

პეტრა. 29 იანვარი 1928 წ. № 137

თელიგრაფი განცოვა

ვაკე 15 საჲ.

# 8 ბრტყელი 60 ბრტყელი

ქადაგი მონაღილი

მიმოგადული გარე



ტერიტორიული (ამა. ანტრო დოლიძეს): ყოჩაღ ანდ რო, ჭორბათ გინადირია  
ამა. ანდრო: არა უშავს, მაგრამ კიდევ ბევრი დაშრი სანალირო.





დამიღებულის შეურ გაზაში, რესთაველის პრისტენერი ხომ  
არ გვიჩნია?

- რას დეხხერები ამ ტყეში? — შემცირისა დათვა
- ას შენი საჭმა.
- მინც მინც?
- სანაკორისა ვიყავი.
- მონაბრივ ხარ?
- ვაჟ არა და!
- კვეშირის წევრიც იწვება?
- ცავდია.
- შიბიძეთ წიგნაყა!

— ერთხმა შენ არმელი გამშეობის თავშედომარე  
ხარ, რომ ეჯ რევიზის მიკეთები?

— ბეჭეს ნუ ლაპარაკობ, მოწმობა მოიძღვი! — მიბრ-  
ძნა დათვება.

— თოვლა მოიტა მეტეი! — გაიმურა დათვება და  
თათი წიგნას.

ეს კი ზედმეტი იყო. მაგ ა — ჩინჭა რასა შემცირის  
ერთი ისტო სილა გავაწინი, ლეგა ჩიუმშე-  
რივ (ცემერი იყო და ჩექის სათვალებს არარმდა). და-  
თვი წიგნა და მე ჩემს გზს გაუდევტ.

— ამ ტე ხულიგა! — მიმახა დათვება და გაომა-  
ფა. გამოეცურინდა. მოერბიერა, მაგრამ გაუყობ, რომ  
მისხლოდება სა... სა იყო თათი დაწერა მეტემ, რომ შე-  
მოებერდა და ზურგზე შევატო პირულება. დათვი  
გახელდა. პირიდან ლობლებს ქიიდა და საზიანად  
შევიტება მეც და მოლი მინაღდრეთა კევმის, ერთი  
კაბლიც გამერა.

ეს ვერთ მოკითხირ და ხავჯალი მოოცილე, კუაჭ-  
რიბ, სად დავკრა. მოვახსენეთ, რომ პირუკულმა კიჯექი



შეურვარზე ეტლით ახვლა

რალის ერთმანი. აღოვალე და მიფეცა.

— სწერო ულა არ გაეს შეტანილა.

— მეტ შენ რაში გეკითხება?

— რაში და იმაში, რომ ნაღირიმის ულულია არ  
გაძეს, ეს წიგნაც ჩიმთან დარჩება. ულულ რომ შემოიტან  
შეიძლება.

— შენ ეს! მოცურასინდა!

— შენ იჯ! მიცურთხილდა!

მოიტა!

დათვზე. სხვა ალგილი იღარ იყო ჩასაქრაცი. აეილე და  
ტრის შეანა ნიტლში — სახლდობრ კუდის ძირში ჩავ-  
კარი და ტარამლე ჩავიცვანე.

— ვისი! ერთი ალილიდა და შირს გადამის-  
რილო... მოერბეცა! საღლეა დათვე... სილოც შირს  
მირმის და რაგილებს. ჩემი ხაჯალიც თან შიაჭეს...  
ასოლება კვალა მოვაწარი...

— მერე, მერე?

— მერე და, დაებრუნდა სახლში უთოფოლ და  
უხანჯლით. საშეკრი წევრიც წილით ამ შეკენებუ-  
ლმა... — დამიცაერა პირლონში.

ალლარ-ალლარჩან.

გაეოიცერეთ თეგერლისათვის  
.ეცუა“ და „ტარტაროზი“



# "ორი ქალგატონი"

თბილისი  
შიდა მუზეუმი



შადამ მუსოლინის შეცვერის  
მისამართ მსუნავი მეცნია...

შადამ ჩემბერლენის ამშენებას  
მიხებრ ცბიერი მეღოა.



რაღა ბეცრი გავაგრძელო, გვარიანთ შეეზარხოშ  
დით.

ქამაბა დოლი დაუკრა.

ქმარგა ჩამოუარა და დათუნია გაიწვა საცყვავოთ.

დათვი არ გააკცა.

პატრიონმა შექმოქრა.

დათვი გული მოუვედა, დაიწყო ბურტუნი, მაგრამ შემოქანა.

— სამაგეურა, — სამაგეურა არ დაარტყა პატრიონს.

პატრიონმა კიდევ შემოქრა.

ბრიტისგან დაუდევ დათვის თვალებმა.

ამის შემდევ ღალატური აღარ მისმოვს, გარდა იმისა,

რომ მთელი თავისი სილიკით მეორე თავი შე გამარინა კისამა.

— შემი ბრალია ჩემი ასეთი წამიბა! — თითქოს მომენტის დათვის სტუკები.

