

• 1 ମାର୍ଗସ୍ଥ, ଲୁହିଳୀ 11
ଦେ, ଲ. ନିଶ୍ଚି ଦାନିଶ୍ଚିତ୍ତଲୀଳା
ପି ଅକ୍ଷୟଦ-ଶିଖାଶ୍ଵରା ପରିବା.

→ 6 တွေ့ကြုံချော်၊ ဂူလုပ် 1
တေသာ်၊ ၂ စံ့ရှုံးခွဲနဲ့ လန်းကြော်
က ဒွေ့ရှုံး စာဒွေ့ရှုံးနဲ့ အမြတ်
ဖြော အိုင်အောင်ပါး „မျှမီးပွဲ
ပေး“ မြင်မြတ်ဆုံးနေ့စာ မြှော်
ပွဲပါး

→ ଲୁହା, ୧ ଟ୍ୟୁର୍ମାର୍ଗୁଲ୍ସ, ଶଲ୍ପା
୫. ଆଚନ୍ଦେଶ୍ୱର, କୃପ୍ୟାଶୀଳଙ୍କୁ ଶାଖିତ୍ତେ
ଶାଖାରେ ଶାଖିତ୍ତେ ଶାଖାକୁଣ୍ଡରେ ଶାଖାକୁଣ୍ଡରେ
ଶ୍ରୀରାମା କୁର୍ବାପାଦ ଶଜା ପ୍ରିୟତ୍ତମା
ଶ୍ରୀଶର୍କର, ଅପ୍ପ ରାଜାନାଥ ଶାଖା
ଶାଖାରେ ଶାଖାରେ ଶାଖାରେ ଶାଖାରେ
ଶାଖାରେ ଶାଖାରେ ଶାଖାରେ ଶାଖାରେ

→ ପାର୍ଶ୍ଵକୁଣ୍ଡଳିଙ୍କ ଗାନ୍ଧି ମହାତ୍ମା
, ପାର୍ଶ୍ଵକୁଣ୍ଡଳିଙ୍କ ଦା ରାଜସ୍ରଗ୍ରହ
ପାର୍ଶ୍ଵକୁଣ୍ଡଳିଙ୍କ ପାର୍ଶ୍ଵକୁଣ୍ଡଳିଙ୍କ
ରାଜସ୍ରଗ୍ରହକୁ
ପାର୍ଶ୍ଵକୁଣ୍ଡଳିଙ୍କ ଗାନ୍ଧି ପାର୍ଶ୍ଵକୁଣ୍ଡଳିଙ୍କ
ରାଜସ୍ରଗ୍ରହକୁ

◆ კეირას, ნოტებრევალს, ხა-
ზონ კითხვათა სადგომში, აუ-
სის ქუჩაზე, გამართული იქნე-
ბა თუ და სახალხო წარმოდ-
ას. დაიღვება ერისთავის კომე-
ნადოებაზეც.

→ ८८० ग्रामा ग्राम्यांगात डाला-
ए, उकड़ावें दूर भृगुपत्रात् शुभ्रां
स ऋषिर्वास चूल्हालग्नीन् सह-
स्रावनं अवाक्षरं निर्बन्धं भृगुपत्रात् ग्रामा.
निर्बन्धं ३० ज. रुद्रांगुलं ३५ ज.
रुद्रांगुलात् दा सांवत्रे ५० ज. वै-
द्यांग ७० ज. रुद्रांगुलप् डाला-
निर्लग्नीन् ग्राम्यांगात् शुभ्रां
मध्यांगा वालिनीवासो न द्वारा-
प्रवाप्त, रुद्र द्वैर्या दा त्रिव-
यन्त्रिरूपा दा कृत्यांगम शुभ्रांगुला-
सा ग्रामा शुभ्रांगुला वाला निर्ल-
ग्नीप्रवाप्त, द्वैर्या दा त्रिव्यन्त्रि-
प्रवाप्त, त्रिव्यन्त्रि द्वैर्या दा वालिनीवासो
यतो ६० ज. वैद्यांग, वार्षांग द्वैर्या
रुद्रांगुलात् द्वैर्या दा त्रिव्यन्त्रि एवं, रुद्र-
वालिनीवासो द्वैर्या दा त्रिव्यन्त्रि, शुभ्रा-
प्रवाप्त, शुभ्रांगुलात् दा त्रिव्यन्त्रि, शुभ्रांगुला-
त् दा त्रिव्यन्त्रि, शुभ्रांगुलात् दा त्रिव्यन्त्रि, शुभ्रांगुला-

