

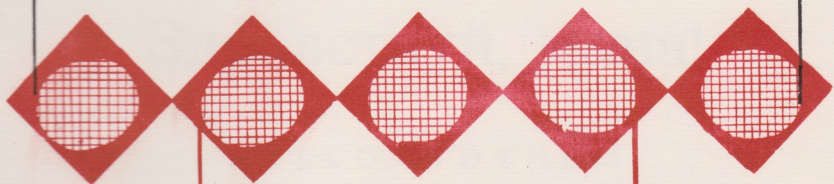
FM 1716  
3



ՀՀ ԲԼԵԼՀՀ

ЛЕВ НИНИЕВ

LEV NINIEV



ՀԻՉԻՆԳՄԻՆ,

ԸՂԸՆ!

Здравствуй, мама!

HELLO, MOTHER!

© ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРУЗИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ МУЗФОНДА 1984

16909

მ 484.02-62



№ 33 6060330

ЛЕВ НИНИЕВ

LEV NINIEV

**გამარჯობა, დედა!**

**Здравствуй, мама!**

HELLO, MOTHER!

FM 1416  
3

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
19 თბილისი 84

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР  
19 Тбилиси 84



უძღვნი დღის — ელენე ნინიას ხსენას  
Памяти моей матери Елены Герасимовны Нининой

აბანჯიშა, დედა!      ЗДРАВСТВУЙ, МАМА!

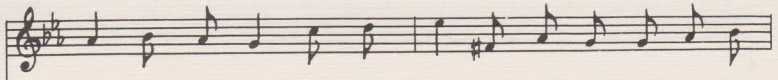
ტექსტი რ. როდესტვენსკის  
Слова Р. Рождественского

მუს. ლ. ნინიას  
Муз. Л. Нининой

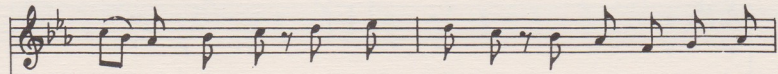
Умеренно, певуче

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment starts with a *ritardando* marking and a *mf* dynamic. The vocal line enters with the lyrics "Здрав- ствуй, ма- ма!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings of *mf* and *sf* (sforzando), and a *dimin.* (diminuendo) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fermatas. The lyrics are: "Здрав- ствуй, ма- ма! О. пять мне".

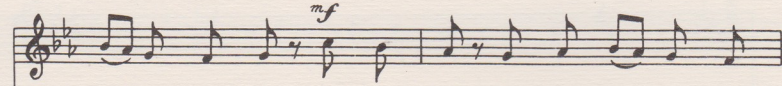




ей доб-ро-той. Ты сла-бе-ешь — в ме-ня у-хо-дят



си-лы тво-и. Ты ста-ре-ешь, — в ме-ня у-хо-дят



го-ды тво-и. Все рав-но, не-смот-ря на лю-





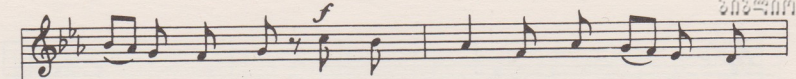
*sempre cresc.*

бы- е го- да. бу- дешь ты для ме- ня мо- ло-

*sempre cresc.**p<sup>iu</sup>f*

дой на- всег- да. Ты сла- бе- ешь, — в ме- ня у- хо- дят

си- лы тво- и. Ты ста- ре- ешь, — в ме- ня у- хо- дят

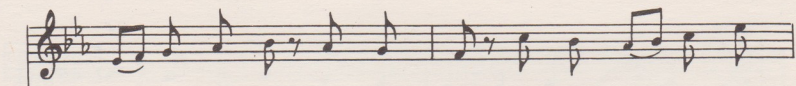


го- ды тво- и. Все рав- но, не- смот- ря на лю-



*mf*

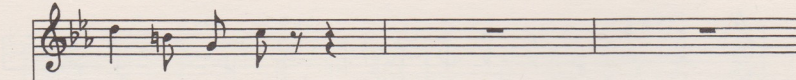
2 \*



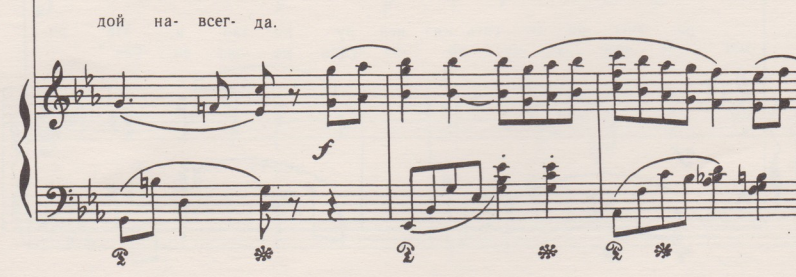
бы- е го- да, бу- дешь ты для ме- ня мо- ло-



2 \* 2 \* 2 \*



дой на- всег- да.



*f*

2 \* 2 \* 2 \*





First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major. The piano part includes markings for dynamics and articulation.



Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major. The piano part includes markings for dynamics and articulation.

На- тру-



Third system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major. The piano part includes markings for dynamics and articulation.

ди- лис- на де- сять жиз- ней ру- ки тво- и. На- ро-



*mf*

ди- лись под э- тим не- бом вну- ки тво- и. Ты о-

*♩* \* *♩* \*

*росо*

пять ко- лы- бель- ну- ю пес- ню по- ешь, и во

*♩* \* *♩* \* *росо*

*a poco cresc.* *più f*

\* вну- ке сво- ем вдруг се- бя уз- на- ешь. На зем-

*a poco cresc.*

\* У автора-поэта — «и во внучке своей»





ле хо-ро-ших лю-дей не ма-ло, сер-



деч-ных, лю-би-мых лю-дей не ма-ло.



*sempre molto crescendo*

И все-та-ки луч-ше всех на зем-ле —

*sempre molto crescendo*





რედაქტორი **ნ. გულიაშვილი**  
Редактор **Н. Гудиашвили**

გაზეთი **ივ. გორდელაძის** გამომშ. **დ. სეფიაშვილი**  
Обложка **Ир. Горделадзе** Выпуск **Д. Сениашвили**

Заказ 199, Тираж 200, Подписано к печати 12/X 84 г., Колич. форм 2  
Формат бумаги 60 × 90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР  
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20

2010/29



Գին  
Цена **50** ԴՃ.  
коп.

1111