ამერიცად სავადმუშავოში ფარ. ექიმები იმედს მაძლო-

შე. მეტ კარგი ვარჩობ თავს.

შესაძლებელია კისამა მომელისუს. ჯერ-ჯერა-

ბით არ იქნა მისი გასწორება. დათვის შემოქერა ისე  
თი მმავი იყო, რომ კისამა გამარინები მიმიქუნა.  
გვგზაუნი ჩემს სურათს, რომელიც გადალებულია  
მოლოდის კისრით.

შენ ლევარსი როხოხხად:



ჭ. ზ. გელა მომავინდა შენ შექრ გაუმობა, თუ  
რატომ მაცია შერეული ტანსაცმელის ჩრდი, ხანჯალი  
და ლალუტუკანი ჰერანგი, თავზე ცილინდრი და უხერ-  
ბზე ბოტინები.

აქ საკირელია არაუკრია.  
გინც ლრამათ ჩემიკორდა ჩენი შლვომარიობისა და  
სინართეების სისტემის, იგი მას დივილათაც მიხედვება.

ეს არის ხინტეზი

და სინტეზი ა. ჩის:

ჩენი კევერი ხილია, რომელიც გადატულია ერთ  
პას და ტისა შორის; ჩენი ვაერთებოთ ქეცების ამ რა-  
ნაწილს. აქ უნდა მოხდეს ორი კულტურის შეცვლისა და  
დაკონტინება.

ვი ქორინების ნეფე ისე უნდა იყოს მოკაზმული  
როგორც მე ვარ.

გარდა მისა, სკოთი ტანსაცმელი გამართლებულია  
ერთეულ-ინტერნაციონალური მიდგომითაც.  
მაგრამ ყოველი ახალი მილიურა ას შემორინება თვალებს,  
მაგრამ ყოველი ახალი მილიურა ას შემორინება პირველ  
ხანგში ყველთის პირტეს იწვევს.

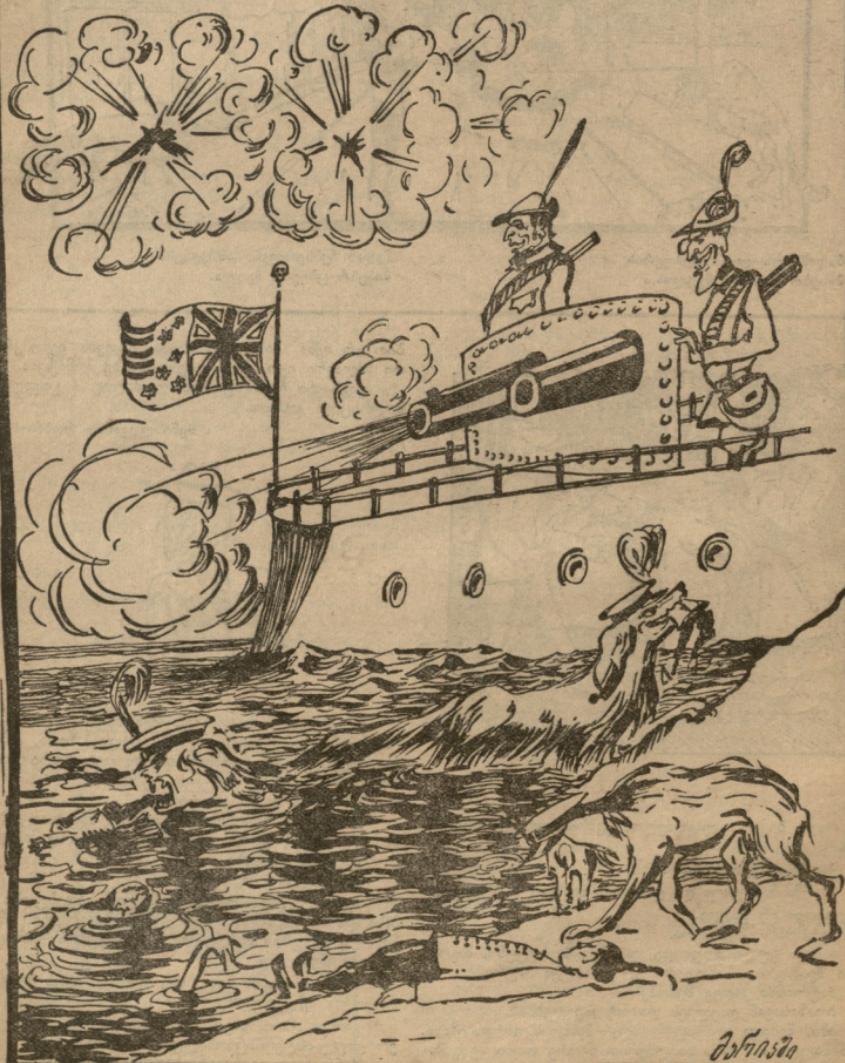
საზოგადოება დამშეიღება

მე კარგად ვარ.

ზოგადი.

„პულტუროსანი“ მონაღილები

დ.



