

FM 1.250  
3



შალვა მშველიძე  
Шалва Мшвелидзе  
SHALVA MSHVELIDZE

დიდი ჩვენი ქვეყანა

II გამოცემა

ВЕЛИКА НАША СТРАНА

II ИЗДАНИЕ

LONG LIVE OUR COUNTRY

II EDITION

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
19 თბილისი 78

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР  
19 Тбилиси 78



ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРУЗИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ МУЗФОНДА. 1978 г.

M 784.02.100

ქართული  
ბიბლიოთეკა

შალვა მშველიძე  
Шалва Мшвелидзе  
SHALVA MSHVELIDZE

დიღია ჩვენი ქვეყანა

II გამოცემა

ВЕЛИКА НАША СТРАНА

II ИЗДАНИЕ

LONG LIVE OUR COUNTRY

II EDITION

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
19 თბილისი 78

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР  
19 Тбилиси 78

FM 1.250  
3



# ლილია ჩვენი ქვეყანა

მუს. შ. მშველდიძის  
ტექსტი ა. მაშაშვილის



# ВЕЛИКА НАША СТРАНА

Муз. Ш. Мшвелидзе  
Текст А. Машавили

Moderato

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 4/4. The tempo is marked Moderato. The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings of *p* and *dolce*.

*mf*

ლი - ღი - ა ხვე - ნი ქვე - ყა - ნა

*rit.....*

*mf*



ლა - შქარ მრავა - ლი, კლღი - ა - ნი, ცა ფი - რუზ, ხმე - ლეთ



ზურ - მუხ - ტი. თოვ - ლით მო - ვერცხლილ მთი - ა - ნი.



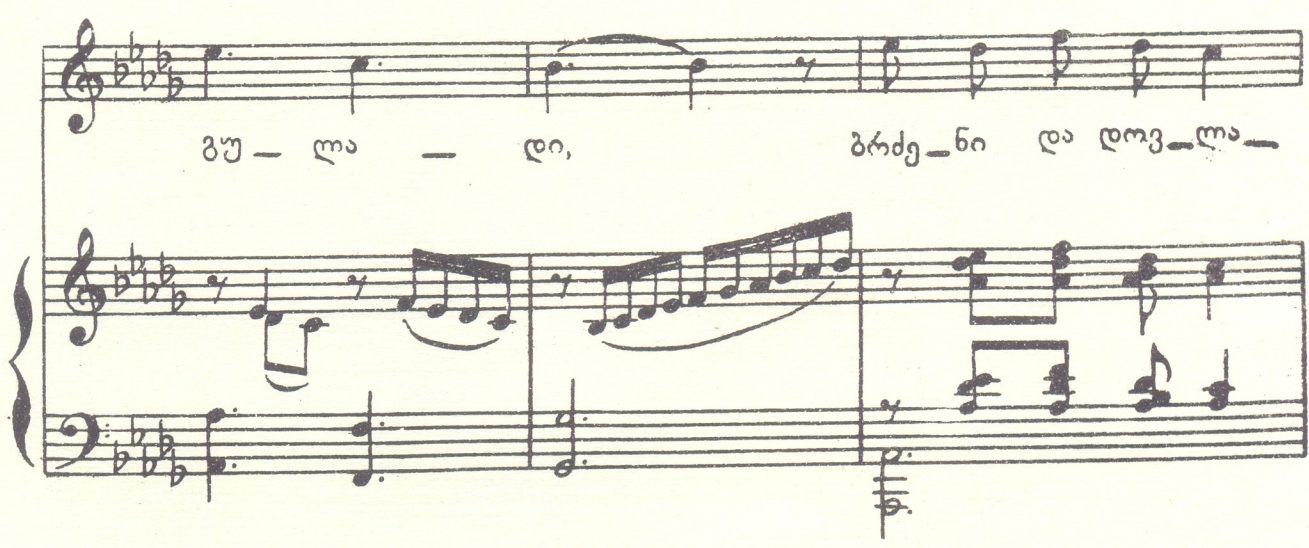
უ — საზღვრო, უ — ხვი, უ — ძღე — ვი, მკლავ მაგარ დროშის



