

FM 529  
3

ეროვნული  
ბიბლიოთეკა

529

ალექსი  
ფარცხალაძე

ექვსი  
საბავშვო  
სიმღერა

ფორტეპიანოს  
თანხლებით

АЛЕКСЕЙ  
ПАРЦХАЛАДЗЕ

ШЕСТЬ  
ДЕТСКИХ  
ПЕСЕН

В СОПРОВОЖДЕНИИ  
ФОРТЕПИАНО



М 784.6.02-62



ალექსი ფარცხალაძე

# ექვსი საბავშვო სიმღერა

ფორგანიანოს თანხლებით

რედაქცია მერი დავითაშვილისა

ქრებულის ვექსვი  
შალვა შუბლაძისა

Алексей Парцхаладзе

# ШЕСТЬ ДЕТСКИХ

# ПЕСЕН

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Редакция Мери Давиташвили

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
თ ბ ი ს ი

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР  
19 Т б и л и с и 65



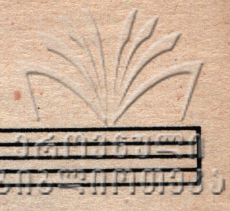


# ახალგაზრდობას

მხედ.

ი - მე - დით სავ - სე გას - ცქე - რი,

ბუ - ნე - გას მრე - ვალ ფე - რი - ანს,



მი - წაც შე - ნი - ა ზღვაც შე - ნი

*mf*

ლა ყვე - ლა - ვე რი შე - ნი - ა

ლა ყვე - ლა - ვე - რი შე - ნი -

ა.



შენია ველი და გორი,  
ტბა სარკესავით ეღვარე,  
პურის ყანა და ჯეჯილი  
ქარში ზღვასავით მღელვარე.

შენი ხმა კრემლის ხმებს ერთვის,  
სიცოცხლისთვის რომ მღერიან,  
ღიას,  
ზღვაა თუ ხმელეთი —  
სუყველაფერი შენია.

# ბორჯომის წყილი



ცოცხლოდ.

*mf*

მღერის ხმა: *ძრო - ხა მი - დის*

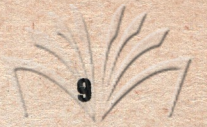
პიანო: *mf*

მღერის ხმა: *ნა - ხირ - ში, ხმო თა - ვი - სას*

პიანო

მღერის ხმა: *არ ი - შლის; დე - დი, შენ - თან*

პიანო



მთვ - ღი - ვარ, გა - მო - გეხე - ბი

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'მთვ - ღი - ვარ, გა - მო - გეხე - ბი'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

ნა - ბი - ჯით, სულ პა - ტა - რა რო - ღი ვარ,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a repeat sign and a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are 'ნა - ბი - ჯით, სულ პა - ტა - რა რო - ღი ვარ,'. The piano accompaniment also features a repeat sign and a dynamic marking of *f*. The accompaniment includes a wavy line in the bass staff during the second measure of the repeat, indicating a tremolo effect.

სი - ა - რუ - ღი არ მი - ჟირს.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are 'სი - ა - რუ - ღი არ მი - ჟირს.'. The piano accompaniment also features a dynamic marking of *p* and ends with a final chord in the bass staff.

თორემ წახვალ ნახირში,  
აქ სულ დარდებს ვუნდები,  
გული მტკივა,  
რა ვიცი,  
როდის დამიბრუნდები.