განვითარება

ჩინური „სერენები“

# საეჯილობო კლასას



— 11.—თა მამავია ამდენი ჭირ კავალი დაგვარებს!

ჩაში:—აღმას სანადორო აღგი ლეიტონ მოურინონ, რაღაც იქ გა-  
წილებული მონალიზები მაგათ მითა კლავათ დახხოლნი

## რევარდის „მამავარი“

მოგონება

როცა ნაირიმიდან ჭირობდე-  
თი, კრის სოფელში ჭიშკარზე ას-  
თა გამოსალება წარიქითოჲ:

იყდება გაძმინი კალი.

ეზომი დარიანებულ ჭირო გამსდირი  
ძლილი.

დავიდოლეთ.

მაძინებელი გამოვიდა სახლიდან  
და შემოვეცებდა.

ეს ლევარის რობრინიძე იყო (ჩა-  
შინ მას არ კიტონოლი).

— თქვენ გუავა მეძინარი ძალია  
გასაყიდო!—შეექითხა ჩემი ამანა-  
ზო.

სახლში შეეცილება მოლოდინი.

რიბა დაენახეთ, სამზარეულო სახ-  
ლში შეეციდა.

— დაძინდით!— გვითხრა ლე-

გარისძი.

ჩენენ დავაცემთ.

ის ლირს სამზარეულო საჩინალო  
გამოვიდა ის აღლუმი, მაგრა პირში  
ერთ კეცი ჭიშკარის მალენი ვერ  
მოაწერო გაეცეცა, რადგან საბრილო  
გამოსიროლით კიტო მოზღვა უქებ-  
ძო; მარათ კირილი და ჭადა პირი-  
დან გაუვარდა.

— ეს არის „მაძინარი“?— გად-  
მომჩინერებული ამინავება.

— რას სულელოდ— ეს წუნკალი,  
ჭიშკარის— დავამეცვ ამა-  
ნივი.

სამზარეულოთან ჭალი გამოვიდა  
(ლევარის ცოლი— ელენი) და ძალ-  
ის მიერ ტაბახში მიტოვებული  
მადა იღო; თანაც აწეველი:

— კუფიმ დაგახირი, კუფიმ... შემა  
ჰაბა ია როგორ კალავები, ლექ-  
ში კუეს ას მოროვები, ბულენი—  
კეკებების, წილებილში— ცეკვის,  
გორში— წიწილები.

— რა გაყირებს ჭალი?— გადა-  
სიბა ლევარის უკაფაფილობა.

— რა მაყიერების და ის მაყიერების,  
რომ ხედავ მოლოდი ქუცას  
ჭალ გათტავა და ტალაში მა ამა-  
სიავა?

— არა უშესა: ეს ზოგ ჭურიში მიმ  
მანც უნდა მოგასერა? ამალა აიან  
დაგვირტება ჭურიში ამისკა, — მა-  
გიც ჭურია!

ამ ლაპარაკში იყო ცოლ შემარი,  
რომ საქათმესთან ქათმებში პანკა  
მიხედრა.

— ჭირი დაეცა, ან ტურა მოუტრა  
ქათმები!— ჭიშკარის ლევარისმ და  
კუეს ჭარე ჭამოვლებია.

სახლის წინ გამოიჩინა იმავე  
ძალიში; პირში ვარი ეჭირა.

— ა, ზენ მაძებარი!— დასკინა  
ცოლის ლევარის და ძალის კიტა  
მოუწინა, მაგრამ ძალის ლობის შემ-  
ცე კურენი გადახტა და ვარისმ  
მისაჩიმევია ბრეჩარამ მიმართა.

— ასეთი დაღებული მიმებარი  
ძალის ჩენენში სხვა არ იქნება!— და  
გვიწინ ლევარის ლაპარაკი.— ქაზ-  
გა ხინა სანადორო ას ჭამივენა  
და ძალის მა მორინტრა ნაირისამა,  
რომ აიან იყო ჩა ჭიშკა: სხვა რომ  
კერაული გამაწყო, სახლში დაწყო  
ჭამივენა ნაირისამა. და ეს ერთი  
და სამ-ოცხევები მა თუ არ ინაღო  
რა, გაფულებები ნადირისამ სურგა-  
ლისაგამ.

ჭური,



საქართველო  
კულტურული  
მემკვიდრეობის  
მუზეუმი

## ცეკვის და მიღწევა

იგავ-არაკი



ჩენ არა გვშეძის სალვოო წიგნების თქმა:

— „და დაგეგმა დრო, რიცა მეტელი და ცხვარი ურთავ იქნებინ კვლათ ხასოფართ ბალხინა“.

ცხვრებმა გამამორთლო ეს წინას წარმეტყველება და ჩენ სასტურო „დაგვამიტა“.

მაგალითი გნებაგო?

ინტერ სახელდადელოთ ორ ცოცხალი და ხალას; შალილითი.

გრძელია და პოლონენთო.

ს ორი სახელდადით — „რესპუბლიკებია“.

მა „რესპუბლიკები“, ანუ „ცხვრებს“ სცავენ და ულიკონ ჰინდებურუგ-პილუსლეცი, ესე იგი ორცება ზელები.

