, люди не могут заглянуть внутрь. Так что, я чувствую себя вполне комфортно, когда просто не боюсь. Я говорю одно и то же: не то, чтобы я была бесстрашна, просто я принимаю свои страхи и использую их на пользу.»

Фотосессии и мода стали большой частью жизни Кристен Стюарт. Бывший креативный директор Balenciaga Никола Гескьер говорит, что «она никогда не боится делать выбор в сторону сильной, резкой моды, что довольно нетрадиционно для актрисы. Для меня она настоящая героиня. Тот факт, что нам удалось вместе поработать над художественным приключением — это фантастика.»

Мода, безусловно, серьезный компонент создания кино, искусства, которым Стюарт занимается с юных лет. Она выросла на съемочных площадках. «Я начала работать, потому что мне хотелось, чтобы взрослые разговаривали со мной,» говорит она. «Мне хотелось быть на съемочной площадке в другом качестве, а не просто тусоваться по соседству.»

Возможно, «На Дороге» — это идеальный переход к новым вызовам в жизни актрисы. Ходят слухи о съемках продолжения «Белоснежки», но с закрытием Сумеречной главы, она говорит, что готова открыть в своей жизни новую главу.

Вот что актриса говорит о возможном своем участии в театральных постановках: «Театр — это абсолютно другой вид работы, но да, я не думаю, что я бы это потянула.» Также она отвергает идею стать частью ансамбля вместе с актрисами, которыми она восхищается. «Так много клевых девчонок!» — говорит она, упоминая Дженифер Лоуренс, Эмми Адамс, и свою лучшую подругу, Дакоту Фэннинг.

«В данный момент я не закрыта ни для чего,» — говорит она с улыбкой. «Я не воздвигаю больше стен. Я не хочу пропустить ни одного кусочка жизни.» Сейчас Стюарт просто принимает жизнь такой, какая она есть.

СКОРСЕЗЕ ПРЕДСКАЗАЛ КОНЕЦ КИНО

Кинематограф в том традиционном понимании, к которому мы привыкли, подходит к своему концу, считает Мартин Скорсезе. Свои размышления о будущем индустрии 71-летний режиссер изложил в открытом письме к 14-летней дочери Франческе, которое опубликовано итальянским изданием L'Espresso.

Кинематограф и кинобизнес в настоящий момент находятся на перепутье, считает режиссер: «аудиовизуальное развлечение и то, что мы привыкли называть кино — которое создавалось личностями — встали на разные пути развития». «В будущем ты будешь видеть все меньше того, что мы согласны считать за кинематограф, в больших мультиплексах, и все больше — в маленьких кинотеатрах, в интернете, а также, очевидно, в местах и обстоятельствах, которые я предсказать не могу», — пишет Скорсезе дочери.

При этом создатель «Таксиста» и «Бешеного быка» считает, что у кино — светлое будущее, «потому что впервые за всю историю этого искусства фильмы действительно можно создавать за очень небольшие деньги». При этом, по мнению Скорсезе, при всем внимании к технической революции, режиссеру важно помнить: «не инструменты снимают фильм, это ты снимаешь фильм».

Как пишет режиссер, если бы его друг и учитель Джон Кассаветис был жив сейчас, он использовал бы самые доступные технические средства, но своим профессиональным принципам

не изменил бы: ты должен полностью посвящать себя работе. Если раньше главной задачей для режиссера была защита фильма от компромисса и выхолащивания, то сейчас — борьба с искушением пустить творческий процесс на самотек, считает Скорсезе.

Кинематографист перечислил режиссеров, которые, по его мнению, и сейчас создают на-

стоящее кино: это Уэс Андерсон, Ричард Линклейтер, Дэвид Финчер, Александр Пэйн, братья Коэны, Джеймс Грей, Пол Томас Андерсон, а также непоименованные творцы из Франции, Южной Кореи, Англии, Японии и Африки.

В 2013 году о скором конце современной киноиндустрии заявили другие выдающиеся американские режиссеры — Стивен Спилберг и Джордж Лукас. По их мнению, Голливуд ждет крах после неминуемого провала в прокате нескольких блокбастеров с гигантским бюджетом. В этих условиях будущее творческого кинематографа, как считают Спилберг и Лукас, — за новыми средствами распространения: кабельными каналами или кинотеатрами с измененной схемой проката.



ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ГЛОБУС»

Фильмы «12 лет рабства» и «Афера по-американски» стали лауреатами премии «Золотой глобус», присуждаемой Ассоциацией иностранной прессы, аккредитованной при Голливуде. Имена обладателей наград были объявлены на торжественной церемонии, состоявшейся в Лос-Анджелесе вечером 12 января.



«12 лет рабства» режиссера Стива Маккуина получил награду как лучший драматический фильм, а «Афера по-американски» Дэвида О. Рассела была названа лучшей комедией-мюзиклом. Кроме того, «Золотые глобусы» получили за работу в «Афере по-американски» Дженифер Лоуренс и Эми Адамс, признанные лучшей актрисой второго плана и лучшей комедийной актрисой соответственно. Лучшим актером в комедии был назван Леонардо ди Каприо за фильм «Волк с Уолл-стрит» режиссера Мартина Скорсезе.

Победу в категории «лучшая драматическая актриса» одержала Кейт Бланшетт за роль в фильме Вуди Аллена «Жасмин». Лучшим актером в драматическом фильме стал Мэттью Макконахи за роль в «Далласском клубе покупателей». Джаред Лето, сыгравший в этом фильме, был назван лучшим актером второго плана.

Альфонсо Куарон за фильм

«Гравитация» получил «Золотой глобус» как лучший режиссер, а Спайк Джонз был удостоен награды за лучший сценарий за работу над фильмом «Ее» (Her). Лучшим анимационным фильмом стало «Холодное сердце» компании Walt Disney Co., а награду за лучший фильм на иностранном языке получила драма итальянского режиссера Паоло Соррентино «Великая красота».

Ирландская рок-группа U2 получила «Золотой глобус» за лучшую песню к фильму — композицию «Ordinary Love» из ленты «Манделла: Долгий путь к свободе».

Премия «Золотой глобус» в январе 2014 года была вручена в 71-й раз. «Золотой глобус» присуждается работам как в области кино, так и телевидения. В 2014 году этой премией были отмечены «Во все тяжкие», ставший лучшим драматическим телесериалом, и «Бруклин 9-9», признанный лучшим комедийным сериалом.

САМЫЙ ПЕРСПЕКТИВНЫЙ МУЗЫКАНТ-2014

Британская медиакорпорация «Би-Би-Си» признала самым перспективным музыкантом-новичком 2014 года 21-летнего Сама Смита из Хартфордшира. Он стал лидером опроса Sound of 2014, который проводился среди критиков и деятелей музыкальной индустрии.

Певец прославился осенью 2012 года, когда британский электронный дуэт Disclosure выпустил сингл «Latch» с вокалом Смита. В середине 2013-го Смит спел песню «La La La» для британского продюсера Naughty Boy, которая возглавила британский чарт синглов. Свой дебютный сольный альбом «In the Lonely Hour» Смит выпустит 26 мая 2014 года; первый сингл с него, песня «Lay Me Down», уже продается, а второй, «Money On My Mind», официально выйдет 16 февраля.

Места со второго по пятое в опросе «Би-Би-Си» заняли, соответственно, певцы Элла Эйр (Ella Eyre), Бэнкс (BANKS, она же Джилиан Бэнкс), Самфа (Sampha) и Джордж Эзра (George Ezra). Всего в лонг-лист входили 15 артистов.

«Би-Би-Си» проводит свои опросы с 2003 года; среди тех, кому опрос предсказал большое будущее, были певицы Адель, Литл Бутс и Элли Гулдинг, певец Мика, рэпер Фифти Сент (50 Cent), группа Keane. В 2013-м победи-



телем опроса стало американское девичье рок-трио Haim, впоследствии с успехом гастролировавшее по миру и записавшее дебютный альбом, благодарно принятый критиками. Среди артистов, которые занимали призовые места в опросах Sound of..., были группы Interpol, Yeah Yeah Yeahs, Franz Ferdinand, Bloc Party, Kaiser Chiefs, Vampire Weekend, Florence + the Machine, Hurts, певицы Диззи Раскал, Джеймс Блейк и Фрэнк Оушен, певицы Леди Гага и Марина Диамандис (она же Marina and the Diamonds).

ЛЕДИ ГАГА ОТКРОЕТ МУЗЕЙ ДЖЕКSONА

Леди Гага откроет музей Майкла Джексона. Где будет располагаться новый музей и когда он откроется, неизвестно.

Как пишут некоторые СМИ, певица может открыть музей в городе Гэри, штат Индиана, где Джексон начал свою карьеру, в своем родном Нью-Йорке или в Лос-Анджелесе, неподалеку от которого находится Неверленд — калифорнийское поместье певица.

Сообщается, что в настоящее время в коллекции Леди Гаги находится 55 предметов, принадлежавших Майклу Джексону. Певица на протяжении нескольких лет покупала на аукционах вещи, связанные с певцом. Некоторые покупки Гага совершала под другими именами. Среди ее извещенных последних приобретений — куртка певица из клипа «Thriller» (1,8 миллиона

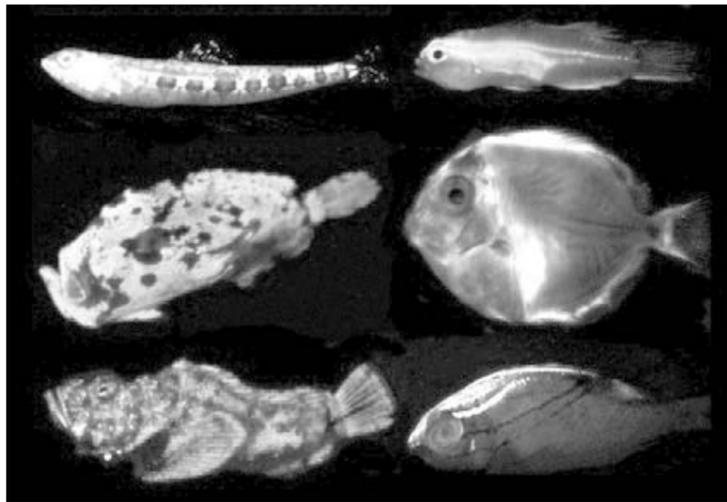


долларов) и инкрустированная кристаллами перчатка (330 тысяч долларов).

Ранее Леди Гага сообщала о своих планах построить музей, посвященный поп-певцу. Полученные от музея доходы исполнительница планировала вложить в фонд Майкла Джексона «Heal the World».

ОБНАРУЖЕНЫ 180 ВИДОВ СВЕТЯЩИХСЯ РЫБ

Ихтиологи из Американского музея естественной истории в Нью-Йорке обнаружили, что очень многие рыбы (180 видов из 50 семейств) способны флюоресцировать. Причем некоторые из них, судя по всему, используют свою флюоресцентную окраску для внутривидовой коммуникации.



В ходе исследования ученые изучали рыб, содержащихся в коллекциях музея, а также специально пойманных в акватории Багамов и Соломоновых остро-

вов. Помимо фотографирования в голубом и ультрафиолетовом свете, ученые проанализировали ДНК животных и определили гены, отвечающие за свечение.

Флюоресценция оказалась очень распространенным явлением, которое, судя по анализу филогенетического дерева рыб, возникало несколько раз независимо. Среди флюоресцирующих видов оказались не только костистые рыбы, но и их более примитивные родственники из другого класса — хрящевые акулы и скаты.

По словам авторов, наиболее широко флюоресценция распространена среди рыб, живущих в коралловых рифах и имеющих при этом покровительственную окраску. Их трудно заметить в обычном свете, но при использовании желтого фильтра они довольно ярко окрашены. Такие фильтры ученые обнаружили в хрусталике и роговице многих из исследованных видов.

Флюоресценция хорошо известна среди беспозвоночных (медуз, кораллов и членистоногих), однако первая светящаяся рыба была обнаружена только в 2009 году. Ей оказался японский угорь *Anguilla japonica*. Тогда биологи, однако, так и не смогли установить механизма флюоресценции.

В САУДОВСКОЙ АРАВИИ НАШЛИ ОСТАНКИ ДИНОЗАВРОВ

Ученые из Австралии, Швеции и Саудовской Аравии обнаружили на севере аравийского полуострова несколько позвонков и зубов ящеров семейств *Abelosauridae* и *Titanosauridae*. По словам авторов, это первая находка в данном регионе, таксономическую принадлежность которой можно надежно установить.

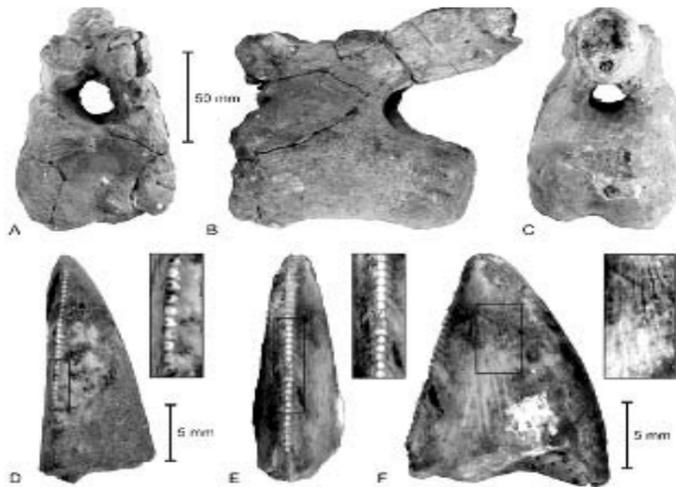
Раскопки проводились на северо-западе аравийского полуострова, неподалеку от побережья Красного моря. Ученым удалось обнаружить семь хвостовых позвонков и два зуба рептилий. Возраст находки составил около 75 миллионов лет. Таксономическую принадлежность останков удалось определить с помощью морфологического анализа с последующим сравнением с другими ящерами по методу главных компонент. Этот метод позволяет выделить наиболее яркие анатомические особенности отдельных групп животных, даже если твердых качественных критериев для таксономии недостаточно.

Исследование показало, что останки принадлежали двум группам животных. Одно из них (*Abelosauridae*) было хищным двуногим ящером, напоминающим тиранозавра, но значительно меньшего размера. Другое

было травоядным родственником бронтозавра, длина тела которого могла достигать 20 метров.

По словам ученых, находки

динозавров на аравийском полуострове крайне редки. Это связано с тем, что отложений, где могли бы они сохраниться, на данной территории очень мало. Ранее, в тех случаях, когда отдельные кости ящеров и удавалось находить, ученые не могли определить их таксономическую принадлежность из-за плохой сохранности.



БЕЛЫЕ АКУЛЫ-ДОЛГОЖИТЕЛИ

Ученые из Океанографического института Вудс Хоул обнаружили, что белые акулы *Carcharodon carcharias* могут жить гораздо дольше, чем считалось до сих пор.



Исследование проводилось на тканях белых акул, собранных с 1967 по 2010 годы Национальным агентством по рыболовству США (NMFS). Оказалось, что среди восьми исследованных особей возраст старейших составляет 73 года для самцов и 40 лет для самок. Ранее максимальный возраст белых акул оценивался всего в 22-23 года.

Совершить открытие удалось с помощью нового метода датировки, который ранее для исследования рыб не применялся. Метод, разработанный Кристи

Спелдинг из Каролинского института в Швеции, подразумевает анализ тканей на содержание изотопов углерода и определение доли углерода-14. Концентрация этого изотопа в атмосфере резко выросла после начала ядерных испытаний в 50-х годах прошлого века, а затем, после запрета испытаний в 1963 году, стала падать. Оценивая содержание углерода-14 в разных слоях позвонков белых акул, ученые могли оценить их возраст. Ранее для этого применялся подсчет «годовых колец» на отолитах во внутреннем ухе рыб, однако ошибка этого метода, как показали авторы, значительно возрастает с увеличением возраста животных.

Максимальная продолжительность жизни обычно положительно коррелирует с размером тела: чем животное крупнее, тем больше его время жизни. Максимальный возраст мыши, например, составляет 4 года, мармозетки — 15 лет, лошади — 57 лет, слона — 65 лет, кита — 211 лет. Из этого правила, однако, есть множество важных исключений. Например, голый землекоп при сходном с мышью размере живет до 30 лет и больше. Как недавно показали биологи, у землекопа имеется множество приспособлений к такому долголетию. Его рибосомы точнее мышинных синтезируют белки, а клеточное деление более строго контролируется, благодаря чему, полагают ученые, у землекопов до сих пор не зафиксировано ни одного случая рака.