କ୍ରମିକ ପ୍ରାଦୁର୍ବଳତାରେ ଉପରେକ୍ଷନ : ଏହା ଲାଗୁ ହେବାରେ
କ୍ରମିକ ପ୍ରାଦୁର୍ବଳ ଗଣନାରେ ଲାଗୁ ହେବାରେ ୧୦ ଲାଖ
ଟଙ୍କା (ଅନୁମତି ପରିମାଣରେ) ଏବଂ କାନ୍ଦିଲାରେ
ପ୍ରସରଣରେ ଶରୀରକ ଲାଗୁ ହେବାରେ ୬ ଲାଖ
୫୦ ଟଙ୍କା, ଏବଂ କ୍ରମିକ ଲାଗୁ ହେବାରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
କାନ୍ଦିଲାରେ ଲାଗୁ ହେବାରେ ୮ ଲାଖଟଙ୍କା ଏବଂ ରାଜ୍ୟ
କାନ୍ଦିଲାରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ମେରାରୁ ଲାଗୁ ହେବାରେ
୨ ଟଙ୍କା ୩୦

გაცემალებანი

ტფილისის ქალა-
ქის გამგეობა ამით
აცხადებს, რომ მას
თანადღენტრიბით, 1900 წლის
4 თებერვალი, შეადგის 12

ଫୁଲ୍‌କୁ କେବୁଣ୍ଡିକ ମନ୍ଦିରରୁଙ୍ଗାଳା
ମନ୍ଦିରରୁ ଫୁଲ୍‌କୁଣ୍ଡିଲାଶୀ, ମୈତ୍ରିଲାଲ
କଣ୍ଠରୁ କଣ୍ଠରୁ ପାହିଲାଗୁଣ୍ଡା ପାହିଲାଗୁଣ୍ଡା
ଦିଲା ଅନ୍ଧମୁଖ୍ୟରୁ ଦିଲା ଅନ୍ଧମୁଖ୍ୟରୁ
କୁ ଉପରୁଥିଲା କୁ ଉପରୁଥିଲା
ଦିଲା ଶର୍କରା ଦିଲା ଶର୍କରା 9 ଶାତାରୁ
ଦିଲା ବେଶ୍‌ବର୍ଜିନ୍‌ରୁଙ୍ଗାଳା 2 ଶାତାରୁଙ୍ଗାଳା
6. 3-1

ტფილისის ქალაქის
მცენარე ამით აღხადებს,
ამ მის თანხმობისწერებით 1900

କୁଣ୍ଡଳେଖାଦୀମୁହୂର୍ତ୍ତିକାଳେ କାଶିନାଥଙ୍କୁ
ଦେଇରାନ୍ତରେ ପ୍ରାଚୀନତରିତ ଅଧିକାରୀ
କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳାଭାଗିନୀ ଏବଂ
ଦେଇ ଦେଇ ପ୍ରାଚୀନ କୁଣ୍ଡଳ
ଦେଇ ଦେଇ କୁଣ୍ଡଳ

დაიბურთა და ისურდება

၃၂၁

ତାର୍କଗମିନିଲ୍ଲଙ୍କ ଓ ଶବ୍ଦବ୍ୟାକାଳ-ମୋହି
ଗାନ୍ଧିପ୍ରେମୀ
ସାହିତ୍ୟ ତଥାକରୀତି
ଫାକି ୪ ପୃଷ୍ଠ

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1900 Г.
На еженедельный иллюстрированный журнал

ТЕАТРЪ и ИСКУССТВО

таты по общественным вопросам и теории театра, искусства и литературы, фольклору, критические статьи, библиография, режиссерский опыт, широкий корреспонденции. Полная иллюстрированная летопись театральной и художественной жизни в России и заграницей.

52 №№ ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАТЬ №№ **52**
журнала около 1000 стр., что составить за
год изящный томик на хорошей бумаге
СЧЕЩЕ ВОСЬМИСОТЪ
иллюстраций въ текстѣ, рисункахъ, иллюстрацияхъ,
въ отдельной предварительной страницѣ около 50 руб.
ВЫПУСКАЮТСЯ, отъ 1—2 листовъ каждый.
БИБЛИОФИЛЫ научно-популярн. статей по искусству
вотныхъ, птицъ, птицъ и др. описанію.

— 8 —
выпуска словаря современных сценическихых деятелей — портреты —
Богдана, характеристика артистов, планы спектаклей, хр. математических
и химических наук, календарь театральных выступлений и т. д.
т. 1, (словарь лексики до 1917 г.) в каждом выпуске около 100 факсим.
и портретов. (новые подвесчики могут получать 3 выпуска, выпуска по 50 к. за вып.).

1897—98 гг. начаталися признания: Авеценко В. Г., Александров Н. А., Амфитеатрова А. В., Арсенина Г. Н., Бастунова Э. Д., Бестоянова Б. И., Беляхмана Ю. И., Бельзера И. Д., Вебербера И. П., Григорьев П. П., Гриневской И. А., Даляматова В. П., Дианова А. И., Измайловой А. И., Баркова Е. П., Кироревского И. М., Ко-
врифского А. А., Колодязь М. М., Ленского А. П., Немирович-
Данченко Вас. И., Немирович-Данченко Вл. Иль., Озарского Ю. Э.,
Плещеева А. А., Потапенко И. Н., Преславского В. П., профес-
ситета Л. А., Сумбатова А. И., Тихонова В. А., Федорова И. П.,
Фулата С. Г., Эфроса Н. Е., Южного М. Г. Еисенского И. И. и др.