სცავი ჯიშის ცხოველები მოაშენეს ასეცერდამა-ლებმა მეორე ინტერაციონალის ცოლოგიურ ბარშა, საღამო დღი ნინი ასეცერდას საზოგადო ცენტრისტები, ფოლიუკონტრი (რა შეაღმო რევოლუციონურიას), სისტემით და კიდეც მიაზან.

მას შემდეგ, მოარით და წუ დაუკავერებთ მით, რომ იმითავ ცეკვა ჰქვებდა სამოხახ (— „რესპუბლიკა“, სადაც ცხვრები (მინდებურუგ-პილუსლეცი) და ცხვრები (ცხვრმანა-პოლონენთის „რესპუბლიკები“) ერთ-ადა სხვენ ბალას.

ცეკვის ფარა ცაკავკათ საძირებათ ერთად

ირ მწყება—შეზობელს: გენის და ბაკვეს.

შემოერითა შენიდა მეტელი, რომლებიც მათ ცხვანს მუსრი გაავლეს...

და, რომ საშელაო ასეის იყო, რიშინ მოთხოვები ბარიკადები...

მეტელს ჩასატრირენ, — და გაუწიოს ცხველებს ცხვირის შემდინარება გულის ნაბეჭი.

გაიგეს მეტელმა აბავა ცოლი, ბრაზონ აზნისის ცორბლა და ცოფი, —

ცაგრას ამითი რას გადატოვება, ჩენისეაც მშეცმებს ხელითა თორია?

— ესტ წადა საჭერა (ამობს თვისითვის), —

ცეკვას გახდები ჩემი ღლინთა...

ნადარ მუდო უნდა გახდება

ცამონანაცურო საღმერ ფუნითა...

(ცეკ საშეცვილოს მისცა ნიშანი...)

შე იმიტომ, რომ მშეცმებ უკვდ ჰქვენად

მიღწეული ბაჟე მიზანი):

— განდაგურება მიღლა და ცეკვინ ფარა, თუ ის მეტელიდან ვერ დაკავარეთ მე ცაცი ცეკვა მათი გათი კალი, და დახაცავთ მე მომაბარეთ.

გულებრუკელობამ დასტური მშეცმის,

თან საზამოაცემა ინინა თვე:

— ის იგუშეგებას, — მე დაკინინება,

რისთვის ვაეთორება მე დამე შავი? —

და მიუჩინება რარიცე მშეცმისა

სეკვენ გარიბი ცეკვას მცელა მელი

— მინმ ცოცხალი იქნება ცხარი,

დაუარინ იგი არ ახლონ ხელი.

— და შემდეგ სცავენ ცხვრების მგლები;

არ დარალება, „ცეკ უცელება“.

თუც ისით აქთ რევოლუცია ქეთნათა,

ბატენერისამდემ მთ ერთულება.

სცავენ, გასამ არ არ? საწყლო ცხრება,

მიღლათ ჩამიაჭმა გულის ტრიამა,

მათ გაზინდა ქელუქი-იუება,

„ცეკ უცელება“ თვალებს ცეკიბი ბრიბილო.

ას კამიბდენ თაესორება გვლები:

— ცოცხლა შეგმისა არ ჩექს უცლება,

თუ კ შეერისა მით და მინმოა,

მას ეს ცეკლები დაეუცლება.

კაბილების ღრუნონ, თვალთა ბრიბილო

გულს გავუხეთქავ, — და ჩინალდება:

ახე ამიგვარა, რაც მე ტერდო,

ხული ახლო ხანში მთლია განდლდება.

— მიროლა, წალილი მათ უცელებადათ:

ჩირილავა იტენ ცხვრები მთ ხელშა...

(ან როგორ უნდა გასძლონ საჭყლებმა

სეკ ყოფისა და განსულეულმა?);

სცავენ თვის ბატენებს და ამიცე ღრის

გულმანეობას-ზე ცეკიარა თვალი,

რომ ღრი იტელთონ და დატერიონ

და ჩინსერონ მით ხახა ჰქვენალი.

სცა ყოფის ქაც და ლინგა...

არა თუ გასძლებას „უმნენ ცხარი“.

საღ გაონილი ბალას რომ სძოვებს

გრიალ მინორიში ჰქელ და ცხვრიო?

# ლ ი ვ ა რ ს ი ს ჟ ე ბ ი რ დ ი

ა კ უ რ უ მ ა ბ ი  
ა ს ა მ ა ბ ი რ ი რ ი



1. დავინახე უშველებელი გარეული ღორი; ამოვი-  
ლი მიაწილი და ვესროლე.



2. იბრუნა ჩემსენ პირი..... და მე შიშისაგან თოფი  
გამივარდა ხელიდან.



3. მეცა ფეხებში, შემისვა ზურგზე და გამაქანა უდ-  
ჩან ტყეში დასამტკრევათ.



4. მაგრამ... ვერ მივართვი ბადრიჯანი. ისე გადმო-  
ხტი, რომ ღორს არც კი შეუტყვია.