ФОТО СМАРТФОНА NOKIA НА ANDROID

Один из пользователей китайского сервиса микроблогов Sina Weibo обнаружил фото смартфона, который, по его утверждению, является аппаратом Nokia, работающим на операционной системе Android.

На снимке изображен лежащий на столе аппарат черного цвета, помещенный в защитный чехол. Экран смартфона включен, и на нем высвечивается слово «Nokia». Под экраном находится единственная сенсорная кнопка — «Назад».

Предполагается, что смартфон на фото — это инженерный образец. Когда именно и где был сделан снимок, неизвестно.

Информация о том, что Nokia ведет разработку смартфона, работающего на Android, впервые появилась в Сети в ноябре 2013 года. Фото аппарата опубликовал микроблог Evleaks, специализирующийся на «утечках».

Сообщалось, что смартфон, кодовое название которого — Normandy, использует так называемый «форк» (видоизмененную версию) Android. В интерфейсе устройства присутствуют элементы из платформ Windows Phone.

Nokia никак не прокомментировала появление в Сети фотографий смартфона. Ряд СМИ предположили, что компания



действительно вела разработку такого аппарата, но отказалась от проекта после заключения сделки с Microsoft.

Все современные смартфоны Nokia используют операционную систему Windows Phone. Кроме того, компания выпускает бюджетные аппараты Asha, которые представляют собой гибрид смартфона и «простого телефона».

СУПЕРКОМПЬЮТЕР WATSON

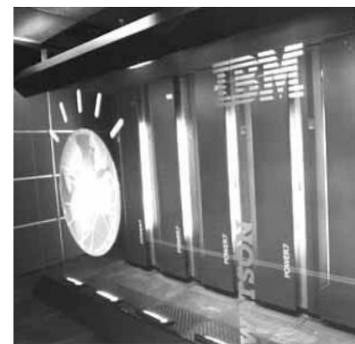
Корпорация IBM вложит миллиард долларов США в развитие своего суперкомпьютера Watson. На эти средства будет сформировано подразделение, которое займется созданием «облачных» сервисов для Watson.

Два таких сервиса IBM уже анонсировала. Первый из них, Discovery Advisor, предназначен для проведения исследований в области фармацевтики, образования и издательского дела. Второй, Analytics Advisor, не имеет конкретной специализации.

Из миллиарда долларов сто миллионов будет выделено компаниям, разрабатывающим приложения для Watson. Инструменты для создания приложений разработчикам предоставили в ноябре 2013 года в рамках программы Watson Ecosystem.

В подразделении Watson будут работать около двух тысяч человек. Его возглавит Майкл Родин (Michael Rhodin), в прошлом занимавший в IBM пост вице-президента подразделения программных решений.

Суперкомпьютер Watson способен давать ответы на вопросы, заданные на естественном языке. Решения он ищет в базах данных, справочниках и других источниках. Watson умеет работать с неструктурированными данными.



В 2011 году Watson принял участие в американской телевизионной викторине Jeopardy!, где его соперниками были «живые» игроки. Суперкомпьютер одержал победу, получив приз в миллион долларов США.

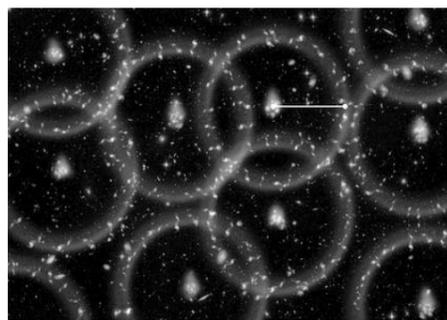
IBM предлагает воспользоваться мощностями Watson заинтересованным организациям. С февраля 2013 года суперкомпьютер применяется американскими онкологами для выработки рекомендаций по лечению рака.

АСТРОФИЗИКИ ПОСТРОИЛИ ВСЕЛЕНСКУЮ «ЛИНЕЙКУ»

Астрофизики, участвующие в проекте BOSS (Baryon Oscillation Spectroscopic Survey, Спектроскопический обзор барионных осцилляций) составили трехмерную карту ближайшей Вселенной с рекордной точностью. Ошибка определения расстояний в ней составляет не более одного процента. Работа выложена в виде препринта в архиве Корнельского университета.

Трехмерная карта была составлена на основе наблюдений за спектрами 1 277 503 галактик и 160 тысяч квазаров с помощью телескопа, установленного в обсерватории Апаچی-Пойнт в Нью-Мексико. В обзоре пока проанализировано 90 процентов запланированных объектов, которые находятся на площади 8,5 тысяч квадратных градусов (около семи процентов) неба. Карта включает объекты, находящиеся ближе 6 миллиардов световых лет от Земли.

Метод, с помощью которого ученые определяют расстояния до тех или иных



объектов, основан на явлении барионных осцилляций. Фактически, эти осцилляции представляют собой следы акустических волн, распространявшихся в ранней Вселенной до того момента, как она стала прозрачной — вещество (барионы), взаимодействуя с фотонами, задерживало их распространение в пространстве. Акустические волны, оставшиеся в пространстве после падения температуры ниже критического уровня, дали начало неоднородностям, которые эволюционировали в кластеры галактик. Благодаря тому, что радиус осцилляций одинаков в разных частях Вселенной (он составляет около полумиллиарда световых лет), ученые смогли использовать его как линейку для определения расстояний.

Составление карты Вселенной имеет важное значение для понимания природы темной энергии. Ее можно использовать для оценки степени кривизны пространства и его неоднородности в разных частях Вселенной. Ранее для составления карты в проекте BOSS ученые предложили использовать не только распределение галактик, но и спектр квазаров.

ВТОРОЙ “ЗОЛОТОЙ МЯЧ” КРИШТИАНУ РОНАЛДУ

Спустя пять лет Криштиану Роналду получил второй в своей карьере “Золотой мяч” лучшего игрока мира, нарушив наконец гегемонию Лео Месси.

Хоть ежегодная торжественная церемония ФИФА длится порядка полутора часов и включает немало наград и призов, все ждут, по большому счёту, только одного — объявления обладателя “Золотого мяча” — совместного приза популярного французского журнала «Франс Футбол». В понедельник ожидание было как никогда интригующим, хотя и в прошлые годы сомневающимся в очередной победе Месси хватало. Но всё же: Рибери выиграл с “Баварией” всё, что можно было выиграть, а Роналду блестяще провёл весь год — возможно, лучший в карьере.

До торжественного вскрытия главного конверта вечера Франк Рибери успел впечатлить своей скромной улыбкой, Роналду — как всегда обворожительной подругой Ириной Шейк, а Месси — новым нестандартным нарядом: на сей раз Лео облачился в смокинг цвета граната (один из цветов его «Барселоны»), резко контрастировавший с классическими чёрными костюмами остальных приглашённых. На прошлую церемонию аргентинец пришёл в пиджаке в горошек.

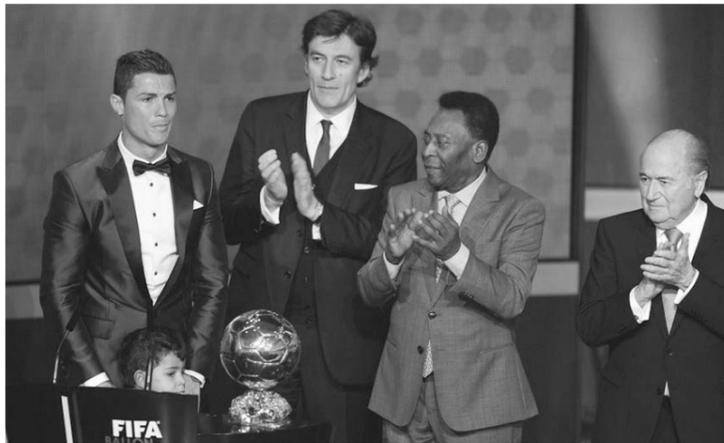
Символическая сборная года на сей раз шоком не стала. Ис-

панская доминанта сохранилась, и присутствие в списке одиннадцати скорее по старой памяти Чави и Дани Алвеса вызвало споры, особенно в свете того, что абсолютно лучшая команда года “Бавария” делегировала в сборную только Мануэла Нойера, Филиппа Лама да Рибери, а финалист Лиги чемпионов и вице-чемпион всех турниров “Боруссия” — вообще никого. Но всё-таки это вам не гегемония испанской Примеры в прошлом году.

Совсем бесспорными получились выборы лучшего тренера года, где впервые в истории приза было представлено сразу двое номинантов, ещё летом завершивших карьеру. Алекс Фергюсон сейчас отдыхает с семьёй на Барбадосе, а Юрген Клопп в прошлом сезоне уступил Юппу Хайнкесу на всех фронтах, так что награда вполне заслуженно досталась именно ветерану цеха, создавшему непобедимую “Баварию”-2013.

Когда известный остролов Ибрагимович обошёлся без колкостей, принимая приз Пушкаша за лучший гол (забитый, по иронии, ещё в ноябре 2012-го, но не имевший шанса выиграть в прошлом сезоне, поскольку мячи для премии отбирают в октябре), кажется, многие из присутствовавших в зале и смотревших трансляцию стали уже просто коротать

время до вскрытия главного конверта — дежурные речи можно было не слушать, разве что встать, приветствуя Пеле, получившего почётный приз и до слёз растроганного продолжительной овацией.



Так уж получилось, что слёзы появились и на глазах обладателя “Золотого мяча”. Для Криштиану Роналду он не первый в карьере — в 2008-м году он уже завоевывал приз, но тогда звезда Месси ещё только всходила. Четыре года доминирования Лионеля португалец терпел, время от времени срываясь на резкие замечания в адрес организаторов премии.

Но он такой, какой есть: ему

нужно знать, что он любим, что он — лучший, и конкуренция с Месси, конечно, не делала Криштиану счастливее, но заставляла его и заставляла совершенствоваться. 2013-й — пик его карьеры во всех отношениях, и

Об этом была и финальная речь португальца. “Были моменты, когда казалось, что миссия невыполнима, трудно было не потерять веру...” — признался он. Не потерял — и награждён за это. Только его тёзка Роналдо удавалось брать приз с интервалом в пять лет, причём тоже с двумя разными клубами. Гегемония Месси многому научила Криштиану. Посмотрим, как его победа скажется на аргентинце.

Кстати, читателю должно быть интересно, за кого голосовали грузины в опросе “Золотого мяча”-2013. Как известно, свои варианты троек сильнейших выбирают тренер сборной, капитан сборной и один из представителей СМИ из каждой страны — члена ФИФА.

Тройка Темура Кецаба выглядит так: 1. Франк Рибери, 2. Лео Месси, 3. Криштиану Роналду. Как видим, выбор Кецаба совпал с окончательной тройкой, но — в обратном порядке.

Издатель газеты “Сарбиели” Зураб Поцхверия выбрал следующих трёх игроков: 1. Криштиану Роналду, 2. Лео Месси, 3. Франк Рибери. Опытный журналист отгадал лауреатов в точности.

Что касается выбора капитана сборной Джабы Канкава, то он был, мягко говоря, несколько спорным. Его избранные: 1. Андрес Иньеста, 2. Андреа Пирло, 3. Эдинсон Кавани.

ТАТИШВИЛИ ЗАЧЕХЛИЛА РАКЕТКУ, КАЛАШНИКОВА ГОТОВИТСЯ

Первая ракетка Грузии Анна Татишвили проиграла в первом круге основной сетки Открытого первенства Австралии.

Грузинская теннисистка уступила в Мельбурне пуэрториканке Монике Пуиг за 77 минут - 2:6, 4:6. Следует отметить, что Анна реализовала только 1 брейк-пойнт из 8, в то время, как её соперница провела решающие розыгрыши более мобилизованно, выиграв 4 из 5 брейк-пойнтов.

Татишвили допустила 4 двойные и 23 невынужденные ошибки и выиграла на 20 розыгрышей меньше, чем Пуиг (48:68).

Победив в трёх квалификационных матчах, Анна заработала 50 рейтинговых очков, которые будут учтены позднее. А в опубликованной в понедельник классификации она с 499 очками занимает 126-е место. Всего в обновлённом рейтинге 8 грузинок:

126 (126). Анна Татишвили — 499; 214 (214). Софо Шапатава — 288; 317 (318). Оксана Калашникова — 150; 418 (419). Екатерина Горгодзе — 97; 453 (456). Мака Чахнашвили — 81; 743 (743). Софо Квацабая — 28; 1206 (1212). Мариам Болквадзе — 4; 1234 (1238). Тамар Чалаганидзе — 3.

В парном рейтинге лучший показатель из грузинских теннисисток у Оксаны Калашниковой —



она с 1632 очками находится на 57-ой строчке, Татишвили с 1085 очками — 84-я, а Шапатава — с 382 очками занимает 178-ю позицию.

В парном разряде Открытого первенства Австралии выступит только Калашникова, которая в паре с украинкой Ириной Бурячок на рассвете четверга встретится в первом круге с дуэтом россиянки Светланы Кузнецовой и австралийки Саманты Стосур.

МАРКОИШВИЛИ ВЕРНЕТСЯ В АПРЕЛЕ

Баскетболист национальной сборной Грузии и турецкого “Галатасарая” Манучар Маркошвили после тяжёлой операции проходит курс реабилитации в Бельгии.

Реабилитация Манучара завершится к концу марта. Напомним, что Манучар прооперировали лодыжку в конце октября.



САНИКИДЗЕ ВЫИГРАЛ ТУРНИР В ИНДИИ



Грузинский шахматист Торнике Саникидзе (2541) стал победителем прошедшего в Гургаоне (Индия) международного турнира, набрав 8 очков из 10 возможных и обойдя конкурентов по дополнительным показателям.

В заключительном туре Саникидзе чёрными фигурами сыграл вничью с индийцем Мишрой Сваямсом (2426).

Другой грузинский участник турнира — Мераб Гагунашвили (2547) — в последней партии чёрными фигурами уступил индийцу Никилу Шиами (2424) и с 6.5 очками занял 33-е место.

ВАЦАДЗЕ НАДЕЕТСЯ НА ЛУЧШЕЕ



Нападающий датского “Орхуса” и сборной Грузии Матэ Вацадзе надеется, что сложный период в его футбольной карьере завершился, и он будет полностью готов к возобновлению выступлений в чемпионате Дании.

“Чувствую, что мне многое надо доказать, так как, к сожалению, у меня не было возможности играть столько, сколько хотелось. Я хотел помочь команде, однако это был слож-

ный для меня период. Я на правильном пути. Я ещё не на все 100 процентов готов, так как спина и лодыжка всё ещё беспокоят, но положение улучшается, и я постараюсь, чтобы к концу февраля, к возобновлению чемпионата подойти полностью готовым”, — говорит 25-летний Вацадзе.

Вацадзе перешёл в датский “Орхус” в августе 2012-го года. Он связан с клубом контрактом до конца 2015-го года.

Полосу подготовил Слава ГАСПАРОВ.



“БОРДЖГАЛОНОСЦЫ” НАЧИНАЮТ С БЕЛЬГИИ

“Борджгалоносцы” (сборная Грузии по регби) открывают сезон 1 февраля домашним матчем Кубка европейских наций 2014-го года, одновременно являющимся отборочной встречей Кубка Мира 2015-го года. Соперником нашей команды будет сборная Бельгии.

В феврале и марте грузинские регбисты проведут в Тбилиси ещё два матча — с Россией и Румынией, а с Португалией и Испанией сыграют в гостях.

Первый канал Общественного вещателя Грузии покажет

все пять матчей в прямом эфире.

Расписание предстоящих матчей таково:

01 февраля. Тбилиси. «Авчала»

Грузия - Бельгия

8 февраля. Лиссабон

Португалия - Грузия

22 февраля. Тбилиси. «Динамо Арена»

Грузия - Россия

8 марта. Мадрид

Испания - Грузия

15 марта. Тбилиси. «Михаил Месхи»

Грузия - Румыния

ДЗОДЗУАШВИЛИ - ТРЕНЕР “ТОРПЕДО”

Реваз Дзодзуашвили приступил к работе в кутаисском “Торпедо”.