ფრთი — ა — ნი, ხალ — ხი პუ — რა — ღი,

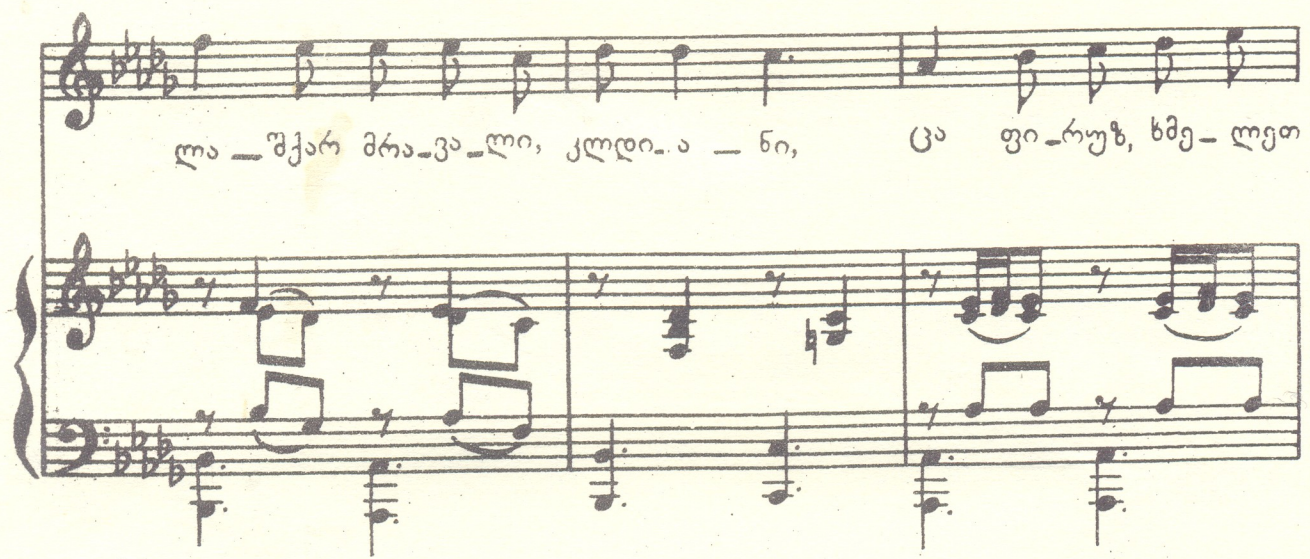


გუ — ლა — ღი, ბრძე — ნი და დოვ — ლა —

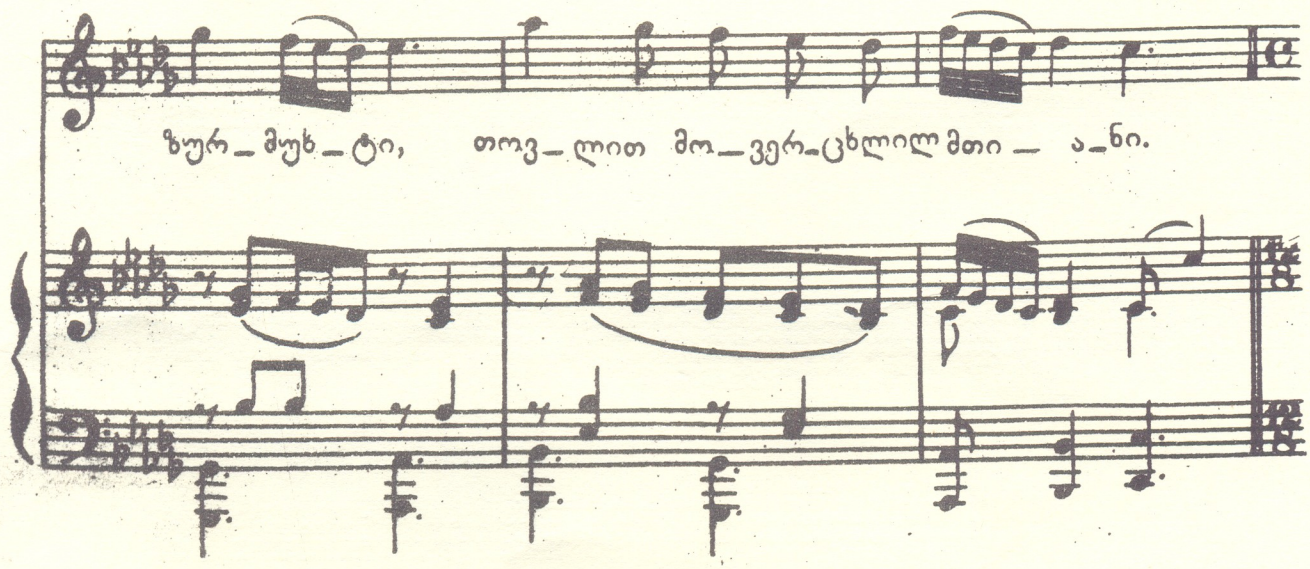




თი - ა - ნი. ღი - ღი - ა ჩვე - ნი ქვე - ყა - ნა



ლა - შქარ მრავა - ლი, კლდია - ნი, ცა ფი - რუხ, ხმე - ლეთ



ზურ - მუხ - ტი, თოვ - ლით მო - ვერ - ცხლილ მთი - ა - ნი.

(♩ = ♩) *mf*

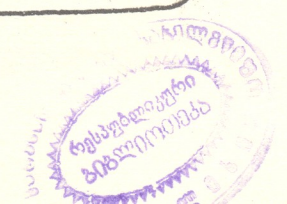
მას მტე — რი ვე-რას

*p*

და - ა - კლებს, მტე — რი სისხლი-სა მღო-მე-ლი,

*f* (♩ = ♩) *mf*

ა — ზრე-ბის თა — ვი — სუ-ფლე-ბის დამ-ხრჩო-ბი და





უნ — ღო — ბე — ლი. მას — ზე მტკი — ცე და ძლი — ე — რი

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the piano accompaniment.