## „ნადირობის“ ერთი დარგი

ჩაი დალია პლატონჩა მურაბა-მალინიანი

და შემცევ გაღინძელია ბაზარი ჭვინილიანი.

ჩამოუარა ყასაბეგბა (დაეკლათ ბაზი რეიანი), —

უნდოდა ხარისხ ეყრდნა ქონიან-ბაზარითი.

ჭავადა, იქ მიუნუსულდა, საღაუ ქათებმ ჭავეტებაო.

ბატ-ინ-თაური-გოგებამ დაკლული იყოდებათ.

მაა დაბაგაცე პლატონისა ნერწყა პორ მიაღებაო.

დაიწისას: —ამით ჩიამ გამოძილეს, მევარიც კი წამოდ-  
ვებაო.

— — — — —

ერთ დაკლულ ინდაურისა მან ყალცა განიზრხოა.

ჭიბუქე ხელი გაეკრა და შევ საფულე ნიამა.

ჭილებულსა საფულეს დალერინა ხასოა...

ამ ღრმას შემლობლათ გაიშა სკულის: ხა-ხა-ხა-ხა.

ჯიბგირებს უცლი წაელოთ, —იძახდა ჭიათ-ჭიაცა.

(გამოედება, სად ნახა? სად დაუწევი ნიავსა?!).

ეს როგორ ჰეიდრეს პლატონისა კაც უგზომ. ღირს და

კერიანსა?! იგი ჯიბგირი რომ ნახოს, პლატონი ქავრის ტჰვისა.

— — — — —

ჯიბგირობაც არის ხოლმე ნადირობის ერთ დარგი.

(სულერთია რას მოგანერენ: ფული არის ის თუ ბარგი, —

მათთვის გიონც სასარგებლოთ ცუდო არის ის თუ კარგი).

ჯიბგირების ჯიბეთა აფის მეტან-მეტან სახე მარე.

იშლიპატინი.





ତାପ ଗ୍ରିଫ୍‌ମିନ୍‌ଟ ତଥାଲିନୀକାର୍ଡ ଫାଇଲ୍‌ବ୍ୟୁ-  
ମ୍‌ରେକର୍ଡ୍‌ରୁମ୍‌ବିଳାନ ମେଟ୍‌ର୍‌ଲୋକ୍‌ଲ୍‌ ଯାହାରେ  
ଚୁପ୍‌ପାଦିତ ତ୍ୱରଣ, କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ପରିପ୍ରେକ୍ଷଣ  
ଏବଂ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଦୂରାଳ୍‌ଲୋକଙ୍କ ବିଶ୍ଵାସ ପାଇବା  
ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା  
ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା ପାଇବା

ହୀ କରୁଣା ଅନ୍ତିମ ନାନ୍ଦାରିତବା ପ୍ରୟୋଗ  
ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରକାଶକାଙ୍କସର ପ୍ରକାଶକ ଏବଂ ପାତ୍ର  
ଶ୍ରୀ ଲକ୍ଷ୍ମିନାରାୟଣ ଶ୍ରୀମନ୍ତର୍ମା ଏବଂ ଲା  
ବାବୁନାରାୟଣ ଅନ୍ତିମ ଦ୍ୱାରା ପରିଚ୍ଛିନ୍ନ  
ନାନ୍ଦାରିତବା ମହିଳାଙ୍କ ଶ୍ରୀମନ୍ତର୍ମାରୁଥିଁ  
ଏବଂ ପାତ୍ରଙ୍କ ମହିଳାଙ୍କ ଶ୍ରୀମନ୍ତର୍ମାରୁଥିଁ

თქვენ მონადირებო, გვითხარით  
რა ინადირეთ?

ହୁଏ ପର୍ଯ୍ୟାନୀ ଅଳ୍ପକାଳେ ହୁ ତାଙ୍କାଲ୍ପା-  
ସାଙ୍ଗାଳ୍ପ ପର୍ଯ୍ୟାନୀପଦର ତର୍ଫେରିଲେ ମେଳାଗ୍ରାୟେ-  
ଦୟାଗ୍ରହେଲେ ପ୍ରକାଶପଦ, ମୁଖ୍ୟାଳ୍ପା ପ୍ରକାଶ-  
ପଦ, ପ୍ରକାଶପଦ ପ୍ରକାଶପଦ! ମୁଖ୍ୟାଳ୍ପଦ  
ମେଳାଗ୍ରାୟେ ପର୍ଯ୍ୟାନୀ ପ୍ରକାଶପଦ ରୂପ୍ୟା  
ପ୍ରକାଶପଦ ପର୍ଯ୍ୟାନୀପଦ ତାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟାଳ୍ପା ମେଳାଗ୍ରାୟେ  
ଅବ୍ୟାପ୍ତ ଅବ୍ୟାପ୍ତ... ସିଂହାଳୀ ରୂପ୍ୟାପଦ ଇନ୍ଦ୍ରାଜି

## პირველი მაღლი

ପ୍ରେସ୍‌ରୁଷିଆ ଶୁଭହାଲକ ଶୈମିତ୍‌କ୍ରେଙ୍ଗେସ ଦିଲାଲ ନ୍ୟୁ. -  
ଲୋମ ଯେ ଶୈମିତ୍‌କ୍ରେଙ୍ଗେ ଠିକ୍, ପାରିଗେଲ ଦୁଃଖାଳୀଙ୍କ ଅଜ୍ଞାବିନ  
ବିଶ୍ୱାରଣ୍ୟରେ ଉଲ୍ଲେଖାକୁ ପାରିଗେଲାଗଲି ଏହିଥିରୁ.