Знаменитый в прошлом игрок сборной СССР сменил на должности наставника команды испанца Жерара Сарагосу. “Торпедо” покинула и основная группа игроков, так что Дзодзуашвили фактически придётся создавать команду заново.

Как известно, компания “Висол” больше не будет спонсировать “Торпедо”, однако руководство компании собирается до конца сезона потратить на клуб ещё некоторую сумму. Речь идёт о 330000-350000 лари, а остальную сумму для клуба выделит кутаисская мэрия.



СКРАБЫ ДЛЯ ЛИЦА

Это эффективные средства для отшелушивания отмерших клеток, чистки лица и применяются как дополнительные процедуры по уходу за кожей. Их можно купить в магазине или приготовить самостоятельно.



После использования скраба повышается упругость кожи, удаляются отмершие клетки, очищаются поры. Кожа лица заметно разглаживается, становится чистой, гладкой и бархатистой. Открываются и очищаются поры, устраняется шелушение, кожа лучше обогащается кислородом.

Питательные и увлажняющие кожу вещества, лечебные и косметические маски, наносимые после скраба, намного лучше впитываются и эффект воздействия их на кожу более сильный.

Скраб в основном состоит из таких частей, как основа и отшелушивающие частицы. Если скраб готовится в домашних условиях, в качестве основы часто выступают такие продукты как кефир, молочная сыворотка, мед, сметана, растительное масло, сырые яйца и многие другие кремообразные массы. А отшелушивающими частицами хорошо служат измельченные орехи, перемолотые в кофемолке косточки фруктов, кофейная гуща или же молотый кофе, измельченный сухой чай, овсяные хлопья и пшеничные отруби, соль.

При нормальной и сухой коже лица рекомендуется пользоваться скрабом не чаще 1 раза в неделю, при жирной или смешанной коже — можно немного чаще. Если кожа чувствительная, скраб лучше использовать реже, а при угревой сыпи

лучше совсем воздержаться от этих процедур, так как проблема может усугубиться.

РЕЦЕПТЫ СКРАБОВ ДЛЯ ЛИЦА В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ

Скраб для нормальной кожи из сливок и овсяных хлопьев. Измельчите в кофемолке 3 ст. ложки овсяных хлопьев. Добавьте столько же сливок или молока. Дайте настояться 30 минут. Нанесите скраб на лицо массажными движениями на 15 мин. Смойте прохладной водой.

Кофейный скраб при сухой коже. Оставшуюся кофейную гущу размешайте с жирным творогом в равных пропорциях. Нанесите смесь на лицо, помассируйте 1-2 мин легкими движениями и оставьте на 10 минут. Потом умойтесь водой комнатной температуры.

Ореховый скраб для ухода за жирной кожей лица. Измельчите в кофемолке несколько ядрышек миндального ореха. Размешайте 1 ч. ложку полученной ореховой муки, 1 ч. ложку белой глины, 1 ст. ложку тертого свежего огурца, 1 ч. ложку хлопьев геркулеса. Слегка разбавьте кипяченой водой и нанесите на лицо, 1-2 минуты помассируйте и оставьте на 5-8 минут. Смойте водой комнатной температуры.

Морковный скраб. Натрите сочную морковь и размешайте в равных пропорциях с овсяными хлопьями или манной крупой. Добавьте в смесь теплое молоко до образования кашицы. Нанесите на очищенное лицо на 3-4 минуты. Смойте прохладной водой.

Яблочный скраб для увядающей кожи. Натрите яблоко на терке, добавьте в кашу 1 ст. ложку меда и 1 ч. ложку оливкового масла. Все тщательно размешайте. Если смесь получается жидковатая, то слегка отожмите кашу и нанесите на лицо на 10-15 мин. После чего смойте теплой водой.

Малиновый скраб для увядающей кожи лица и тела. Возьмите ягоды малины, сметану, мелкий сахар в пропорциях 1:2:3. Все тщательно размешайте и нанесите на кожу на 5-10 мин. Затем смойте теплой водой.

Применяя скрабы для лица в домашних условиях, вы тем самым обновляете кожу, возвращаете ей молодость, цвет и сияние.

ШАМПИньОНЫ НА ВАШЕМ СТОЛЕ

Без шампиньонов не обходится ни один праздничный стол. Эти грибы известны своей полезностью и отличаются прекрасными вкусовыми качествами. Кроме того, они есть в продаже в любое время года.

Из шампиньонов можно готовить всевозможные салаты, их можно жарить и тушить, они прекрасно сочетаются с мясом и рыбой.



ЧЕМ ПОЛЕЗНЫ ШАМПИньОНЫ

Одно из главных достоинств этих грибов состоит в том, что они не бывают ядовитыми, да и с другими грибами их спутать невозможно.

Они богаты аминокислотами, которые необходимы для полноценного функционирования человеческого организма. В шампиньонах много витаминов группы В, даже больше, чем в свежих овощах. Кроме того, в этих грибах есть витамины D, РР, а также фосфор, калий, цинк. По содержанию фосфора шампиньоны могут поспорить даже с рыбой. Есть в них и помогающая снять усталость пантотеновая кислота, и витамины, стимулирующие мозговую деятельность.

Также важно отметить низкую калорийность шампиньонов — всего 45 калорий в 100 граммах продукта, это позволяет использовать их в разнообразных диетах, не лишая себя при этом необходимых организму белков, витаминов и микроэлементов. А благодаря низкому содержанию натрия, шампиньоны можно использовать и в бессолевых диетах. Оценят этот гриб и диабетики — ведь в нем совсем нет сахара и жиров.

Шампиньоны можно без опаски упот-

реблять всем здоровым людям. Но эти грибы содержат некоторые вещества, которые замедляют переваривание и усвоение питательных веществ в желудочно-кишечном тракте. Людям с болезнями желудка и поджелудочной железы, дисфункциями печени лучше их употреблять в ограниченных количествах.

Кроме того, полезно знать, что шампиньоны, как и белые грибы, впитывают в себя все вещества, находящиеся в атмосфере, поэтому лучше брать тепличные.

КАК ХРАНИТЬ ШАМПИньОНЫ

Выбирать нужно правильно, чтобы купить свежие шампиньоны. А чтобы они сохранились дольше, не следует их мыть сразу после покупки. Просто заверните их в бумагу или положите в пластиковый контейнер с дырочками на нижнюю полку холодильника. Хранятся шампиньоны в таком виде не более 4-х суток, затем начинают портиться.

Перед тем, как их готовить, грибы нужно тщательно почистить. От земли и грязи шампиньоны можно почистить ножом, затем быстро промыть в холодной воде, не замачивая их. В воде грибы быстро теряют вкус и становятся водянистыми.

СЕЗОННАЯ СОНЛИВОСТЬ

Вам хочется всё время спать? В этом виновен зимний дефицит тепла и света. Его, со слов экспертов, просто побороть при помощи шести несложных правил, предлагаемых учёными.

1. Необходимо отводить под сон зимой не менее семи часов. При этом помня, что избыток сна не менее вреден, чем недосыпание.

2. С утра полезно выпивать стакан воды для подзарядки клеток организма утренней энергией. После него может последовать чай (чёрный и зелёный) или кофе.

3. Нужно изъять из зимнего меню жирную пищу, так как она способствует возникновению дневной сонливости.

4. Желательно включить в меню овсянку, в которой множество питательных веществ.

5. Наличие добавок в рационе, таких, как витамины В и С, позволит одолеть усталость, слабость и сонливость.



6. И, наконец, поднимет дух активный образ жизни, который очень важен для здоровья в любой сезон.

ХОРОШАЯ КНИГА ИЗМЕНИТ ЖИЗНЬ

Американские ученые в ходе исследования установили взаимосвязь между чтением книг и мозговой активностью человека.

Один из исследователей Эмори Грегор Бернс с помощью магнитно-резонансной томографии доказал, что при чтении хорошей книги меняется структура мозга человека, и, соответственно, его дальнейшая жизнь. Связаны эти пере-

мены с поведением главного героя.

Для эксперимента Бернс отобрал 21 человека. Каждому вручили книгу «Помпеи» Роберта Харриса, которую они должны были читать перед сном до определенного места. На следующее утро все участники эксперимента проходили тесты МРТ. В результате выяснилось, что именно хорошая книга повлияла на мозговую активность испытуемых.

ПРОДУКТЫ, КОТОРЫЕ ЧАЩЕ ВСЕГО ФАЛЬСИФИЦИРУЮТ

Мед



Чем заменяют:

мед + соевая мука + крахмал
мед + нектар

Как не попасться:

У подделки привкус леденца или жженого сахара, мед не тянется. Фальшивку рекомендуют хранить в холодильнике, меду холодильник не нужен.

Сметана



Чем заменяют:

Животный жир заменяют растительным, молочный белок — соевым

Как не попасться:

Ложку сметаны опустить в кипяток, натуральный продукт полностью растворится, фальшивка опустится на дно.

Молоко



Чем заменяют:

молоко + пальмовое масло
молоко + меламина
молоко + сода
молоко + крахмал

Как не попасться:

Покупать молоко известных производителей.

Крабовые палочки



Чем заменяют:

соевый белок + крахмал + усилители вкуса

Как не попасться:

На упаковке фальшивки нет слова «сурими» — белого рыбного фарша, из которого должна состоять палочка.

Рыба



Чем заменяют:

Морскую рыбу заменяют выращенной на фермах на искусственном корме

Как не попасться:

Покупать живую рыбу

Апельсиновый сок



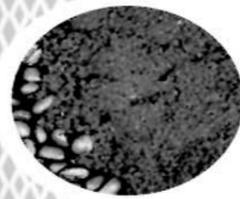
Чем заменяют:

Добавляют аскорбиновую кислоту, глютамат натрия + сульфат калия, смесь сахарной свеклы + кукурузного сахара.

Как не попасться:

Пить свежевыжатые соки

Молотый кофе



Чем заменяют:

кофе + жареная кукуруза
цикорий + глюкоза + крахмал
кофе + жженный сахар

кофе + жареный ячмень + соевые бобы
кофе + карамель

Как не попасться:

Покупать кофе в зернах

БОЛЕЗНЬ БОТКИНА

Если диагноз поставлен своевременно, то после лечения печень не должна беспокоить. Почему же тогда после выписки из больницы требуется наблюдение еще в течение целого года?



Причина — в коварстве заболевания. Как и любой другой гепатит, оно чревато осложнениями. Это не значит, что надо поддаваться панике и думать, будто теперь до конца дней вам придется прислушиваться к печеночным коликам и, не переставая, поглощать лекарства.

МИФ 1. Говорят, что болезнь Боткина раз и навсегда вылечить невозможно.

Можно. Но у каждого третьего человека, переболевшего желтухой, остаются последствия перенесенного заболевания. Это поражение желчных путей и поджелудочной железы, нарушения обмена веществ, вялость и быстрая утомляемость, иногда бессонница. Кроме того, в течение длительного времени может быть немного увеличена

печень. Переход желтухи в хроническую форму гепатита случается только у 10-15%.

МИФ 2. Болезнь Боткина выводит из строя поджелудочную железу и вызывает панкреатит.

Да, часто она бывает затронута. Но не до такой степени, чтобы бить в набат. Появляются несильно выраженные тупые боли в левом подреберье, тошнота, иногда понос. Все это — признаки функциональных нарушений, но панкреатит обычно не развивается.

МИФ 3. Всем, кто перенес болезнь Боткина, приходится ежегодно ложиться в больницу на обследование.

Госпитализация совсем не обязательна, но проверять состояние здоровья в течение первых 12 месяцев необходимо.

Обычно требуется сдача анализов.

МИФ 4. Женщинам после болезни Боткина нельзя иметь детей.

Надо избегать беременности в течение года после излечения.

МИФ 5. Тем, кто перенес болезнь Боткина, нельзя принимать большинство лекарств.

В каждом конкретном случае могут быть свои противопоказания, их определяет врач.

МИФ 6. После перенесенной болезни Боткина может возникнуть так называемый аутоиммунный гепатит.

Да, может, если не соблюдать диету и рекомендации врача.

МИФ 7. Болезнь Боткина оставляет необратимые изменения в печени.

Неверно. Да, печень ослаблена после болезни, требует строгой диеты, иногда — поддерживающего лечения, но это дает известную гарантию не допустить перехода заболевания в хроническую форму.

Для тех, кто переболел болезнью Боткина, алкоголь — настоящая отравляющая язва.

После любого гепатита печень утрачивает способность удерживать ядовитые вещества, в том числе алкогольные токсины. Если продолжать употреблять спиртное, цирроз обеспечен.

Можно бороться с последствиями болезни Боткина в домашних условиях. Рекомендуется как можно больше и чаще пить тыквенный сок, есть каши, кулеши, голубцы с пшеном. Перед приготовлением пшено предварительно прокалите в духовке на очень маленьком огне в течение 30-40 минут, иногда помешивая.

ЗНАЙ СЕРЕДИНУ

Интенсивные тренировки так же вредны, как и их отсутствие. К такому выводу пришли ученые из Университета Лозанны, проанализировав состояние здоровья более тысячи молодых людей от 16 до 20 лет. «Занятия спортом всемерно поощряются врачами, — объясняет один из авторов исследования, Арно Мерглен, — но у нас до сих пор очень ограниченные данные о том, какую продолжительность занятий нужно рекомендовать. Мы хотели понять, в какой момент спорт начинает вредить организму». В ходе эксперимента испытуемых поделили на группы в соответствии с интенсивностью занятий. Нижняя граница составляла 3,5 часа в неделю, верхняя — свыше 17. Как выяснилось, пользу для здоровья получили те, кто оказался примерно в середине шкалы, то есть занимались от 6 до 14 часов в неделю. У них было не только хорошее физическое состояние, но и повышенное настроение,



адекватная самооценка. Те же, кто проводили на тренажерах больше 14 часов в неделю, имели травмы, сниженный иммунитет и угнетенное состояние.

ДЕЛИМ ТАБЛЕТКУ ПОПОЛАМ

Пожилые люди, как правило, страдают несколькими хроническими заболеваниями.

Поэтому вынуждены ежедневно принимать до восьми различных лекарств. Однако, чем больше препаратов принимает больной, тем больше вероятность лекарственных осложнений и побочных реакций. У молодых больных это случается гораздо реже. Причины: любое лекарство, попадая в кровь, связывает особые белки, образуя при этом депо, из которого постепенно лекарство поступает в

кровь. Таким образом, концентрация лекарства в крови сохраняется определенное время на постоянном уровне. Однако с возрастом содержание этих белков уменьшается. В депо откладывается лишь небольшая часть принятого лекарства, а остальное сразу же поступает в кровь. Вот почему даже стандартная лечебная доза для пожилого человека может быть слишком велика.

Кроме того, с возрастом печень работает все хуже, а значит, она уже не так, как прежде, обезвреживает лекарство. Хуже

работают и почки, ответственные за выведение лекарственных веществ из организма. В результате все эти химикаты задерживаются в организме больного надолго. Человек при этом жалуется на тошноту, боли в животе, незаметно появляются анемия, язва желудка и другие неприятности.

Даже небольшие дозы могут вызвать у пожилых людей серьезные осложнения. Снотворные таблетки в дозе, рекомендуемой для лиц среднего возраста, могут у пожилых стать причиной депрессивного состояния.

Учитывая это, пожилым людям рекомендуется принимать лекарства в начале лечения в половинной или на треть меньшей дозе, чем обычно назначает терапевт.

Ударные дозы антибиотиков и сульфаниламидных препаратов тоже нельзя назначать людям старше 65 лет — это провоцирует аллергические реакции, раздражает слизистую оболочку желудочно-кишечного тракта. Так как у пожилых обычно имеются изменения в состоянии желудка (часты ахилия, атрофия слизистой оболочки), то в большинстве случаев лекарства лучше принимать не до, как указано в аннотации, а во время или после еды.



ВОПРОС: Мой лечащий врач заподозрил у меня язву желудка. Но у меня ничего не болит. Разве такое может быть?

