

FM 1814  
3



# შოთა შილორავა

შოთა შილორავა: Shota Milorava



ჩუბ ვაძიკური, ჩუბი სინგერი

ჩუბი თეძე, თბილისი: I Sing for you Tbilisi



გერმანული  
მუსიკის ფონდი

© ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРУЗИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ МУЗФОНДА 1986

M784.068 3



შოთა მილორავა  
ШОТА МИЛОРАВА  
SHOTA MIORAVA

# შენ გიშეგარ, ჩემო თბილისო!

სოლისტისა და ვაჟთა გუნდისათვის

# ПОЮ ТЕБЕ, ТБИЛИСИ

ДЛЯ СОЛИСТА И МУЖСКОГО ХОРА

# I SING FOR YOU TBILISI

FOR SOLO-VOICE AND MEN CHORUS

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
19 თბილისი 86

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР  
19 Тбилиси 86

FM 1814  
3



ვერდიანი გიორგი ცაბადზე და მორის ფოცხიშვილს  
 Посвящается Гиоргиу Цабадзе и Морису Фохишвили

საქართველოს  
 კომპოზიტორთა  
 კავშირი

შენ გიჟღერ ნაშრომბილსო პოიუ თებე, ტბილისი!

ტექსტი და მუსიკა შოთა შილორავანი  
 Слова и музыка Ш. Милорава

Moderato

Piano

*mf*

*mp*

*p*

1 Canto *mp*

1. მკერდ-ზე დი-ლა გაფ-რინ-ღე-ბა, ცა გეხ-სნე-ბა  
 2. და-რი-ა თუ ავ-და-რი-ა, მზე შე-ნი-ზღვით



ქართული  
საქმიანობა

2

*p*



ოც- ნე- ბით,  
მთვრა-ლი- ა,

ცა გეხ- სნე- ბა ოც- ნე-  
მზე შე- ნი ზღვით მთვრა- ლი-

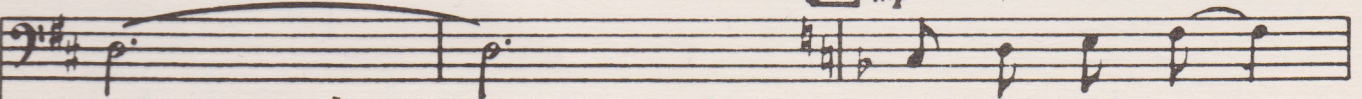


*p*

*cresc.*

3

*mp*



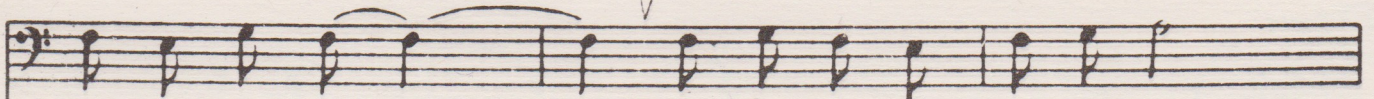
ბით  
ა.

შენ რად გინ- და  
ყვე- ლა შე- ნი



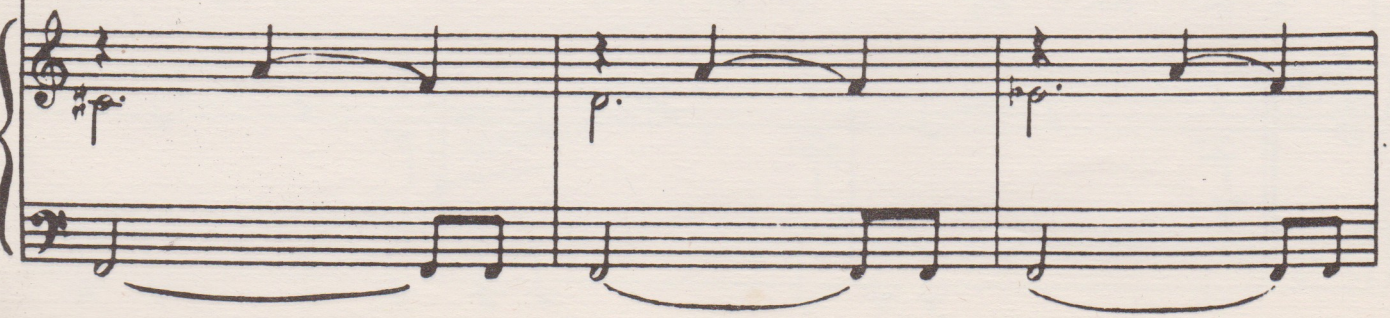
*cresc.*

*mp*



სხვა ღი- ღე- ბა,  
მხატ- ვა- რი ა,

სულს გით- ბო- ბენ მგოს- ნე- ბი!  
შე- ნი მომ- ღე- რა- ლი- ა.