ସପ୍ରତ୍ୟେକିନ୍ଦ୍ରିୟରେ କାହାର ତାତ୍ପର୍ୟରେ ଏହାର ଗାଲିଫ୍ଟି-  
ଲାକ୍ଷ୍ୟରୁ କୌଣସିବାରେ କାହାର ଅଧିକାରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଯାହାରେ ଏହାର ଅଧିକାରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଯାହାରେ

କ୍ରି ମହିନାଲୀରେ, କ୍ଷେତ୍ରରେ ଦାଖିନ୍ଦ୍ରନ୍ଧେଶ୍ୱରା ଶେଷପାରିଗ୍ରାମରେ  
ନାରୁକିନ୍ଦ୍ରବିଳାର, ମାଘିରେ ଏହା ନାରୁପ୍ରଥମ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହା-ସମ୍ବନ୍ଧ  
ଶେଷପାଲ ପ୍ରାୟେ ଏହା ମଧ୍ୟରୁକୁଠାର କ୍ରି ମୋହିଲା ବେଳେଥିରେ ଗ୍ରାମ-

ଶ୍ରୀ କୁରୁଲ୍ଲୁଳି ପା ମହାରାଜୀ ଏବଂ ତଥାରେ ଆଶୀର୍ବାଦ ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି ।



ადგილობრივი გამოსაცენობი სურათი

ძალი ისეთი მშენებერი იყო, რომ გამოყიდვება  
განშორების უამს თვალზე ცრუმლით ემშეიდობებოდა  
მას.

— ଶ୍ରୀପିଲାମୁଣ୍ଡଳ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ! ଶ୍ରୀ ପିଲା ଲା ଶ୍ରୀମତୀ କାଳି ମାଲଲାଙ୍କ  
ଦୂର ଅଛି !—  
ଯେ ଯୁଗ ଗାନ୍ଧିମୁଣ୍ଡଳରେଣୁଳିସ ଶ୍ରୀକାନ୍ତସଙ୍କେଳିଂ ସିନ୍ଧୁପ୍ରେବିଦି, ଗାଁ

ଦେଶପାଦ କାଳରୁ ପରିହୀନ ରୂପ ମିଳିବାଗ୍ରହି କିମିଳିଲା.  
ମୋରପାଦରୁ କାଳ ରୂପ ମିଳିବାଗ୍ରହି କିମିଳିଲା  
ରୁ ଶୈଖିନୀରୁ ପରିହୀନ ରୂପ ମିଳିବାଗ୍ରହି କିମିଳିଲା  
ଶବ୍ଦରୁ ପରିହୀନ ରୂପ ମିଳିବାଗ୍ରହି କିମିଳିଲା

გადატენულ ცოლთან შერჩევის შემდეგ, ტარიელის ოჯახში ერთხმან სიმძინაურე სუვერენიდა. ეს სიმძინაურე კი ადამიანულებია და მცირებული შემთხვევასაც, როგორც სამარტინო დღეს ჯავახი არაულიად უმოქანდა და ყველა ცილგვამ ბორიტების შემთხვევის გარე შეს დაკავშირდებოდა.





## უსაქიცელავი ი ა. ა. მართონებელა



**କେବେଳି:—ତାଙ୍କୁ କୌଣସିଲେଇ, ଏ ରା କାହିଁନାହିଁବା?**

— ეხლავე, შენი კირჩე! — იძრო  
ხანჯალი გლეხნმა და გამოსჭრა ყუ-  
ლი:

— მე არე მეგონ ცოტხას უფრო  
რო ძირიდ გაყვით მეთქი და ჩაიკ  
შოკლული უფრო კარგ დასჭი იყი-  
დება, ამა, ინებე — მიაწოდა გლეხმა.

საქომ შავი ხობობი ჩატოკიდა,  
გიქომ ყელგამოჭრილი კურდლელი  
და გასწიეს სადეურისაკენ.

ბა სახლობა.  
— შეგ კურტუმში მოვაწყიყ

ବ୍ୟାଙ୍ଗ — କ୍ଷେତ୍ରପଦିତ ନାମ।  
— ଏହା ମାତ୍ରା, କୁରୀରୀଶି ଏହାଯେଣିପାଇଁ

ଓମେ ଏହି ମନ୍ତ୍ରରୁପରୁଣ୍ଡା, କୁଳର ଦୟାରୁ  
ଶବ୍ଦରୁଥାବୁ ପରିଗ୍ରହୀରା ତାଙ୍କରୁ ରଖିଲା  
ବେଳା ଦା ପ୍ରମଳୀର ରହିବ ନାହା ମନୀର ନା-  
ନାଲାନ୍ତର୍ଗ୍ରହା, ଯୁଦ୍ଧରୂପା:  
— ସେବା କି ଦ୍ୱାରାକୁଠାରୁ  
ମହା ତାଙ୍କରୁ  
ପ୍ରକାଶ ଏହି କି ବୀର ମାତ୍ରକୁଳାନ୍ତର୍ଗ୍ରହା?