ОТВЕТ: «Немая» язва может годами не напоминать о себе до тех пор, пока не случится настоящее обострение (прободение или кровотечение). Для врачей это самые сложные случаи. Хотя чаще всего язва все же болит. При этом болевые ощущения возникают, как правило, в подложечной области, часто отдают в левую половину грудной клетки и левую лопатку, грудной или поясничный отдел позвоночника. При язвах желудка боль атакует сразу или спустя полчаса-час после еды. При язве двенадцатиперстной кишки боль «голодная». Стоит страдальцу поесть или даже вы-

пить воды — и болевые ощущения отступают: пища и вода берут на себя вызвавшую боль агрессивную соляную кислоту. При прободении желудка или двенадцатиперстной кишки боль становится невыносимой, кинжальной, а при желудочном кровотечении может возникнуть кровавая рвота, резкая слабость (вплоть до обморока), понос черного цвета. Если у вас появится хотя бы один из перечисленных симптомов, важно как можно быстрее показаться специалисту.



РАБОТА С МЫШКОЙ



Работа с компьютерной мышью улучшает координацию движений и способность ориентироваться в пространстве — показывает исследование нейрофизиологов из чикагского Северо-Западного университета.

Ученые провели эксперимент, в котором добровольцам, половина из которых никогда не работала с мышью, надо было выполнять движения ногами и одновременно касаться точек на экране. Те участники эксперимента, которые имели опыт работы с мышью, справились с заданием лучше.

Схожие результаты показало исследование, опубликованное в научном журнале The Current Biology — оно доказало, что те, кто работают за компьютером, лучше ориентируются в пространстве и проводят визуальное обобщение.

ОРТОРЕКСИЯ

Шведские врачи встревожены распространением мании здорового образа жизни — орторексии — и призывают тех, кто думает о правильном питании более трех часов в сутки, обратиться к психологам.

Больной орторексией одержим здоровым образом жизни. Он питается регулярно, с упорством фаната, ведь сейчас модно быть худым и хорошо тренированным. Коварство этого недуга в том, что действительно человек, страдающий этим психическим расстройством, долго выглядит спортивным и здоровым. Больной уверен, что он поступает правильно — питается исключительно свежими овощами и, прежде чем проглотить кусочек еды, пережевывает его ровно 50 раз, действует на благо своего организма и живет здоровее других.

На самом деле, он постоянно боится заболеть или поправиться, появляется серьезный дефицит необходимых веществ в организме — состояние скрытого голода. Это сказывается на работе сердца, образуется дефицит кальция, а значит, преж-

дены;

- обязательно планирует завтрашний день, а не ест то, что есть в холодильнике;

- убежден, что есть правильную пищу — это значит больше, чем удовольствие от самой пищи;

- постоянно отказывается от пищи, которая нравится, ради той, что полезна;

- из-за этой диеты человеку трудно есть где-нибудь, кроме дома.

Симптомами орторексии также являются отказ от жиров и углеводов, нацеленность на максимальный результат в спортзале, заикленность на собственном весе, принудительное здоровое питание и постоянный разговор с самим собой на уровне «одно мороженое стоит столько-то времени в спортзале».

Такие люди занимаются очи-



дновременно изнашиваются суставы. Орторексия опасна тем, что может перерасти в анорексию — полный отказ от пищи. Тем самым жертвами орторексии чаще всего становятся женщины от 30 до 50 лет, среднего достатка, работающие, но не слишком любящие свою работу, с серьезными проблемами в личной жизни. У мужчин орторексия нередко сопутствует переживаниям кризиса среднего возраста.

Признаки орторексии:

- человек думает о правильном питании более 3 часов в

щении организма, например, выведением шлаков. Заболев, нередко отказываются от приема лекарств, считая их химией.

Самыми опасными диетами у орторексиков являются голодание, особенно сухое, когда человек отказывается от еды и от питья, сыроедение, полный отказ от соли и сахара, длительные диеты.

Первый шаг к излечению, по словам шведских врачей, состоит в том, чтобы человек осознал вредность такого образа жизни и обратился к психологу и диетологу.

«ТИТАНИК» В ПАРКЕ РАЗВЛЕЧЕНИЙ



В парке развлечений в китайской провинции Сычуань появится свой «Титаник». Копию знаменитого лайнера планируется построить к 2016 году. Проект оценивается в миллиард юаней (примерно 165 миллионов долларов).

Как рассказали руководители проекта на пресс-конференции, внутри китайского «Титаника» разместится тематический музей, посвященный истории создания и последующего крушения судна. Также на «Титанике» можно будет посмотреть одноименный фильм Джеймса Кэмерона 1997 года. Кроме того, на

борту сухопутной копии британского парохода планируется построить аттракцион, моделирующий столкновение с айсбергом.

«Когда судно «столкнется» с айсбергом, оно начнет раскачиваться и «погружаться» в воду. Мы дадим людям почувствовать атмосферу катастрофы с помощью световых и звуковых эффектов. Они будут думать о том, что вода накрывает их, и им необходимо спастись», — рассказал исполнительный директор компании Seven Star Energy Investment Group, отвечающей за реализацию идеи создания копии «Титаника».

На пресс-конференции, посвященной объявлению о начале строительства «Титаника» (к нему планируется приступить в самое ближайшее время), побывал Бернард Хилл, который играл в кэмероновском фильме капитана судна Эдварда Смита. По словам актера, он поддерживает идею китайцев и не считает, что возведение копии корабля каким-либо образом оскверняет память о крушении лайнера в Атлантическом океане.

«Титаник» отправился в свой первый и последний рейс 14 апреля 1912 года. Пароход затонул через несколько часов после выхода из британского порта Саутгептон в Нью-Йорк в результате столкновения с айсбергом. На борту судна находились 2207 человек, большинство из которых погибли.

В разные годы к месту крушения «Титаника» направлялись экспедиции, в том числе в плавание ходили и родные погибших на лайнере. Судно и его истории посвящаются выставки, документальные фильмы, аукционы и благотворительные акции. В 2012 году сообщалось о намерении австралийского миллиардера Клайва Палмера создать «Титаник II», который, как и его китайский «товарищ», должен быть презентован публике в 2016 году.

ДРАКОН ДЛЯ СЕМИЛЕТНЕЙ ДЕВОЧКИ



Австралийское Государственное объединение научных и прикладных исследований (CSIRO) выполнило просьбу семилетней Софи Лестер из Брисбена, которая хотела получить в подарок дракона. Ученые изготовили для девочки сказочное существо из титана, предварительно разработав 3D-модель.

Сотрудники научного центра рассказали, что решились на изготовление дракона, поскольку сочли, что у них неплохо получались и другие предметы: например, анатомически точные копии насекомых, медицинские имплантаты, детали для аэро-

космических аппаратов и прочее.

По словам родителей Софи, она очень счастлива оттого, что у нее теперь есть пусть и титановый, но все-таки дракон.

Ранее CSIRO принесло Софи, которая по совету отца отправила в организацию письмо с просьбой прислать ей дракона, извинения за невозможность исполнить ее желание. В своем официальном заявлении ученые указали, что в последние 87 лет не занимались изучением драконов, поэтому и не могут создать одного из них.

Письмо Софи Лестер, отправленное незадолго до Рождества, привлекло внимание СМИ после того, как CSIRO отреагировало на него в начале января. В послании юной австралийки говорилось, что она хочет черного дракона, что придумала ему клички (если девочка, то Беззубик, если мальчик, то Стюарт), что будет заботиться о нем и играть с ним по выходным.

ПЕЙЗАЖ РЕНУАРА ВЕРНУТ В МУЗЕЙ

Суд в Вирджинии обязал американку вернуть Балтиморскому музею искусства в Мэриленде картину кисти Ренуара, которую она купила за семь долларов на блошином рынке. Как установил суд, жительница Вирджинии Марта Фукуа не имеет права обладать картиной, так как та была украдена из музея в 1951 году.

Балтиморский музей заявил о своих правах на картину в сентябре 2012 года, вскоре после того, как Фукуа обратилась к аукционному дому Potomack Co, который и установил ее принадлежность кисти Ренуара. Женщина купила ее за семь долларов на блошином рынке в 2009 году, потому что ей понравилась рама, и долгое время не догадывалась, что является владелицей работы Ренуара. Сама картина не была подписана, однако на раме была размещена надпись «Ренуар. 1841—1919».

Согласно оценке Potomack, стоимость картины составляет от 75 до 100 тысяч долларов. Первоначально Фукуа



планировала выставить ее на торги.

Картина «Пейзаж на берегу Сены» была написана Пьером Огюстом Ренуаром в 1879 году. До того, как попасть в Балтиморский музей, она принадлежала Сэйди Мэй, известной в США владелице коллекции картин сюрреалистов и экспрессионистов. В 1937 году семья Мэй передала эту картину и ряд других произведений искусства на хранение в музей. В ноябре 1951 года картину украли. При каких обстоятельствах была совершена кража, не уточняется. Каким образом картина попала на блошиный рынок и где находилась в период с 1951 по 2009 годы, не установлено.

НОВОГОДНИЙ ФЕЙЕРВЕРК В ДУБАЕ

Новогодний фейерверк в Дубае занесен в Книгу рекордов Гиннеса как самый масштабный и продолжительный в мире.

Он состоял из 450 тысяч фейерверков и длился шесть минут.

Залпы производились из 400 точек, расположенных вдоль береговой линии Дубая и очертаний искусственных островов Palm Jumeirah и The World Islands. Один из залпов высветил на небе флаг ОАЭ размером 225 на 130 метров. Он должен стать крупнейшим в истории пиротехническим изображением национального флага.

Над организацией фейерверка работали более 200 пиротехников.



Рекорд официально зарегистрирован представителями Книги рекордов Гиннеса. Таким

образом, Дубай побил рекорд, установленный в 2012 году в Кувейте.

ОБВИНЕНИЕ В НЕУМЕНИИ ЕСТЬ ПИЦЦУ



Мэр Нью-Йорка Билл де Блазио воспользовался столовыми приборами в пиццерии. Де Блазио, избранный на пост мэра Нью-Йорка в ноябре 2013 года, таким образом нарушил принятый среди жителей этого города обычай есть пиццу руками, складывая кусок для удобного поедания.

Де Блазио в пятницу, 10 января, посетил пиццерию Goodfellas Pizza в районе Стейтен-Айленд. На фотографиях, сделанных во время обеда мэра Нью-Йорка, видно, что он ест пиццу с помощью ножа и вилки. Один из кусочков де Блазио съел традиционным для нью-йоркцев способом — ру-

ками, но затем опять вернулся к вилке и ножу. Поведение мэра Нью-Йорка за столом вызвало негативную реакцию местных жителей в социальных сетях и призывы к импичменту.

Сам мэр попытался оправдать свое поведение, написав у себя в твиттере: «Goodfellas Pizza в Стейтен-Айленде — хороша, как ее ни возьмешь». Журналистам он заявил, что перенял обычай есть пиццу ножом и вилкой в Италии, а также обратил внимание, что все же съел кусок и руками.

Билл де Блазио — уроженец Нью-Йорка, однако вырос в Кембридже, штат Массачусетс.

Манера есть пиццу не в первый раз становится поводом для критики в адрес известных жителей Нью-Йорка. Так, в 2011 году предприниматель Дональд Трамп, родившийся в Нью-Йорке, пообещал с политиком Сарой Пэлин в одной из пиццерий города. Во время обеда Трамп пользовался столовыми приборами. Впоследствии телеведущий Джон Стюарт в своей сатирической передаче The Daily Show посвятив поведению Трампа за столом отдельный сюжет, в котором раскритиковал бизнесмена и на личном примере продемонстрировал, как правильно есть пиццу.

УСТРОЙСТВО ДЛЯ ЧТЕНИЯ СОБАЧИХ МЫСЛЕЙ

Команда разработчиков Nordic Society for Invention and Discovery представила миру устройство под названием No More Woof, которое способно читать и озвучивать мысли собак.

После того, как устройство будет надето на голову собаки, оно начнет считывать сигналы о ее эмоциональном состоянии. Полученная информация попадает в микрокомпьютер и затем переводится в голосовое сообщение, которое будет озвучено

через громкоговоритель на ошейнике. No More Woof способен сообщить о том, что ваш питомец устал, проголодался или чем-то взволнован.

Авторы планируют развивать устройство и научить его говорить на нескольких языках, а также считывать больше информации о собачьих чувствах. По их мнению, устройство сможет найти применение в дрессировке и станет полезно для собак с искусственными конечностями.



Элмор Леонард

ЖИЛЛЕР

Окончание.

Начало в NN 40-1

– Думаю, ты собираешься молотить языком до тех пор, пока кто-нибудь не проедет мимо и не засечет пикап.

Ричи снова откусил кусок пиццы.

– Знаешь чё, Птица, шел бы ты туда, откуда на свет появился.

Казалось, Армана это ничуть не задело. Кармен наблюдала за ним. Он пожал плечами, положил дробовик Ричи на стойку у стены и устался на нее.

Она подошла к окну. Что делать, как поступить? Она с трудом перевела дыхание. Первым делом нужно вернуть связку ключей с ключом от чулана Уэйна, где заперт «ремингтон», а там видно будет...

Она посмотрела в окно. Ричи сел в пикап, включил зажигание. Кусок пиццы торчал у него изо рта, обе руки были свободными. Стало быть, связка ключей в замке зажигания... Она видела, как пикап тронулся с места и развернулся в сторону гаража.

– Может быть, приготовишь нам чего-нибудь на завтрак? – сказал у нее за спиной Арман. – Мы привезли с собой еду. Она в морозилке.

Кармен повернулась, и они оказались так близко друг к другу, как в тот день, когда он пытался подняться на крыльцо в надвинутой на глаза охотничьей кепке, в тот самый день, когда она могла бы его пристрелить, и теперь очень жалела, что не сделала этого.

– Чего вы хотите?

– Там есть вафли, может, у тебя найдется сироп?

– Я говорю не про еду. Чего вы хотите?

– Хотим дождаться твоего мужа...

– А когда он приедет... Он пожал плечами. Из гаража донесся дребезжащий звук. Ричи ударил чем-то по металлу.

– Я знаю, зачем вы здесь. Почему не скажете это прямо?

– Ну, если знаешь, тогда не болтай слишком много. Договоришься?

Вошел Ричи, держа в руке монтировку Уэйна.

– Глянь, Птица! Вот этой хреновиной ее мужик нас и отделал. Я знал, что она у него в багажнике. Именно ее-то я и искал.

Арман промолчал. Проходя мимо стойки, Ричи бросил на нее связку ключей. Кармен подошла, взяла ключи, намереваясь сунуть их в карман джинсов, и застыла на месте. Ричи стоял у дверей чулана Уэйна.

– Удивляюсь, на кой черт вы держите этот чулан под замком.

Сунув плоский конец монтировки в стык между дверью и рамой, он распахнул ее, вошел и зажег в чулане свет.

Кармен задержала дыхание. Ну все, теперь им с Уэйном крышка!

– Кажется, ты собиралась приготовить нам завтрак, – сказал Арман.

– Рыболовные удочки и всякая хрень для охоты, – подал голос Ричи. – А я-то думал, здесь и ружье окажется.

– В чулане был «ремингтон». – Арман подошел к Кармен. – Тот самый, которым ты угрожала мне. Где он?

– На мысе Джирардо, в штате Миссури.

– Значит, вы были там? Название какое-то французское. Сроду не бывал в тех краях. Стало быть, «ремингтон» теперь у твоего мужа? – произнес он задумчиво.

Кармен пожал плечами. Пусть думает, что «ремингтон» у

Уэйна. Но где винтовка на самом деле? Когда Уэйн вернулся из супермаркета, где была застрелена девушка, он достал ее из чулана, поставил у двери. Это точно! Уэйн не взял ее с собой, когда они уезжали. Должно быть, он где-то ее спрятал... Она-то думала, «ремингтон» в чулане.

Ричи вышел из чулана с пластиковой бутылкой в руках.

– Эй, Птица, глянь! Это же приманка для оленьих самцов в брачный период!

Ближе к полудню Арман снова обыскал дом. В спальне наверху выдернул из розетки телефонный провод на тот случай, если жена монтажника вздумает отсюда позвонить в полицию. Он проверил защелки на окнах. Надежно! Ей не открыть, да и высоко... Не станет выпрыгивать, понимает, что разобьется. Окна гостиной выходили не туда, куда надо, и не годились для наблюдения, зато окна столовой давали нужный обзор. Столовая Арману понравилась: большой дубовый стол, переднее окно и ряд боковых окон, выходящих на ту сторону, откуда должен был приехать монтажник. Времени оставалось предостаточно. Было половина двенадцатого.

