

FM 1491  
3



ა. ნადირაშვილი  
А. Надирашвили  
A. NADIRASHVILI

მ რ ი რ მ მ ა ნ ს ი

Д В А Р О М А Н С А

T W O R O M A N C E S



ა. ნადირაშვილი  
А. Надирашвили  
A. NADIRASHVILI

მ რ ი რ მ მ ა ნ ს ი

Д В А Р О М А Н С А

T W O R O M A N C E S

FM 1491  
3

სსრ კავშირის მუსიკალური ფონდის საქართველოს განყოფილება  
19 თბილისი 81  
Грузинское отделение Музфонда Союза ССР  
19 Тбилиси 81



# მე რომ მიყვარხარ

ტექსტი ზ. ლომიძისა

დაბალი ხმისათვის

მუს. ა. ნადირაშვილისა

Andante maestoso

Introduction for piano. The score is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of two measures. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand. The second measure features a fortissimo (*sf*) dynamic with a crescendo hairpin and more complex chordal textures in both hands.

First line of the song. The vocal line is in 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "მე რომ მიყვარხარ,". The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and includes the marking *espr.* (espressivo). The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a single note in the left hand.

Second line of the song. The vocal line continues with the lyrics: "გა- ნა ი- სე არ- წივს მთა უყ-". The piano accompaniment continues with the same chordal accompaniment as in the first line, maintaining the piano (*p*) dynamic.





ვარს, ი- სე მა- ლა- ლი,

სვე- ტა- კი გა- ნა მთე- ბი-

ა, მარ- ტის ნი- ა- ღვარს ა-



ყვი- რე- ბუღს გზე- ბი ჩა- უ- სრავს,

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The lyrics are 'ყვი- რე- ბუღს გზე- ბი ჩა- უ- სრავს,'. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

უგ- რი- აღ- ნი- ა

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'უგ- რი- აღ- ნი- ა'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) in the right hand.

ღა ზღვის უ- ბეს შე- ერ- თე- ბი- ა.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ღა ზღვის უ- ბეს შე- ერ- თე- ბი- ა.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'dim.' (diminuendo) in the left hand.

შე ვის

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'შე ვის'. The piano accompaniment features a final cadence with a key signature change to two flats.





უ- ბე- ში, მე ვის გულ- ში მე- ვი-

*pp*

ნა- ვარ- დო, მე ვის უ- ბე- ში, მე ვის

*poco a poco piu mosso e cresc...*

გულ- ში მე- ვი- ნა- ვარ- დო, ვის მე-

ვე- ერთ- დე მე- ნი გუ- ლო და- კე-





Musical score for the first system. The vocal line (top staff) has lyrics: "ცოლო-ბ." and a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a *cresc* marking and a *ff > poco accelerando* marking.

Musical score for the second system. The vocal line (top staff) has a dynamic marking of *fff*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a *rall* marking and a *sf ff sempre sf senza dim.* marking.

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It features a *rit.* (ritardando) marking.