რა ქვე — ყა — ნა — ა, რო — მე — ლი? ჰა — ე — რით, ზღვით, ხმე — ლე — თით

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The texture remains complex with many beamed notes and slurs. The lyrics are written below the vocal line.

მტრისთვის ხელ — მი უ — წვდო — მე — ლი, და!

*rit.*

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in a treble clef. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The texture is complex with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *rit.* (ritardando) is placed above the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

მას ვი - ცავთ, მის - თვის ვი - ბრძო. ლებთ. ჩვენი

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a rest, followed by a melodic phrase: "მას ვი - ცავთ, მის - თვის ვი - ბრძო. ლებთ. ჩვენი". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, including a triplet of sixteenth notes. The left hand provides a harmonic foundation with sustained chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

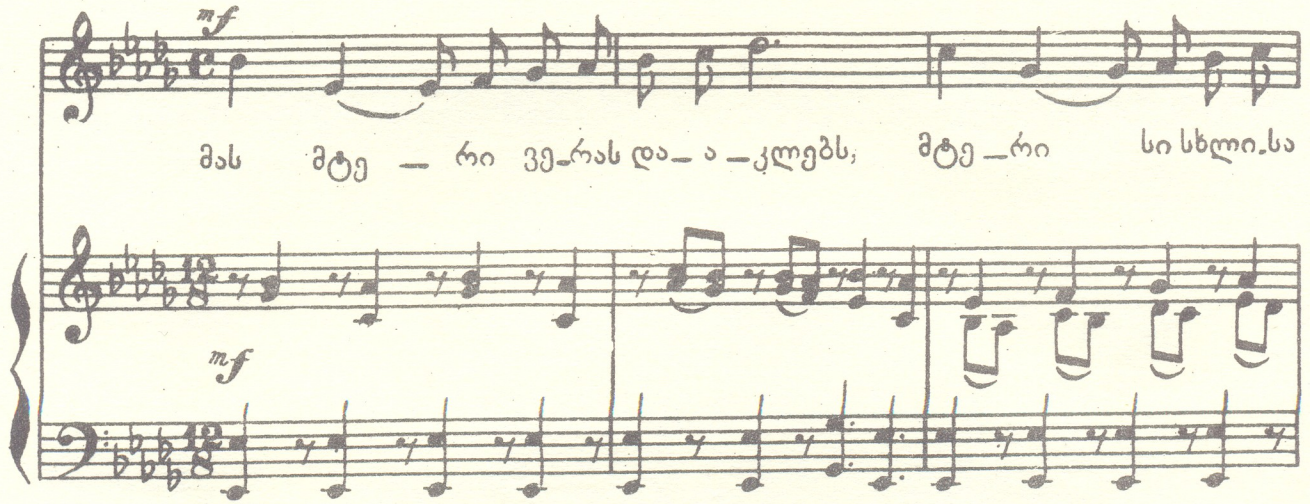
და - რა - ა პარ - ტი - ა. წინ გა - მარ - უკვებით

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "და - რა - ა პარ - ტი - ა. წინ გა - მარ - უკვებით". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, maintaining the *f* dynamic.

მივ - დი - ვართ, ჩვენი ღრმ - შა - ა პარ - ტი - ა.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "მივ - დი - ვართ, ჩვენი ღრმ - შა - ა პარ - ტი - ა.". The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line. The dynamic marking *f* is maintained throughout.

*mf*




მას მტე - რი ვე-რას და - ა - კლებს, მტე - რი სი სხლი-სა

*f*



მღომე - ლი. ღი - ღი - ა ჩვე - ნი ქვე - ყა - ნა



ღაშ - ქარ მრავა - ლი, კლდი - ა - ნი, ცა ფი - რუხ, ხმე - ლეთ

ზურ - მუხ - ტი, თოვ - ლით მო - ვერცხლილ მთი - ა - ნი.

პე! პე!

პე!

პე!

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in Georgian and a piano accompaniment. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The second system features a piano solo with a dynamic marking of *p* and a crescendo leading to a dynamic marking of *f*. The third system continues the piano solo with a dynamic marking of *p*. The fourth system features a piano solo with a dynamic marking of *ff*. The fifth system continues the piano solo with a dynamic marking of *ff*. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature.



რედაქტორი **ნ. გუდიაშვილი**  
Редактор **Н. ГУДИАШВИЛИ**

გამომშვ. **დ. სეფიაშვილი**  
Выпуск. **Д. СЕПИАШВИЛИ**

---

**Заказ 208, Тираж 450, Подписано к печати 28/VIII-78 г., Колич. форм 2**

**Формат бумаги 60 X 90**

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР  
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20

28/12/66



ფასი  
Цена **24** კპ.  
коп.