Он взял в руки бутылку виски, подумал и позволил себе лишь пару глотков.

Арман стал привыкать к звукам этого дома. Было тихо. Но потом поднялся сильный ветер, стучавший в окна, и время от времени грузовые самолеты с авиабазы Селфридж пролетали так низко, с таким сильным гулом, будто намеревались врезаться прямо в дом, что заставляло Ричи, болтавшего без умолку, замолкнуть. Арман чувствовал, что он уже на пределе. Стёб этого гребаного панка его достал!

Ричи пока еще не сказал ни слова о Донне, но Арман был уверен, что это еще впереди.

Они завтракали на кухне разогретыми в тостере вафлями. Жена монтажника дала им сироп. Приготовив кофе, она стала у окна, пока они сидели за столом. Ричи стебался, стараясь произвести на нее впечатление. Спросил ее, видела ли она раньше грабителя банков. Нет, не видела. Понравилась ли ей река Миссисипи. Она пожалала плечами. Известно ли ей, что Джесси Джеймс, главарь банды, грабившей банки и поездов, убитый за вознаграждение выстрелом в затылок членом своей банды, родом из штата Миссури? Нет, неизвестно. Он сказал, что собирается туда. Ограбить один из банков, где побывал Джесси Джеймс, – вот это было бы круто! Он показал ей все упаковки с замороженными полуфабрикатами, не в морозилке, а оттаивающие на полке, чтобы их можно было только разогреть, и сообщил, что ест курицу каждый день, потому что Уэйд Боггс всю свою жизнь каждый день ест курятину. Спросил у Птицы, знает ли он, кто такой Уэйд Боггс? Арман не ответил, хотя этого Уэйда Боггса в «Серебряном долларе» в Торонто носили только так! Ричи спросил об этом жену монтажника, называя ее Кармен, и та кивнула в ответ. Скажи Птице, чтобы он знал! Уэйд Боггс играет в команде «Бостонские красные носки» на третьей базе. Ричи сказал Кармен, что всю жизнь хотел играть в одной из команд американской бейсбольной лиги, но у него, сироты, не было юности и ни единого гребаного шанса для этого, потому и стал грабителем.

Вот ведь сучонок! Подавился

бы своей жвачкой... Жует и жует, да еще пузыри надувает, ухмыляясь!

Потом Ричи спросил, а не исполнит ли она для них стриптиз? У него есть одна идея. Кармен покачала головой. Да ладно! Можно остаться в трусиках и лифчике... Носит ли она лифчик? Кармен отвернулась, а Ричи провел рукой по ее спине. Арман прищурился. Ричи расплылся в ухмылке и воскликнул:

– Птица, она без лифчика! Ладно, Кармен, оставайся в трусиках. Будешь у нас топлес, маленьким таким зайчиком... Станешь угощать нас пивом за обедом. Как тебе эта идея, Птица?

Арман молчал. Когда Ричи попытался стянуть с нее свитер, она пнула Ричи коленом промеж ног, тот скорчился от боли. Арман подумал, что Ричи схватится за пистолет, и приготовился вмешаться. Стрелять он ему не позволит! Если позвонит ее мама, обеспокоенная тем, куда подевалась ее дочка, Кармен должна ответить. А если монтажник звякнет по дороге домой? Если она не снимет трубку, он точно позвонит в полицию.

Ричи и сам это, видимо, понимал. Он, держась рукой за мошонку, попытался другой рукой дать ей пощечину, но она отскочила и схватила кухонный нож. Ричи ухмыльнулся, откупорил бутылку с приманкой для оленьих самцов в брачный период и плеснул оленью мочу ей на одежду. Кухня наполнилась резким, тошнотворным запахом. Ричи велел ей пойти в ванную, снять с себя всю эту вонь и как следует вымыться. Он плотно прикрыл за ней дверь, и они встали в прихожей, ожидая ее.

Спустя пару минут она вышла. В чем-то вроде топа и белых трусиках, низко сидящих на бедрах.

– Е-мое! – воскликнул Ричи. – Да ты просто картинка!

Арман ничего не сказал, но мысленно согласился с Ричи. Жена монтажника произвела на него впечатление.

Кармен стояла выпрямившись, не пытаясь прикрыться руками, и смотрела на них с открытым выражением лица.

Они сидели в столовой за столом, который Кармен и Уэйн купили на фермерском аукционе. Ричи – в конце стола, напротив двери на кухню. Снял куртку Уэйна, повесил ее на спинку стула. Поблескивающий никелем пистолет лежал возле тарелки с его низкокалорийным цыпленком.

Кармен, сложив руки на столе перед собой, сидела спиной к окнам – так она чувствовала себя более безопасно. Топ ужасно вонял, и она старалась дышать ртом, чтобы не вдыхать резкий запах оленьей мочи и не вспоминать тот вечер, когда Уэйн принес оленью приманку домой. Нервная дрожь унялась, появилась возможность здраво оценить ситуацию. Главное – не расслабляться! Прочь все мысли, способные вызвать слезы... Если начнет плакать, то уже не остановится! Спокойствие и благоразумие – это основное!

Она взглянула на Армана. Тот, в своем темном костюме и галстуке с крохотными рыбками, сидел напротив нее, уминая тефтели по-шведски. Не убежища – выход в прихожую и лестница прямо за ним... Ричи в конце стола, слева от Армана, пялится на ее топ, жует и цыкает зубами... Пялится точно также, как Феррис, только Феррис – самовлюбленный дурак, а Ричи садист и маньяк. Арман оторвался от еды, посмотрел она-

чала на нее, затем на дребезжащие от ветра окна у нее за спиной. Думает, она в окно выпрыгнет? Вряд ли... Знает, что на окнах раздвижные рамы и ей с ними не справиться.

Ричи с Арманом сидели и пили, Ричи – какой-то коктейль, Арман – виски с содовой, и время от времени озвучивали свои бандитские мысли.

Кармен слушала их, ожидая телефонного звонка. Мамочка, где ты? Уже почти час дня.

Ричи с Арманом завели разговор «ремингтоне» Уэйна. Где, мол, винтовка...

– Может, «ремингтон» при нем? – предположил Ричи. – Но вряд ли он войдет в дом с пушкой.

– Откуда ты знаешь?

– С какой стати? Он считает, что дома его поджидает женушка с ужином. Он торопится... Привет, детка, я уже дома!

– Откуда ты знаешь, что он войдет без пушки? Вспомни-ка, что она сказала ему по телефону? Мол, здесь происходит что-то странное, и он посоветовал ей позвонить копу.

– Она сообщила ему, что она дома, и все, – возразил Ричи, покосившись на Кармен. – Так ведь? – Кармен кивнула, и он добавил: – Думаю, ты сразу догадалась, что мы наверху.

Кармен промолчала. Где же, черт побери, «ремингтон»? Если он в доме, тогда почему они его не нашли? Если бы Уэйн унес винтовку наверх, он не стал бы ее прятать. Надо попытаться вспомнить, что было после того, как она выскочила на крыльцо, когда появился Арман, и дважды выстрелила из «ремингтона». Первый раз, когда он направился к ней, а второй – когда он стоял возле курятника. Потом он ушел, а она вернулась в дом, пошла на кухню и положила винтовку на стойку. А что было потом? Уэйн вернулся из супермаркета, где была застрелена девушка. Возможно, из того самого пистолета, что лежит теперь рядом с тарелкой Ричи и направлен дулом на Армана. Потом заявила полиция. Нет, они приехали по ее вызову раньше Уэйна, потому что его около часа допрашивали в супермаркете. Вернувшись домой, он сразу попал в лапы другой своры копов, которым приглянулась не по вкусу его агрессивность. Их его настрой явно насторожил. Особенно когда Уэйн заявил, что если они слабаки, то он сам сведет счеты с подонками. Уэйн тогда вышел из себя, схватил «ремингтон» и проверил, снят ли он с предохранителя. Копы укатили, но им все это явно не понравилось! А спустя сутки, когда они сидели в гостиной, случилась эта пальба по окнам. Они с Уэйном тогда бросились на пол, а потом Уэйн унес винтовку наверх. Сказал, эти подонки могут вломиться в дом в любой момент, а осколки и эстампы с утками уберут утром. Он пошел наверх и добавил, что услышит, как скрипят ступени, если они попытаются добраться до них. Сначала он прислонил «ремингтон» к их ночному столику, но потом передумал, встал на четвереньки и сунул винтовку под кровать. Кармен перевела дыхание. Вот он где, этот самозарядный «ремингтон»!

А эти двое, должно быть, стояли у кровати или сидели на ней, слушая, как она разговаривает с Уэйном, а потом и с матерью, в семь тридцать утра. И не заметили винтовку, потому что телефон стоит на ночном столике с ее стороны, а «ремингтон» лежит под кроватью со стороны Уэйна. А вдруг он позже отнес винтовку вниз? Нет, исключено! Если бы он это сделал, то эти типы давно бы ее нашли.

– Что случилось с нашей зайкой? – игриво спросил Ричи. Арман промолчал.

– Эй, зайка, что с тобой? Ты чё, боишься? – Конечно боюсь, – ответила Кармен, вскинув голову. Ричи сделал вид, будто удивлен. – Тебе нечего бояться. Твой Уэйн вернется домой, мы посидим, потолкуем с ним. Так, Птица?

Арман, склонившись над своей тарелкой, бросил на нее ничего не выражающий взгляд. – Так... Кармен ничего не сказала. Да и о чем тут говорить! Ричи, этот кретин, наверняка думает, будто она им верит, а Арману вообще плевать, верит она им или нет. Ричи может всякое взбрести в голову, а Арман будет наблюдать! Ей нужно поскорее найти повод выйти из-за стола, потом бегом подняться наверх и запереть дверь прежде, чем они попытаются ее догнать.

– Эй, зайка, что с тобой? Ты чё, боишься?

– Конечно боюсь, – ответила Кармен, вскинув голову.

Ричи сделал вид, будто удивлен.

– Тебе нечего бояться. Твой Уэйн вернется домой, мы посидим, потолкуем с ним. Так, Птица?

Арман, склонившись над своей тарелкой, бросил на нее ничего не выражающий взгляд.

– Так... Кармен ничего не сказала. Да и о чем тут говорить! Ричи, этот кретин, наверняка думает, будто она им верит, а Арману вообще плевать, верит она им или нет. Ричи может всякое взбрести в голову, а Арман будет наблюдать! Ей нужно поскорее найти повод выйти из-за стола, потом бегом подняться наверх и запереть дверь прежде, чем они попытаются ее догнать.

– Откуда ты знаешь? Вспомни-ка, что она сказала ему по телефону? Мол, здесь происходит что-то странное, и он посоветовал ей позвонить копу.

– Она сообщила ему, что она дома, и все, – возразил Ричи, покосившись на Кармен. – Так ведь? – Кармен кивнула, и он добавил: – Думаю, ты сразу догадалась, что мы наверху.

Кармен промолчала. Где же, черт побери, «ремингтон»? Если он в доме, тогда почему они его не нашли? Если бы Уэйн унес винтовку наверх, он не стал бы ее прятать. Надо попытаться вспомнить, что было после того, как она выскочила на крыльцо, когда появился Арман, и дважды выстрелила из «ремингтона». Первый раз, когда он направился к ней, а второй – когда он стоял возле курятника. Потом он ушел, а она вернулась в дом, пошла на кухню и положила винтовку на стойку. А что было потом? Уэйн вернулся из супермаркета, где была застрелена девушка. Возможно, из того самого пистолета, что лежит теперь рядом с тарелкой Ричи и направлен дулом на Армана. Потом заявила полиция. Нет, они приехали по ее вызову раньше Уэйна, потому что его около часа допрашивали в супермаркете. Вернувшись домой, он сразу попал в лапы другой своры копов, которым приглянулась не по вкусу его агрессивность. Их его настрой явно насторожил. Особенно когда Уэйн заявил, что если они слабаки, то он сам сведет счеты с подонками. Уэйн тогда вышел из себя, схватил «ремингтон» и проверил, снят ли он с предохранителя. Копы укатили, но им все это явно не понравилось! А спустя сутки, когда они сидели в гостиной, случилась эта пальба по окнам. Они с Уэйном тогда бросились на пол, а потом Уэйн унес винтовку наверх. Сказал, эти подонки могут вломиться в дом в любой момент, а осколки и эстампы с утками уберут утром. Он пошел наверх и добавил, что услышит, как скрипят ступени, если они попытаются добраться до них. Сначала он прислонил «ремингтон» к их ночному столику, но потом передумал, встал на четвереньки и сунул винтовку под кровать. Кармен перевела дыхание. Вот он где, этот самозарядный «ремингтон»!

А эти двое, должно быть, стояли у кровати или сидели на ней, слушая, как она разговаривает с Уэйном, а потом и с матерью, в семь тридцать утра. И не заметили винтовку, потому что телефон стоит на ночном столике с ее стороны, а «ремингтон» лежит под кроватью со стороны Уэйна. А вдруг он позже отнес винтовку вниз? Нет, исключено! Если бы он это сделал, то эти типы давно бы ее нашли.

– Что случилось с нашей зайкой? – игриво спросил Ричи. Арман промолчал.

– Эй, зайка, что с тобой? Ты чё, боишься? – Конечно боюсь, – ответила Кармен, вскинув голову. Ричи сделал вид, будто удивлен.

– Тебе нечего бояться. Твой Уэйн вернется домой, мы посидим, потолкуем с ним. Так, Птица?

Арман, склонившись над своей тарелкой, бросил на нее ничего не выражающий взгляд.

– Так... Кармен ничего не сказала. Да и о чем тут говорить! Ричи, этот кретин, наверняка думает, будто она им верит, а Арману вообще плевать, верит она им или нет. Ричи может всякое взбрести в голову, а Арман будет наблюдать! Ей нужно поскорее найти повод выйти из-за стола, потом бегом подняться наверх и запереть дверь прежде, чем они попытаются ее догнать.

– Откуда ты знаешь? Вспомни-ка, что она сказала ему по телефону? Мол, здесь происходит что-то странное, и он посоветовал ей позвонить копу.

– Она сообщила ему, что она дома, и все, – возразил Ричи, покосившись на Кармен. – Так ведь? – Кармен кивнула, и он добавил: – Думаю, ты сразу догадалась, что мы наверху.

Кармен промолчала. Где же, черт побери, «ремингтон»? Если он в доме, тогда почему они его не нашли? Если бы Уэйн унес винтовку наверх, он не стал бы ее прятать. Надо попытаться вспомнить, что было после того, как она выскочила на крыльцо, когда появился Арман, и дважды выстрелила из «ремингтона». Первый раз, когда он направился к ней, а второй – когда он стоял возле курятника. Потом он ушел, а она вернулась в дом, пошла на кухню и положила винтовку на стойку. А что было потом? Уэйн вернулся из супермаркета, где была застрелена девушка. Возможно, из того самого пистолета, что лежит теперь рядом с тарелкой Ричи и направлен дулом на Армана. Потом заявила полиция. Нет, они приехали по ее вызову раньше Уэйна, потому что его около часа допрашивали в супермаркете. Вернувшись домой, он сразу попал в лапы другой своры копов, которым приглянулась не по вкусу его агрессивность. Их его настрой явно насторожил. Особенно когда Уэйн заявил, что если они слабаки, то он сам сведет счеты с подонками. Уэйн тогда вышел из себя, схватил «ремингтон» и проверил, снят ли он с предохранителя. Копы укатили, но им все это явно не понравилось! А спустя сутки, когда они сидели в гостиной, случилась эта пальба по окнам. Они с Уэйном тогда бросились на пол, а потом Уэйн унес винтовку наверх. Сказал, эти подонки могут вломиться в дом в любой момент, а осколки и эстампы с утками уберут утром. Он пошел наверх и добавил, что услышит, как скрипят ступени, если они попытаются добраться до них. Сначала он прислонил «ремингтон» к их ночному столику, но потом передумал, встал на четвереньки и сунул винтовку под кровать. Кармен перевела дыхание. Вот он где, этот самозарядный «ремингтон»!