# რომანსი

ტექსტი ზ. ლომიძისა

„ღამე ივერისა“

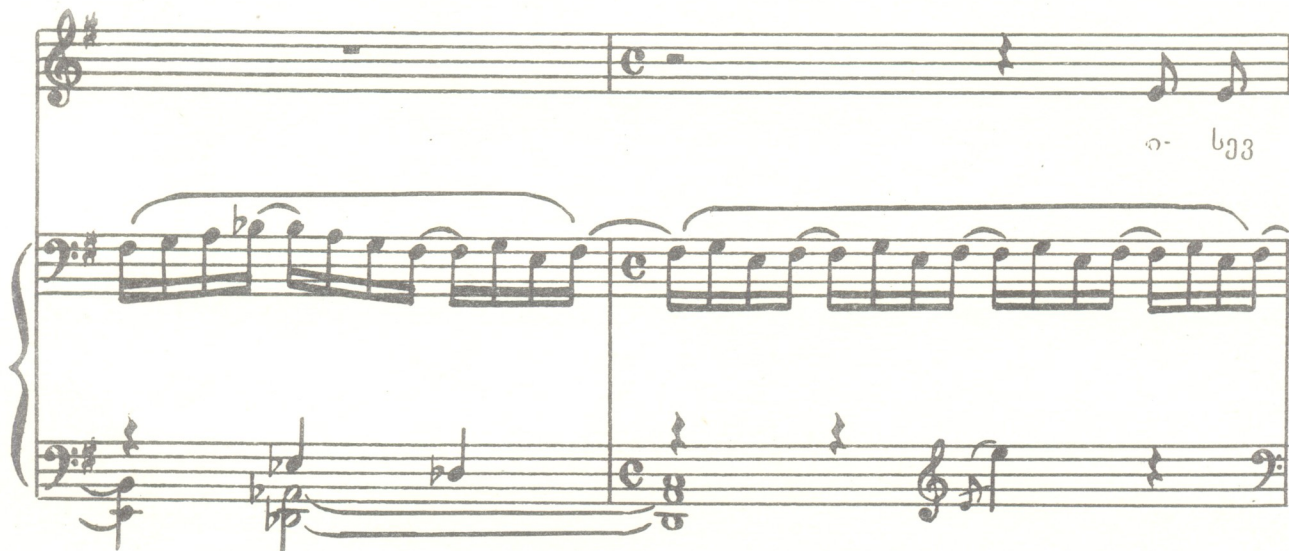
მალალი ხმისათვის

მუს. ა. ნადირაშვილისა

Andante



*pp* Sotto voce

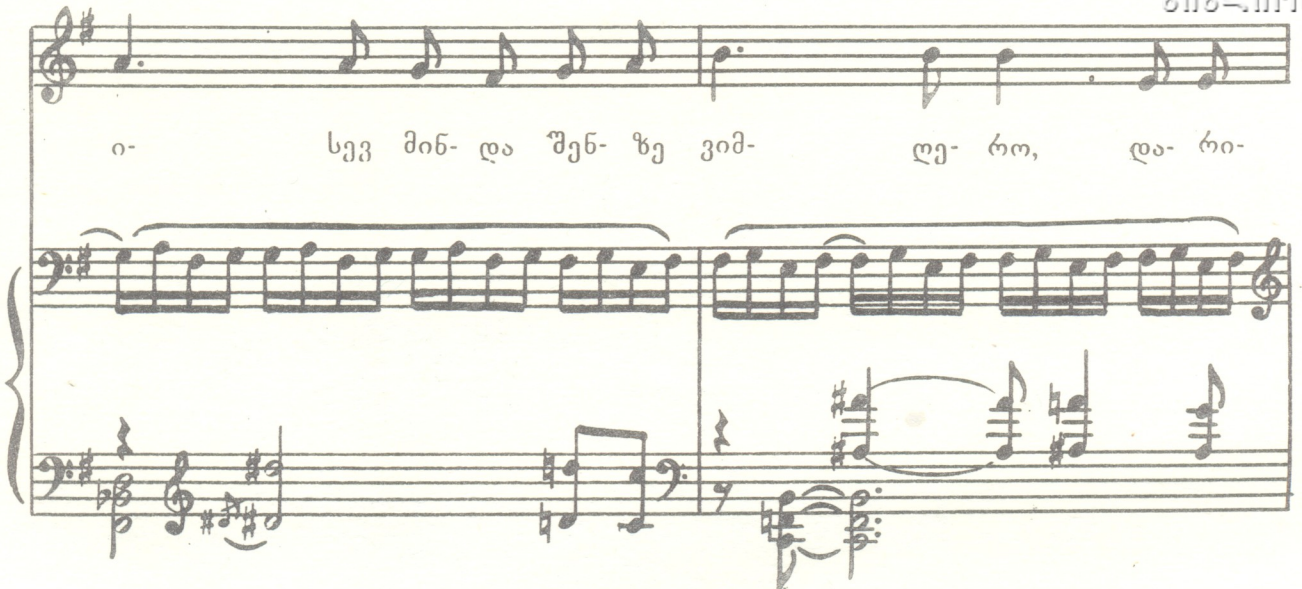


სევ



სევ-ღა გუ-ლი ვარ-ღი ვით და





o- სევ მინ- და შენ- ზე ვიმ- ღე- რო, და- რი-



*pp*  
o- ლი- დან გა- და-

*legato*



ვარდ- ნი- ლი ხა- ზა- რე- თის- კენ მის- ცურავს









წი-  
 რე- ბი  
 უკ- რა- ვენ

თა- რებს,  
 მე- ტი-

ვი- ა- ბი სა- ლღა

მე- რი- ან, სოფ- ლის





ვე- ბე- ში გახ- რი- ლა

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics 'ვე- ბე- ში გახ- რი- ლა'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

მთ ვა - რე, სთვლე- შენ

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'მთ ვა - რე, სთვლე- შენ'. The piano accompaniment includes a five-finger exercise in the right hand and continues the eighth-note accompaniment in the left hand.

ბე- ლღებ- ში ლურ- ჯი

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'ბე- ლღებ- ში ლურ- ჯი'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in both hands.

ყა- ნე- ბი, ელ- ვა-

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'ყა- ნე- ბი, ელ- ვა-'. The piano accompaniment includes a five-finger exercise in the right hand and a 'cresc.' marking in the left hand.



რეგბს ხვა- ვი, რო- გორც

*ff* ლამ- პა- რი.

*ff* cresc... a acc...

სთქვი, მე- წის- ქვი- ლევ ერ- თი ზღა- პა- რი,

*p*





ქრ- თი ზღა- პა- რი ,  
rit...

სოქვი ნაღვ- ლო- ა- ნი ,  
pp dolce legato

ძვე- ლი ქართ- ლი- ვით და ლა -

მავ ქალ- ზე ერ- თად ვიმ- ლე- როთ, და- რი-





დ- ლი- დან ვა- და-

ვარდ- ნი- ლი ხა- ხა- რე- თის- კენ ხა- ხა-

რე- თის- კენ მის- ცუ- რავს  
in Tempo

*pp* *rit...*

ვა- რო.

*molto rit...*

ქ. შარდინის სხ. სპ.  
პრ. სპ. სპ. სპ. სპ.  
რეპროდუქციონი  
საქართველოს

FM 1491  
3





რედაქტორი **ალ. შავერზაშვილი**  
Редактор **Ал. ШАВЕРЗАШВИЛИ**

გამომც. **დ. სეფიაშვილი**  
Выпуск. **Д. Сепиашвили**

---

Заказ 88, Тираж 200, Подписано к печати 29/IV-81 г., Колич. форм 2,5  
Формат бумаги 60×90

Нотопечатный и множительный цех Грузинского отделения Музфонда СССР  
г. Тбилиси, ул. Павлова № 20



422/43



ქართული  
ნაციონალური  
ბიბლიოთეკა

ფასი  
Цена

60

კპ.  
коп.