ଓঁশান্তি.

ნაზირობებაც აკრიტიკის

Digitized by srujanika@gmail.com

გევიდა თვარია კალაზდა, დეიმუნ  
ზოგადა.

კითიქე: მოდი მეზობლებს დაუ-  
ძახებ და ხვალ კურდლებზე წავალ  
სან ხორით-მეთან.

მართლაც, იმ ლაშესვე გადოუკიფი-  
ნე აჩსენს, ბებურის, კირილის, ნა-  
კოლების, ათავსის თა თოვა თხ/

გავიძლე ჭირის მოსაკლავი ძალლე-  
ბი უნდა შეანიშა თუ გადა

ဒေဝါရီ၊ မဂ္ဂနာဂုဏ် ပြုသူတော် အောင် မြတ်စွာ ဖြစ်လိုက် ပေးပို့ခဲ့ပါ၏။ မြတ်စွာ ပေးပို့ခဲ့ပါ၏။

ამ ქრის თვეებს დაშატებული კურიდლლის  
ხორცით გადატივიბ-მიათინი.

თითო რომელს, მეორე მოყვა, მეორეს მესამე, მესამეს მეოთხე და გაუდიქით გზას.

ମେଘରମ୍ବ କୋଷ୍ଟଗୁରମ୍ବ ଦ୍ୱାରା ପରିପାତ,  
ନିର୍ମିତ ଶବ୍ଦବିଲିଙ୍ଗ ଚାଲ୍କେଲା, ଦୋଷ ଉତ୍ତରା;  
ମାଧ୍ୟମ ମୋହରୀର ପରିପାତ ଦ୍ୱାରା ଲୋକଙ୍କ  
ଶୈଖରିତା ପରିପାତ, ଦୋଷ ଉତ୍ତରା; ପ୍ରାଣଦ୍ୱାରା  
କି ଠାରୀ ପରିପାତ ଯଥ ମାଧ୍ୟମରୂପି ତା-  
ଜ୍ଞାନିକା; ମାଧ୍ୟମର ପରିପାତ ଦ୍ୱାରା ବାନ୍ଧି

ଶ୍ରୀମତୀ ଅନୁଭାବ,  
ଶ୍ରୀମତୀ କିଳାରୀପ ପଟ୍ଟାରୀ,  
ଶ୍ରୀମତୀ ପାତ୍ରକାଳୀ— ତାଙ୍କ ଏହି ମନ୍ଦିର-  
କୁରୀତ ଦା ଉତ୍ସବ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କୁ ଏହି ଶ୍ରୀମତୀ-  
ଲାଲା, ତାଙ୍କ ବାଦିକାଳୀ ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କୁ.

କେବିନ୍‌ରୁ ଏହା ମାତ୍ରରେ ନିର୍ଭୟେନ୍ ହୁଏଥାଏ,  
ମୋହାରୀଙ୍କ ଅନ୍ଧରେ ଏହା ମାତ୍ରରେ ନିର୍ଭୟେନ୍  
ଦେଖିଲାଏ ଶେଷ ଅନ୍ଧରେ ଗ୍ରେନ୍‌ଡାର୍ପାର୍ ହିମର  
ଅନ୍ଧରେ, ଗ୍ରେନ୍ ଦେଖିଲା ବାହୀ ସାହିତ୍ୟ - ଶେଷକିର୍ଦ୍ଦ.  
ଗ୍ରେନ୍‌ରୁ ଅନ୍ଧରେ ଅନ୍ଧରେ, କ୍ରମେ ଶେଷକିର୍ଦ୍ଦ  
ହେଲା ମନୋରୂପୀଙ୍କ, ଶେଷକିର୍ଦ୍ଦରେ, ଏହାରେ  
ଦା ଶେଷ ଆଜି ଘୋଷିଲା ନାନ୍ଦିନୀଙ୍କ ଉତ୍ସବ  
ହେଲାଯାଇ ଶେଷକିର୍ଦ୍ଦରେ, ଦେଖିଲା ମନୋରୂପୀଙ୍କ  
ଅନ୍ଧରେ ଶେଷ ମନୋରୂପୀଙ୍କ, ମାତ୍ରା, ବୀର  
ଅନ୍ଧରେ ଶେଷ ମନୋରୂପୀଙ୍କ ଉତ୍ସବରେ, ଏହାରେ  
ନାନ୍ଦିନୀଙ୍କ ବାହୀଙ୍କ ଗ୍ରେନ୍‌ରୁ ଦାଖିଲାରୁଣ୍ଟ  
ଅନ୍ଧରେ ଦାଖିଲା.