А эти двое, должно быть, стояли у кровати или сидели на ней, слушая, как она разговаривает с Уэйном, а потом и с матерью, в семь тридцать утра. И не заметили винтовку, потому что телефон стоит на ночном столике с ее стороны, а «ремингтон» лежит под кроватью со стороны Уэйна. А вдруг он позже отнес винтовку вниз? Нет, исключено! Если бы он это сделал, то эти типы давно бы ее нашли.

– Что случилось с нашей зайкой? – игриво спросил Ричи. Арман промолчал.

– Эй, зайка, что с тобой? Ты чё, боишься? – Конечно боюсь, – ответила Кармен, вскинув голову. Ричи сделал вид, будто удивлен.

– Тебе нечего бояться. Твой Уэйн вернется домой, мы посидим, потолкуем с ним. Так, Птица?

Арман, склонившись над своей тарелкой, бросил на нее ничего не выражающий взгляд.

– Так... Кармен ничего не сказала. Да и о чем тут говорить! Ричи, этот кретин, наверняка думает, будто она им верит, а Арману вообще плевать, верит она им или нет. Ричи может всякое взбрести в голову, а Арман будет наблюдать! Ей нужно поскорее найти повод выйти из-за стола, потом бегом подняться наверх и запереть дверь прежде, чем они попытаются ее догнать.

– Откуда ты знаешь? Вспомни-ка, что она сказала ему по телефону? Мол, здесь происходит что-то странное, и он посоветовал ей позвонить копу.

– Она сообщила ему, что она дома, и все, – возразил Ричи, покосившись на Кармен. – Так ведь? – Кармен кивнула, и он добавил: – Думаю, ты сразу догадалась, что мы наверху.

Кармен промолчала. Где же, черт побери, «ремингтон»? Если он в доме, тогда почему они его не нашли? Если бы Уэйн унес винтовку наверх, он не стал бы ее прятать. Надо попытаться вспомнить, что было после того, как она выскочила на крыльцо, когда появился Арман, и дважды выстрелила из «ремингтона». Первый раз, когда он направился к ней, а второй – когда он стоял возле курятника. Потом он ушел, а она вернулась в дом, пошла на кухню и положила винтовку на стойку. А что было потом? Уэйн вернулся из супермаркета, где была застрелена девушка. Возможно, из того самого пистолета, что лежит теперь рядом с тарелкой Ричи и направлен дулом на Армана. Потом заявила полиция. Нет, они приехали по ее вызову раньше Уэйна, потому что его около часа допрашивали в супермаркете. Вернувшись домой, он сразу попал в лапы другой своры копов, которым приглянулась не по вкусу его агрессивность. Их его настрой явно насторожил. Особенно когда Уэйн заявил, что если они слабаки, то он сам сведет счеты с подонками. Уэйн тогда вышел из себя, схватил «ремингтон» и проверил, снят ли он с предохранителя. Копы укатили, но им все это явно не понравилось! А спустя сутки, когда они сидели в гостиной, случилась эта пальба по окнам. Они с Уэйном тогда бросились на пол, а потом Уэйн унес винтовку наверх. Сказал, эти подонки могут вломиться в дом в любой момент, а осколки и эстампы с утками уберут утром. Он пошел наверх и добавил, что услышит, как скрипят ступени, если они попытаются добраться до них. Сначала он прислонил «ремингтон» к их ночному столику, но потом передумал, встал на четвереньки и сунул винтовку под кровать. Кармен перевела дыхание. Вот он где, этот самозарядный «ремингтон»!

А эти двое, должно быть, стояли у кровати или сидели на ней, слушая, как она разговаривает с Уэйном, а потом и с матерью, в семь тридцать утра. И не заметили винтовку, потому что телефон стоит на ночном столике с ее стороны, а «ремингтон» лежит под кроватью со стороны Уэйна. А вдруг он позже отнес винтовку вниз? Нет, исключено! Если бы он это сделал, то эти типы давно бы ее нашли.

– Что случилось с нашей зайкой? – игриво спросил Ричи. Арман промолчал.

– Эй, зайка, что с тобой? Ты чё, боишься? – Конечно боюсь, – ответила Кармен, вскинув голову. Ричи сделал вид, будто удивлен.

– Тебе нечего бояться. Твой Уэйн вернется домой, мы посидим, потолкуем с ним. Так, Птица?

Арман, склонившись над своей тарелкой, бросил на нее ничего не выражающий взгляд.

– Так... Кармен ничего не сказала. Да и о чем тут говорить! Ричи, этот кретин, наверняка думает, будто она им верит, а Арману вообще плевать, верит она им или нет. Ричи может всякое взбрести в голову, а Арман будет наблюдать! Ей нужно поскорее найти повод выйти из-за стола, потом бегом подняться наверх и запереть дверь прежде, чем они попытаются ее догнать.

– Откуда ты знаешь? Вспомни-ка, что она сказала ему по телефону? Мол, здесь происходит что-то странное, и он посоветовал ей позвонить копу.

– Она сообщила ему, что она дома, и все, – возразил Ричи, покосившись на Кармен. – Так ведь? – Кармен кивнула, и он добавил: – Думаю, ты сразу догадалась, что мы наверху.

Кармен промолчала. Где же, черт побери, «ремингтон»? Если он в доме, тогда почему они его не нашли? Если бы Уэйн унес винтовку наверх, он не стал бы ее прятать. Надо попытаться вспомнить, что было после того, как она выскочила на крыльцо, когда появился Арман, и дважды выстрелила из «ремингтона». Первый раз, когда он направился к ней, а второй – когда он стоял возле курятника. Потом он ушел, а она вернулась в дом, пошла на кухню и положила винтовку на стойку. А что было потом? Уэйн вернулся из супермаркета, где была застрелена девушка. Возможно, из того самого пистолета, что лежит теперь рядом с тарелкой Ричи и направлен дулом на Армана. Потом заявила полиция. Нет, они приехали по ее вызову раньше Уэйна, потому что его около часа допрашивали в супермаркете. Вернувшись домой, он сразу попал в лапы другой своры копов, которым приглянулась не по вкусу его агрессивность. Их его настрой явно насторожил. Особенно когда Уэйн заявил, что если они слабаки, то он сам сведет счеты с подонками. Уэйн тогда вышел из себя, схватил «ремингтон» и проверил, снят ли он с предохранителя. Копы укатили, но им все это явно не понравилось! А спустя сутки, когда они сидели в гостиной, случилась эта пальба по окнам. Они с Уэйном тогда бросились на пол, а потом Уэйн унес винтовку наверх. Сказал, эти подонки могут вломиться в дом в любой момент, а осколки и эстампы с утками уберут утром. Он пошел наверх и добавил, что услышит, как скрипят ступени, если они попытаются добраться до них. Сначала он прислонил «ремингтон» к их ночному столику, но потом передумал, встал на четвереньки и сунул винтовку под кровать. Кармен перевела дыхание. Вот он где, этот самозарядный «ремингтон»!

А эти двое, должно быть, стояли у кровати или сидели на ней, слушая, как она разговаривает с Уэйном, а потом и с матерью, в семь тридцать утра. И не заметили винтовку, потому что телефон стоит на ночном столике с ее стороны, а «ремингтон» лежит под кроватью со стороны Уэйна. А вдруг он позже отнес винтовку вниз? Нет, исключено! Если бы он это сделал, то эти типы давно бы ее нашли.

– Что случилось с нашей зайкой? – игриво спросил Ричи. Арман промолчал.

– Эй, зайка, что с тобой? Ты чё, боишься? – Конечно боюсь, – ответила Кармен, вскинув голову. Ричи сделал вид, будто удивлен.

– Тебе нечего бояться. Твой Уэйн вернется домой, мы посидим, потолкуем с ним. Так, Птица?

Арман, склонившись над своей тарелкой, бросил на нее ничего не выражающий взгляд.

– Так... Кармен ничего не сказала. Да и о чем тут говорить! Ричи, этот кретин, наверняка думает, будто она им верит, а Арману вообще плевать, верит она им или нет. Ричи может всякое взбрести в голову, а Арман будет наблюдать! Ей нужно поскорее найти повод выйти из-за стола, потом бегом подняться наверх и запереть дверь прежде, чем они попытаются ее догнать.

– Откуда ты знаешь? Вспомни-ка, что она сказала ему по телефону? Мол, здесь происходит что-то странное, и он посоветовал ей позвонить копу.

– Она сообщила ему, что она дома, и все, – возразил Ричи, покосившись на Кармен. – Так ведь? – Кармен кивнула, и он добавил: – Думаю, ты сразу догадалась, что мы наверху.

Кармен промолчала. Где же, черт побери, «ремингтон»? Если он в доме, тогда почему они его не нашли? Если бы Уэйн унес винтовку наверх, он не стал бы ее прятать. Надо попытаться вспомнить, что было после того, как она выскочила на крыльцо, когда появился Арман, и дважды выстрелила из «ремингтона». Первый раз, когда он направился к ней, а второй – когда он стоял возле курятника. Потом он ушел, а она вернулась в дом, пошла на кухню и положила винтовку на стойку. А что было потом? Уэйн вернулся из супермаркета, где была застрелена девушка. Возможно, из того самого пистолета, что лежит теперь рядом с тарелкой Рич

(Продолжение. Начало на стр.29)

глядя ей прямо в глаза и сожалея, что заговорил с ней.

Вошел Ричи, жуя жвачку, с наполовину застегнутой ширинкой и с журналом под мышкой.

– Ё-мое, Птица, ты опять хаваешь? Я ж те показывал, каким ты можешь стать!

Арман отодвинул пиццу, наклонился над столом, провел ладонью по животу и покосился на Ричи. Тот, усевшись за стол, открыл журнал и показал Кармен фотографию стодвадцатифунтового мужчины, лежавшего на кровати. Огромное тело и крошечная голова...

– Птица, – начал Ричи, не переставая жевать жвачку, – послушай, что этот мужик хакает. На завтрак два фунта бекона, дюжину яиц и десять роголиков. На обед четыре бигмака, четыре двойных чизбургера, восемь порций картошки фри, полдюжины пирожков и шесть бутылок содовой. Ну как, я не отбил тебе аппетит?

Трепач хренов! Арман покосился на Ричи. Тот надул из жвачки пузырь и лопнул его.

– На ужин он съедает три бифштекса и гору картошки на гарнир. Птица, ты можешь себе представить, сколько этот парень съест? – Ричи покачал головой, разглядывая картинку в журнале. Когда он поднял голову, его рот растянулся в улыбке. – Знаешь, кто мог бы стряпать для этого мужика? Старушка Донна. Для нее это все равно что варганить жратву на весь долбаный тюремный блок! – Ричи повернулся к Кармен. – Донна Малри – заноба Птицы.

Кармен взглянула на Армана и спросила:

– Почему он зовет тебя Птицей? Арману понравилось, что она это спросила. Ее вопрос напомнил ему, кто он такой или кем был раньше.

– Меня вообще-то зовут Черный Дрозд, – сказал он ей с едва уловимой улыбкой.

– Он и Донна намыливались смотреть в Мемфис, – хмыкнул Ричи, лопая свой пузырь из жвачки. – Хотела побывать в «Грейсленде» и поглазеть на могилу обалдуря Элвиса Пресли. Правда, Птица?

Вот ведь сучара, этот панк! Хоть бы подавился своей жвачкой...

– И что дальше? – усмехнулся Арман, не отводя от него взгляда.

– Донна, эта потасканная телка, раньше была надзирательницей. Знаешь, просто сохла по зэкам. – Ричи подмигнул Кармен. – И я скажу те почему, ежели хочешь знать... – Ричи помолчал, надул пузырь розового цвета, очень большой...

Правая рука Армана вынырнула из-под пиджака, сжимая браунинг. Ричи не смотрел на него. Арман передернул затвор, досылая патрон в патронник. Теперь он не спускал глаз с розового пузыря.

– Сейчас ты получишь свое, как и все остальные, – сказал Арман, он же Черный Дрозд, он же Птица, и выстрелил прямо в середину розового пузыря. Звук от выстрела получился громким. Громче, чем ожидал Арман. Ричи дернулся, голова у него откинулась назад, а затем упала на журнал на столе.

Кармен даже бровью не повела. Арман поднялся, положил свой браунинг рядом с пистолетом Ричи, снял со спинки стула куртку Уэйна и накрыл голову и плечи Ричи. Кармен не мигая смотрела на куртку мужа, на надпись «Монтажные работы. Америка», на синие буквы на серебре, на брызги крови на стене...

– Знаешь, что он сделал? – спросил Арман. Кармен перевела на него взгляд.

– Назвал меня Птицей в последний раз, вот что он сделал, – сказал Арман и пошел на кухню.

Кармен осталась наедине с браунингом, со «смит-и-вессоном» и с трупом, накрытым курткой Уэйна.

– Я не птица, – сказал Арман, вернувшись с бутылкой виски в руке. – Все, что я знаю о птицах, мне рассказывала моя бабушка. Но это было так давно, что я почти все позабыл. – Он сел на свое место и налил в стакан виски. Потом поднял стакан в честь

и отпил глоток. – Как-то раз ей вздумалось превратить меня в сову. Я сказал, не хочу быть совой, хочу быть черным дроздом. Она не возразила. Потом я торчал в дымном вигваме черт знает сколько времени. И вышел оттуда голым, обмотавшись одеялом. А она все была в свой барабан и бормотала заклинания. А когда перестала, велела мне сбросить одеяло и лететь. Я так и сделал, вскинув руки вверх. И ничего не случилось. Я по-прежнему чувствовал свое тело. Я сказал ей, что я не черный дрозд, а прежний я. Тогда она спросила, когда я мылся последний раз. И я ответил, что накануне. Оказывается, передворожкой надо не мыться целый месяц. Так я и не сделался черным дроздом. – Он снова поднял в ее честь стакан. – Вот такая моя история, не знаю, поняла ты ее или нет. – Он отпил глоток.

– Кому охота быть черным дроздом, – заметила Кармен. Арман улыбнулся.

– А ты бы какой птицей хотела стать?

– Никакой, – ответила она. – Я хотела бы стать кем-то другим.

– Хорошо, кем же?

– Может быть, оленем...

Арман кивнул, задумался.

– Хотя... – оттянув топ у горла, она опустила голову, приносясь, – они ужасно вонючие.

– Мы все порой вонючие, – сказал он. Она помахала рукой перед лицом.

– Но не до такой степени! От этого запаха может стошнить. Можно я пойду переоденусь?

– Иди, если хочешь. Я же не Ричи...

– Мне нужно наверх. Повисла пауза. Потом он протянул:

– Ну...

Она опасалась, что он пойдет с ней. Но он взял бутылку, плеснул себе виски в стакан и сказал:

– Ладно, даю тебе минуту.

Она не двинулась с места.

– Ну, чего же ты? Иди...

Она встала, обогнула стол, а когда вышла в коридор, то услышала, как он пробормотал:

– Если не хочешь быть птицей, подумай хорошенько, кем хочешь стать...

Кармен затворила за собой дверь спальни и заперла на ключ. Подошла к кровати со стороны Уэйна, опустилась на четвереньки и увидела «ремингтон» там, где и ожидала увидеть. Она вытащила винтовку, пошла в ванную, заперла дверь и проверила, заряжена ли она. Оказалось, заряжена. Что ж, пора принимать решение. Внизу сидит убийца... Или она убьет его, или он и ее, и Уэйна! О господи, сможет ли она убить этого человека? Должна...

У Джорджа Джонса была одна песня, «Последнее, что я ей подарил, была птица», которая Арману нравилась, пока ему до смерти не надоел Ричи. Этот панк со своей жвачкой постоянно досаждал, вот и схлопотал! Заткнулся навеки! Идея свозить Донну в «Грейсленд» неплохая... Почему бы и нет? Она, конечно, глуповата, но сойдет... Взглянув на покрытое курткой монтажника тело панка, он на какое-то мгновение ощутил облегчение, с его плеч как бы свалился тяжелый груз. Но потом это чувство прошло.

Может быть, подождать, пока он к ней поднимется. Сесть на полза кроватью, с винтовкой нацеленной на дверь. Но если он поднимется наверх, то наверняка с пистолетом в руке, из которого только что убил человека. А может, он уже поджидает ее внизу, прислушивается, не скрипнул ли ступени... Однако хватит размышлять, пора действовать! Недаром люди говорят, что в подобных ситуациях промедление смерти подобно. Сейчас спустится вниз и пристрелит его. Она должна его убить. Да, должна! Хотя бы ради Уэйна и Мэттью...