4

*p* *cresc.* *mp* *piu cresc.*

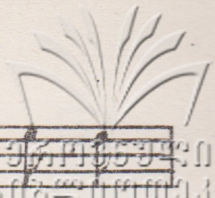
სულს გით- ბო- ბენ მვოს- ნე- ბი  
შე- ნი მომ- ლე- რა- ლი- ა.

5\*)

*mf*

ძველ ჭრი- ლო- ბებს ვინ მიხ- სე- ნებს,  
ერთ- გუ- ლი ვარ ჩანგს არ ვიტკ- ლი,

\*) გუნდის ფონი სრულდება მეორეჯერ



First vocal line with notes and a treble clef. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

ვხა- რობ დე- დულ- მა- მუ- ლით, შენ- თან ერ- თად  
 მი- წა იგრძ- ნეს ფეს- ვებ- მა, გე- ფი- ცე- ბი,

Second and third vocal lines. The second line starts with a long note G4 and then has a rest. The third line starts with a long note G4 and then has a rest. Dynamics include *p* and *mp*.

Piano accompaniment for the first system, showing chords and melodic lines in both hands.

Fourth vocal line with notes and a treble clef. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

ვხა- რობ დე- დულ- მა- მუ- ლით,  
 მი- წა იგრ- ძნეს ფეს- ვებ- მა,

Fifth and sixth vocal lines. The fifth line starts with a long note G4 and then has a rest. The sixth line starts with a long note G4 and then has a rest. Dynamics include *cresc.*

Piano accompaniment for the second system, showing chords and melodic lines in both hands. Dynamics include *cresc.*



**7** *mf*

თბი-ლის-სა და თბი-ლი-სე-ლებს სულ ვალ-მერ-თებ  
 ვე-ნაც-ვა-ლე, ყვე-ლას ვინც კი თბი-ლისს ე-ა-

*mp*

ო.

*mf*

დღა დღა.

**8**

*mp*

ამ გუ-ლით თბი-ლი-სე-ლებს სულ ვალ-მერ-თებ  
 ლერ-სე-ბა. ჩემს საყ-ვა-რელ თბი-ლისს ე-ა-

*p*

ო.

*mp*





1 *p* 2

ამ გუ- ლით. ამ გუ- ლით ლერ- სე- ბა.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics in Georgian. It features a first ending bracketed '1' and a second ending bracketed '2'. The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes chords and melodic lines, with a dynamic marking of *p* (piano).

9 *p* 3

ე- ა- ლერ- სე- ბა

The second system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics in Georgian. It features a triplet of eighth notes marked with a '3' above the notes. The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes chords and melodic lines, with dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

10

მკერდ-ზე დი-ლა      გაუ-რინ-დე-ბა,      ცა გეხ-სნე-ბა

*mp*

11

ოც-ნე-ბით,      ცა გეხ-სნე-ბა      ოც-ნე-

*p*

12

ბით.      შენ რად გინ-და

*cresc.*      *mp*

FM 1814  
3



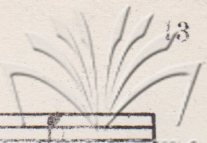
სხვა დი- დე- ბა,                      სულს გით- ბო- ბენ                      მგოს- ნე- ბი!

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are: 'სხვა დი- დე- ბა,' in the first measure, 'სულს გით- ბო- ბენ' in the second, and 'მგოს- ნე- ბი!' in the third. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. A 'V' marking is present above the second measure of the vocal line.

13

სულს გით- ბო- ბენ                      მგოს-                      ნე-                      ბი.

The second system of the musical score also consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics: 'სულს გით- ბო- ბენ' in the first measure, 'მგოს-                      ნე-' in the second, and 'ბი.' in the third. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamic markings 'mp' (mezzo-piano) are present above the vocal line and below the piano accompaniment in the third measure.



14

*mf*

ქართული  
სიმღერების

ერთ- გუ- ლი ვარ,

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Vocal line: Bass clef, notes for "ერთ- გუ- ლი ვარ," with dynamic *mf*.

Piano accompaniment: Treble and bass clefs, chords and melodic lines with dynamic *mp*.

Musical score for the second system, piano accompaniment.

Treble clef: Melodic line with slurs and dynamics.

Bass clef: Harmonic support with slurs and dynamics.

Vocal line for the third system.

Notes: ჩანებს არ ვიცვ-ლი, მი- წა იგრ- ძნებს ფეს- ვებ- მა,

Dynamic: *cresc.*

ჩანებს არ ვიცვ-ლი,

მი- წა იგრ- ძნებს ფეს- ვებ- მა,

Treble clef piano accompaniment for the third system.

Notes: ჩანებს არ ვიცვ-ლი, მი- წა იგრ- ძნებს ფეს- ვებ- მა,

Dynamic: *cresc.*

Bass clef piano accompaniment for the third system.

Notes: ჩანებს არ ვიცვ-ლი, მი- წა იგრ- ძნებს ფეს- ვებ- მა,

Dynamic: *cresc.*

Treble clef piano accompaniment for the fourth system.

Notes: ჩანებს არ ვიცვ-ლი, მი- წა იგრ- ძნებს ფეს- ვებ- მა,

Dynamic: *cresc.*

Bass clef piano accompaniment for the fourth system.

Notes: ჩანებს არ ვიცვ-ლი, მი- წა იგრ- ძნებს ფეს- ვებ- მა,

Dynamic: *cresc.*

და



15

*mp* *cresc.*

ბე- ფი- ცა- ბი, მი- წა იგრ- ძნეს ფეს- ვებ- მა.

*p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*mp* *cresc.*

16

*mf*

ვე- ნაც- ვა- ლე ვე- ლახ. ვინც ვი

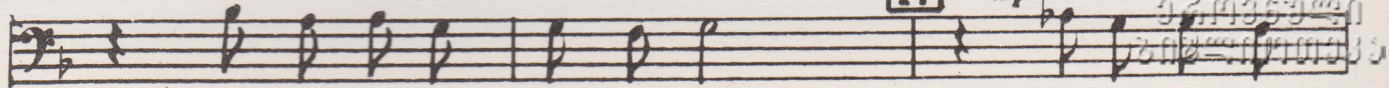
*mp*

*mp*

*mf*

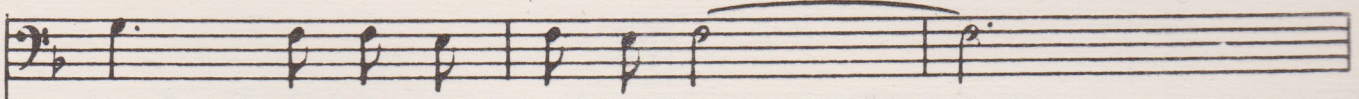
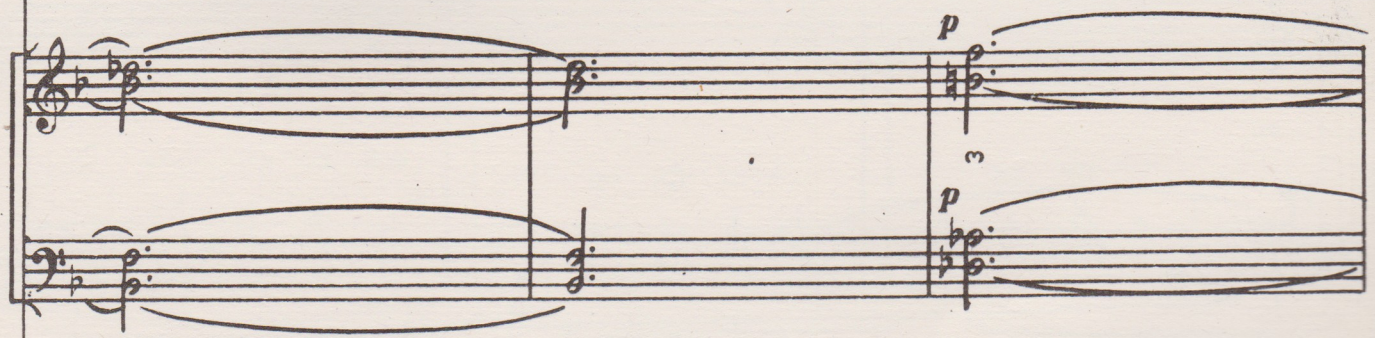
17

*mp*

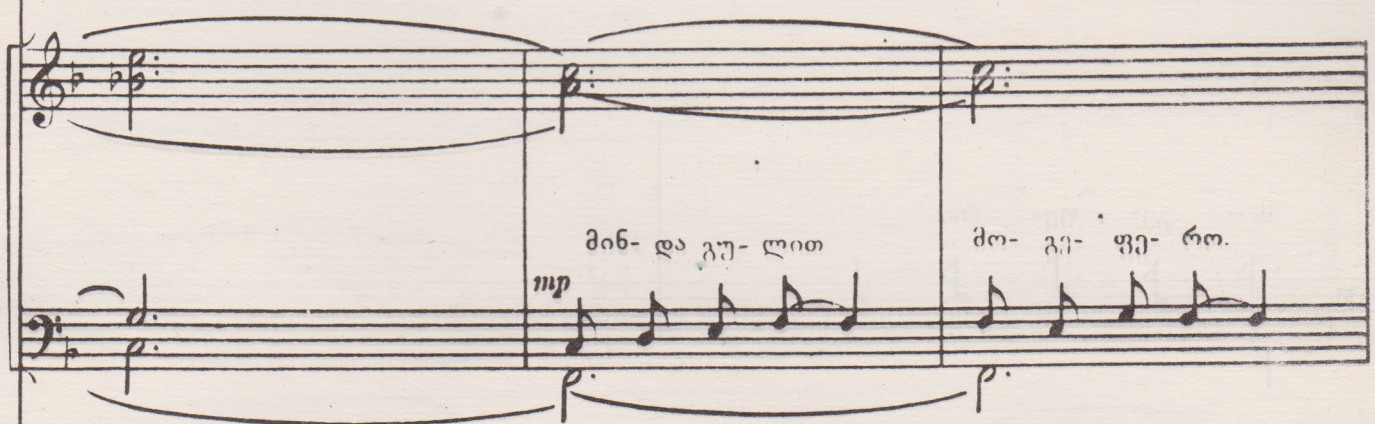


თბი- ლისს ე- ა- ლერ- სე- ბა.

ჩემს საყ- ვა- რელ

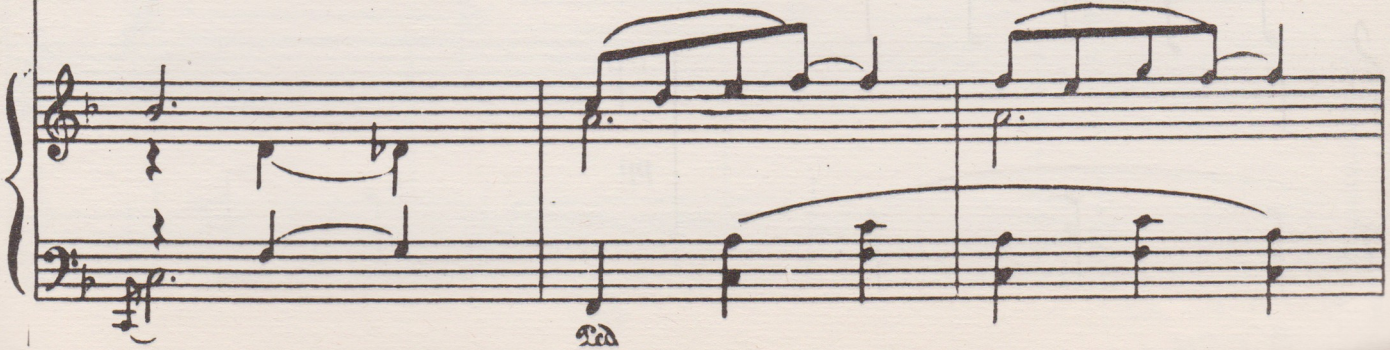


თბი- ლისს ე- ა- ლერ- სე- ბა.



მინ- და გუ- ლით

ძო- ვა- ვე- რო.





18

ქართული  
სიმღერების კვანძი

*p*

ჩემს სე- ვა- რელ თბი- ლობს ე- ა- ლერ- სე- ბა.

*pp*

ო.

მინ- და გუ- ლით

*p*

ღა

ღა

19

*pp*

ჩემს სე- ვა- რელ

*pp*

მე- გე- შე- რი.

*pp*

*pp*

ღა



ქართული  
სიმღერების

თბი- ლახს ე- ა- ლერ- ხე- ბა.

ძინ- და ვუ- ლით ძი- გე- ვე- რი.

და

დოქ. სიმ. ქ. მარტოვი  
სახ. საბ. კ. ი. ბ.  
1900



რედაქტორი **ბ. ვადაშვილი**  
Редактор **Н. ГУДАШВИЛИ**

გარეკანი **ირ. გორდეღაძისა** გამოშ. **დ. სეფიაშვილი**  
Обложка **Ир. ГОРДЕЛАДЗЕ** Выпуск. **Д. Сепиашвили**

---

Заказ 56, Тираж 420, Подписано к печати 30/IV 86 г., Колич. форм 2,5

Формат бумаги 60 × 90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР  
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20

ფასი  
Цена **60** კპ.  
коп.

4036/47