ମିଶ୍ରାଙ୍କ ହାତପ ରିନ୍ ଗୁଣ୍ଠିକେ ଫାରାରୀ,  
ଶାଖାରଳ ଟାଟାଫୋ. ଶ୍ରୀମତୀ କ୍ଷେତ୍ରାଳେ -ମିଶ୍ରା  
ଶାଖାରଳ ଦାଦାମ୍ଭାର ରିମ୍ବର୍ ନୁ ରିପ୍ସାଯିବା  
ଗାନ୍ଧିଆରଳରେ ମାନ୍ଦିଲାପ ହେଲା ମଧ୍ୟରେ  
କେବଳ କ୍ଷେତ୍ରାଳେ, ଅନ୍ତର୍ଭିତ୍ତରେ  
ନିଜ୍ୟାଳେବିଳାଳ ଟାଟାଫୋ, ଶ୍ରୀରାମ. ଗାନ୍ଧି-  
ଶାଖାରଳ ଲ୍ୟାଙ୍କିଲିନ୍ଡର୍ସିଙ୍କ ଲା ନା-  
ଗ୍ରେନ୍ଡର୍ରେଲ୍ଡା ଗାନ୍ଧିଆରଳରେବିଳାଳ ମାନ୍ଦିଲାପ  
ନିଜ୍ୟାଳେ ଅଗ୍ରଲାଳ.

ଅନ୍ତର୍ଗ୍ରହ ଲାଭପିର୍ଯ୍ୟା - ନିଯମିତ୍ତକୁ  
ପରିଦ୍ୱାରା - ରାତିରେଣୁ - ପରିଶ୍ରବ୍ୟା -  
ଶରୀରକ, ପରିପ୍ରକାର, ଶୈଖରକୁ - ଶୈଖରକା-  
ଶୈଖରକ - ମରା ହୁଏ ଶୈଖରକ ରାତିରେଣୁ  
ନିଯମିତ୍ତକୁ, ରାତିରେଣୁ କିମ୍ବା ଶରୀରକ  
କୁ ଶୈଖରକ ମାତ୍ରାରେ - ଶୈଖରକ ଶୈଖରକ  
ଶୈଖରକ - ଶୈଖରକାରଙ୍ଗା ଶୈଖରକ ଶରୀରକ  
ଶରୀରକ - ଶୈଖରକ. ଶୈଖରକ ଅନ୍ତର୍ଗ୍ରହ  
କିମ୍ବା ଶୈଖରକରେ; ଶରୀରକାରଙ୍ଗା ନିଯମିତ୍ତକୁ

କୁର୍ରଙ୍ଗଟେ ଲା ମନ୍ଦିରାତରୀର୍ବେ କୋଟ୍ଟେଲିଶି।  
କୋଟ୍ଟେଲିଦାନ ଗ୍ରୈପ୍‌ଯୁଗ୍ରାହୀର୍ବେଳ ଅର୍ଥରେ  
ଲା ଏକିବେଳେ କୁଣ୍ଡଳେ ଜୀବନରେ ଶି ଆଜି

ଦ୍ୱା ହାତରେ ବାଲିକା: ପ୍ରସରିଲୁ ଏ ଗୁରୁ  
ଶ୍ଵରୀ ରାଖିଲୁଏବା ଦୟାତ୍ମକ ମନୁଷ୍ୟଲାଙ୍ଘନି? ।

ମନୁଷ୍ୟରୂପରୂପ ତ୍ୟାଗିଲୁ କୋଟିଲୁ,  
ଶ୍ରେଣୀରେ ମେଳିବନ୍ଦଲେବୀଳ କ୍ରୀତିମଳ— ନିଜିମ  
ଲାକ୍ଷ୍ମୀ ମନୁଷ୍ୟଲାଙ୍ଗତ ମହେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବ୍ୟବିଲ୍ଲକ୍ଷ୍ମୀ

Յոյցատիրոյ Տաթյալո նօյողությ Տա-  
կելմն, Ցահա նշանա օյստեազտ, Հայ  
պահն անիմաց ռաժի՛րապահ.

საშუალო ინკალილი გავხადეთ.  
ეს, ბიძია, საღაც მოელი სოფელი  
წევაძახებს, იქ სეირი არ იწებოდა

ଶ୍ରୀ ପୁଣ୍ୟତତ୍ତ୍ଵ, ମାର୍ଗ ପ୍ରସରିତ ହେଉଥିଲା କିନ୍ତୁ ଏହାଙ୍କ  
ଅର୍ଥାତ୍ ଦୂରାଳୀ ପ୍ରଗତିରେ ଉଚ୍ଚତରି ଦ୍ୱା  
ରେ ରାଜ୍ୟ ପ୍ରକଳ୍ପରେ ବିନନ୍ଦି?

# ეპროპიტლი სამეცნიერო

১৯৮৩ সালের  
২০১২ সালের



860000, հոգևորական բազուկներ սահմանական պահանջություն լինելու պահանջություն է: