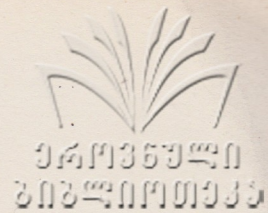


FM 1207
3



ნიკოლოზ გუდიაშვილი
Николоз Гудиашвили
NICKOLOZ GUDIASHVILI

საბავშვო პოლიფონიური პიესები
ДЕТСКИЕ ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ
CHILDREN POLYPHONIC PIECES

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 78
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 78

M786.2



ნიკოლოზ გუდიაშვილი
Николоз Гудиашвили
NICKOLOZ GUDIASHVILI -

საბავშვო პოლიფონიური პიესები

ДЕТСКИЕ ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

CHILDREN POLYPHONIC PIECES

FM 1207
3

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება
19 თბილისი 78

Грузинское отделение Музфонда Союза ССР
19 Тбилиси 78



გერმანული
მუსიკის ფონდი

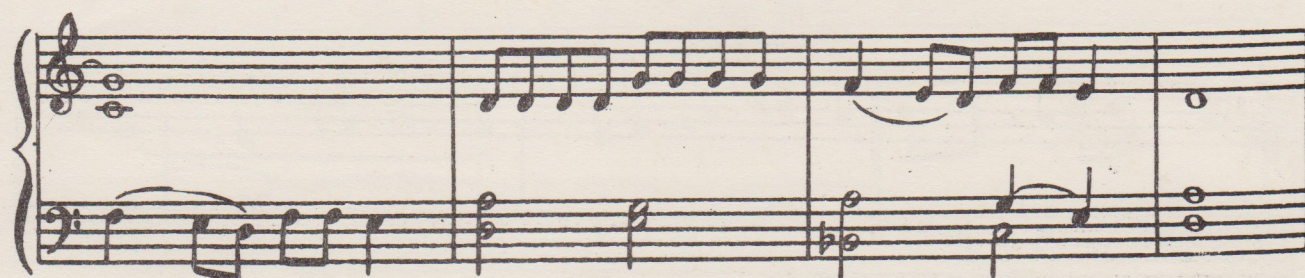

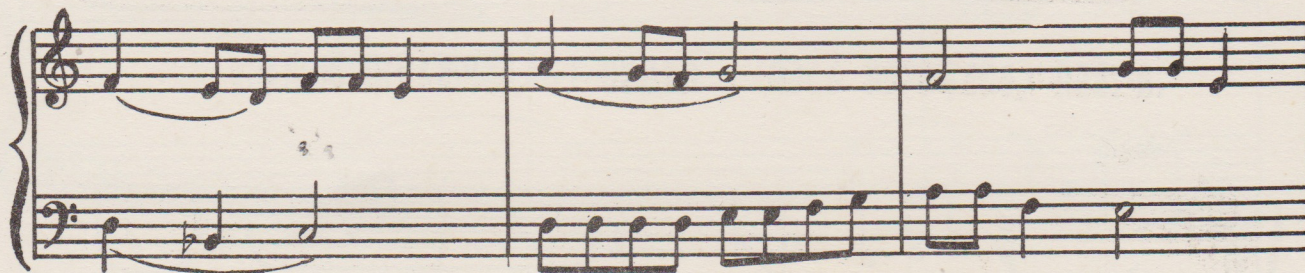
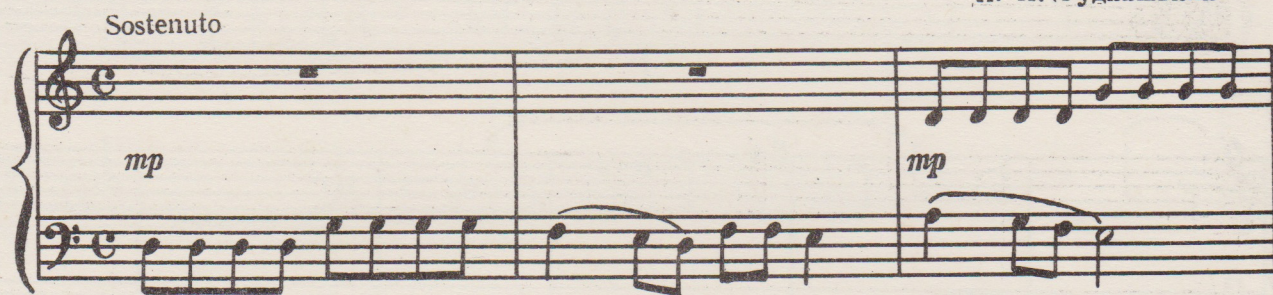


ИЗДАТЕЛЬСТВО ГРУЗИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ МУЗФОНДА. 1978 г.