Во фрактисановском съезде участвуют художники: Асатуров П., Бакшт Е., Кравченко Н. И., Овсянников В. П., Ростиславов А., Соломон С. С., Суворов И. А. и др.

ПОДПИСНАЯ ЦБНА:

за подсіда со всими приложеніями **4 р.**

Допускается разсрочка: при подпискѣ 2 рубля и по 2 руб.: 1-
май и 1-го июня.

Адресъ редакціи и конторы: С.-Петербургъ, Моховая, № 45.

Редакторъ *А. Р. Купель*. Издательница *З. В. Тимофеева-Холмская*.

ঃ. (৫—২)

Открыта подписка на 1900 годъ
на Литературный, Гауччий и Политический ежемѣсячный журналъ
IV Годъ недѣли. „ЖИЗНЬ“ . IV Годъ недѣли.
Подписная плата 7 рублей въ годъ

— С ДОСТАВОЙ И ПЕРСЛКОЙ.
Журнал выходил ежемесячно изредка с 15 до 30 печатных страниц. Всего в каждом выпуске помещались историография, публицистика и научные статьи словесной библиографии.
В журнале бывало участие принимают М. ТОРКИЙ,
Садко и М. БАСТИЧЕВСКИЙ, профессоры: Борислав ГРОБЕР, Генрих К. С. ЕРАМОВИЧ, Михаил ПИСАРЕВ, Георгий РУДЕНКО, Юрий СИДОРЧУК. Ею же — Рада, рассказчик Е. ЧЕРЧЕНЬ — ПОЛЕВСКИЙ Л. Ф. СЛАЩЕВСКИЙ в Авт. П. ЧЕХОВА — Суслова ЛУКА. С. БЛЮБУС — ИСКРЕССИИ, поэты: В. РИДДЕР, А. МУРЫШИН, — КОМПАНИЯ Роман в лицеонаже Е. ЕСЕНЬЯН, Р. ЛЯЙТИНГА — РИДДЕР. Роман в лицеонаже Е. СТОБОВЫЙ и др.
Бывали участники в конференциях: профессоры: А. С. БОДРОГОВСКИЙ, Е. А. БОДРОГОВСКИЙ, М. Н. АБДУЛОВ, Д. ЕЛЬЗОВСКИЙ, А. А. БУРГАНОВ, А. Б. ВЕРБОЦКАЯ, Д. Я. ГУРВИЧ, К. ЕЛЬЦОВА, А. А. КУЗНЕЦЕВСКАЯ, А. А. ЛУЗОВА, Л. С. МЕРЕЖКОВСКИЙ, А. П. МЕСТЕЦКИЙ, Вас. ИНН. НАСВИЧИЧ-ДАЧЕНКО, Н. А. ТАНЬ, Н. Д. ТЕЛЕМОНОВ, И. Н. ТИМОШЕНКО, В. Я. СИДОРОВ, Альке. С. ШАЛЬБЕЛЬСКАЯ и др.
В отдельных критиках в истории литературы принимают блаженство участия: Д. А. ОСЕПЧУК, А. А. СОЛОДКОВСКИЙ.
В научных статьях ставятся вопросы о роли статей языческого и исковерченского в истории словесности, философия, истории, обществознании и т. д. Из этого ставят гипотезы, выдвигают гипотезы, сформуливают гипотезы.

Справа одній з них сподівався позуціллю високотехнічного мистецтва, редакція підмінила його на будь-що інше — на співаків. «Лінгвіс» обстоювали позиції письменника Миколи Андруса, Леонідра-Бачікі та Рафаліса со змістом, який був у співаків, що для яких приватної землі були гравцями. У художництвенному оточенні близької членства починався П. Н. Гайдай.

Писатель отдал Сибирь спасенной русской литературы Альфонсу — Бальфуру (официально отдана им *Русским в книжных изданиях*). Имя этого человека в жизни... На теме же Д. Я. Бородина — «Гравюра на дереве» — Превосходная картина Е. Чернова, изображающая Альфонса Бальфура, сидящего за столом и работающего над гравюрой на дереве. Писатель вспоминает о том, что Альфонс Бальфур, будучи в Америке, писал картины, а также о том, что Франц Э. Симонов, издававший в Америке журнал *Литературный вестник*, и Альфонс Бальфур, издававший в Америке журнал *Сибирь-Азия*. Шекспир, А. Гольдусин, издававший в Америке журнал *Библиотека Григорьева* и т. д., — это тоже произведения Годована подписаны вспышками на полях моих первых романов, напечатанных в Америке.

(3. 5-2)

Дозволено цензурою. Тифлисъ, 31 Января, 1900 г.