В доме не было слышно ни звука.

Кармен повернула ключ, открывшая дверь.

Арман жалел, что заговорил с Кармен. И с тем стариком в номере отеля не надо было разговаривать... Что это с ним? Жалостливым стал? Раньше он никогда не разговаривал с теми, кого собирался убить. И вот пожалуйста, снова разводит турусы! Лучше ему с ней больше не говорить... Скрип ступенек заставил его взглянуть на часы.

– Ты опоздала на десять секунд, – сказал он громко, не оборачиваясь.

Вот, опять... К чему эти пустые разговоры? Он сделал глоток виски.

Когда шагов не стало слышно, он насторожился. Уж не сбежала ли она? Вряд ли... Но определенно что-то задумала. В выдержке и хладнокровии ей не откажешь! Он покосился на свой браунинг.

– Стало быть, тебе не хотелось бы стать птицей? А кем бы ты хотела быть?

Ответа не последовало.

Прижав приклад «ремингтона» к плечу, Кармен направила дуло прямо ему в голову. Она стояла совсем близко от него. Падавшие через окно солнечные лучи играли на его иссиня-черных волосах. Сейчас она его пристрелит! Но мозги вышибать, как он это сделал с Ричи, она не собирается... Нет, в голову она стрелять не станет. Лучше всего в шею...

Кармен смотрела на его профиль и медленно опускала дуло.

– Вы где там, мисс? – спросил он, оборачиваясь и кидая на нее взгляд через плечо.

Арман присвистнул. Ничего себе! Такая кроткая, такая покладистая, в трусишках и маечке, стоит и целится в него из «ремингтона»...

– Это та самая винтовка? – спросил он, усмехнувшись.

Она кивнула.

– Где ты ее нашла?

Она пожала плечами.

– А она заряжена?

– Заряжена, можешь не сомневаться.

Какова, а? Какое самообладание... У него никогда не было такой женщины! Стройная, точеная фигурка...

Кармен подошла ближе, стянула с мертвого Ричи куртку.

Чего это она? Хочет взглянуть на Ричи?

Кармен положила куртку на другой конец стола.

Понятно! Куртка ее мужа... Повезло монтажнику с женой. Ему бы такую... Устал он мыкаться по белу свету.

Кармен стояла у края стола, где лежали браунинг и «смит-и-вессон».

Арман поднялся со стула. Пора дело делать! А он тут черт-те о чем думает...

– Взгляните на него, мисс! – сказал Арман, кивнув на изуродованную, окровавленную голову Ричи.

Она отвела взгляд. Он шагнул к ней.

– Разве ты можешь убить человека, если даже не в состоянии смотреть на мертвеца. Послушай, твой «ремингтон», конечно, разнесет меня в лохи...

Она молча целилась ему в грудь.

Он был уверен, что не сможет убедить ее опустить винтовку, хотя заметил, что дуло слегка дрожит. Надо думать, устала держать винтовку в таком положении и, видать по всему, боится. А от страха может произвольно нажать на спусковой крючок.

– Не застрелишь ты меня, не получится, – сказал Арман. – И знаешь почему? У тебя «ремингтон» на предохранителе, – блефанул он.

У нее мгновенно изменилось выражение лица. Убрав палец со спуска, она нащупывала предохранитель.

Арман рванул к ней, ухватился за дуло, и винтовка оказалась у него в руках. Улучив момент, он проверил предохранитель. Спущен... Нервничает, потому что не помнит. Он швырнул винтовку на стол и повернулся к ней.

– Вот черт! – воскликнул он. Она держала в руках его браунинг.

Он поднял руки, желая показать ей, что он безоружный. Что бы такое изобразить, дабы ее разжалобить? И тут она выстрелила. Ему показалось, будто это звук выстрела ударил ему в живот, заставив согнуться пополам. Он ухватился за стол, пытаясь выпрямиться.

– Подожди, – сказал он.

Она снова выстрелила, на этот раз выстрел ударил его в грудь, отбрасывая назад и заставляя опуститься на стул. Она продолжала в него целиться.

– Господи, ты убила меня, – прошептал он.

А она молча смотрела на него. Мысли вихрем проносились у него в голове. Надо было сразу ее пристрелить! А он дал слабину, пустился с ней в разговоры... Позволил ей подняться наверх. Ну и вот! И теперь эта женщина молча смотрит, как он умирает...

– Ты меня убила, – сказал он, сползая со стула. – Почему? Что я тебе сделал?

– Ты вломился в мой дом, – ответила она.

И за это убивать? – успел он подумать.

Ей хотелось его ударить, потому что он заставил ее совершить убийство. Сукин сын! Когда возбуждение улеглось, она позвонила детективу из полиции штата Мичиган и вышла на крыльцо. В доме она оставаться не могла.

Сейчас приедут, заберут трупы... О господи! Им лучше не спрашивать, не страдает ли она повышенной агрессивностью...

Пару часов спустя, когда полицейские уехали, Кармен прибралась на кухне, выбросила еду из холодильника и вымыла стену в столовой. Затем она надела пальто, включила на крыльце свет и стала ждать мужа. Сильный ветер сменился прохладным бризом. Закрыв глаза, Кармен подставила ему лицо.

– Черт бы их подрал! – выругался Уэйн. – Пришлось задержаться. Я считал, что самый короткий путь – дуть по автостраде 57 до 70-й. Потом срезать угол через Индианаполис, выехать на 69-ю автостраду, свернуть на 94-ю и далее до дому. Ты так ехала?

Кармен покачала головой.

– Я все время ехала по 57-й автостраде, потом по 94-й.

– Как твоя мамаша?

– Все так же.

– Ездил к ней?

– Пока нет. Я с ней разговаривала по телефону...

– Мне следовало, конечно, держаться 57-й автострады, – вздохнул Уэйн. – Я, похоже, пропустил поворот на штат Индианаполис, восторге моего пришлось мчаться по 70-й автостраде через весь Огайо и дальше по 75-й на север. Я почти проскочил Финдлей, когда увидел эти чертовы мигалки, на скорости приближающиеся ко мне... Ты звонила тому копу?

– Звонила, – кивнула Кармен, не спеша начинать разговор.

– Так вот, этот полицейский подкатывает ко мне и заявляет: «Сэр, вы знаете, что едете с превышением скорости в 65-й зоне?» Я отвечаю, что спешу, я срочно нужен дома.

Кармен продолжала слушать.

– Этот тип даже бровью не повел. «Сэр, следуйте за мной, пожалуйста». Как я мог, черт возьми, сказать ему «нет»? У меня бы отняли эти долбаные права. Так что пришлось мне полюбоваться на прекрасный город Финдлей в штате Огайо, и всего за пятьдесят баксов.

Уэйн уставился на темную гущу леса, давая ей время, а возможно, и себе. Зачем спешить? Они дома.

– Меньше чем через две недели начало оленьего сезона, – сказал он погодя. – Поскорее бы!

Он положил ей руку на плечи. Теперь они оба смотрели в сторону леса.

– Хочешь поохотиться со мною в этом году? – спросил он, привлекая ее к себе. – Слушай, а ведь это как раз то, чем мы можем заняться вместе.

Кармен продолжала слушать.

– Этот тип даже бровью не повел. «Сэр, следуйте за мной, пожалуйста». Как я мог, черт возьми, сказать ему «нет»? У меня бы отняли эти долбаные права. Так что пришлось мне полюбоваться на прекрасный город Финдлей в штате Огайо, и всего за пятьдесят баксов.

Уэйн уставился на темную гущу леса, давая ей время, а возможно, и себе. Зачем спешить? Они дома.

– Меньше чем через две недели начало оленьего сезона, – сказал он погодя. – Поскорее бы!

Он положил ей руку на плечи. Теперь они оба смотрели в сторону леса.

– Хочешь поохотиться со мною в этом году? – спросил он, привлекая ее к себе. – Слушай, а ведь это как раз то, чем мы можем заняться вместе.

Кармен продолжала слушать.

– Этот тип даже бровью не повел. «Сэр, следуйте за мной, пожалуйста». Как я мог, черт возьми, сказать ему «нет»? У меня бы отняли эти долбаные права. Так что пришлось мне полюбоваться на прекрасный город Финдлей в штате Огайо, и всего за пятьдесят баксов.

Уэйн уставился на темную гущу леса, давая ей время, а возможно, и себе. Зачем спешить? Они дома.

– Меньше чем через две недели начало оленьего сезона, – сказал он погодя. – Поскорее бы!

Он положил ей руку на плечи. Теперь они оба смотрели в сторону леса.

– Хочешь поохотиться со мною в этом году? – спросил он, привлекая ее к себе. – Слушай, а ведь это как раз то, чем мы можем заняться вместе.

Конец

ПРОДАЖА КВАРТИР И ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ

Нестандартная квартира, общая пл. – 120 кв.м., высота потолка – 3,1 м., имеется подвал (22+30 кв.м.), проходной двор около ст. метро «Мединститут». Пригодится для офиса и другой коммерческой деятельности. Адрес: пр. А.Казбеги, 11а. Тел.: 599. 71-44-04.

Квартира с перспективой надстройки в Сололаки, на ул. Асатиани, 4 этаж, общая пл. – 225 кв.м., без ремонта. Тел.: 558. 45-01-16.

Квартира в новом доме на Авлабаре, 5(6), общая пл. – 212 кв.м., черный каркас, индивидуальный проект. Адрес: ст. метро «Авлабар», ул. Мишишвили. Тел.: 577. 18-18-16.

1-комнатная чистая квартира на III массиве, 5 этаж, сантехника в порядке. Тел.: 254-90-35; 558. 77-34-26.

2-комнатная квартира с лоджией и двумя балконами, 4(8), по адресу: 3-й массив, 1 квартал, корп. «А». Цена договорная. Тел.: 593. 41-94-61.

2-комнатная квартира, 2(8), имеются лоджия и балкон. Адрес: пр. Важа Пшавела, 3 квартал, 9 корп., 2 под., 2 этаж. Тел.: 232-21-57.

2-комнатная квартира в 1-подъездном корпусе, чешский проект, 5 этаж, капитальный ремонт, отопление, телефон, кабельное телевидение, Интернет, лифт работает. Тел.: 595. 35-36-35.

Срочно! 3-комнатная квартира на ул. Чолокашвили, 1/3, 3(16), проект Кавлашвили, имеется гараж. Тел.: 558. 38-73-95; 277-14-05 (вечером).

3-комнатная квартира, 15(16), общая пл. – 87 кв.м., имеются закрытый балкон, железная дверь, телефон, газовый обогреватель, колонка, Интернет, металлопласт-массовые окна, ванная туалет отремонтированы. Начальная цена - \$55.000. Тел.: 577. 05-27-47.

3-комнатная квартира в Вазисубани, 5 этаж, чешский проект, ванная туалет в кафеле и плитке, с горячей водой и душевой кабинкой, имеются подвал и место для гаража. Начальная цена - \$45.000. Тел.: 593. 94-23-18.

5-комнатная квартира, чистая, высокие потолки, пл. – 100 кв.м. Имеются два подвала, два входа. Адрес: переулок Залдастаншвили, 4 (около ст. метро «Руставели»). Цена договорная. Тел.: 298-79-32.

Срочно! Земельный участок 2.000 кв.м в Батуми, в центре поселка Махинджаури, на большой возвышенности, в 300 м. от моря, недалеко от ж/д вокзала. Тел.: 593. 37-54-85; 229-20-04.

СДАЕТСЯ 3-комнатная светлая квартира на ул. Верико Анджапаридзе (Пикрис гора), 2(3), общая пл. – 120 кв.м., имеются боль-

шая лоджия, балкон, железная дверь, жалюзи, вход с подъезда. Цена - \$500.
Тел.: 599.34-45-40; 577.61-41-26.

ПРОДАЕТСЯ
Художественная литература на русском и грузинском языках.
Тел.: 295-15-72; 599.49-33-04.

Зимнее пальто с мехом 48 разм., черная кожаная куртка 48-50 разм.
Тел.: 295-42-58; 592-42-58.

Новые герметичные (левые) аккумуляторы, 12 вольт, емкость - 17 ампер/час. Цена - 60 лари. Импортные бесконтактные УЗ измерители уровня сыпучих веществ и жидкостей.
Тел.: 577.47-48-84.

Натуральная каракулевая шуба коричневого цвета, шкурка норки с лапками, мужская норковая шапка-ушанка.
Тел.: 233-22-25.

Новые металлические костюмы. Начальная цена - 40 лари.
Тел.: 227-16-42; 574.02-35-50.

Пианино «Отрада» (Ростов-на-Дону), коричневого цвета, в хорошем состоянии.
Тел.: 555.79-55-65.

Новые алюминиевые канистры (20 л.) и бидоны (8, 25 л. и 40 л.).
Тел.: 261-51-02; 595.65-51-02.

Неиспользованный слуховой аппарат. Цена - 50 лари.
Тел.: 593.30-15-24.

Черное пианино «Музкомбинат» с немецким механизмом, двумя педалями и узорами. Цена - \$100.
Тел.: 599.71-44-04.

УСЛУГИ

Преподаю грузинский язык и литературу, подготавливаю к единым госэкзаменам по общим способностям, обучаю русскоязычных граждан грузинскому языку, а также делаю переводы с русского языка на грузинский.
Тел.: 598.32-41-93.

Грузиноязычных граждан обучаю русскому языку с приходом на дом.
Тел.: 555.47-89-79; 225-75-16.

Преподаю английский, грузинский язык и литературу, подготавливаю к единым госэкзаменам по общим способностям.
Тел.: 295-15-72; 599.49-33-04. Манана.

Присмотрю за ребен-

ком или пожилым человеком. Имею опыт работы и рекомендации.
Тел.: 593.91-16-00; 260-07-12.

Изготавливаю различную мебель: кухни, спальни, купе, гардеробные, офисную. По каталогу и по вашему вкусу.
Тел.: 237-92-20; 593.72-06-01. Лева.

Обучаю русскому языку. Имею опыт работы.
Тел.: 557.38-96-65; 260-07-12.

Опытный педагог готовит абитуриентов по академическому рисунку для поступления в худ. учебные заведения в Грузии и в Европе.
Тел.: 593.91-29-32; 293-43-21 (вечером и рано утром).

Требуются кадры с опытом административной работы и знанием русского языка.
Тел.: 557.32-41-91.

Опытные квалифицированные тренеры приглашают детей 8-12 лет в секцию по настольному теннису. Адрес: ул. Барнова, 46, спортивный зал 53-й школы. Тел.: 899.10-06-92; 895.93-13-93.

Квалифицированная установка Windows и лицензионных программ, обучение работе на компьютере, офисным программам.
Тел.: 593.42-34-90.

Профессионально делаем косметический омолаживающий массаж лица, общий массаж тела, антицеллюлитный массаж тела с медом для похудения.
Тел.: 273-43-93; 599.77-36-32.

Интенсивные курсы грузинского языка для иностранцев. Возраст не ограничен.
Тел.: 229-32-89; 555.50-55-04.

Праздничная фотосъемка: свадьбы, банкеты, утренники и другие мероприятия. А также фотосъемка для флаеров, каталогов и других рекламных целей. Запись на диски, фотомонтаж, изготовление слайд-шоу.
Тел.: 599.92-68-81; 277-90-89.

Съемка профессиональной видеокамерой различных мероприятий, видеомонтаж, перенос материала с видеокассет на DVD.
Тел.: 293-37-07; 555.37-32-73.

Обнаружение и измерение радиационного загрязнения в домах, автомашинах, различных ма-

СТУДИЯ СТИЛЯ И МАКИЯЖА
КЕТИ МЧЕДЛИДЗЕ
обучает специальностям: КОСМЕТОЛОГ, СТИЛИСТ, ВИЗАЖИСТ, МАНИКЮР И НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ, ПРОДАВЕЦ-КОНСУЛЬТАНТ ПАРФЮМЕРНОЙ ПРОДУКЦИИ.
Тел.: 593-200-223.

ЦЕНТР НЕЗАВИСИМОЙ СУДЕБНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ «ВЕКТОР»
Центр предоставляет высокопрофессиональную гарантию качества и предлагает следующие виды экспертиз:
- медицинская,
- фоноскопическая,
- габитоскопическая,
- криминалистическая,
- графологическая,
- инженерная,
- товарная,
- финансовая,
- автотехническая и др.
Адрес: Аллея Давида Агмашенебели, 9 км.
Тел.: 214-41-62, 218-24-47, 577-40-41-52
www.expertise.ge

териалах и т.д. с помощью портативного дозиметра.
Тел.: 577.47-48-84.

Ищу работу няни или по уходу за пожилым человеком.
Тел.: 790.14-61-82; 595.55-14-50; 790.51-04-73.

Предлагаем работу и дополнительный заработок.
Тел.: 296-29-63; 558.65-35-98.

Обучу грузинской разговорной речи, без возрастных ограничений.
Тел.: 593.25-94-52; 295-31-61 (после 20.00).

Полная компьютерная диагностика всех моделей азиатских, американских и европейских автомобилей. Возможен выезд в пределах Тбилиси.
Тел.: 574.73-57-47.

Требуется в офис женщина 40-45 лет на административную работу, можно без опыта.
Тел.: 551.66-80-00.

Ремонт швейных машин с гарантией.
Тел.: 261-78-16; 557.29-98-00.

Оздоровительный, релаксационный и антицеллюлитный массаж.
Тел.: 555.25-95-68.

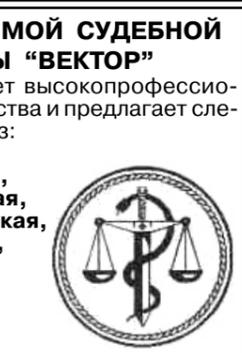
Качественно уберу квартиру.
Тел.: 555.25-95-68.

Выполняю ремонтные работы по дому.
Тел.: 574.70-11-64.

Высококвалифициро-



КЕТИ МЧЕДЛИДЗЕ
обучает специальностям: КОСМЕТОЛОГ, СТИЛИСТ, ВИЗАЖИСТ, МАНИКЮР И НАРАЩИВАНИЕ НОГТЕЙ, ПРОДАВЕЦ-КОНСУЛЬТАНТ ПАРФЮМЕРНОЙ ПРОДУКЦИИ.
Тел.: 593-200-223.



Адрес: Аллея Давида Агмашенебели, 9 км.
Тел.: 214-41-62, 218-24-47, 577-40-41-52
www.expertise.ge

ванные мастера выполняют сантехнические работы любой сложности, быстро и качественно, а также укладку кафеля.
Тел.: 235-00-83; 597.23-78-47.

Высококвалифицированные мастера выполнят сантехнические работы любой сложности, а также укладку кафеля и мелкий ремонт.
Тел.: 597.23-78-47; 599.31-66-28; 597.70-59-96.

Швейному салону требуется портниха.
Тел.: 555.18-42-42.

Ремонт и обивка стульев.
Тел.: 235-32-16; 593.95-80-68.

Ремонт и реставрация мебели, малярные работы, монтаж сантехники, укладка кафеля и плитки, ремонт квартир.
Тел.: 277-63-52; 571.99-18-83.

Ищу работу няни. Владею грузинским языком, имею опыт работы. Качество работы гарантирую. Ночную смену не предлагать.
Тел.: 599.75-13-38.

Срочно! Ищу работу в семье, хорошо владею грузинским языком, вкусно готовлю, имею опыт работы с детьми.
Тел.: 557.26-84-65.

Реставрация фарфора, бронзы, стекла, камня, люстр, а также их скупка по высоким ценам.
Тел.: 599.91-48-80.

Предлагаю услуги сан-

БЛАНК БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ «ТБИССКАЯ НЕДЕЛЯ» №2

Напишите лаконично ваш текст и принесите бланк в редакцию по адресу: ул. Г. Чубинашвили, 50, центральный вход, оставьте бланк у охранника.
ВАШЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ БУДЕТ ОПУБЛИКОВАНО В ТРЕХ НОМЕРАХ ГАЗЕТЫ.



КУПЛЮ ФАРФОРОВЫЕ СТАТУЭТКИ
Тел.: 597.96-94-60.

техника, электрика, укладчика ламината, гипсокартона, а также мелкий бытовой ремонт.
Тел.: 277-51-11; 557.705-101; 568.48-48-44.

Ищу работу няни с детьми от 2 до 6 лет или по уходу за больным.
Тел.: 593.59-61-21; 557.22-56-17.

Русский язык для грузиноязычных граждан и англоязычных иностранцев без возрастных ограничений.
Тел.: 558.797-747.

Английский язык для школьников и абитуриентов, а также английская разговорная речь для выезжающих за рубеж, и всех желающих без возрастных ограничений.
Тел.: 558.797-747.

Присмотрю за одиноком человеком или стариком за проживание, питание и транспортные расходы.
Тел.: 597-92-10-37.

Адвокат со стажем ведет гражданские дела (семейные, квартирные, наследственные) в судах. Дает консультации по всем юридическим вопросам.
Тел.: 234-14-78; 593.94-76-16.

1000 мелочей.
Тел.: 577.44-24-00; 277-96-77. Юра.

Старые фотографии, открытки до 1940 года, а также деревянные фотоаппараты.
Тел.: 257-43-65; 593.62-10-75.

ЛЕЧЕБНО - ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «АНТРОПОС»

БЕСПЛАТНОЕ компьютерное исследование сердечно-сосудистой системы на экспертной диагностической системе АНТРОПОС
ПОСТАНОВКА на диспансерный учет КРУГЛОГОДИЧНОЕ наблюдение за вашим состоянием здоровья.

СТРАХОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОТ ЦЕНТРА «АНТРОПОС»
ПЛАНОВЫЕ ПОСЕЩЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА С БЕСПЛАТНЫМИ КОНСУЛЬТАЦИЯМИ СПЕЦИАЛИСТОВ:

гастроэнтеролога, гинеколога, дерматолога.

СНИЖЕНИЕ ЦЕН НА 50% НА КОНСУЛЬТАЦИИ:

кардиолога, невролога, эндокринолога.

СНИЖЕНИЕ ЦЕН НА ПРОЦЕДУРЫ:

1. Массаж + мануальная терапия - 50%
2. Физиотерапевтическое лечение - 25%
3. Стоматологическое лечение - 25%
4. Электрокардиограмма - 20%
5. Лабораторные исследования - 20%: протромбин, холестерин, триглицериды, INR (бесплатно), ПЦР.

НОВОГОДНЯЯ АКЦИЯ!

СТОМАТОЛОГИЯ: БЕСПЛАТНОЕ удаление и пломбирование зубов (при протезировании).

1 + 1 (при пломбировании одного зуба, пломбирование второго зуба бесплатно). КОМПЛЕКСНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ПОВЗНОЧНИКА: массаж, лечебная физкультура, антигравитационный стол с 50%-ной скидкой.
БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЕРМАТОЛОГА по грибковым заболеваниям.
Прием по средам и пятницам с 12.00 до 14.00.

Ежедневно с 18-00!!! ДОПЛЕРОВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СОСУДОВ ВНУТРЕННИХ ОРГАНОВ И КОНЕЧНОСТЕЙ ЭХОКАРДИОГРАФИЯ (ЭХОСКОПИЯ СЕРДЦА): исследование проводится на новейшем оборудовании производства 2013 г. высококвалифицированными специалистами.
Вторник, четверг с 15.00 до 18.00.

«АНТРОПОС» - ЦЕНТР ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ!

Лечебно-оздоровительный центр «Антропос» расположен по адресу: Тбилиси, Навтлугский тупик, 9.

Запись на консультации и исследования проводится по тел.:

274-61-00; 5.71-74-61-00.

W.W.W. antropos.ge

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРДЫ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В № 1

СУПЕРКРОССВОРД НА 12-Й СТР.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Эпиграф. 4. Друг. 6. Реферат. 9. Тулуп. 11. Амброзия. 14. Аммир. 15. Луна. 16. Глеб. 17. Кинза. 18. Государь. 19. Сброс. 20. Бифштекс. 23. Аляска. 25. Одежда. 27. Метеорит. 29. Аванс. 30. Ошеек. 32. Окоп. 33. Баскетбол. 36. Елизавета. 39. Еловик. 40. Палица. 42. Элерон. 43. Аннона. 44. Карлик. 47. Диктор. 50. Указатель. 52. Перемирие. 54. Безе. 55. Аллюр. 56. Перец. 57. Лингвист. 58. Канале. 61. Атлант. 65. Бастилия. 68. Алыча. 69. Удмуртия. 71. Пекин. 72. Хула. 73. Драп. 74. Ижица. 75. «Интеграл». 78. Аксис. 79. Арабика. 80. Злак. 81. Кочерга.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Эстакада. 2. Исландия. 3. Фланг. 4. Дуб. 5. Газ. 6. Рояль. 7. Репортаж. 8. Тарасова. 10. Платок. 12. Маори. 13. Игрок. 14. Абсурд. 21. Футболка. 22. Евро-

пеец. 24. Синяк. 26. Ершов. 27. Мамбо. 28. Тунис. 29. Аббревиатура. 31. Красноармеец. 34. Стопка. 35. Ерихонка. 37. Атлетизм. 38. Ефрейтор. 40. Полк. 41. Арык. 45. Альбинос. 46. Империя. 48. Гейбол. 49. Шриф. 51. Злюка. 53. Идеал. 58. Керамика. 59. Небылица. 60. Папаха. 62. Труппа. 63. Алькасар. 64. Тениска. 66. Алдан. 67. Исид. 69. Улица. 70. Ярлык. 76. Туз. 77. Рок.

ДВУХБУКВЕННЫЙ НА 12-Й СТР.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Каучук. 3. Домино. 5. Мадера. 6. Тайник. 8. Каскад. 10. Нигилист. 13. Акустика. 15. Ахеджакова. 16. Неон. 17. «Нана». 19. Оговор. 21. Каркас. 23. Авилов. 24. Удочка. 25. Тролль. 26. Оружие. 27. Подпол. 28. Каурка. 29. Огниво.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Каракули. 2. Указка. 3. Доклад. 4. Нотариус-. 5. Мациони. 7. Иконка.

ИТАЛЬЯНСКИЙ НА 22-Й СТР.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Газель. 2. Лавр. 3. Акробат. 4. Плед. 5. Москит. 6. Кредо. 7. Циклон. 8. Руина. 9. Ратник. 10. Март.

ПО ВЕРТИКАЛИ: А. Пекарь. Б. Балл. В. Ежевика. Г. Град. Д. Моцарт. Е. Зерно. Ж. Секста. З. Лубок. И. Ирония. К. Штат.

ЗАБЕЙ ГОЛ! НА 22-Й СТР.

ПЕРВЫЙ ТАЙМ: 1. Квадрант. 2. Таблетка (ГОЛ!). 3. Кабинет. 4. Тактика. 5. Абак. 6. Канкан. 7. Наемник. 8. Коврижка. 9. Авантюра. 10. Абажур. 11. Равнина. 12. Атом (ГОЛ!). 13. Красавец. 14. Цветок. 15. Конвой. 16. Йогурт. 17. Телега (ГОЛ!). 18. Нагота. 19. Адам.

ВТОРОЙ ТАЙМ: 20. Абсурд. 21. Дремота. 22. Айва. 23. Аудитор. 24. Рвач. 25. Черт. 26. Тамбур. 27. Рама. 28. Алло. 29. Отруб. 30. Балет. 31. Табло. 32. Облик. 33. Карт. 34. Тамтам

ЯПОНСКИЙ КРОССВОРД НА 22-Й СТР.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Жупел. 3. Базар. 5. Запах. 7. Подкоп. 9. Скакун. 11. Драка. 12. Книга. 13. Невод. 14. Рыболов. 16. Брус. 18. Ужас. 20. Сказка. 21. Толика. 22. Лачуга. 24. Вакуум. 26. Клад. 27. Сани. 28. Арлекин. 29. Бремя. 31.

СИНОНИМЫ НА 22-Й СТР.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Жупел. 3. Базар. 5. Запах. 7. Подкоп. 9. Скакун. 11. Драка. 12. Книга. 13. Невод. 14. Рыболов. 16. Брус. 18. Ужас. 20. Сказка. 21. Толика. 22. Лачуга. 24. Вакуум. 26. Клад. 27. Сани. 28. Арлекин. 29. Бремя. 31.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Газель. 2. Лавр. 3. Акробат. 4. Плед. 5. Москит. 6. Кредо. 7. Циклон. 8. Руина. 9. Ратник. 10. Март.

ПО ВЕРТИКАЛИ: А. Пекарь. Б. Балл. В. Ежевика. Г. Град. Д. Моцарт. Е. Зерно. Ж. Секста. З. Лубок. И. Ирония. К. Штат.

ЗАБЕЙ ГОЛ! НА 22-Й СТР.

ПЕРВЫЙ ТАЙМ: 1. Квадрант. 2. Таблетка (ГОЛ!). 3. Кабинет. 4. Тактика. 5. Абак. 6. Канкан. 7. Наемник. 8. Коврижка. 9. Авантюра. 10. Абажур. 11. Равнина. 12. Атом (ГОЛ!). 13. Красавец. 14. Цветок. 15. Конвой. 16. Йогурт. 17. Телега (ГОЛ!). 18. Нагота. 19. Адам.

СИНОНИМЫ НА 22-Й СТР.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Жупел. 3. Базар. 5. Запах. 7. Подкоп. 9. Скакун. 11. Драка. 12. Книга. 13. Невод. 14. Рыболов. 16. Брус. 18. Ужас. 20. Сказка. 21. Толика. 22. Лачуга. 24. Вакуум. 26. Клад. 27. Сани. 28. Арлекин. 29. Бремя. 31.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Газель. 2. Лавр. 3. Акробат. 4. Плед. 5. Москит. 6. Кредо. 7. Циклон. 8. Руина. 9. Ратник. 10. Март.

ПО ВЕРТИКАЛИ: А. Пекарь. Б. Балл. В. Ежевика. Г. Град. Д. Моцарт. Е. Зерно. Ж. Секста. З. Лубок. И. Ирония. К. Штат.

ЗАБЕЙ ГОЛ! НА 22-Й СТР.

ПЕРВЫЙ ТАЙМ: 1. Квадрант. 2. Таблетка (ГОЛ!). 3. Кабинет. 4. Тактика. 5. Абак. 6. Канкан. 7. Наемник. 8. Коврижка. 9. Авантюра. 10. Абажур. 11. Равнина. 12. Атом (ГОЛ!). 13. Красавец. 14. Цветок. 15. Конвой. 16. Йогурт. 17. Телега (ГОЛ!). 18. Нагота. 19. Адам.

СИНОНИМЫ НА 22-Й СТР.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Жупел. 3. Базар. 5. Запах. 7. Подкоп. 9. Скакун. 11. Драка. 12. Книга. 13. Невод. 14. Рыболов. 16. Брус. 18. Ужас. 20. Сказка. 21. Толика. 22. Лачуга. 24. Вакуум. 26. Клад. 27. Сани. 28. Арлекин. 29. Бремя. 31.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Газель. 2. Лавр. 3. Акробат. 4. Плед. 5. Москит. 6. Кредо. 7. Циклон. 8. Руина. 9. Ратник. 10. Март.

ПО ВЕРТИКАЛИ: А. Пекарь. Б. Балл. В. Ежевика. Г. Град. Д. Моцарт. Е. Зерно. Ж. Секста. З. Лубок. И. Ирония. К. Штат.

ЗАБЕЙ ГОЛ! НА 22-Й СТР.

ПЕРВЫЙ ТАЙМ: 1. Квадрант. 2. Таблетка (ГОЛ!). 3. Кабинет. 4. Тактика. 5. Абак. 6. Канкан. 7. Наемник. 8. Коврижка. 9. Авантюра. 10. Абажур. 11. Равнина. 12. Атом (ГОЛ!). 13. Красавец. 14. Цветок. 15. Конвой. 16. Йогурт. 17. Телега (ГОЛ!). 18. Нагота. 19. Адам.

СИНОНИМЫ НА 22-Й СТР.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Жупел. 3. Базар. 5. Запах. 7. Подкоп. 9. Скакун. 11. Драка. 12. Книга. 13. Невод. 14. Рыболов. 16. Брус. 18. Ужас. 20. Сказка. 21. Толика. 22. Лачуга. 24. Вакуум. 26. Клад. 27. Сани. 28. Арлекин. 29. Бремя. 31.

http://rus-press.ge