მუკამათაბი (იმიტაცია) СПОРЯЩИЕ (ИМИТАЦИЯ)

ბ. ი. გუდიაშვილი
Н. И. Гудиашвили

Sostenuto



წახილი (კანონი) СКОРЬ (КАНОН)

Andantino

p

p

This block contains two systems of musical notation for the piece 'წახილი (კანონი) / СКОРЬ (КАНОН)'. The first system is marked 'Andantino' and includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the piece. The notation is in 2/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

ლილინი (გაბმული ბანი) НАПЕВ (ЗАДЕРЖАННЫЙ ВАС)

Adagio

rit.

b

This block contains three systems of musical notation for the piece 'ლილინი (გაბმული ბანი) / НАПЕВ (ЗАДЕРЖАННЫЙ ВАС)'. The first system is marked 'Adagio'. The second system continues the piece. The third system includes a 'rit.' (ritardando) marking and a key signature change to one flat (*b*). The notation is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



სანჯვარო (ჯანგლი) ШУТУЧНАЯ (КАНОИ)

Allegretto

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a piano (*p*) dynamic marking. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with longer note values and rests.

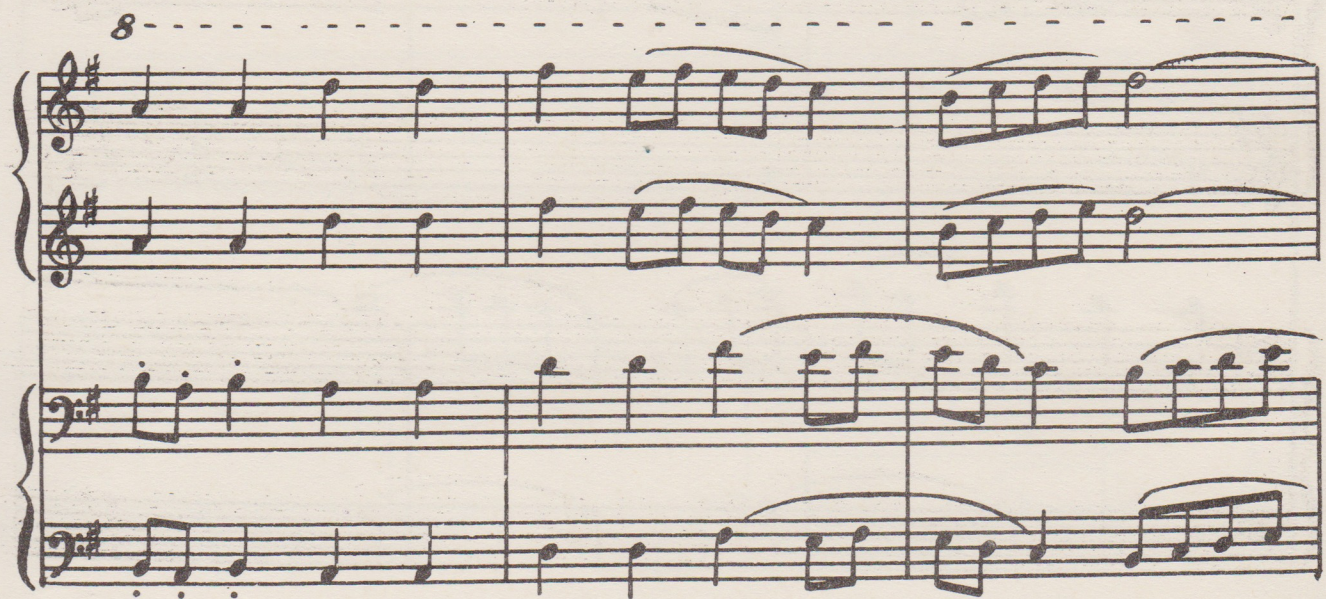
The second system of the musical score continues the piece. It also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, while the lower staff continues the accompaniment. The dynamics and tempo markings are consistent with the first system.



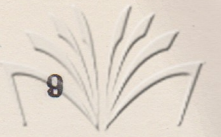
First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Second system of musical notation, consisting of four staves. It begins with a measure rest marked '8' above a dashed line. The music continues with various rhythmic patterns and includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano).



Third system of musical notation, consisting of four staves. It begins with a measure rest marked '8' above a dashed line. The music continues with various rhythmic patterns and includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano).



8

8



გერმანული
ბიბლიოთეკა

რედაქტორი **გ. დავითაშვილი**
Редактор **М. ДАВИТАШВИЛИ**

გამომშვ. **დ. სეუიაშვილი**
Выпуск. **Д. Сепиашвили**

Заказ 111, Тираж 660, Подписано к печати 12/IV-78 г., Колич. форм 1,5

Формат бумаги 60 × 90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР

г. Тбилиси, ул. Шавлова № 20

4018/26

ფანი
Лена 18 კპ.
коп.



ეროვნული
ბიბლიოთეკა