# პირველი და სკოლაში

*mf*

მა - ლე გა - ვი - ღა

*mf*

ზა - ფხუ - ლი, ივ - ნის - ივ - ლი - სი, ა - გვი - სტო,

სკო - ლა დი - დი ხნის ნა - ტრუ - ლი



ი - სევ ბავ-შვე-ბით ა - ივ - სო, სკო - ლა დი - დი ხნის



ნა - ტრუ - ლი ი - სევ ბავ-შვე - ბით ა - ივ - სო

*rit.*





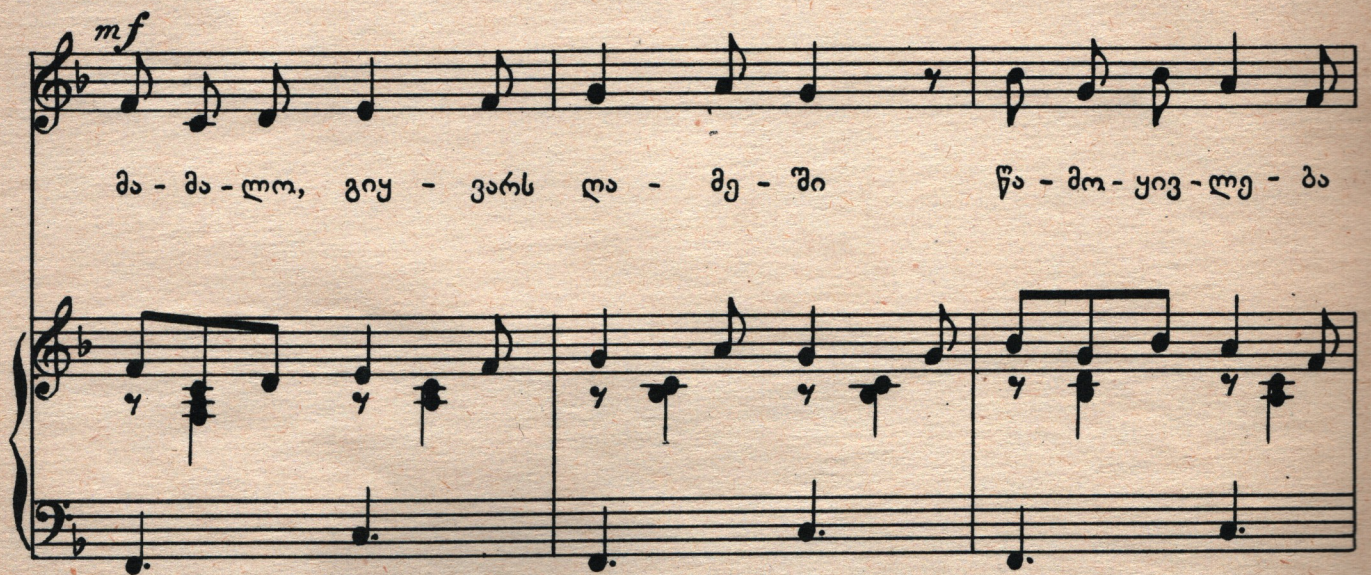
მზემ გადაწმინდა მთის ძირი,  
პირი გვიჩვენა დარისა,  
როგორც ბავშვების სიცილი,  
ისე წკრიალებს ზარის ხმა.

## მელან ნათქვაბი



*mf*

Piano introduction in 6/8 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.



*mf*

მა - მა - ლო, გიყ - ვარს ლა - მე - ში წა - მო - ყივ - ლე - ბა

Vocal line with lyrics and piano accompaniment.

ა - ხოვ - ნად, რო - ცა შე - ნი ხმა ჩა - მეს - მის,

ვი - ცი, სა - ქათ - მე ახ - ლო - ა. რო - ცა შე - ნი ხმა

ჩა - მეს - მის, ვი - ცი სა - ქათ - მე ახ - ლო - ა.

ისე კი როგორ ვივლიდი,  
უქმად სირბილი არ მიუვარს,  
ეგ ხმა,  
ვით ტყიდან ბილიკი,  
საქათმის კართან მიმიყვანს.

## სიხინათელა

mf

mf

და - ფრი - ნავს ცი - ცი - ნა - თე - ლა, ხან აქ და ხან იქ





ქართული  
ლიბრეტო

გა - ე - ლავს, გულ-და-გულ მის - დევს ყმა - წვი - ლი,

არ იქ - ნა მი - სი და ჰე - რა. არ იქ - ნა მი - სი

და - ჰე - რა.





ჰა, თითქოს მისწვდა მას ხელით,  
აგერ, ზედ თვალწინ ინათა!  
მაგრამ ყმაწვილი მოტყუვდა, { 2-ჯერ  
ნათელი გაუჩინარდა.

ვერ ნახა.  
ეზო-მიდამოს  
ბავშვი ამოღო ზვერავედა,  
ციცინათელა კი იმის { 2-ჯერ  
ხუჭუჭა თმაში ელავდა

## ჩვენი ქვეყანა

მხედ.



The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand plays a simple bass line. The music is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#).



The vocal line for the first system is on a single staff. It begins with a forte dynamic marking and contains the first part of the lyrics: 'რა დი - ა - დი და-ლით სუნთ - ქავს,'.

რა დი - ა - დი და-ლით სუნთ - ქავს,



The second system of the piano accompaniment continues the rhythmic pattern from the first system, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

ჩვე - ნი ქვეყ - ნის მთა - ბა - რი!

მას - ზე დი - დი, მას - ზე ტურ - ფა

სხვა ქვე - ყა - ნა საღ ა - რის.

თვალწარმტაცი კორღებია,  
ბალი ყვავილს არ ილევს,  
მწვანე ფარჩა მოსდებია  
ულაბნოს და ყამირებს.

მზეს სხივები დაუღვრია,  
იქაც,  
აქაც,  
ყველგანა,  
რა დიდი და ლამაზია  
საბჭოების ქვეყანა.

ფასი  
Цена **36** კპ.  
коп.

ს. 5/29.



რედაქტორი **მ. დავითაშვილი**  
Редактор **М. Давиташвили**

გამომცემი **ი. შირიაკოვი**  
Выпуск. **И Ширяков**

Заказ **1121.**

Тираж 700.

Подписано к печати 20|VI-65г.

Колич. форм 3.

Формат бумаги 60×94